

## امتحان وحدة العصر الإسلامي (صدر الإسلام والعصر الأموي)

اختر رمز الإجابة الصحيحة

١. يُقصد بعصر صدر الإسلام:

- ب. عصر الدولة الأموية فقط  
د. عصر الفتوحات العباسية

- أ. عصر الخلفاء العباسيين  
ج. عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين

٢. من آثار الإسلام في اللغة العربية:

- ب. إغناء اللغة بمفردات دينية ودلائل جديدة  
د. الاعتماد على اللغة الفارسية

- أ. انتشار اللهجات العامية  
ج. تقلص استخدام العربية

٣. من الأمثلة على الألفاظ التي أعطاها الإسلام دلائل جديدة:

- ب. الفرقان – الإيمان – النفاق  
د. الحرب – السيف – الغنيمة

- أ. البحر – السماء – الجبل  
ج. الزهر – النسيم – القمر

٤. من مظاهر تهذيب اللغة بعد الإسلام:

- ب. الاعتماد على الحوشى والغريب  
د. اختلاط العربية باللغات الأخرى

- أ. زيادة الغرابة في الألفاظ  
ج. وضوح المعنى وقرب اللفظ وبراعة الأسلوب

٥. من الأسباب التي جعلت الإسلام هذب الشعر:

- ب. محاربة الغزل الحسي والهجاء القبلي  
د. إضعاف اللغة العربية

- أ. دعم العصبية القبلية  
ج. تقوية التزعة الفردية

٦. شجع الإسلام الشعر الذي:

- ب. يركّز على «أنا» الشاعر  
د. يتعد عن الدين والقيم

- أ. يثير العصبيات القبلية  
ج. يدعو للوحدة والدفاع عن الدين

٧. من النتائج الفكرية للشعر في صدر الإسلام الإسلامي:

- ب. التحول من الجمالية إلى الأخلاقية  
د. اختفاء الشعر الديني

- أ. الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون  
ج. التركيز على الغزل الحسي فقط

٨. يُقصد بالصدق الموضوعي في الشعر الإسلامي:

- ب. الاعتماد على العاطفة والجماليات  
د. اختلاق أحداث غير حقيقة

- أ. المبالغة في التصوير  
ج. الصدق مع الواقع وتحري الأمانة

٩. من أسباب ازدهار النثر في العصر الإسلامي:

- ب. انتشار الغناء والموسيقى  
د. قلة المناسبات الدينية

- أ. ظهور اللهجات المحلية  
ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل

١٠. اتسم النثر في العصر الإسلامي بأنه:

- ب. خالٍ من البلاغة  
د. مقتصر على الشعر

- أ. غامض وبعيد عن الحجاج  
ج. بلير، مقنع، أقرب إلى الحجاج والبرهان

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ج

١١. يُعد شعر المديح النبوى في عهد الرسول ﷺ:

- أ. وسيلة للغزل  
ج. وسيلة للدفاع عن الدين ونصرة الرسول ﷺ  
١٢. كان الشعراء الكافرون في زمن الرسول ﷺ:  
أ. يمدحون الرسول ﷺ  
ب. يهاجمون الإسلام  
ج. يدافعون عن المسلمين  
د. يكتبون في الغزل فقط  
١٣. من نتائج هجوم الشعراة الكافرين على الإسلام:  
أ. توقف الشعر الإسلامي  
ج. اشتعال حماسة الشعراء المسلمين لنصرة الدين  
١٤. يُعد شعر حسان بن ثابت من أوائل:  
أ. الشعر الجاهلي الفاحش  
ج. شعر الغزل العذري  
ب. شعر المديح النبوى  
د. الشعر الثنائي  
١٥. في قول حسان: وضم الإله اسم النبي إلى اسمه      إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤْذَنُ أَشْهَدُ  
يُشير هذا البيت إلى:  
أ. فضل الرسول ومنزلته العالية عند الله  
ج. ضعف مكانة الرسول  
١٦. كل الآتية من سمات الغزل العذري ، ما عدا:  
أ. العفة والطهارة والقناعة  
ج. وصف اللهو وتعدد المحبوبة  
١٧. قال حسان بن ثابت:  
أَغَرُّ عَلَيْهِ لِلنُّورَةِ خَاتَمٌ  
وَضَمَّ الْإِلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ  
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشَهُدُ  
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤْذَنُ أَشْهَدُ  
فَدُوْلُ الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ  
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ

يعبر المدح النبوى في هذه الأبيات عن:

- أ. مبالغة خيالية في الصفات  
ج. نزعة قبلية في المديح  
ب. صدق موضوعي وانطلاق من عاطفة دينية صادقة  
د. ابعاد عن المعاني الدينية  
١٨. سبب تأثر شعر المديح النبوى بالقرآن الكريم هو:  
أ. رغبة الشعراء في محاكاة أسلوب القرآن  
ج. رغبة الشعراء في الهجاء  
ب. انتشار اللهجات غير العربية  
د. ضعف الأسلوب الأدبي

١٩. يُعد الغزل من أهم الأغراض الشعرية في:

- أ. العصر العباسي  
ج. جميع العصور الشعرية  
ب. العصر الأموي  
د. العصر الجاهلي  
٢٠. تراجع الغزل في:  
أ. العصر العباسي  
ج. عصر صدر الإسلام  
ب. العصر الأموي  
د. العصر العثماني

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ج	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج	ب	ج

٢١. من أبرز سمات الغزل التقليدي:

- ب. العفة والصدق  
د. الاقتصار على الحب لمحبوبة واحدة

أ. وصف الحبيبة وصفاً حسياً مباشراً

ج. افتتاح القصائد بالوقوف على الأطلال

٢٢. من شعراء الغزل التقليدي في العصر الأموي:

- د. كثير عزة  
ج. جرير والفرزدق

ب. قيس بن الملوح

أ. جميل بثينة

٢٣. في قول جرير:

وَقَطَّعُوا مِنْ جَبَلِ الْوَصْلِ أَفْرَانَا

بَانَ الْخَلِيلُ وَلَوْ طُوَّعْتُ مَا بَانَا

يعبر الشاعر عن:

- د. غضبه من الجيران  
ج. استغرابه من اللقاء

ب. حزنه لفارق الأحبة

أ. فرحة بالوصال

٢٤. سُمِيَ الغزل العذري بهذا الاسم نسبة إلى:

- د. بني عامر  
ج. الحجاز

ب. قبيلة عذرة

أ. وادي القرى

٢٥. من صفات الغزل العذري:

- ب. التنقل بين المحبوبات  
د. تصوير مجالس اللهو

أ. التركيز على وصف الجمال الجسدي

ج. العفة والصدق والإخلاص

٢٦. من شعراء الغزل العذري:

- د. امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى  
ج. الأخطل وجرير

ب. مجرون ليلى وجميل بثينة

أ. جرير والفرزدق

٢٧. البيت:

كما ثبتت في القلب منك محبة

لقد ثبتت في القلب منك محبة

يدل على:

- أ. ضعف مشاعر الشاعر  
ب. تنقل الشاعر بين محبوباته

ج. ثبات الحب وصدقه

د. المبالغة في وصف الجمال

أ. ضعف مشاعر الشاعر

٢٨. يظهر في شعر الغزل العذري تركيز على:

- ب. الحالة النفسية للعاشق  
ج. التغفي بالمجالس

وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا

أ. وصف الطبيعة

د. وصف محسن المرأة

أ. وصف الطبيعة

من شعر:

- د. قيس بن الملوح  
ج. الفرزدق

ب. جرير

أ. جميل بثينة

٣٠. الغزل الصريح يُسمى أيضاً:

- د. الغزل الإيماني  
ج. الغزل الجاهلي

ب. الغزل العذري

أ. الغزل العذري

٣١. ظهر الغزل الصريح وازدهر في:

- د. اليمن  
ج. بلاد الشام

ب. حواضر الحجاز (مكة والمدينة)

أ. بادية العراق

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
ب	ج	د	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ج	ج

٣٢. يركز الغزل الصريح على:

- ب. وصف محاسن الحبيبة الجمالية والحسية  
د. الوقوف على الأطلال

- أ. التعبير عن عاطفة الحب الظاهر  
ج. الالتزام بالعفة والوفاء

٣٣. من سمات الغزل الصريح:

- ب. الإخلاص لمحبوبة واحدة  
د. التركيز على الشوق الروحي

- أ. الصدق العاطفي

- ج. تصوير الحياة الحضرية والملهو

٣٤. عُد فنُ النقائض في العصر الأموي:

- ب. سللاً سياسياً فقط.  
د. وسيلة للتعليم الديني.

- أ. وسيلة للتقارب من الخلفاء.

- ج. فناً شعرياً يقوم على الهدم والنقض والمبازلة.

٣٥. من أشهر شعراء النقائض:

- د. ابن زيدون.  
ج. المتنبي.

- ب. الفرزدق.

- أ. عنترة بن شداد.

٣٦. من أسباب انتشار النقائض في العصر الأموي:

- ب. انتشار العصبية القبلية.  
د. تغيب دور الخلفاء.

- أ. ضعف التعليم.

- ج. اختفاء الأسواق الأدبية.

٣٧. اتخذت النقائض مسرحاً لها في:

- د. مكة.  
ج. سوق المريد بالبصرة.

- ب. دمشق.

- أ. الكوفة.

٣٨. من خصائص فن الخطابة في العصر الأموي:

- د. الابتعاد عن الحجج.  
ج. الإقناع والتأثير.

- ب. الغموض في المعنى.

- أ. الإطالة والاستطراد.

٣٩. من أنواع الخطابة التي اشتهرت في العصر الإسلامي:

- د. الخطبة الغزلية.  
ج. خطبة البيعة.

- ب. الخطبة الشعرية.

- أ. الخطبة الديوانية.

٤٠. الرسائل في العصر الإسلامي تميزت بـ:

- ب. الطول والتفصيل.  
د. الزخرفة اللفظية.

- أ. التكليف في الصور البلاغية.

- ج. الإيجاز والوضوح.

٤١. الوصيّة فن نثري يهدف إلى:

- ب. نقل الخبرة بين الأجيال.  
د. إثبات المكانة الاجتماعية.

- أ. التفاخر بالحسب والنسب.

- ج. الرد على الخصوم.

٤٢. من أنواع الوصيّة في العصر الأموي:

- د. الوصيّة العلمية.  
ج. الوصيّة العاطفية الغزلية.

- ب. الوصيّة السياسية.

- أ. وصيّة الهجاء.

٤٣. يُعد الغزل العذري غرلاً يقوم على:

- ب. التركيز على الشكل الجسدي.  
د. الإعجاب بالنفس والتفاخر.

- أ. تعدد المحبوبات.

- ج. الإخلاص لمحبوبة واحدة.

٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
ج	ب	ب	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ج	ج	ب

٤٤. ازدهر فن الرسائل في العصر الأموي بسبب:

- أ. ضيق رقعة الدولة الإسلامية.  
 ب. اتساع الدولة وكثرة شؤونها الإدارية.  
 ج. انتشار الشعراء في القرى.  
 د. غياب الخلفاء عن الناس.

٤٥. الخطابة في العصر الأموي كانت:

- أ. بلا تأثير سياسي.  
 ب. مقتصرة على المناسبات الدينية فقط.  
 ج. وسيلة للدفاع عن الدولة وإقناع الناس.  
 د. شكلاً من أشكال الغناء الشعبي.

٤٦. النقائض هي:

- أ. قصائد في الرثاء.  
 ب. قصائد يمدح فيها الشعراء أنفسهم.  
 ج. أشعار تقوم على الرد والهدم والعبارة اللغوية بين الشعراء.  
 د. أشعار في الغزل.

٤٧. خطبة الحماسة هي:

- أ. خطبة تُقال في الأعراس.  
 ب. خطبة تُلقى في الحرب لرفع الروح المعنوية.  
 ج. خطبة دينية في المساجد.  
 د. خطبة سياسية في مجلس الشورى.

٤٨. الرسائل الديوانية هي:

- أ. رسائل شخصية بين الأصدقاء.  
 ب. رسائل عاطفية بين الشعراء.  
 ج. رسائل رسمية تصدر عن الدولة لتنظيم شؤونها.  
 د. رسائل وعظ وإرشاد.

٤٩. السبب السياسي الذي ساعد على انتشار النقائض هو:

- أ. المنافسة بين القبائل لكسب التفوذ والسمعة.  
 ب. الدعوة إلى الزهد في الدنيا.  
 ج. الانشغال بالحياة الحضرية.  
 د. ضعف الخلفاء في الحكم.

٥٠. انتشرت الخطابة في العصر الأموي بسبب:

- أ. انحسار دور الشعراء.  
 ب. كثرة الأحداث السياسية والدينية.  
 ج. حب الناس للمواعظ فقط.  
 د. اختفاء الأسواق الأدبية.

٥١. الهدف من فن الوصية هو:

- أ. نقد المجتمع.  
 ب. نقل الخبرة والنصيحة للأبناء أو الأصدقاء.  
 ج. وصف المعارك.  
 د. إثبات النسب.

٥٢. الفرق بين الرسائل الديوانية والوجданية هو أن الأولى:

- أ. تُكتب بلغة عاطفية، والثانية رسمية.  
 ب. تُكتب بلغة رسمية، والثانية تعبر عن المشاعر الشخصية.  
 ج. كلاماً يستخدم في السياسة.  
 د. كلاماً يُكتب شعراً.

٥٣. اقترن شعراء الغزل العذري بأسماء محبوها لأنهم:

- أ. أرادوا الشهرة.  
 ب. أحبوها بإخلاص وصدق، فجعلوا حبّهم صريحاً وواضحاً.  
 ج. قلدوا شعراء الجاهلية.  
 د. كتبوا بأمر الخلفاء.

٥٤. تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر اسم محبوبته في شعره لأنه:

- أ. كان يخاف من الغيرة.  
 ب. أراد أن يوهم الناس ويثير الفضول.  
 ج. كان يحترم العادات الاجتماعية.  
 د. لم يكن يحبها بصدق.

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤
ج	ب	ب	ب	ب	أ	ج	ب	ج	ج	ب

٥٥. ازدهر سوق المربد في العصر الأموي لأنه:

- أ. كان مركزاً تجارياً وشعرياً يجتمع فيه الأدباء والشعراء للمبارزة.  
 ب. كان مقرّ الحكم الأموي.  
 ج. كان مكاناً دينياً للعبادة.  
 د. كان ساحة لقتال.

٥٦. وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة من حيث الهدف:

- أ. النقائض هدفها الجدال والهجاء، والخطابة هدفها الإقناع والتأثير.  
 ب. النقائض للتعليم، والخطابة للسخرية.  
 ج. كلاهما للتسلية.  
 د. النقائض دينية، والخطابة سياسية.

٥٧. وجه المقارنة بين النقائض والخطابة من حيث الوسيلة:

- أ. النقائض شعر، والخطابة نثر يُلقى شفوياً أمام الناس.  
 ب. كلاهما شعر موزون.  
 ج. كلاهما يُكتب نثراً.  
 د. الخطابة تُغنى، والنقائض تُكتب نثراً.

٥٨. وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

- أ. النقائض وسيلة للهروء، والخطابة وسيلة للتقرير بين الناس وتوجههم.  
 ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلح والإصلاح.  
 ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجه الناس نحو الوحدة والإصلاح.  
 د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها.

٥٨	٥٧	٥٦	٥٥
ج	أ	أ	أ