



اختبار منصة سبين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2009

المبحث : اللغة العربية
الفرع : الفروع الأكاديمية والمهنية كافة
اسم الطالب : طلاب منصة سبين
رقم المبحث : 123
رقم النموذج : (1)
مدة الامتحان : $\frac{د}{2} : \frac{س}{00}$
اليوم والتاريخ : الأحد 18\1\2026
رقم الجلوس : بخاف من الحسد

(1) الآية الكريمة التي تدل على (التأمل والتفكير في الكون):

(أ) " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا "

(ب) " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ "

(ج) " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا "

(د) " وَلَمَنْ ائْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ "

(2) الأسلوب الإنشائي الذي يستدعي التأثير عند السامع، ويحقق الفهم المراد في النص كما ورد في (القيم الإنسانية):

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) التعجب (د) الاستفهام

(3) معنى ما تحته خط في قوله تعالى: " وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُنْتَبِهٍ "

(أ) مُحَدَّثٌ لِلالتباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق في الشكل

(ب) وجود تقارب وقواسم مشتركة مع الاختلاف في الثمار شكلاً وطبعاً وطعماً

(ج) مُحَدَّثٌ لِلالتباس والخلط؛ بسبب اختلاف الأوراق في الشكل

(د) وجود تقارب وقواسم مشتركة مع التشابه في الثمار شكلاً وطبعاً وطعماً

(4) الديوان الشعري الذي يُعدُّ سجلاً رئيساً لحياة (عبد المنعم الرفاعي)، هو:

(أ) مقام عمان (ب) ثورة العرب (ج) المسافر (د) القدس

(5) كَلَّ الأبيات الشعرية وردَ فيها (عناصر الطبيعة) من قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:

(أ) باحثٌ بأحلامنا النجوى وَرَدَّهَا وادِيكَ وَأَنْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِي

(ب) يَا أُخْتُ عُمَرِي، أُنْسِي أَنْ مَجَلَسَنَا فِي جَانِبِ " السَّيْلِ " كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا؟

(ج) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ " الْعَيْنِ " غَانِيَةٌ أَلْقَتْ عَلَى خَذْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟

(د) هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَىٰ خُلُوَ الْجَنَى وَصَبَا؟

(6) قال الشاعر عبد الله رضوان (أُمِّي وعاشقتي ونصبي):

البيت الشعري من قصيدة (عمان) الذي يوافق الشطر الشعري السابق في المعنى نفسه، هو:

- (أ) عمان، يا حلم فجر لاح واحتجبا
(ب) وملئت نحوك بالآثات أكتمها
(ج) هل تذكرين عقود العمر حافلة
(د) وصفتي مرحا واستبشري فرحا
عفوا إذا محت الأيام ما كتبنا
أبكي المنابر والأعلام والقببا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا؟
فكم من الحب ما لبى وما غلبا!

(7) الترتيب المنطقي الصحيح للجمل السابقة كما ورد في نص (الزهايمر) الخرف المبكر:

- (1) (أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي)
(2) (ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من الزهايمر)
(3) (عرضت حالة فريدة من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيدة (أغست ديتير)
(4) (ويمر المرض بعدة أطوار: قبل الخرف، والخرف الأولي، والخرف المتوسط، والخرف المتقدم)
(أ) (1 ، 2 ، 3 ، 4) (ب) (1 ، 2 ، 3 ، 4) (ج) (2 ، 1 ، 4 ، 3) (د) (1 ، 2 ، 3 ، 4)

(8) كل الجمل الآتية حوت سببا ونتيجة كما ورد في نص (الزهايمر)، ما عدا:

- (أ) ضعف الإدراك الفطري، تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملاحة
(ب) صعوبة تذكر المفردات، فقدان القدرة على التواصل لدى المريض
(ج) التغيرات النفسية، النحيب والصراخ العدائية والهلوسة لدى المريض
(د) وهو مرض قاتل، تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه.
(9) الكلمتان المناسبتان في الفراغ من نص (الزهايمر)
فلما شرخ دماغها أظهرت النتائج تضاعفا في قشرة.....، وعقدًا وتجمعات في أنسجة.....
(أ) الدماغ، الدماغ (ب) الدماغ، الخلايا (ج) الخلايا، القلب (د) الكبد، القلب

(10) كل العبارات الآتية صحيحة في ما يتعلق بأسماء الشخصيات التي وردت في نص (الإعلام)، ما عدا:

- (أ) لقب أرسطو بالمعلم (الأول)، ووالد ديزني بالعلم الأعظم
(ب) عرف (فيليب غايار) الإعلام هو (التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها)
(ج) كتب جول فيرن قصة خيالية عن (مستقبل اللغة العربية)
(د) تحدث فيليب غايار عن أهمية اللغة قائلا: (الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة)
(11) (وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة)
المقصود بالعبارة السابقة من نص (الإعلام):

(أ) أهداف اللغة العربية (ب) علاقة الإعلام باللغة العربية

(د) ميزات اللغة العربية

(ج) تأثير اللغو العربية على الإعلاميين

12) مفرد كلمة (دعامات) في جملة (وهذا تضحية بأهم الدعامات في وحدتنا الثقافية) الواردة في نص (الإعلام):

(د) دعمة

(ج) دعامه

(ب) داعمه

(أ) دعامه

13) وُصِفَ (التَّعليمُ التَّقْنِيّ) كما ورد في مقالة شادي حليبيّ أنّه عالمٌ:

(د) ماديّ

(ج) مُتَقَلِّبٌ

(ب) مُتَغَيِّرٌ

(أ) جديّد

14) الترتيب المنطقيّ الصّحيح للجمل الآتية كما ورد في نصّ (التعليم التقنيّ):

(1) أستطيع أن أبين علاقة التعليم المهني ودوره الفاعل في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول

(2) ألاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدنيّة للعمل اليدوي

(3) أوضح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني

(4) أعدد طرائق ومستويات التعليم المهني

(د) (1 ، 2 ، 4 ، 3)

(ج) (4 ، 3 ، 2 ، 1)

(ب) (4 ، 3 ، 1 ، 2)

(أ) (3 ، 4 ، 1 ، 2)

15) كلّ الجمل الآتية صحيحة كما ورد في نصّ (التعليم المهنيّ)، ما عدا:

(أ) التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يوتي ثماراً حقيقية تسهم في نمو المجتمعات

(ب) لم تهتم جميع الحضارات القديمة والحديثة في التعليم المهني والتقني

(ج) التعليم المهني والتقني يوفر فرص العمل والوظائف لكنه ذو مردود مالي عالٍ

(د) التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام

16) قال الشاعر: (إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ)

البيت الشعري الذي يتوافق مع البيت السابق في نوع التشبيه المفرد، هو:

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمُهُ يَنْفَطِمِ

(أ) (وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى

يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ)

(ب) (وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مُغَالِطَةً

نَ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ)

(ج) (زَبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسِّ

أَعْدَدْتُ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ)

(د) (الأم مدرسة إذا أعددتها

17) قال أحدهم (العدل والمساواة ميزان بين الناس)

نوع التشبيه المفرد (مؤكد مجمل) في الجملة السابقة فإذا أردنا تحويله إلى (مؤكد مفصل) تصبح الجملة:

(ب) العدل والمساواة ميزان في الاستقامة

(أ) العدل والمساواة كالميزان استقامة

(د) العدل والمساواة ميزان مستقيم

(ج) العدل والمساواة كالميزان المستقيم

18) صورة الفاعل في قوله تعالى: " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ "

(أ) اسم ظاهر (ب) ضمير مستتر (ج) ضمير متصل (د) مصدر مَوْوَل

19) كُلُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ تَشْبِيهًا تَمَثِيلِيًّا حَوَتْ عِنَصَرَ الْحَرَكَةِ، مَا عدا:

- (أ) (سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ) (ب) (يَطُأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ)
(ج) (وَكَانَ الْهَلَالُ نُورًا لُجَيْنٍ) (د) (كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ)
(أ) كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاغٍ مِنَ الظُّلُمِ (ب) فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيْلًا
(ج) غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ (د) حَفَّتْ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

20) كُلُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ حَوَتْ تَشْبِيهًا تَمَثِيلِيًّا، حَيْثُ وَجَّهَ الشَّبَّاهُ يَدْلَ عَلَى لَوْنٍ (أَبْيَضٍ):

- (أ) (وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ) (ب) (كَانَ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ)
(ج) (وَكَانَ الْهَلَالُ نُورًا لُجَيْنٍ) (د) (كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ)
(أ) لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ (ب) صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا
(ج) غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ (د) حَفَّتْ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

21) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي غَرَضُهُ (التَّحَسُّرُ) مِنْ أَغْرَاضِ الْخَبَرِ مِمَّا يَأْتِي:

- (أ) (خَالِدٌ خَلَفَ جَمْعَهُمُ وَالْمُتَنَّى) (ب) (أَخُوكَ عَيْسَى دَعَا مَيْتًا فَقَامَ لَهُ)
(ج) (طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ) (د) (إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا)
(أ) وَشُرْحُبِيلُ يَحْمِلُونَ الْبُنُودَا (ب) وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَجْيَالًا مِنَ الرِّمَمِ
(ج) بَعِيدًا عَلَى قَرَبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ (د) قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى ثَرْجُمَانٍ

22) (وَاللَّهُ، إِنَّكَ يَا فَدَى مِثَالٌ فِي الْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ) تُصَنَّفُ الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ مِنْ حَيْثُ الْخَبَرُ وَالْإِنْشَاءُ عَلَى التَّرْتِيبِ:

- (أ) إِنْشَاءٌ غَيْرُ طَلْبِي، إِنْشَاءٌ طَلْبِي، خَبَرٌ إِنْكَارِي (ب) إِنْشَاءٌ طَلْبِي، إِنْشَاءٌ غَيْرُ طَلْبِي، خَبَرٌ طَلْبِي
(ج) إِنْشَاءٌ غَيْرُ طَلْبِي، إِنْشَاءٌ طَلْبِي، خَبَرٌ طَلْبِي (د) إِنْشَاءٌ غَيْرُ طَلْبِي، إِنْشَاءٌ طَلْبِي، خَبَرٌ ابْتِدَائِي

23) قَالَ الشَّاعِرُ: (شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَانِبَةٌ) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي وَرَدَ فِيهَا الْأَمْرُ الْبَلَاغِيٌّ بِنَفْسِ الْمَعْنَى السَّابِقِ:

- (أ) (عَلِمَ الْآبَاءُ وَاهْتَفَ قَائِلًا) (ب) (فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ)
(ج) (وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا) (د) (أَرِنِي جَوْدًا مَاتَ هُزْلًا لَعْنَتِي)
(أ) أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَاقْتَصِدْ (ب) مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
(ج) مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا (د) أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا

24) صيغة فعل الأمر في قوله تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ).

أ- مصدر نائب عن فعل الأمر ب- اسم فعل الأمر ج- فعل أمر د- فعل مضارع مقرون بلام الأمر

25) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: (ولست أبالهي بعد إدراكي العلا

أ) التعجب ب) الإنكار ج) التشويق د) التسوية

26) (يا زيد، إن ما تقدّمه من خير فما يضرُّك) نوع (ما) على الترتيب في الجملة السابقة:

أ) كافة – موصولة ب) شرطية – نافية

ج) موصولة – نافية د) كافية – نافية

السؤال الثاني: اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه من الأسئلة:

(يا جنودَ الوطن، حافظوا عليه تسمّ أخلاقكم، واحرصوا عليه وقيام الساعة، فإنّ الوطن لا بديل عنه، فذلك الوطن منبج السرور)

1) استخرج ما يلي:

أ) ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل ب) مبتدأ اسم إشارة

ج) خبراً طلبياً د) إنشاء طلبيّ

2) أعرب ما تحته خط في النّصّ السابق:

تسمّ:

قيام:

السؤال الثالث: اكتب مقالة تتحدّث فيها عن (دور الهاشميين في الدفاع عن المسجد الأقصى)

يُسَلَّم التعبير على الرقم الآتي (0791868120)

اطلب البطاقة الآن 0790112211

