

بنك أسئلة قصيدة (فتح طبرية)

جيل 2009

تم حلّ البنك على اليوتيوب

(الأستاذ حمزة حمّو)

✓ البنك يشمل جميع أفكار القصيدة

✓ انضم لقروبات الواتساب (0791868120)

لطلب بطاقة الفصل الثاني (0786333407) واحصل على:

الأول + البكج + الدوسية + التوصيل = مجاناً

أ. حمزة حمّو

ماجستير لغة عربية في الجامعة الأردنية

(1) قائل قصيدة (فتح طبرية)، هو:

(أ) ابن الساعاتي (ب) ابن خفاجة (ج) ابن زيدون (د) فتیان الشاغوري

(2) الغرض الشعري من قصيدة (فتح طبرية)، هو:

(أ) مدح نور الدين زنكي (ب) مدح صلاح الدين الأيوبي
(ج) رثاء نور الدين زنكي (د) رثاء صلاح الدين الأيوبي

(3) لقب الشاعر (بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد) بابن الساعاتي نسبة إلى:

(أ) مهنة عمه (ب) مهنته العملية (ج) مهنة والده (د) مهنة عائلته

(4) ولد الشاعر ابن الساعاتي في، وتوفي في على الترتيب:

(أ) دمشق، دمشق (ب) القاهرة، القاهرة (ج) القاهرة، دمشق (د) دمشق، القاهرة

(5) كل مما يلي من خصائص شعر ابن الساعاتي، ما عدا:

(أ) شاعرًا كثيرًا (ب) فائق النظم (ج) لطيف المعاني (د) توظيف ألفاظ جزلة

(6) واحد مما يلي من مؤلفات الشاعر ابن الساعاتي:

(أ) ديوان شعري كبير في مجلدين (ب) ديوان شعري كبير في مجلد واحد
(ج) ديوان شعري كبير في ثلاثة مجلدات (د) ديوان شعري كبير في أربعة مجلدات

(7) المعركة التي وقعت سنة 583 هـ، وانتصر فيها صلاح على الصليبيين، هي:

(أ) معركة بيسان (ب) معركة صفد (ج) معركة الجولان (د) معركة حطين

(8) تم فتح طبرية على يد صلاح الدين الأيوبي سنة:

(أ) 583 هـ (ب) 588 هـ (ج) 555 هـ (د) 853 هـ

(9) كل مما يلي من الأغراض الشعرية التي نظم عليها صلاح الدين الأيوبي، ما عدا:

(أ) المدح (ب) الرثاء (ج) الغزل (د) الوصف

(10) (منالٌ بذَّ أهل الأرض طرًا سواك ومغفلٌ أعياءُ القرونا) معنى ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) الجماعة، والمقصود الناس جميعهم في الأرض بلا استثناء (ب) الجماعة، والمقصود الناس جميعهم في الأرض باستثناء المسلمين
(ج) الجماعة، والمقصود الناس جميعهم في الأرض باستثناء الصليبيين (د) نصف الجماعة، والمقصود الناس جميعهم في الأرض بلا استثناء

(11) (أدرت على الفرنج وقد تلاقى جموعهم عليك رحي طحونا) معنى ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) الكتيبة التي تطحن كل شيء، والمقصود: شديدة الطحن.
 (ب) الكتيبة التي تطحن كل شيء، والمقصود: خفيفة الطحن.
 (ج) الكتيبة التي لا تطحن كل شيء، والمقصود: شديدة الطحن.
 (د) الكتيبة التي تطحن كل شيء، والمقصود: قوة الصليبيين.

(12) (ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا وفي صفد أتوك مصقدينا) معنى ما تحته خط في البيت السابق:

- (أ) أوثقه وقيده في الحديد وغيره، والمقصود: مُقيدون، ومُكبلون المسلمين
 (ب) أوثقه وقيده في الحديد وغيره، والمقصود: مُقيدون، ومُكبلون الصليبيون
 (ج) أوثقه وقيده في الحديد وغيره، والمقصود: مُقيدون، ومُكبلون جميع الناس بلا استثناء
 (د) أوثقه وقيده في الحديد وغيره، والمقصود: مُقيدون، ومُكبلون جماعة صلاح

(13) (رددت أخيدة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا) المقصود بما تحته في البيت السابق:

- (أ) بيسان (ب) صفد (ج) طبرية (د) مكة

(14) (حصان الذيل لم تُغذف بسوء وسل عنها الليالي والسنين) المقصود بما تحته في البيت السابق:

- (أ) ما تتسم به طبرية من العفاف الذي نزهها كلها من رأسها إلى أطرافها
 (ب) ما تتسم به طبرية من العفاف الذي نزهها كلها من رأسها فقط
 (ج) ما تتسم به طبرية من العفاف الذي نزهها أطرافها فقط
 (د) ما تدنس به طبرية كلها من رأسها إلى أطرافها

(15) البيت الشعري التي يتضمن فكرة (أن فتح بيت المقدس أمنية أعجزت الأمراء والقادة إلا صلاح الدين.):

- (أ) منال بد أهل الأرض طرا
 (ب) جعلت صباح أهلها ظلما
 (ج) أدرت على الفرنج وقد تلاقى
 (د) ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا
 سواك ومغل أعيا القرونا
 وأبدلت الزنير بها أنينا
 جموعهم عليك رحي طحونا
 وفي صفد أتوك مصقدينا

16) البيت الشعري التي يتضمن فكرة (تغير حال الصليبيين، وانقلابها من الرخاء والعزة إلى الشدة والمذلة؛ بسبب الهزيمة)

- (أ) منالٌ بدَّ أهلَ الأرضِ طرًّا
 (ب) جعلت صباحَ أهلِها ظلامًا
 (ج) أدرت على الفرنجِ وقد تلاقفت
 (د) ففي بيسانَ ذاقوا منك بؤسًا
- سواك ومَعقِلٌ أعيا الفرونا
 وأبدلت الزنيرَ بها أنينا
 جموعُهُمُ عليك رَحَى طحونا
 وفي صفدٍ أتوك مُصَفِّدينا

17) البيت الشعري الذي حوى سببًا ونتيجة من قصيدة (فتح طبرية) لابن الساعاتي:

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
 (ب) رَدَدْتَ أُخَيْدَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا
 (ج) تَهَزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) وَإِنْ تَكَّ آخِرًا وَخَلَكَ ذَمٌّ
- فَقَدَّ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنَا
 عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَتَرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَا

18) البيت الشعر الذي يحمل فكرة (تعظيم مكانة الفتح، وبيان أثره في الأمة الإسلامية)

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
 (ب) رَدَدْتَ أُخَيْدَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا
 (ج) تَهَزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) وَإِنْ تَكَّ آخِرًا وَخَلَكَ ذَمٌّ
- فَقَدَّ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنَا
 عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَتَرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَا

19) البيت الشعر الذي يحمل فكرة (تناقض مشاعر المسلمين والصليبيين من جراء هذا الفتح)

- (أ) عَدَّتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
 (ب) فَيَا لِهَ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
 (د) فَلَا عِدَمَ الشَّامَ وَسَاكِنُوهُ
- وَفِي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينَا
 وَيَا لِهَ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونَا!
 وَصَدَّقْتَ الْأَمَانِي وَالظَّنُونَا
 طَبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا

20) البيت الشعر الذي يحمل فكرة (وصف ما صنع صلاح الدين بالصليبيين في وقعات متلاحقة)

- (أ) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
 (ب) أدرت على الفرنجِ وقد تلاقفت
 (ج) ففي بيسانَ ذاقوا منك بؤسًا
 (د) لقد جرَدت عَزَمًا ناصريًا
- وَقَد كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا
 جَمُوعُهُمُ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
 وَفِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفِّدِينَا
 يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

(21) البيت الشعري من قصيدة (فتح طبرية) الذي يوافق قوله تعالى: " ادخلوها بسلام آمنين "

- (أ) رَدَدَتْ أَحْيَدَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 (ب) فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) فلو أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا
 (د) جعلت صباح أهليها ظلامًا
- عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 و يَا لِلَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونًا!
 لِنَادَتُكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا
 وَأَبْدَلْتُ الزَّنِيرَ بِهَا أَنِينَا

(22) البيت الشعري من قصيدة (فتح طبرية) الذي يوافق قوله تعالى: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا "

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا
 (ب) رَدَدَتْ أَحْيَدَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 (ج) تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) وَإِنْ تَكَّ آخِرًا وَخَلَائِكُ نَمًّا
- فَقَدَّ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
 عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَا

(23) البيت الشعري من قصيدة (فتح طبرية) الذي يوافق قول فاطمة الزهراء - رضي الله عنها - عند موت النبي - صلى الله عليه وسلم: صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا

- (أ) رَدَدَتْ أَحْيَدَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 (ب) فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) فلو أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نُطْقًا
 (د) جعلت صباح أهليها ظلامًا
- عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 و يَا لِلَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونًا!
 لِنَادَتُكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا
 وَأَبْدَلْتُ الزَّنِيرَ بِهَا أَنِينَا

(24) البيت الشعري الذي جاء فيه النفي يُفِيدُ الدُّعَاءَ:

- (أ) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
 (ب) فَلَا عَدَمَ الشَّامِ وَسَاكِنُوهُ
 (ج) وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ
 (د) فَكُنْتُ كِيُوسُفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا
- وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونا
 ظَبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا
 فَلَسْتُ بِمُبْعُضٍ زَمْنًا حَوُونَا
 لَهُ هَوَاتِ الْكَوَاكِبُ سَاجِدِينَا

(25) دلالة النفي في البيت الشعري الآتي: (فلا عَدَمَ الشَّامِ وَسَاكِنُوهُ ظَبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا)

- (أ) الدعاء بالبقاء لأهل الشام
 (ب) الدعاء على الصليبيين بالموت
 (ج) الدعاء على أهل الشام بالموت
 (د) الدعاء بالبقاء لصلاح الدين

(26) البيت الشعري الذي ورد فيه السياق التاريخي من قصيدة (فتح عمورية):

- (أ) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
 (ب) أَدْرَتْ عَلَى الْفَرْنَجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ
 (ج) فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسًا
 (د) لَقَدْ جَرَدَتْ عَزْمًا نَاصِرِيًّا
- وقد كانت بها الأيامُ جونا
 جموعُهُمُ عليكِ رَحَى طَحُونَا
 وفي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفَّدِينَا
 يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

(27) البيت الشعري الذي ورد فيه السياق الديني من قصيدة (فتح عمورية):

- (أ) وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ
 (ب) حَصَانُ الذَّيْلِ لَمْ تُقَدِّفْ بِسَوْءٍ
 (ج) تَهَزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) أَدْرَتْ عَلَى الْفَرْنَجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ
- تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
 وَسَلَّ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالسِّنِينَا
 وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا
 جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا

(28) البيت الشعري الذي ورد فيه صيغة مبالغة من قصيدة (فتح عمورية):

- (أ) وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ
 (ب) حَصَانُ الذَّيْلِ لَمْ تُقَدِّفْ بِسَوْءٍ
 (ج) تَهَزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) أَدْرَتْ عَلَى الْفَرْنَجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ
- تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
 وَسَلَّ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالسِّنِينَا
 وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا
 جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا

(29) (لقد جرّدت عزمًا ناصريًّا) البيت الشعري الذي يتطابق مع البيت الشعري السابق في السّمة القياديّة في القائد صلاح الدين الأيوبي:

- (أ) جَلَّتْ عَزْمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
 (ب) رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 (ج) تَهَزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) وَإِنْ تَكَّ آخِرًا وَخَلَائِكُ نَمٌّ
- فَقَدَّ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِيَا
 عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَا

(30) البيت الشعري الذي يدلُّ على سعة انتشارِ خبرِ هذا الفتح المبين (فتح طبرية):

- (أ) لَقَدْ جَرَدَتْ عَزْمًا نَاصِرِيًّا
 (ب) رَدَدْتَ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 (ج) وَإِنْ تَكَّ آخِرًا وَخَلَائِكُ نَمٌّ
 (د) فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسًا
- يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا
 عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَا
 فِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفَّدِينَا

(31) البيت الشعري الذي يحيل الشاعر إلى معارك تاريخية خاضها صلاح الدين ضد الصليبيين:

- (أ) لقد جردت عزمًا نصريًا
 (ب) رددت أجيذة الإسلام لما
 (ج) وإن تك آخرًا وخلاك ذم
 (د) ففي بيسان ذاقوا منك بؤسًا
- يحدث عن سناه طور سينا
 عدا صرف القضاء بها ضمينا
 فإن محمدًا في الآخينا
 وفي صفد أتوك مصفدينا

(32) البيت الشعري الذي يبرز فيه قيمة (أداء الواجب الديني وهو تحرير بيت المقدس، والوفاء بالعهد):

- (أ) قضيت فريضة الإسلام منها
 (ب) تهز معاطف القدس ابتهاجًا
 (ج) فلو أن الجماد يطيق نطقًا
 (د) جعلت صباح أهليها ظلامًا
- وصدقت الأماني والظنونا
 وترضي عنك مئة والحجونا
 لنادتك ادخلوها آمينا
 وأبدلت الزئير بها أنينا

(33) البيت الشعري الذي يبرز فيه قيمة (القيادة الرشيدة، والعزيمة القوية، والقوة الحسنة)

- (أ) قضيت فريضة الإسلام منها
 (ب) تهز معاطف القدس ابتهاجًا
 (ج) فلو أن الجماد يطيق نطقًا
 (د) لقد أتعبت من طلب المعالي
- وصدقت الأماني والظنونا
 وترضي عنك مئة والحجونا
 لنادتك ادخلوها آمينا
 وحاول أن يسوس المسلمينا

(34) (قضيت فريضة الإسلام منها وصدقت الأماني والظنونا) تبرز في البيت السابق عاطفة الفخر بالقائد صلاح، البيت الشعري الذي يتوافق مع البيت السابق في العاطفة:

- (أ) قضيت فريضة الإسلام منها
 (ب) تهز معاطف القدس ابتهاجًا
 (ج) فلو أن الجماد يطيق نطقًا
 (د) لقد أتعبت من طلب المعالي
- وصدقت الأماني والظنونا
 وترضي عنك مئة والحجونا
 لنادتك ادخلوها آمينا
 وحاول أن يسوس المسلمينا

(35) البيت الشعري الذي ورد فيها صورتان فنيتان:

- (أ) جلت عزمائك الفتح المبينا
 (ب) رددت أجيذة الإسلام لما
 (ج) عدت في وجنة الأيام خالًا
 (د) لقد جاءتهم الأحداث جمعًا
- فقد قررت عيون المؤمنين
 عدا صرف القضاء بها ضمينا
 وفي جيد العلا عقدًا ثمينا
 كأن صروفها كانت كمينا

(36) عَدَّتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا وفي جيد العُلا عِقْدًا ثَمِينًا جمال التصوير في ما تحته خط:

- أ) تصوير طبرية بالأيام والقوة والشجاعة
 ب) تصوير الأيام بالشامة السوداء في خد الفتاة
 ج) تصوير طبرية بشامة سوداء والأيام بفتاة
 د) تصوير طبرية بفتاة، والأيام بشامة سوداء

(37) عَدَّتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا وفي جيد العُلا عِقْدًا ثَمِينًا جمال التصوير في ما تحته خط:

- أ) تصوير طبرية طبرية بالفتاة، والعلا بالمجوهرات
 ب) تصوير طبرية بالمجوهرات، والعلا بفتاة
 ج) تصوير طبرية بشامة سوداء والأيام بفتاة
 د) تصوير طبرية بفتاة، والأيام بشامة سوداء

(38) (ما طبرية إلا هديّ) تَرْفَعُ عَنِ الْأَمْسِينَا

التصوير الجمالي البارز في البيت السابق، هو:

- أ) تصوير طبرية بفتاة تخرى عنها العرب وأدنسها الصليبيون
 ب) تصوير طبرية بفتاة حسناء، لكنها أدنست بأيدي الصليبيين.
 ج) تصوير طبرية عروسًا حسناء تنزّه عن الناس، فلا تستطيع يد لمسها؛ ليدلّ على عزتها وشرفها
 د) تصوير طبرية عروسًا حسناء، لكنها تغيرت معالمها مع الاحتلال الصليبي

(39) البيت الشعري الذي ورد فيه كناية وطباق:

- أ) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
 ب) لَقَدْ جَاءَتْهُمْ الْأَحَادِثُ جَمْعًا
 ج) وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ
 د) لَقَدْ أَتَعَبَتْ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي
 أ) وقد كانت بها الأيام جونا
 ب) كأن صروفها كانت كمينًا
 ج) فلست بمبغضٍ زمنًا حونا
 د) وحاول أن يسوس المسلمينا

(40) الكناية التي تحتها خط تدل على (أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ) وقد كانت بها الأيام جونا

- أ) أيام الخير والسعادة على طبرية بعد التحرير
 ب) أيام الخير والسعادة على طبرية قبل التحرير
 ج) جمال مدينة طبرية التي تسحر الناظرين إليها
 د) طبرية فتاة مأسورة عند الصليبيين

(41) الكناية التي تحتها خط تدل على (أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ) وقد كانت بها الأيام جونا

- أ) أيام الخير والسعادة على طبرية بعد التحرير
 ب) أيام الظلم والبؤس على طبرية قبل التحرير
 ج) جمال مدينة طبرية التي تسحر الناظرين إليها
 د) طبرية فتاة مأسورة عند الصليبيين

(42) البيت الشعري الذي يطابق البيت الآتي في التشخيص (تَهْرُزُ مَعَاظِفَ الْفُؤَسِ ابْتِهَاجًا وَتَرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونَا)

- أ) فلو أنَّ الجَمَادَ يُطِيقُ نَطْفًا
ب) فلا عَدَمَ الشَّامِ وسَاكِنُوهُ
ج) أَدْرَتَ عَلَى الْفَرِنَجِ وقد تَلَاقَتْ
د) ففي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسًا
- لنَادَتْكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا
ظَبًا تَشْفِي بِهَا الذَّاءَ الدَّفِينَا
جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
وَفِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفَّدِينَا

(43) ما يعنى (إضفاء حيوية وحركة على المشاهد الشعرية الساكنة) هو:

- أ) التشبيه
ب) التشخيص
ج) الطباق
د) الكناية

(44) الكلمة التي تآثر فيها الشاعر بالقرآن الكريم (فلو أنَّ الجَمَادَ يُطِيقُ نَطْفًا لنَادَتْكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا)

- أ) الجَمَادِ
ب) يُطِيقُ
ج) أنَّ
د) آمِنِينَا

(45) قال الشاعر: (رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا كَلَّمَا يَلِي يَتَعَلَّقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَا عَدَا: عَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا)

- أ) تشبيه مدينة طبرية بامرأة مأسورة
ب) تدل كلمة (أخيذة) على النجدة والكرامة
ج) يعرِّزُ القيمةَ الجماليةَ والمعنويةَ للبيتِ في إبرازِ أثرِ الفتحِ العظيمِ.
د) لم يوفِّقَ الشاعرُ في توظيفِ كلمةِ (أخيذة)

(46) البيت الذعري الذي وصف فيه الشاعر قوة صلاح الدين الأيوبي، ويصور نتائج معاركه:

- أ) قضيتَ فريضةَ الإسلامِ منها
ب) جعلتَ صباحَ أهلِها ظلامًا
ج) أَدْرَتَ عَلَى الْفَرِنَجِ وقد تَلَاقَتْ
د) ففي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسًا
- وَصَدَقْتَ الْأَمَانِي وَالظَّنُونَا
وَأَبْدَلْتَ الزَّنِيرَ بِهَا أَنِينَا
جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
وَفِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفَّدِينَا

(47) البيت الشعري الذي ورد فيه غنصري الصوت والحركة:

- أ) قضيتَ فريضةَ الإسلامِ منها
ب) جعلتَ صباحَ أهلِها ظلامًا
ج) أَدْرَتَ عَلَى الْفَرِنَجِ وقد تَلَاقَتْ
د) ففي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُوسًا
- وَصَدَقْتَ الْأَمَانِي وَالظَّنُونَا
وَأَبْدَلْتَ الزَّنِيرَ بِهَا أَنِينَا
جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
وَفِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَفَّدِينَا

(48) ما يؤدي إلى (إبراز المعنى، وجذب انتباه المتلقي، وبيان سعة المخزون)

- أ) التشخيص
ب) الطباق
ج) التجانس الصوتي
د) الكناية

(49) البيت الشعري الي يتضمن فكرة الإنصاف في الدنيا في قصيدة (فتح طبرية):

- (أ) رَدَدْتَ أُخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا
 (ب) فَيَا لِهِّ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) مَنَالٌ بَدَّ أَهْلَ الْأَرْضِ طُرًّا
 (د) وَخَانَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ
- عَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَيَا لِهِّ كَمْ أَبَكَّتْ عَيْونَا!
 سِوَاكَ وَمَعْقِلٌ أَعْيَا الْقُرُونَا
 فَلَسْتُ بِمُبْغِضٍ زَمْنَا خَوُونَا

(50) البيت الشعري الذي وَفَّقَ الشَّاعِرَ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَجِهَ الشَّبَهَ (بِالْحِكْمَةِ، وَالصَّبْرِ، وَالتَّمَكِينِ بَعْدَ الْمِحْنِ، وَتَحَقُّقِ الرُّؤْيِ وَالْأَمَالِ)

- (أ) عَدَّتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
 (ب) حَصَانُ الذَّيْلِ لَمْ تُقَدِّفْ بِسُوءٍ
 (ج) فَكُنْتُ كِيُوسُفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا
 (د) وَإِنْ تَكَّ آخِرًا وَخَلَكَ ذَمًّا
- وَفِي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينَا
 وَسَلَّنْ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالسِّنِينَا
 لَهُ هَوَاتِ الْكُوكِبُ سَاجِدِينَا
 فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَا

(51) البيت الشعري الذي يدل على فرح المؤمنين وابتهاجهم في فتح مدينة طبرية:

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا
 (ب) فَيَا لِهِّ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) قَضِيَّتْ فَرِيضَةُ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
 (د) فَلَا عَدِمَ الشَّامُ وَسَاكِينُوهُ
- فَقَدَّ قَرَّتْ عَيْونُ الْمُؤْمِنِينَا
 وَيَا لِهِّ كَمْ أَبَكَّتْ عَيْونَا!
 وَصَدَّقَتْ الْأَمَانِي وَالظَّنُونَا
 ظُبًّا تَشْفِي بِهَا الدَّاءَ الدَّفِينَا

(52) البيت الشعري الذي يدل على أن الله جعل صلاح كفيلا في فتح طبرية بقضائه:

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا
 (ب) رَدَدْتَ أُخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا
 (ج) قَضِيَّتْ فَرِيضَةُ الْإِسْلَامِ مِنْهَا
 (د) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
- فَقَدَّ قَرَّتْ عَيْونُ الْمُؤْمِنِينَا
 عَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَصَدَّقَتْ الْأَمَانِي وَالظَّنُونَا
 وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا

(53) البيت الشعري الذي يدل على حالة تحوّل عند الصليبيين والمسلمين:

- (أ) عَدَّتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
 (ب) فَيَا لِهِّ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
 (د) جَاءَتْهُمْ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا
- وَفِي جِيدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينَا
 وَيَا لِهِّ كَمْ أَبَكَّتْ عَيْونَا!
 وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا
 كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا

(54) قال الشاعر في عفة وطهارة طبرية (وما طبرية إلا هديّ
البيت الشعريّ الذي يطابق البيت السابق في عفة وطهارة طبرية:

- (أ) حصان الذيل لم تُقدّف بسوء
(ب) منالٌ بدّ أهل الأرض طراً
(ج) تهزّ معاطف القدس ابتهاجاً
(د) لقد أتعبت من طلب المعالي
- وسلّ عنها الليالي والسنين
سواك ومَعَقْلٌ أعيا القرونا
وثرصي عنك مَغَّةٌ والحجونا
وحاول أن يسوسَ المسلمينا

(55) البيت الشعريّ الذي يدل على أن صلاحاً حول شكوك الناس في فتح طبرية إلى حقيقة:

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
(ب) قضيت فريضة الإسلام منها
(ج) أدرت على الفرنج وقد تلاقّت
(د) ففي بيسان ذاقوا منك بؤساً
- فَقَدَّ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنَا
وَصَدَقَتِ الْأَمَانِي وَالظَّنُونَا
جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
وَفِي صَفَدٍ أَنْوَكٌ مُصَفَّدِينَا

(56) كُلُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ حَتَّى مَحْسِنًا بَدِيعِيًّا (الطباقي)، ما عدا:

- (أ) فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
(ب) جعلت صباح أهلها ظلاماً
(ج) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
(د) لقد جرّدت عزمًا نصرياً
- و يَا لِلَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عِيُونَا!
وَأَبْدَلْتِ الزَّئِيرَ بِهَا أَنْيْنَا
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا
يُحَدِّثُ عَنْ سَنَاهُ طُورُ سِينَا

(57) كُلُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى وَصْفِ أَحْدَاثِ (فتح طبرية)، ما عدا:

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
(ب) أدرت على الفرنج وقد تلاقّت
(ج) ففي بيسان ذاقوا منك بؤساً
(د) لقد جاءتهم الأحداث جمعاً
- فَقَدَّ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنَا
جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
وَفِي صَفَدٍ أَنْوَكٌ مُصَفَّدِينَا
كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا

(58) كُلُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ صِلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ، ما عدا:

- (أ) جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
(ب) منالٌ بدّ أهل الأرض طراً
(ج) تهزّ معاطف القدس ابتهاجاً
(د) لقد أتعبت من طلب المعالي
- فَقَدَّ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنَا
سِوَاكَ وَمَعَقْلٌ أَعْيَا الْقُرُونَا
وثرصي عنك مَغَّةٌ والحجونا
وحاول أن يسوسَ المسلمينا

(59) البيت الشعري الذي وُصِفَ في طبرية بالعروس الجميلة، هو:

- (أ) غَدَتْ فِي وَجَنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
 (ب) فَيَا لَهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ
 (د) حَصَانُ الذَّيْلِ لَمْ تُقَدِّفْ بِسَوْءٍ
- وَفِي جِيدِ الْغُلَا عِقْدًا ثَمِينًا
 وَ يَا لَهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونًا!
 تَرَفُّعٌ عَنِ الْأَمْسِينَا
 وَسَلُّ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالسَّيْنِينَا

(60) البيت الشعري الذي حوى أسلوب التعجب والمبالغة في وصف فتح طبرية:

- (أ) رَدَدَتْ أُخَيْدَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 (ب) فَيَا لَهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا!
 (ج) تَهَضُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
 (د) أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بَيْضٌ
- غَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
 وَ يَا لَهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونًا!
 وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا
 وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا

عزيزي الطالب:

تجد جميع الإجابات النموذجية على قناة اليوتيوب

(الأستاذ حمزة حمّو) وبطاقة الأستاذ نفسها

شرح + حل السؤال بتقنية الاستبعاد والفهم

لكي تكون من أوائل المملكة انضم إلى جيش الأستاذ حمزة حمّو على بطاقة اللغة العربية
 منصة سين التعليمية.

اطلبها من الرقم (0786333407)

المعاني المطلوب حفظها (بصم)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
(1) جَلَّتْ	كشفت وأظهرت	(11) الظنون	الشك
(2) قَرَّتْ	فرح وسرور	(12) الحجون	جبل بمكة
(3) وجنة	الخد الممتلئ	(13) جُون	سواد
(4) الجيد	العنق	(14) طحون	شديدة الطحن (صيغة مبالغة)
(5) خَالًا	شامة سوداء	(15) مُصَفِّدِينَ	مُكَيِّدِينَ وَأَصْوَاتِ السَّلَاسِلِ
(6) تَرَفَع	مُنزَّهَةٌ مِنَ الْعِيُوبِ	(16) عَزَمًا	قُوَّةُ صِلَاحٍ وَهَمَّتَهُ
(7) هَدِيَّ	عروس جميلة	(17) هَوَتْ	خَضَعَتْ
(8) الامسينا	الطامعون	(18) يسوس	يحكم
(9) حَصَانِ الذَّيْلِ	عفة طبرية وطهارتها	(19) خَلَكَ ذَمًّا	تَخَلُّوْا مِنَ الذَّمِّ يَا صِلَاحَ
(10) بَدًّا	فَاقَ	(20) لَا مَلَامَ	لَا عُدْرَ

الجذور اللغوية في قصيدة (فتحة عمورية)

(1) عزماتك (عزم)	(2) جَلَّتْ (جلو)	(3) قَرَّتْ (قرر)
(4) قضاء (قضي)	(5) غَدَّتْ (غدو)	(6) سَرَّتْ (سرر)
(7) ترفع (رفع)	(8) تَقَذَّفَ (قذف)	(9) طَرًّا (طرر)
(10) أعياء (عيي)	(11) تَهَزَّتْ (هزز)	(12) ابْتِهَاجًا (بهج)
(13) نادتك (ندي)	(14) أَعَدَّتْ (عَوَدَ)	(15) تَلَاقَتْ (لقي)
(16) مُصَفِّدِينَ (صفد)	(15) طَحُونِ (طحن)	(16) أَخِيذَةً (أخذ)
(17) مُبِغِضَ (بغض)	(18) هَوَتْ (هوي)	(19) يَسُوسِ (سوس)
(20) خَلَكَ (خلو)	(21) تَشْفِي (شفي)	(22) مَعَاظِ (عطف)

المُفْرَدُ وَالْجَمْعُ فِي قَصِيدَةِ (فَتْحِ عَمُورِيَّةِ)

(1) عيون (عين)	(2) عَزَمَاتِ (عزمة)	(3) الْمُؤْمِنِينَ (مؤمن)	(4) عِيُونِ (عين)	(5) أَيَّامِ (يوم)
(6) قلوب (قلب)	(7) أَكْفِ (كف)	(8) مَعَالِي (مغلاة)	(9) السنين (سنة)	(10) الْقُرُونِ (قرن)
(11) الأمانى (أمنية)	(12) مَعَاظِ (مُعْظَفِ)	(13) بِيضِ (أبيض)	(14) رَحَى (رحاة)	(15) أَحْدَاثِ (حدث)
(16) كواكب (كوكب)	(17) الْآخِرِينَ (آخر)	(18) جُمُوعِ (جمع)	(19) صُرُوفِ (صُرْفِ)	(20) مُصَفِّدِينَ (مُصَفِّدِ)

خليك مع جيش الاكتساح دائما