

امتحان وحدة العصر الإسلامي (صدر الإسلام والعصر الأموي)

اختر رمز الإجابة الصحيحة

١. يُقصد بعصر صدر الإسلام:

- أ. عصر الخلفاء العباسيين
ج. عصر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين
ب. عصر الدولة الأموية فقط
د. عصر الفتوحات العباسية

٢. من آثار الإسلام في اللغة العربية:

- أ. انتشار اللهجات العامية
ج. تقليص استخدام العربية
ب. إغناء اللغة بمفردات دينية ودلالات جديدة
د. الاعتماد على اللغة الفارسية

٣. من الأمثلة على الألفاظ التي أعطاهها الإسلام دلالات جديدة:

- أ. البحر - السماء - الجبل
ج. الزهر - النسيم - القمر
ب. الفرقان - الإيمان - النفاق
د. الحرب - السيف - الغنيمة

٤. من مظاهر تهذيب اللغة بعد الإسلام:

- أ. زيادة الغرابة في الألفاظ
ج. وضوح المعنى وقرب اللفظ وبراعة الأسلوب
ب. الاعتماد على الحوشي والغريب
د. اختلاط العربية باللغات الأخرى

٥. من الأسباب التي جعلت الإسلام يهذب الشعر:

- أ. دعم العصبية القبلية
ج. تقوية النزعة الفردية
ب. محاربة الغزل الحسي والهجاء القبلي
د. إضعاف اللغة العربية

٦. شجّع الإسلام الشعر الذي:

- أ. يثير العصبية القبلية
ج. يدعو للوحدة والدفاع عن الدين
ب. يركّز على «أنا» الشاعر
د. يبتعد عن الدين والقيم

٧. من النتائج الفكرية للشعر في صدر الإسلام الإسلامي:

- أ. الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون
ج. التركيز على الغزل الحسي فقط
ب. التحول من الجمالية إلى الأخلاقية
د. اختفاء الشعر الديني

٨. يُقصد بالصدق الموضوعي في الشعر الإسلامي:

- أ. المبالغة في التصوير
ج. الصدق مع الواقع وتحري الأمانة
ب. الاعتماد على العاطفة والجماليات
د. اختلاق أحداث غير حقيقية

٩. من أسباب ازدهار النثر في العصر الإسلامي:

- أ. ظهور اللهجات المحلية
ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل
ب. انتشار الغناء والموسيقى
د. قلة المناسبات الدينية

١٠. اتسم النثر في العصر الإسلامي بأنه:

- أ. غامض وبعيد عن الحجاج
ج. بليغ، مقنع، أقرب إلى الحجاج والبرهان
ب. خالٍ من البلاغة
د. مقتصر على الشعر

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	ج	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ج

١١. يُعد شعر المديح النبوي في عهد الرسول ﷺ:

- أ. وسيلة للغزل
ج. وسيلة للدفاع عن الدين ونصرة الرسول ﷺ
د. وسيلة لمدح القبائل العربية

١٢. كان الشعراء الكافرون في زمن الرسول ﷺ:

- أ. يمدحون الرسول ﷺ
ب. يهاجمون الإسلام
ج. يدافعون عن المسلمين
د. يكتبون في الغزل فقط

١٣. من نتائج هجوم الشعراء الكافرين على الإسلام:

- أ. توقف الشعر الإسلامي
ج. اشتعال حماسة الشعراء المسلمين لنصرة الدين
ب. ظهور شعر الغزل السياسي
د. ابتعاد الشعراء عن المدح

١٤. يُعد شعر حسان بن ثابت من أوائل:

- أ. الشعر الجاهلي الفاحش
ب. شعر المديح النبوي
ج. شعر الغزل العذري
د. الشعر الرثائي

١٥. في قول حسان: وضَمَّ الإله اسم النبي إلى اسمه إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ يُشير هذا البيت إلى:

- أ. فضل الرسول ومنزلته العالية عند الله
ج. ضعف مكانة الرسول
ب. نسب الرسول إلى قريش
د. دعوة القبائل لاتباعه

١٦. كل الآتية من سمات الغزل العذري ، ما عدا::

- أ. العفة والطهارة والقناعة
ج. وصف اللهو وتعدد المحبوبة
ب. الصدق وثبوت المحبة
د. اليأس والجوى

١٧. قال حسان بن ثابت:

أَغْرَعَالِيهِ لِلنُّبُوَّةِ خَائِمٌ
وَضَمَّ الْإِلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَذِّنُ أَشْهَدُ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ
فَدُّوا الْعَرْشَ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ

يعبر المديح النبوي في هذه الأبيات عن:

- أ. مبالغة خيالية في الصفات
ج. نزعة قبلية في المديح
ب. صدق موضوعي وانطلاق من عاطفة دينية صادقة
د. ابتعاد عن المعاني الدينية

١٨. سبب تأثر شعر المديح النبوي بالقرآن الكريم هو:

- أ. رغبة الشعراء في محاكاة أسلوب القرآن
ج. رغبة الشعراء في الهجاء
ب. انتشار اللهجات غير العربية
د. ضعف الأسلوب الأدبي

١٩. يُعد الغزل من أهم الأغراض الشعرية في:

- أ. العصر العباسي
ب. العصر الأموي
ج. جميع العصور الشعرية
د. العصر الجاهلي

٢٠. تراجع الغزل في:

- أ. العصر الجاهلي
ب. العصر الأموي
ج. عصر صدر الإسلام
د. العصر العباسي

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ج	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج	ب	ج

٢١. من أبرز سمات الغزل التقليدي:

- أ. وصف الحبيبة وصفاً حسياً مباشراً
ج. افتتاح القصائد بالوقوف على الأطلال
ب. العقّة والصدق
د. الاختصار على الحب لمحبة واحدة

٢٢. من شعراء الغزل التقليدي في العصر الأموي:

- أ. جميل بثينة
ب. قيس بن الملوح
ج. جرير والفرزدق
د. كثير عزة

٢٣. في قول جرير:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا
وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

يعبر الشاعر عن:

- أ. فرحه بالوصال
ب. حزنه لفراق الأحبة
ج. استغرابه من اللقاء
د. غضبه من الجيران

٢٤. سُمِّيَ الغزل العذري بهذا الاسم نسبة إلى:

- أ. وادي القرى
ب. قبيلة عذرة
ج. الحجاز
د. بني عامر

٢٥. من صفات الغزل العذري:

- أ. التركيز على وصف الجمال الجسدي
ج. العقّة والصدق والإخلاص
ب. التنقل بين المحبوبات
د. تصوير مجالس اللهو

٢٦. من شعراء الغزل العذري:

- أ. جرير والفرزدق
ب. مجنون ليلى وجميل بثينة
ج. الأخطل وجرير
د. امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى

٢٧. البيت:

لقد ثبتت في القلب منك محبة
يدل على:
كما ثبتت في راحتين الأصابع

- أ. ضعف مشاعر الشاعر
ب. تنقل الشاعر بين محبوباته
ج. ثبات الحب وصدقه
د. المبالغة في وصف الجمال

٢٨. يظهر في شعر الغزل العذري تركيز على:

- أ. وصف الطبيعة
ب. الحالة النفسية للعاشق
ج. التغني بالمجالس
د. وصف محاسن المرأة

٢٩. يُعَدُّ البيت: تذكرت ليلى والسنين الخواليا

من شعر:

- أ. جميل بثينة
ب. جرير
ج. الفرزدق
د. قيس بن الملوح

٣٠. الغزل الصريح يُسمَّى أيضاً:

- أ. الغزل العذري
ب. الغزل الجاهلي
ج. الغزل الحضري أو الحسي
د. الغزل الإيماني

٣١. ظهر الغزل الصريح وازدهر في:

- أ. بادية العراق
ب. حواضر الحجاز (مكة والمدينة)
ج. بلاد الشام
د. اليمن

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
ب	ج	د	ب	ج	ب	ج	ب	ب	ج	ج

٣٢. يركّز الغزل الصريح على:

- أ. التعبير عن عاطفة الحب الطاهر
ج. الالتزام بالعفة والوفاء
ب. وصف محاسن الحبيبة الجمالية والحسية
د. الوقوف على الأطلال

٣٣. من سمات الغزل الصريح:

- أ. الصدق العاطفي
ج. تصوير الحياة الحضرية واللهو
ب. الإخلاص لمحبوبة واحدة
د. التركيز على الشوق الروحي

٣٤. عُدَّ فنُّ النقاظ في العصر الأموي:

- أ. وسيلة للتقرب من الخلفاء.
ج. فناً شعرياً يقوم على الهدم والنقض والمبارزة.
ب. سلاحاً سياسياً فقط.
د. وسيلة للتعليم الديني.

٣٥. من أشهر شعراء النقاظ:

- أ. عنتر بن شداد.
ب. الفرزدق.
ج. المتنبي.
د. ابن زيدون.

٣٦. من أسباب انتشار النقاظ في العصر الأموي:

- أ. ضعف التعليم.
ج. اختفاء الأسواق الأدبية.
ب. انتشار العصبية القبلية.
د. تغيب دور الخلفاء.

٣٧. اتخذت النقاظ مسرحاً لها في:

- أ. الكوفة.
ب. دمشق.
ج. سوق المربد بالبصرة.
د. مكة.

٣٨. من خصائص فن الخطابة في العصر الأموي:

- أ. الإطالة والاستطراد.
ب. الغموض في المعنى.
ج. الإقناع والتأثير.
د. الابتعاد عن الحجج.

٣٩. من أنواع الخطابة التي اشتهرت في العصر الإسلامي:

- أ. الخطبة الديوانية.
ب. الخطبة الشعرية.
ج. خطبة البيعة.
د. الخطبة الغزلية.

٤٠. الرسائل في العصر الإسلامي تميّزت بـ:

- أ. التكلّف في الصور البلاغية.
ج. الإيجاز والوضوح.
ب. الطول والتفصيل.
د. الزخرفة اللفظية.

٤١. الوصية فنّ نثريّ يهدف إلى:

- أ. التفاخر بالحسب والنسب.
ج. الرد على الخصوم.
ب. نقل الخبرة بين الأجيال.
د. إثبات المكانة الاجتماعية.

٤٢. من أنواع الوصية في العصر الأموي:

- أ. وصية الهجاء.
ب. الوصية السياسية.
ج. الوصية العاطفية الغزلية.
د. الوصية العلمية.

٤٣. يُعدُّ الغزل العذريّ غزلاً يقوم على:

- أ. تعدّد المحبوبات.
ج. الإخلاص لمحبوبة واحدة.
ب. التركيز على الشكل الجسديّ.
د. الإعجاب بالنفس والتفاخر.

٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
ج	ب	ب	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ج	ج	ب

٤٤. ازدهر فن الرسائل في العصر الأموي بسبب:

- أ. ضيق رقعة الدولة الإسلامية.
ج. انتشار الشعراء في القرى.
ب. اتساع الدولة وكثرة شؤونها الإدارية.
د. غياب الخلفاء عن الناس.

٤٥. الخطابة في العصر الأموي كانت:

- أ. بلا تأثير سياسي.
ج. وسيلة للدفاع عن الدولة وإقناع الناس.
ب. مقتصرة على المناسبات الدينية فقط.
د. شكلاً من أشكال الغناء الشعبي.

٤٦. النقائض هي:

- أ. قصائد في الرثاء.
ج. أشعار تقوم على الرد والهدم والمبارزة اللفظية بين الشعراء.
ب. قصائد يمدح فيها الشعراء أنفسهم.
د. أشعار في الغزل.

٤٧. خطبة الحماسة هي:

- أ. خطبة تُقال في الأعراس.
ج. خطبة دينية في المساجد.
ب. خطبة تُلقى في الحرب لرفع الروح المعنوية.
د. خطبة سياسية في مجلس الشورى.

٤٨. الرسائل الديوانية هي:

- أ. رسائل شخصية بين الأصدقاء.
ج. رسائل رسمية تصدر عن الدولة لتنظيم شؤونها.
ب. رسائل عاطفية بين الشعراء.
د. رسائل وعظ وإرشاد.

٤٩. السبب السياسي الذي ساعد على انتشار النقائض هو:

- أ. المنافسة بين القبائل لكسب النفوذ والسمعة.
ج. الانشغال بالحياة الحضرية.
ب. الدعوة إلى الزهد في الدنيا.
د. ضعف الخلفاء في الحكم.

٥٠. انتشرت الخطابة في العصر الأموي بسبب:

- أ. انحسار دور الشعراء.
ج. حب الناس للمواعظ فقط.
ب. كثرة الأحداث السياسية والدينية.
د. اختفاء الأسواق الأدبية.

٥١. الهدف من فن الوصية هو:

- أ. نقد المجتمع.
ج. وصف المعارك.
ب. نقل الخبرة والنصيحة للأبناء أو الأصدقاء.
د. إثبات النسب.

٥٢. الفرق بين الرسائل الديوانية والوجدانية هو أن الأولى:

- أ. تُكتب بلغة عاطفية، والثانية رسمية.
ج. كلاهما يستخدم في السياسة.
ب. تُكتب بلغة رسمية، والثانية تعبّر عن المشاعر الشخصية.
د. كلاهما يُكتب شعراً.

٥٣. اقترن شعراء الغزل العذري بأسماء محبوباتهم لأنهم:

- أ. أرادوا الشهرة.
ج. قلدوا شعراء الجاهلية.
ب. أحبوا بإخلاص وصدق، فجعلوا حبيهم صريحاً وواضحاً.
د. كتبوا بأمر الخلفاء.

٥٤. تجاهل عمر بن أبي ربيعة ذكر اسم محبوبته في شعره لأنه:

- أ. كان يخاف من الغيرة.
ج. كان يحترم العادات الاجتماعية.
ب. أراد أن يوهم الناس ويثير الفضول.
د. لم يكن يحبها بصدق.

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤
ج	ب	ب	ب	ب	أ	ج	ب	ج	ج	ب

٥٥. ازدهر سوق المريد في العصر الأموي لأنه:

- أ. كان مركزًا تجاريًا وشعريًا يجتمع فيه الأدباء والشعراء للمبارزة.
 ج. كان مكانًا دينيًا للعبادة.
 ب. كان مقرّ الحكم الأموي.
 د. كان ساحة للقتال.

٥٦. وجه المقارنة بين فنّ النقائض والخطابة من حيث الهدف:

- أ. النقائض هدفها الجدل والهجاء، والخطابة هدفها الإقناع والتأثير.
 ب. النقائض للتعليم، والخطابة للسخرية.
 ج. كلاهما للتسلية.
 د. النقائض دينية، والخطابة سياسية.

٥٧. وجه المقارنة بين النقائض والخطابة من حيث الوسيلة:

- أ. النقائض شعر، والخطابة نثر يُلقى شفويًا أمام الناس.
 ج. كلاهما يُكتب نثرًا.
 ب. كلاهما شعر موزون.
 د. الخطابة تُغنى، والنقائض تُكتب نثرًا.

٥٨. وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

- أ. النقائض وسيلة للهو، والخطابة وسيلة للتقريب بين الناس وتوجيههم.
 ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلح والإصلاح.
 ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجّه الناس نحو الوحدة والإصلاح.
 د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها.

٥٨	٥٧	٥٦	٥٥
ج	أ	أ	أ