



اختبار منصة سين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2009

مدة الامتحان : ٥٠ د ٢ س
اليوم والتاريخ : الأحد 18\11\2026
رقم الجلوس : بخاف من الحسد

رقم المبحث : 123

رقم النموذج : (1)

المبحث : اللغة العربية

الفروع : الأكاديمية والمهنية كافة

اسم الطالب : طلاب منصة سين

1) الآية الكريمة التي تدل على (التأمل والتفكير في الكون):

- أ) " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا "
- ب) " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوْى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَإِنَّمَا تُوْفَكُونَ "
- ج) " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدِوَا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا "
- د) " وَلَمَنِ اتَّصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ "

2) الأسلوب الإنساني الذي يستدعي التأثير عند السامع، ويحقق الفهم المراد في النص كما ورد في (القيم الإنسانية):

- أ) الأمر
- ب) النهي
- ج) التعجب
- د) الاستفهام

3) معنى ما تحته خط في قوله تعالى: " وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالرَّيْثُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهً
وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ "

أ) محدث للالتباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق في الشكل

ب) وجود تقارب وقواسم مشتركة مع الاختلاف في الشمار شكلاً وطبعاً وطعمـاً

ج) محدث للالتباس والخلط؛ بسبب اختلاف الأوراق في الشكل

د) وجود تقارب وقواسم مشتركة مع التشابه في الشمار شكلاً وطبعاً وطعمـاً

4) الديوان الشعري الذي يعد سجلاً رئيساً لحياة (عبد المنعم الرفاعي)، هو:

- أ) مقام عمان
- ب) ثورة العرب
- ج) المسافر
- د) القدس

5) كـلـ الآيات الشعرية وردـ فيها (عناصر الطبيـعة) من قصيدة (عمـان) للـشاعـر عبدـ المنـعمـ الرـفاعـيـ، ما عـداـ:

أ) باحـثـ بـاحـلامـناـ النـجوـيـ وـرـدـدـهاـ

ب) يا أـخـتـ عمرـيـ، أـنـسـيـ أـنـ مجلـسـناـ

ج) وأـنـتـ عـندـ ظـلـلـ " العـيـنـ " غـانـيـةـ

د) هل تـذـكـرـينـ عـقـودـ الـعـمـرـ حـافـلةـ

6) قالـ الشـاعـرـ عبدـ اللهـ رـضـوانـ (أـمـيـ وـعاـشـقـتـيـ وـنصـبـيـ):

البيت الشعري من قصيدة (عمان) الذي يوافق الشطر الشعري السابق في المعنى نفسه، هو:

عَفُوا إِذَا مَحَتِ الْأَيَامُ مَا كُتِبَا

أَبْكِيَ الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقِبَابِ

بِالذَّكَرِيَاتِ هُوَ حُلُوُ الْجَنَى وَصَبَابِ؟

فَكُمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَ!

أ) عَمَانُ، يَا حُلُمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْجَبَا

ب) وَمَلَتْ نَحْوَكِ بِاللَّائَاتِ أَكْتُمُهَا

ج) هَلْ تَذَكَّرِينَ عُقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً

د) وَصِيقِي مَرَحًا وَاسْتَبَشَرِي فَرَحًا

7) الترتيب المنطقي الصحيح للجمل السابقة كما ورد في نص (آزهایمر) الخرف المبكر:

(1) (أَمَّا سُبُّلُ الْوِقَايَةِ فَتَبَقَّى اقتراحاتٍ نَافِعَةً لَا تَضْمَنْ عَدَمَ الإِصَابَةِ بِهِ، وَمِنْهَا: تَنَاؤلُ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ)

(2) (ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولةً، لكن يجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من آزهایمر

(3) (عرضت حالة فريدة من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس آزهایمر) في عيادته النفسية لسيده (أغست ديتير)

(4) (ويُمْرُّ المَرَضُ بَعْدَ أَطْوَارٍ: قبل الخرف، والخرف الأولى، والخرف المتوسط، والخرف المتقدم

أ) (1 ، 2 ، 3 ، 4) ب) (1 ، 2 ، 3 ، 4) ج) (1 ، 2 ، 3 ، 4) د) (1 ، 2 ، 3 ، 4)

8) كُلُّ الجمل الآتية حوت سبباً ونتيجة كما ورد في نص (آزهایمر)، ما عدا:

أ) ضعف الإدراك الفطري، تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة

ب) صعوبة تذكر المفردات، فقدان القدرة على التواصل لدى المريض

ج) التغيرات النفسية، التحبيب والصراخ العدائي والهلوسة لدى المريض

د) وهو مرض قاتل، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه.

9) الكلمتان المناسبتان في الفراغ من نص (آزهایمر)

..... فلما شرح دماغها أظهرت النتائج تصاعلاً في قشرة، وعُقداً وتجمعاً في أنسجة

أ) الدماغ، الدماغ ب) الدماغ، الخلايا ج) الخلايا ، القلب د) الكبد، القلب

10) كُلُّ العبارات الآتية صحيحة في ما يتعلق بأسماء الشخصيات التي وردت في نص (الإعلام)، ما عدا:

أ) لقب أرسسطو بالمعلم (الأول)، ووالد ديزني بالعلم الاعظم

ب) عرف (فيليب غايير) الإعلام هو (النَّعْبِيرُ المَوْضُوعِيُّ لِعَقْلِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ وَلِرُوحِهَا وَمِيَولِهَا وَاتِّجَاهَاتِهَا)

ج) كتب جول فيرن قصة خيالية عن (مستقبل اللغة العربية)

د) تحدث فيليب غايير عن أهمية اللغة قائلاً: (الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامية اللغة)

11) (وَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْحَيَاةِ بِتَفَاصِيلِهَا، وَتَرْتَبُطُ بِرُوحِ الْأَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَجَارِبِهَا الْمُتَراكِمَةِ)

المقصود بالعبارة السابقة من نص (الإعلام):

ب) علاقة الإعلام باللغة العربية

أ) أهداف اللغة العربية

- ج) تأثير اللغو العربيّة على الإعلاميين
- د) ميزات اللغة العربية
- 12) مفرد كلمة (دعامت) في جملة (وهذا تضحيه بأهم الدعامت في وحدتنا الثقافية) الواردة في نص (الإعلام):
- أ) داعمة ب) داعمة ج) داعمة د) دعامة
- 13) وصف (التعليم التقني) كما ورد في مقالة شادي حلبى أنه عالم:
- أ) جيدٌ ب) متغيرٌ ج) مُتقاً د) ماديٌ
- 14) الترتيب المنطقي الصحيح للجمل الآتية كما ورد في نص (التعليم التقني):
- (1) أستطيع أن أبين علاقة التعليم المهني ودوره الفاعل في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول
- (2)لاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية للعمل اليدوي
- (3) أوضح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني
- (4) أعدد طرائق ومستويات التعليم المهني
- (أ) (2 ، 1 ، 4 ، 3) (ب) (4 ، 1 ، 3 ، 2) (ج) (1 ، 2 ، 3 ، 4) (د) (3 ، 4 ، 1 ، 2)
- 15) كُل الجمل الآتية صحيحة كما ورد في نص (التعليم المهني)، ما عدا:
- أ) التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يؤتي ثماراً حقيقة تسهم في نمو المجتمعات
- ب) لم تهتم جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني
- ج) التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكنه ذو مردود مالي عالٍ
- د) التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام
- 16) قال الشاعر: (إِنَّ الرَّسُولَ لِنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِّنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْؤُلٌ) البيت الشعري الذي يتوافق مع البيت السابق في نوع التشبيه المفرد، هو:
- أ) (وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ ثَمَلْهُ شَبَّ عَلَى
- ب) (وَالعُمُرُ كَاللَّبِيلِ ثُحْبِيهِ مُغَالِطَةً
- ج) (رَبِّ لَيْلٍ كَانَهُ الصَّبْحُ فِي الْحَسَنِ
- د) (الْأَمْ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَثَهَا
- 17) قال أحدهم (العدل والمساواة ميزان بين الناس) نوع التشبيه المفرد (مؤكّد مجرّل) في الجملة السابقة فإذا أردنا تحويله إلى (مؤكّد مفصّل) تصبح الجملة:
- أ) العدل والمساواة كالميزان استقامات
- ب) العدل والمساواة ميزان في الاستقامة
- ج) العدل والمساواة كالميزان المستقيم
- د) العدل والمساواة ميزان مستقيم

(18) صورة الفاعل في قوله تعالى: "إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثُرَ"

- أ) اسم ظاهر ب) ضمير مستتر ج) ضمير متصل د) مصدر مُؤَوَّل

(19) كُل الأبيات الشعرية الآتية تُعَدُّ تشبيهاً تمثيلياً حوت عنصر الحركة، ما عدا:

كما سرى البدر في داجٍ من الظُّلْمِ
فكانَهُ آسٍ يجْسُّ علِيًّا
غَرَقْتُ في صَحِيفَةِ زَرْقاءِ
حَفَّ بِهِ مِنْ جَانِهَا ظُلْمٌ

- أ) سرية من حَرَم ليلاً إلى حَرَم
ب) يطأ النَّرَى مُتَرْفِقاً من تيهِهِ
ج) وكأنَّ الْهَلَالَ نُونٌ لُجَيْنٌ
د) كائناًها في نهارها قَمَرٌ

(20) كُل الأبيات الشعرية الآتية حوت تشبيهاً تمثيلياً، حيثُ وجه الشبه يدل على لون (أبيض):

لَيْلٌ يَصِحُّ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ
صَفَوفٌ صَلَوةٌ قَامَ فِيهَا إِمامُهَا
غَرَقْتُ في صَحِيفَةِ زَرْقاءِ
حَفَّ بِهِ مِنْ جَانِهَا ظُلْمٌ

- أ) والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَائِنٌ
ب) كَانَ سُهْبَلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ
ج) وكأنَّ الْهَلَالَ نُونٌ لُجَيْنٌ
د) كائناًها في نهارها قَمَرٌ

(21) البيت الشعري الذي غرضه (التَّحْسُرُ) من أغراض الخبر مما يأتي:

وَشُرْحِبِيلَ يَحْمِلُونَ الْبُنُودَ
وَأَنْتَ أَحْيَتَ أَجِيالاً مِنَ الرَّمَمِ
بَعِيداً عَلَى قَرْبٍ قَرِيباً عَلَى بَعْدِ
قَدْ أَحْوَجْتُ سَمَعِي إِلَى تُرْجُمانِ

- أ) خَالِدٌ خَلْفَ جَمِيعِهِمْ وَالْمُشَتَّتِ
ب) أَخْوَكَ عِيسَى دَعَا مَيِّتًا فَقَامَ لَهُ
ج) طَوَاهُ الرَّدَى عَنِي فَأَصْحَى مَزَارَهُ
د) إِنَّ التَّمَانِينَ وَبَلَغْتُهَا

(22) والله، إنك يا فدوى مثالٍ في الأخلاق الرفيعة تصنف الجملة السابقة من حيث الخبر والإنشاء على الترتيب:

ب) إنشاء طبلي، إنشاء غير طبلي، خبر طبلي
د) إنشاء غير طبلي، إنشاء طبلي، خبر ابتدائي
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشَورَاتِ

- أ) إنشاء غير طبلي، إنشاء طبلي، خبر إنكارية
ج) إنشاء غير طبلي، إنشاء طبلي، خبر طبلي

(23) قال الشاعر: (شاورْ سِواكَ إِذَا نَابَثُكَ نَابَةً)

البيت الشعري الذي ورد فيها الأمر البلاغي بنفس المعنى السابق:

أَيُّهَا الشَّعَبُ تَعَاوُنٌ وَاقْتَصَدُ
مُقَارِفُ ذَبْبِ مَرَّةً وَمُجَانِبِهِ
مَنْ لَوْ عَلَى الْبَعْدِ حَيَاً كَانَ يُحْبِبُنَا
أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخَدَّدًا

- أ) عَلِمَ الْآباءَ وَاهْتَفَ قَانِلاً
ب) فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صَلَّ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
ج) وَيَا نَسِيمَ الصَّبَابَا بَلَغْ تَحِيتَنَا
د) أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعْنَنِي

- 24) صيغة فعل الأمر في قوله تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطْبِعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ).
أ- مصدر نائب عن فعل الأمر ب- اسم فعل الأمر ج- فعل أمر د- فعل مضارع مقرن بلام الأمر

- 25) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: (ولست أبالي بعد إدراكي الغلا
أكان ثراباً ما تناولت أم كسباً)
أ) التعجب ب) الإنكار ج) التشويق د) التسوية

- 26) يا زيد، إنَّ ما نَقْدِمه من خيرٍ فَمَا يضرُّكَ نوع (ما) على الترتيب في الجملة السابقة:
أ) كافية - موصولية ب) شرطية - نافية
ج) موصولية - نافية د) كافية - نافية

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:
(يا جنود الوطن، حافظوا عليه تسمُّ أخلاقكم، واحرصوا عليه وقيام الساعة، فإنَّ الوطن لا بديل عنه، فذلك
الوطن منبع السرور)

- 1) استخرج ما يلي:
أ) ضميراً متصلًا مبنياً في محل رفع فاعل
ج) خبراً طليبياً
ب) مبتدأ اسم إشارة
د) إنشاء طلبي

2) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الثالث: اكتب مقالة تتحدث فيها عن (دور الهاشميين في الدفاع عن المسجد الأقصى)
يُسلم التعبير على الرقم الآتي (0791868120)

