

بنك أبو حمّو - 2008

الوحدة السابعة

(الأدب في العصر الحديث)

بنك (70) سؤالاً

أ. حمزة حمّو (0791868120)

ماجستير لغة عربيّة في الجامعة الأردنيّة

منصة سين التعليمية

اطلب بطاقة الفصل الثاني والأول مجاناً

(0790112211)

1) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، مَا عدا:

- (أ) الضعف والتفكك والركاكة بغرض التسلية لا الإبداع
(ب) يلتزم بالموسيقا العروضية، لكنّه يخلو من الخيال
(ج) يفتقر إلى الصورة الجديدة ولا يصوّر تجارب عميقة
(د) يحمل رؤية الشّاعر في تصوير مصير الإنسان

2) العصر الأدبيّ الذي كان شعره يقوم على الصنعة لا الفنّ، وهو فاقد لمقومات الفنّ:

- (أ) الحديث (ب) الجاهلي (ج) الأندلسي (د) العباسي

3) يورّخ لعصر النهضة بحملة نابليون على مصر، وذلك عام:

- (أ) 1998 (ب) 1789 (ج) 1798 (د) 1897

4) الذي أدخل على مصر المطبعة والصحافة، وابتنى المدارس والمسارح، هو:

- (أ) محمد علي باشا (ب) نابليون (ج) أحمد شوقي (د) حافظ إبراهيم

5) كُلُّ مِمَّا يَلِي سَاهَمَ فِيهِ (محمد علي باشا) في تطوير الأدب العربيّ في مصر، ما عدا:

- (أ) انتشار التعليم الحديث (ب) عدم إرسال البعثات التعليمية
(ج) الاتصال بالغرب (د) تعزيز دور الصحافة وطباعة الإرث الأدبيّ العربيّ المخطوط

6) الاتجاهات الآتية (الإحيائي، الرومنسي، الواقعي) ظهرت في العصر:

- (أ) المملوكي (ب) الحديث (ج) الأندلسي (د) العباسي

7) جماعات (الديوان، أبولو، المهجر) تتبع للاتجاه:

- (أ) الإحيائي (ب) الرمزي (ج) الواقعي (د) الرومنسي

8) الاتجاه الأدبيّ الذي يُعرّف بـ (أدب الالتزام)، هو:

- (أ) الإحيائي (ب) الرمزي (ج) الواقعي (د) الرومنسي

9) كُلُّ مِمَّا مِنْ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي مَلَامِحِ التَّجْدِيدِ فِي الْبِنَاءِ وَالْمُضْمُونِ مَعًا، مَا عدا:

- (أ) المرأة (ب) الموت في بعده الفلسفي (ج) العلاقة بالمدينة (د) التغني بالطبيعة

10) المدرسة الأدبيّة التي تُعدّ الحلقة الأولى من حلقات الشعر الحديث، هي:

- (أ) الإحيائي (ب) الرمزي (ج) الواقعي (د) الرومنسي

11) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنَ التَّسْمِيَّاتِ الَّتِي أُطْلِقَتْ عَلَى الْإِتِّجَاهِ الْإِحْيَائِيِّ، مَا عدا:

- (أ) الكلاسيكية (ب) الجزالة والقوة (ج) الاتباعية (د) المحاكاة والتقليد

12) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ بَيْنَ مَوْقِفِ الإِحْيَائِيِّينَ (العرب من الشعر) والإِحْيَائِيِّينَ (الكلاسيكيين الأوروبيين) الثامن عشر الميلادي، ما عدا:

(أ) موقفهم أخلاقياً تعليمياً
(ب) يفترضون عدم وجود معايير وقوانين أزلية للشعر
(ج) تحققت هذه المعايير في العصر الذهبي من نتاج القدماء
(د) واجب الشاعر الحديث هو ألا يقلد تقليداً آلياً بل خلاقاً

13) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ وَظَائِفِ الشَّعْرِ الإِحْيَائِيِّ، ما عدا:

(أ) إعادة الحيوية والقوة للشعر العربي
(ب) إعادة المتلقي العربي إلى حقل الشعر بعد أن نفر منه
(ج) إعادة الثقة إلى الشخصية العربية المهددة بالتلاشي
(د) اتسمت قصائدهم بموضوع واحد

14) كُلُّ مِمَّا يَلِي شعراء الاتجاه (الإحيائي) من مصر، ما عدا:

(أ) عبد الله البردوني من اليمن
(ب) حافظ إبراهيم
(ج) محمود سامي البارودي
(د) أحمد شوقي

15) الشاعر الإحيائي من لبنان، هو:

(أ) محمد مهدي الجواهري
(ب) عرار مصطفى وهبي التل
(ج) إبراهيم اليازجي من لبنان
(د) عمر أبو ريشة من سوريا

16) كُلُّ مِمَّا يَلِي يُنسب إلى الشاعر المصري (أحمد شوقي)، ما عدا:

(أ) هو شاعر الجيل ولقب بأمرير الشعراء
(ب) رائد المسرح الشعري العربي. هو رسّخ المدرسة الكلاسيكية.
(ج) يُعدُّ شاعر البلاط لدى الخديوية
(د) لم يكن له أي مواقف سياسية أو وطنية

17) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ مِصَادِرِ الثَّقَافَةِ عِنْدَ أَحْمَدِ شَوْقِي، ما عدا:

(أ) قراءة الأدب العربي لفحول الشعر العربي خاصة
(ب) معرفته باللغتين: التركية والفرنسية
(ج) كثرة ترحاله من بلد إلى أخرى
(د) امتلاكه ثروة لغوية واسعة

18) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ الْأَعْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي نَظَّمَ عَلَيْهَا شَوْقِي، ما عدا:

(أ) المديح والثناء
(ب) الفخر، والهجاء
(ج) الوصف، والحكمة
(د) الغزل، والسياسة

19) قَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
قائل البيتين السابقين، هو:

(أ) معروف الرصافي
(ب) أحمد شوقي
(ج) محمود سامي البارودي
(د) حافظ إبراهيم

20) تأثر الشعراء الإحيائيين بالشعراء القدماء، وخاصة شعراء العصر:

أ) الجاهلي (ب) الحديث (ج) الأندلسي (د) العباسي

21) كلُّ ممَّا يلي من الخصائص الفنية للاتجاه الإحيائي، ما عدا:

أ) العودة إلى الماضي والتاريخ، والالتكاء على المخزون التراثي (ب) وضوح الأفكار والمضامين.
ج) التصويري الخيالي (د) انتقاء المفردة والتراكيب الشعرية بعناية

22) نعدُّ قصيدة (تأؤب طيف) للشاعر محمود سامي البارودي مثالاً على الاتجاه:

أ) الإحيائي (ب) الرمزي (ج) الواقعي (د) الرومنسي

23) كلُّ ممَّا يلي من السمات الفنية لقصيدة (تأؤب طيف) للشاعر محمود سامي البارودي، ما عدا:

أ) تعدُّ الموضوعات (شوق، شكوى، حكمة) (ب) البحر العروضي الطويل، وحرف الزوي المتحد
ج) مناخ تجديد من حيث المعاني والتراكيب (د) الصور القديمة المستمدة من البيئة الصحراوية

24) ما يعني (الأدب الذي يدعو إلى الحرية ومواجهة العدو ويحضُّ على الكفاح في سبيل الخلاص منذ القدم):

أ) شعر المعارضات (ب) شعر المقاومة (ج) الشعر الوطني (د) شعر السياسة

25) قال الشاعر (إنَّ البلاد وإنَّ عدَّتْ واحدةٌ في المنطق والعرق والأخلاق والأدب) يُمثِّل البيت السابق:

أ) عوامل ضعف الأمة العربية (ب) عوامل سياسة الأمة العربية
ج) عوامل وحدة الأمة العربية (د) عوامل سياسة الغرب ضد العرب

26) قاد الشريف الحسين بن علي الثورة العربية الكبرى عام:

أ) 1916 (ب) 1917 (ج) 1915 (د) 1920

27) كلُّ ممَّا يلي من شعراء الثورة العربية، ما عدا:

أ) فؤاد الخطيب (ب) إبراهيم طوقان (ج) جميل العظم (د) خليل مطران

28) قصيدة (يعرب) للشاعر:

أ) فؤاد الخطيب (ب) إبراهيم طوقان (ج) جميل العظم (د) أحمد شوقي

29) كلُّ السمات الفنية الآتية تُمثِّل شعر الثورة العربية الكبرى، ما عدا:

أ) عاطفة الاعتزاز بالقومية العربية (ب) تتسم القصيدة بالخيال والبعد الفني والواقعي
ج) توظيف النبيرة الحماسية بأسلوب جزل (د) التغمي بأمجاد الأمة وبتوايت الوحدة كاللغة والأرض

30) قائل البيتين الشعريين الآتيين:

الله أكبرُ تلك أمةٌ يعرب
أنا لا أفرقُ بين أهلك إنهم
نفرت من الأغوار والأنجاد
أهلي وأنت بلادهم وبلادي

أ) خليل مطران
ب) فؤاد الخطيب
ج) محمود سامي البارودي
د) حافظ إبراهيم

31) كلُّ ممَّا يلي من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيَّة، ما عدا:

أ) إبقاء النظر والتمعن في ما أحدثه الاحتلال من خراب
ب) تصوير عواطف الشعوب العربيَّة الرافضة للاستعمار
ج) التَّغني بالجهاد والنِّضال، والإشادة بالبطولات
د) الدَّعوة إلى التَّحرير ومواجهة العدو، واستنهاض الهمم

32) كلُّ ممَّا يلي من شعراء المقاومة الفلسطينيَّة، ما عدا:

أ) إبراهيم طوقان
ب) عبد الرحيم محمود
ج) أحمد دحبور
د) فؤاد الخطيب

33) حدّد غسان كنفاني مجموعة من الشعراء الذين تحدّوا الواقع وتمردوا عليه، ومن أهمهم:

أ) عبد الرحيم محمود، وإبراهيم طوقان
ب) أحمد دحبور، وسميح القاسم
ج) محمود درويش، وسميح القاسم
د) محمود درويش، وإبراهيم طوقان

34) صاحب قصيدة (موطني)، هو:

أ) إبراهيم طوقان
ب) عبد الرحيم محمود
ج) أحمد دحبور
د) فؤاد الخطيب

35) صاحب قصيدة (الشهيد)، هو:

أ) إبراهيم طوقان
ب) عبد الرحيم محمود
ج) أحمد دحبور
د) فؤاد الخطيب

36) كلُّ ممَّا يلي من الشعراء الأردنيين الذي ساندوا القضية الفلسطينية، ما عدا:

أ) مصطفى وهبي التل عرار
ب) خالد محادين
ج) حبيب الزبيدي
د) عبد المنعم الرفاعي

37) كلُّ ممَّا يلي يُمثّل أبرز رموز الريادة في الكتابة النثرية العربية الحديثة، ما عدا.

أ) رِفاة الطهطاوي
ب) بَطْرُس البُسْتَانِي
ج) محمد عبّده.
د) الجاحظ

38) اللقب الذي أطلق على رموز الريادة في الكتابة العربية، هو:

أ) جيل الكتابة
ب) جيل اليقظة
ج) جيل التحدي
د) جيل المعاناة

39) صاحب كتاب (عيسى بن هشام) الذي يُحاكي فن المقامات، هو:

أ) طه حسين
ب) المويلحي
ج) بدیع الزمان
د) رِفاة طهطاوي

40) سار الكتاب على منوال القصّ الغربي، وتلّت هذه التجربة ترجمات ناضجة ودقيقة للأدب الغربي على يد:

أ) طه حسين (ب) المُولحي (ج) بديع الزمان (د) رفاعة طهطاوي

41) ما يعني (قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، موحّدة الفكرة، تُعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة معالجة سريعة في أسلوبٍ يمتاز بالسهولة، ويغلب عليه رأي الكاتب):

أ) القصة (ب) الخاطرة (ج) المقالة (د) الرواية

42) كلُّ ممّا يلي من الأسباب التي أدّت إلى ازدهار فنّ المقالة في العصر الحديث، ما عدا:

أ) نمو التيارات والحركات السياسية والإصلاحية (ب) زيادة الوعي القومي والديني
ج) نشاط حركة الترجمة والصحافة (د) كثرة الكتاب والمبارازات بينهم

43) المقالة التي (تتناول المشكلات القائمة والقضايا العارضة، ولها عدّة أنواع: المقالة الافتتاحية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية) هي:

أ) المقالة الصحفية (ب) المقالة الأدبية (ج) المقالة الموضوعية (د) المقالة الموسوعية

44) المقالة التي (تختصّ بقضايا الأدب والفنّ والتاريخ والاجتماع، مفعمة بروح العاطفة والخيال وتوظيف الجمل التصويرية، ولا يشترط فيها الالتزام بهيكلية محددة) هي:

أ) المقالة الصحفية (ب) المقالة الأدبية (ج) المقالة الموضوعية (د) المقالة الموسوعية

45) المقالة التي (تعالج القضايا والموضوعات المتنوعة، إلا أنها تتسم بهيكل بنياني صارم، وتلتزم بالمقدمة والعرض

والخاتمة، وتعرض القضايا بما تحمله من وجهات نظرٍ بحياديةٍ وتدرج أفكارها وتتسلسل لتصل إلى النتائج وصولاً منطقيًا)

أ) المقالة الصحفية (ب) المقالة الأدبية (ج) المقالة الموضوعية (د) المقالة الموسوعية

46) كلُّ ممّا يلي من كتاب المقالة في الأدب الحديث، ما عدا:

أ) العقاد (ب) جمال ناجي (ج) طه حسين (د) مي زيادة

47) كل ممّا يلي من الخصائص الفنية للمقالة، ما عدا:

أ) التعبير عن وجهة نظر الكاتب بحرية (ب) الإيجاز والبعد عن التفصيلات المملة
ج) البعد عن التكلف اللفظي والصنعة (د) كثرة الصور الفنية والمبالغة في طرح الأفكار

48) كاتب مقالة (نحبُّ أيها الأردن)، هي:

أ) مي زيادة (ب) فريال أبو العدس (ج) هند أبو الشعر (د) سعاد المومني

49) فنّ نثريّ (سرديّ يعالج واقع الإنسان وقضايا النفس والاجتماعية، وتقوم في بنيتها على الوصف للحياة والأشخاص والأحداث، وتهتمُّ بصراع الشخصيات النفسي والاجتماعي)، هو:

أ) القصة (ب) الخاطرة (ج) المقالة (د) الرواية

50) ظهرت القصة بمفهومها الحديث في:

أ) الأردن ومصر ب) لبنان والعراق ج) مصر ولبنان د) العراق ومصر

51) تعود التجربة الأولى في كتابة القصة أواخر القرن التاسع عشر إلى:

أ) سليم بطرس البستاني ب) محمد تيمور ج) يحيى حقي د) يوسف إدريس

52) اسم المجلة التي أنشأها سليم بطرس البستاني، هي:

أ) الجنون ب) الهلال ج) الأهرام د) الجنان

53) رائد القصة القصيرة في عشرينيات القرن الماضي، هو:

أ) سليم بطرس البستاني ب) محمد تيمور ج) يحيى حقي د) يوسف إدريس

54) تبلورت ملامح القصة التقليدية على يد شخصيتين، هما:

أ) سليم بطرس البستاني، ومحمد تيمور ب) يحيى حقي، ويوسف إدريس

ج) محمد تيمور، ويوسف إدريس د) بطرس البستاني، ويحيى حقي

55) المقصود بـ (يتكوّن من مجموعة أقسام تتطوّر وتتصاعدُ وتتشابكُ بخلق حالة من الصراع تصل إلى ما يعرف بالحبكة أو العقدة وصولاً إلى الحلّ أو النهاية)

أ) الحدث ب) المغزى ج) الشخصيات د) اللغة والأسلوب

56) من أهم عناصر القصة، وهي عادةً تترجم إلى صورة بطلٍ تدفعه الأحداث إلى صراعٍ مع قوى أخرى مُضادة:

أ) الحدث ب) المغزى ج) الشخصيات د) اللغة والأسلوب

57) المقصود بـ (الحامل للفكر ومضامين النصّ ومرجعياته، وهي تتجاوز المفردة واللفظة المعجمية إلى بناء النصّ، وهي وسيلة التعبير ضمن تقنيات مخصوصة كالوصف والحوار والتداعي والاسترجاع والحلم وغيرها:

أ) الحدث ب) المغزى ج) الشخصيات د) اللغة والأسلوب

58) ما يُجسد فكرة الصراع في القصة:

أ) الحدث ب) المغزى ج) الشخصيات د) اللغة والأسلوب

59) البعد الشخصي المقصود في جملة (ملامح الشخصية البدنية)

أ) الجسدي ب) النفسي ج) الاجتماعي د) الأيدولوجي

60) البعد الشخصي المقصود في جملة (صوير خصائصها الانفعالية والعاطفية)

أ) الجسدي ب) النفسي ج) الاجتماعي د) الأيدولوجي

(61) البُعد الشَّخصي المقصود في جملة (بتصوير مستواها الطَّبقي وَمَنْزِلَتها في المجتمع)

(أ) الجسدي (ب) النفسي (ج) الاجتماعي (د) الأيدولوجي

(62) البُعد الشَّخصي المقصود في جملة (بتصوير مبادئها ومعتقداتها وأفكارها التي تتبناها)

(أ) الجسدي (ب) النفسي (ج) الاجتماعي (د) الأيدولوجي

(63) مؤلف قصة (الجزار)، هو:

(أ) جمال ناجي (ب) محمد تيمور (ج) يحيى حقي (د) يوسف إدريس

(64) كل ممّا يلي تختصُّ به قصة (الجزار) لجمال ناجي، ما عدا:

(أ) تكمن قيمة هذه القصة في واقعيتها (ب) ظهر الجزار في ثوب شخصية قاسية القلب كأنما هو بلا مشاعر
(ج) اتخذ ضمير الأنا تقنية سردية (د) كان البطل قويا شجاعا غير مهزوم نفسي

(65) بدأت مسيرة الرواية الأردنية في بدايات القرن العشرين برواية:

(أ) «الفتاة الأرمنية في قصر يلدز» لعقيل أبو الشعر (ب) «أنت منذ اليوم» لتيسير سبول
(ج) «العودة إلى الشمال» فؤاد القسوس (د) «دفاتر الوراق» جلال برجس

حفظ بصم مثل اسمك يا طالب الجدع

اسم الرواية	مؤلفها
(1) الفتاة الأرمنية في قصر يلدز	عقيل أبو الشعر
(2) أبناء العساسنة وإبراهيم باشا	رؤكس العزيزي
(3) أنت منذ اليوم	تيسير سول
(4) الضحك	غالب هلسا
(5) العودة إلى الشمال	فؤاد قسوس
(6) لا تشبيه ذاتها	ليلى الأطرش
(7) دفاتر الوراق	جلال برجس

شكراً جيش الاكتساح على شيء قدّمته وأنا فخور فيكم كثير، وإن شاء الله ما قصرت معكم
وبانتظاركم الفصل على بطاقة الأستاذ حمزة حمو، فرصتك أن تغفل واطلبوها (0791868120)