



وزارة التربية والتعليم

المبحث: اللغة العربية المتقدم

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2025-2026م

اليوم والتاريخ: / / 2025  
الزمن: ساعة ونصف

الاسم: \_\_\_\_\_  
الصف: الثاني الثانوي القانون  
الشعبة ( )

ملاحظة: أجب عن جميع الأسئلة الآتية، علماً بأن عددها (40) والإجابة على الورقة نفسها، وعدد الصفحات (4).

1. الترتيب الصحيح للقصيدة الجاهلية من حيث تعدد موضوعاتها :

أ. وصف الرحلة ، ثم الوقوف على الأطلال ، وأخيراً الغرض الرئيس

ب. الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة ، ثم وصف الرحلة ، وأخيراً الغرض الرئيس

ج. الغرض الرئيس ، ثم وصف الرحلة ، ثم الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة

د. الوقوف على الأطلال ، ثم الغرض الرئيس ، وأخيراً وصف الرحلة

2. الخصيصة التي تعدّ من الخصائص الفنية للشعر الجاهلي

أ. توظيف الحكمة بحيث تُظهر تجربة الشاعر و خبرته في الحياة

ج. عدم العناية بالتراكيب والألفاظ

د. توظيف الصور الفنية المعنوية

3. تظهر الألفاظ الجاهلية سهلة وسلسة و رقيقة دالة على البكاء و الحزن و الشوق و الحنين :

أ. الفخر ب. المدح ج. الغزل د. الحرب

4. جميع ما يأتي من آثار الإسلام في الحفاظ على العربية وديمومتها ما عدا :

أ. نزول القرآن بالعربية تكفل في حفظه وحفظ العربية

ج. اكتفى بالتغيير في الألفاظ فقط ، ولم يدخل مضامين ومعانٍ تعبيرية د. منح الكثير من الكلمات دلالات جديدة مثل : الفرقان والكفر

5. عرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ

أ - الوصي ب- الرسالة الديوانية ج- الإخوانية د- الأدبية

6. العبارة الصحيحة عن الشعر في عصر صدر الإسلام فيما يأتي هي :

أ. إنّ الشعر في صدر الإسلام ينساق أسيراً وراء العاطفة

ج. تحول التوجه الشعري من الجمالية إلى الأخلاقية

ب. الشاعر يبالغ في تصوير الواقع

د. تحول التوجه الشعري من الأخلاقية إلى الجمالية

7. أغزل بيت قالته العرب من الأبيات الآتية :

- أ. بان الخليط لو طوعت ما بانا  
ب. حي المنازل إذ ينبغي بدلًا  
ج. قد كنت في أثر الأظغان ذا طرب  
د. إن العيون التي في طرفها حورٌ
- و قطعوا من حبال الوصل أقرانا  
بالدار دارًا و لا الجيران جيرانا  
مروءًا من جار البين محزاننا  
قتلنا ثم لم يحيينا قتلنا

8. تراجع الهجاء في عصر صدر الإسلام و ذلك بسبب :

- أ. ضعف القدرة الأدبية عند الشعراء  
ب. انتشار الغزل العذري  
ج. ازدهار النثر  
د. إن الإسلام حارب الشعر المبني على تحريك العصبية القبلية

9. العصر الذي ظهر فيه تيار " المحافظة و التقليد " و تيار " التجديد " هو :

- أ. العصر الأموي  
ب. العصر الأندلسي  
ج. العصر العباسي  
د. العصر الحديث

10. إحدى العبارات المذكورة في الخيارات تعدّ من الدوافع التي دفعت شعراء العصر العباسي للتجديد :

- أ. الابتعاد عن البداوة و الصحراء  
ب. محاولة الشعراء العباسيين بالتقليد  
ج. حب الحياة  
د. القرب من البداوة و الصحراء

11. الشاعر الذي ظلّ مولعًا و عاكفًا على التجديد :

- أ. بشار بن برد  
ب. الشريف الرضي  
ج. الصنوبري  
د. أبو تمام الطائي

12. " كانت الصبغة الدينية التي واكبت استقرار الدولة الإسلامية " داعية لانتشار شعر :

- أ. شعر المديح  
ب. شعر الحكمة  
ج. شعر الزهد  
د. شعر الحرب

13. أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك و لا أمر . قائل هذا البيت هو :

- أ. أبو تمام الطائي  
ب. أبو العلاء المعري  
ج. أبو الطيب المتنبي  
د. أبو فراس الحمداني

14. جميع ما ورد من خصائص الكتابة النثرية " لابن المقفع " ما عدا :

- أ. الميل إلى الطرفة و التندر  
ب. حسن الانتقاء  
ج. الأسلوب الواضح المرسل  
د. الاهتمام باللفظ والمعنى

15. الخصيصة التي تعدّ من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية :

- أ. الهوية الأندلسية  
ب. ظهور الطابع الديني في أشعارهن  
ج. الجرأة في القول الشعري  
د. شيوع الغناء

16. قائل البيت الشعري : فلا يستحقّ القدس غيرك في الورى فأنت الذي من دونهم فتح القدس هو :

- أ. الأبيوردي  
ب. أبو فراس الحمداني  
ج. العماد الأصفهاني  
د. ابن القيسراني

17. واحدة من الخصائص الآتية تعدّ من الخصائص الفنية لشعر الجهاد :

- أ. بيانى الفواجع  
ب. رفض التخاذل و الذلّ  
ج. العاطفة الدينية  
د. إظهار التحسر

18. المرحلة التي تعدّ الحلقة الأولى من حلقات الشعر الحديث :

- أ. المدرسة الإبداعية  
ب. المدرسة الرومانسية  
ج. مدرسة الإحياء  
د. المدرسة الجمالية

19. إحدى الجمل الآتية ناب فيها عن المفعول المطلق ( صفته ) :

أ. افتخر بك كل الافتخار      ب. ضربت الكرة رأساً      ج. كلمته كلاماً ليناً      د. هاجمت العدو عنيفاً

20. ( انهزم الرجل انهزاماً ) كلمة ( انهزاماً ) في العبارة السابقة :

أ. مصدر نائب عن فعله      ب. نائب عن المفعول المطلق      ج. مفعول مطلق منصوب      د. نعت منصوب

21. الجملة التي تشتمل على مفعول مطلق مؤكداً لفعله :

أ. رددت له المعروف ردّ الصديق      ب. رددت على رسالته ردّاً

ج. رددت له رسالته ردّين      د. رددت على رسالته ردّاً جميلاً

22. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى : " فلا تميلوا كلّ الميل "

أ. تنوين الفتح      ب. الفتحة      ج. الكسرة      د. تنوين الكسر

23. واحدة من الصفات الآتية المخطوط تحتها لا تمنع من الصرف :

أ. هذا رجل أرمِل      ب. في الحديقة ورد أحمر      ج. يحتوي القطيع على حصان أعرج      د. هذا حصان أهيف

24. واحدة من المخطوط تحتها تجر بالكسرة الظاهرة على آخرها :

أ. " ألا أنبئكم بأحسن عملٍ "      ب. أيكم يتّصف بأحسن من غيره

ج. " و إذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها "      د. اسكن عند مورد الماء الأحسن

25. إحدى الكلمات المخطوط تحتها جاءت مصروفة :

أ. " هو الذي جعلكم خلاف في الأرض "      ب. " و أما السفينة كانت لمساكين "

ج. " فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفاً "      د. " قال اجعلني على خزائن الأرض "

26. الكلمات الآتية جميعها ممنوعة من الصرف ، ماعدا :

أ. جبان      ب. أحمر      ج. قنابل      د. الأحمر

27. (سعاد) منعت الكلمة المخطوط تحتها من الصرف

أ. اسم أعجمي      ب. مؤنث تأنيث لفظي      ج. على وزن الفعل      د. -مؤنث تأنيث معنوي

28. الجملة التي احتوت أسلوب استثناء :

أ. كان صديقك غير مهتم بحديقته      ب. عرضت في المعرض لوحات غير مألوفة

ج. توافد القوم غير شيخهم      د. حمى الراعي أغنامه فما عدا الذئب عليها

29. إعراب الاسم المخطوط تحته في جملة ( قدّم الطلاب الامتحان ما خلا طالبين كانا غائبين ) :

أ. اسم مجرور      ب. بدل منصوب      ج. مستثنى منصوب      د. مفعول به منصوب

30. الجملة التي تحتوي على استثناء تاماً مثبتاً :

أ. أنجزت المجموعات أعمالها غير مجموعة واحدة      ب. ما وجدت سبيلاً لبناء الحضارة إلا العلم

ج. وصل السائحون إلى العقبة سوى حقائبهم      د. عدت إلى البيت فلم أجد إلا أخي

31. يشترك الاسم الواقع بعد ( عدا ، خلا ، حاشا ) في أنه:

أ. البدلية أو الاستثناء      ب. البدلية أو مجرور بها      ج. المفعولية أو مجرور بها      د. المفعولية أو الاستثناء

**32. الجملة التي تحتها خط في قولنا : قرأت كتاباً أفكاره مبتكرة**

أ. في محل نصب حال      ب0 في محل جر مضاف إليه      ج. في محل نصب نعت      د. في محل نصب مفعول به

33. الجملة التي جاء موقعها الإعرابي في محل جر مضاف إليه :

أ. تدبير الشركة امرأة تتقن عملها  
 ب. صاحب الحق يدافع عن حقه بكل ثقة

ج. اجلس حيث يجلس العلماء

34. جاءت جملة ( إِنْ تَعُدِ الْمَرِيضَ فَلَا تَطُلْ زِيَارَتَهُ ) في محل :

أ. نصب حال      ب. نصب نعت      ج. جزم جواب الشرط      د. رفع خبر

35. أتعجب من الفعل ( يُكافأ ) في عبارة ( يُكافأ المخلص ) بقولي :

أ. ما أكفأ المخلص !      ب. أكفء بالمخلص !      ج. ما أجمل أن يكافأ المخلص !      د. ما أجمل مكافأة المخلص

36. الجملة التي تحوي أحد الظروف الذي يأتي مقطوع عن الإضافة :

أ. قال تعالى : " لله الأمر من قبلُ و من بعدُ  
ب. ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا

ج. خرج بعد مغيب الشمس

37. الجملة التي تعرب فيها ( كلتا ) إعراب الملحق بالمشئى :

أ. جاء كلتا الطبيبتين في تمام الساعة الرابعة

ج. أسرعت في كلتا المسألتين في طريقة الحل

38. واحدة من الجمل الآتية تعد صحيحة نحويًا :

أ. المضاف يوضح المضاف إليه  
ب. النون لا تحذف من المثني و جمع الذكر السالم في حالة الإضافة

ج. المضاف إليه يوضح المضاف

39- التقطيع الصحيح للبيت ( يا سيدي أسعف فمي ليقولا في عيد مولدك الجميل جميلا

-- ب ب - ب - ب ب - ب --      -- ب ب - ب - - - ب --      - أ

- - بُ بُ - بُ - بُ بُ - بُ - -      - - بُ بُ - بُ - بُ - بُ - -      - بُ

**ت۔ ۔ پ ۔ ۔ پ ۔ پ ۔ پ ۔ پ ۔ پ ۔ پ ۔**

- - بَ - بَ - بَ - بَ - بَ - -      - - بَ - بَ - - - بَ - بَ      ث-

40- أختار الكلمة المناسبة مما يلي ليستقيم المعنى والوزن الصرفي

**فلا..... للزمان فإنني أخاف عليكم أن تحين وفاتي**

أ- تجرونی      ب- تسلمونی      ج- تکلونی      د- تسوقونی

