

# بنك قصّة (حفنة تمر)

## (100) سؤال

إعداد الأستاذ: حمزة حمّو

ماجستير لغة عربيّة - الجامعة الأردنيّة

الإجابات النموذجيّة على اليوتيوب

(الأستاذ حمزة حمّو)

انضموا للقروبات التفاعليّة (0786333407)

(1) مؤلّف قصّة (حفنة تمر) وجنسيته، هو:

أ) الطيّب صالح - سودانيّ (ب) الطيّب صالح - مصريّ (ج) الطيّب صالح - عراقيّ (د) الطيّب صالح - سوريّ

(2) لُقّب الطيّب صالح بـ:

أ) عبقريّ القصّة العربيّة (ب) عبقريّ المسرحيّة العربيّة (ج) عبقريّ الرّواية العربيّة (د) عبقريّ الشعر العربيّ

(3) كلُّ ممّا يلي من مؤلّفات الطيّب صالح، ما عدا:

أ) ضو البيت (ب) عرس مزبون (ج) بندره شاه (د) أرض الشّام

(4) يُصنّف كتاب الطيّب صالح (موسم الهجرة إلى الشّمال):

أ) قصّة (ب) رواية (ج) مسرحيّة (د) خاطرة

(5) أُحذت قصّة (حفنة تمر) من كتاب:

أ) منسيّ (ب) مريود (ج) بندر شاه (د) دوامة ودّ حامد

(6) كلُّ العلوم الآتية تعلّمها الطيّب صالح، ما عدا:

أ) الطب والفلسفة (ب) اللغة والأدب والشعر (ج) الفلسفة والإعلام (د) السّياسة والفقه

(7) الأسلوب الذي استخدمه الطيّب صالح في نصّ (حفنة تمر)، هو:

أ) التفصيل والإيجاز (ب) الكنايات (ج) التناص (د) التحليل والمقارنة

(8) البطل والرّايي والمتكلم في قصّة (حفنة تمر)، هو:

أ) الجّد (ب) مسعود (ج) الشيخ (د) الطّفل

(9) سُمّي مسعود بهذا الاسم لأنه كما ورد في قصّة (حفنة تمر):

أ) أسعد نفسه بشراء الأراضي (ب) أسعد نفسه بالسّفر خارج وطنه  
ج) أسعد نفسه بتحقيق رغباته من الرّواج (د) أسعد نفسه بتحقيق مباح خيالية في مزارعه

(10) حدّثت قصّة (حفنة تمر) في موسم:

أ) الرّبيع (ب) خصاد التمر (ج) الخريف (د) الشّتاء

(11) اختِمتَ قصّةً (حَفْنَة تَمْرٍ) بـ:

- (أ) أدخلَ الطفلُ إصبعيه في فمه وتقيأَ التمر  
(ب) ورثَ الطفلُ عن جده الأراضي بعد وفاته  
(ج) سَفَر مسعود خارج وطنه  
(د) تدمير الأراضي الزراعيّة بسبب الفيضانات

(12) استخدم الطيب صالح أسلوب (التحليل والمقارنة) بأسلوب يجمع بين:

- (أ) التأثير الوجداني والإقناع العاطفي  
(ب) الإقناع الفكري والتأثير الوجداني  
(ج) التأثير الوجداني والإقناع الرياضي  
(د) الإقناع اللغوي والتأثير البلاغيّ

(13) مَعْنَى كَلِمَةِ (أَكَلْتُ) الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ نَصِّ (حَفْنَة تَمْرٍ)، هُوَ:

- (أ) أتناول الأكل مُسرِعاً  
(ب) أذهبُ غاضِباً  
(ج) أتعبُ  
(د) أعملُ

(14) مَعْنَى كَلِمَةِ (أَذْرَعُ) الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ نَصِّ (حَفْنَة تَمْرٍ)، هُوَ:

- (أ) أقطعها بسرعة  
(ب) ما أحاط بالعين من الخارج  
(ج) ضم الحاجبين غاضباً  
(د) أمدُّ يديّ للآخرين

(15) مَعْنَى كَلِمَةِ (وَطَّئْتُ) الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ نَصِّ (حَفْنَة تَمْرٍ)، هُوَ:

- (أ) تكلمتُ  
(ب) سكتُ  
(ج) ضربُ  
(د) داسْتُ الأرض

(16) دلالة الجملة الآتية (حكَّ طرفَ أنفه بسبابته) الواردة في نصِّ (حَفْنَة تَمْرٍ):

- (أ) الرغبة في الاعتداء على الآخرين  
(ب) الحقد على الآخرين  
(ج) الرغبة في إخفاء الحقيقة  
(د) عدم احترام الآخرين

(17) دلالة الجملة الآتية (حاذِرْ، لا تَقْطَعْ قلب النَّخْلَةِ) الواردة في نصِّ (حَفْنَة تَمْرٍ):

- (أ) يَبِع الأراضي لجد الطفل بسعر باهظ  
(ب) شدة حب مسعود وتعلقه بالنخلة  
(ج) شدة حُب الجد للنخلة وتعلقه بما  
(د) صُعود الأطفال فوق النَّخْلَةِ

(18) دلالة الجملة الآتية (زائغ العَيْنَيْنِ) الواردة في نصِّ (حَفْنَة تَمْرٍ):

- (أ) الحيرة والتبهِ في عيني مسعود  
(ب) الحيرة والتبهِ في عيني الجد  
(ج) الحيرة والتبهِ في عيني الطفل  
(د) الحيرة والتبهِ في أعين التُّجَّار

(19) دلالة الجملة الآتية (ولكني أحسنتُ بألمٍ حادٍّ في صدري) الواردة في نصّ (حفنة تمر):

(أ) حزن الجد على الطفل (ب) حزن مسعود على الطفل (ج) حزن الطفل على مسعود (د) حزن الطفل على الجد

(20) الشخصية التي لها السلطة في المجتمع السوداني ودور فاعل في تحريك أحداث قصة (حفنة تمر)، هي:

(أ) الطفل (ب) مسعود (ج) الجد (د) الشيخ

(21) دلالة الجملة الآتية (يربّتون على رأسي) الواردة في نصّ (حفنة تمر):

(أ) محبة الناس للجد (ب) محبة الناس لمسعود (ج) محبة الناس للشيخ (د) محبة الناس للطفل

(22) دلالة الجملة الآتية (فأحضر له سجادة الصلاة، وأملأ له الإبريق) الواردة في نصّ (حفنة تمر):

(أ) كره الطفل لجدّه (ب) ذكاء الطفل (ج) احترام مسعود للجد (د) احترام مسعود لشيخ المسجد

(23) كَلِّمْ مِمَّا يَلِي مِنَ الْمُرُوثَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي نَصِّ (قصة حفنة تمر)، ما عدا:

(أ) مرافقة الطفل جده وخضوعه لرغباته (ب) مشاركة الأطفال في جمع التمور وتذوّقه  
(ج) استخدام الحمير والجمال وسائل لنقل التمور (د) استغلال الأغنياء حاجة الفقراء وضعفهم

(24) سُرِدَتِ الْأَحْدَاثُ فِي نَصِّ (حفنة تمر) بضمير:

(أ) الغائب (ب) المخاطب (ج) المتكلم (د) الاختصاص

(25) مَا يُحَقِّقُ الثَّقَةَ بَيْنَ الرَّوِيِّ وَالْمُتَكَلِّمِ فِي قِصَّةِ (حفنة تمر)، هو:

(أ) الرّوأي الداخلي (ب) الراوي الخارجي (ج) المؤلّف نفسه (د) أحداث القصة

(26) كَلِّمْ مِمَّا يَلِي مِنْ خِصَائِصِ الرَّوَايَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي نَصِّ (حفنة تمر)، ما عدا:

(أ) يُعْرَفُ بِالرّوَايَةِ الْمُشَارِكِ (ب) يسرد الأحداث بضمير المتكلم  
(ج) يُشَارِكُ الْمُؤَلِّفَ الْحَقِيقِيَّ فِي تَأْلِيفِ الرَّوَايَةِ (د) الابتعاد عن الأحداث ويسردها بطريقة سريعة

(27) ذروة التأزم في قصة (حفنة تمر) بدأت بـ:

(أ) مرافقة الطفل جده إلا في الصباح (ب) مشاهدة الطفل تقسيم أكياس التمر ومعرفة حقيقة جده  
(ج) تقبُّو الطفل التمر عند النهر (د) قول مسعود للطفل: ( سنحصد التمر اليوم)

(28) سببُ خسارة مسعودٍ ثلثي أرضه وفقَ ما ذكره الجُدُّ هوَ أنَّ مسعودًا رجلٌ:

- أ- مزواجٌ، كلُّما تزوجَ امرأةً باعَ فدانا أو فدائين.  
 ب- قليلُ الحيلةٍ قصيرُ النظرِ.  
 ج- كارهٌ للتمرِ، ولا يعرفُ كيفيةَ العنايةِ بهِ.  
 د- مدينٌ للجدِّ.

(29) جميعُ العباراتِ الآتيةِ تُوافقُ ما وردَ في النصِّ ما عدا:

- أ- أخذَ الرِّجلانِ الغربيانِ عشرةَ أكياسٍ منَ التمرِ.  
 ب- ظلَّ مسعودٌ مدينًا للجدِّ بخمسينَ جنيهاً.  
 ج- أرادَ الجدُّ الذهابَ معَ مسعودٍ لحصادِ التمرِ.  
 د- أسرعَ الطُّفلُ بعدَ حصادِ التمرِ إلى بيتهِ.

(30) شخصياتِ (الطفل / الجد / مسعود) تُصنَّفُ ضمنَ الشخصيةِ معًا:

- أ) رئيسة (ب) ثابتة (ج) نامية (د) داعمة

(31) (حسين التاجر، وشيخ المسجد) يُصنَّفان ضمنَ الشخصيةِ معًا:

- أ) نامية (ب) ثابتة (ج) ثانوية (د) داعمة

(32) الفضاءُ المكانيُّ في قصةِ (حفنة تمر)، هو:

- أ) الرِّيفُ المصريُّ (ب) الرِّيفُ السُّودانيُّ (ج) الرِّيفُ العراقيُّ (د) المَدُنُ السُّودانيةُ

(33) الفضاءُ الزمانيُّ في قصةِ (حفنة تمر)، هو:

- أ) فصلُ الصيفِ (ب) فصلُ الشتاءِ (ج) فصلُ الخريفِ (د) فصلُ الربيعِ

(34) (النهيق) هو صوت:

- أ) الإبلِ (ب) الكلبِ (ج) السلحفاةِ (د) الحميرِ

(35) كَلٌّ ممَّا يلي من معالم الرِّيفِ السُّوانيِّ في قصةِ (حفنة تمر)، ما عدا:

- أ) المسجدِ (ب) النهرِ (ج) حقلِ التمرِ (د) الأسواقِ

(36) (ما له الحضور والفعالية العالية في تصاعد الأحداث والبناء الفني) في قصةِ (حفنة تمر):

- أ) الأحداثِ (ب) الشخصِ (ج) الصراعِ (د) المكانِ

(37) ظهر الصّراع الخارجيّ في قصّة (حفنة تمر) في:

- (أ) علاقة الطفل بجده (ب) علاقة الجد بمسعود (ج) علاقة الطفل بمسعود (د) علاقة مسعود بالتّجار

(40) ظهر الصّراع الداخليّ في قصّة (حفنة تمر) في:

- (أ) علاقة الطفل مع نفسه (ب) علاقة الجد بمسعود (ج) علاقة الطفل بمسعود (د) علاقة مسعود بالتّجار

(43) كُلمٌ مما يلي تتّصفُ به شخصية الجدّ في قصّة (حفنة تمر)، ما عدا:

- (أ) شخصيّة متظاهرة التديّن (ب) شخصيّة قوية وطّاعة (ج) شخصيّة حسّاسة وخاملة (د) شخصيّة محب للطفل

(44) ما تتّصفُ به شخصيّة (مسعود) في قصّة (حفنة تمر):

- (أ) شخصيّة حسّاسة وخاملة (ب) شخصيّة قوية وطّاعة (ج) شخصيّة متظاهرة التديّن (د) شخصيّة محب للطفل

(45) كُلمٌ مما يلي يُعدُّ بُعدًا خارجيًا لشخصيّة الجد في قصّة (حفنة تمر)، ما عدا:

- (أ) طويل (ب) لحية بيضاء (ج) أنفه حادّ (د) شخصيّة طّاعة

(46) (لم يأخذ من أحفاده سوى الذكي وترك البقيّة) ما تتّصفُ به شخصيّة الجد في الجملة السّابقة، هو:

- (أ) شخصيّة قوية (ب) شخصيّة طّاعة (ج) شخصيّة خاملة (د) شخصيّة حسّاسة

(47) (الرّغاء) هو صوت:

- (أ) الإبل (ب) الكلب (ج) السلحفاة (د) الحمير

(48) ما يدلُّ على البعد الخارجيّ في شخصيّة مسعود كما ورد في قصّة (حفنة تمر):

- (أ) جليابه ممزق، حمارته عرجاء، سرجه مكسور (ب) شخصيّة ثريّة مادياً (ج) يفضل الطفل الصّغير على بقيّة أحفاده (د) شخصيّة لديه الخوف الكبير من الجد

(51) ما يدلُّ على البعد النّفسيّ في شخصيّة الجد:

- (أ) شخصيّة طويلة القامة (ب) شخصيّة ظاهرة التديّن (ج) شخصيّة حسّاسة (د) شخصيّة خاملة

(52) ظهرت مشاعر الحياء في قصّة (حفنة تمر) من:

- (أ) الطفل إلى مسعود (ب) مسعود إلى الجد (ج) مسعود إلى الطفل (د) مسعود إلى النّحلة

(53) ظهرت مشاعر الخوف في قصة (حفنة تمر) من:

أ) الطفل إلى جده

ب) الجد إلى الطفل

ج) الطفل إلى مسعود

د) مسعود إلى الطفل

(54) ظهرت مشاعر العطف في قصة (حفنة تمر) من:

أ) الطفل إلى جده

ب) الجد إلى الطفل

ج) الطفل إلى مسعود

د) مسعود إلى الطفل

(55) (النخل، يا بُنيّ، كالآدميين يفرح ويتألم) الشّعور البارز في الجملة السابقة من (قصة حفنة تمر) هو:

أ) الرجاء

ب) الحياء

ج) الخوف

د) العطف

(56) دلالة الجملة الآتية (تمحّق أحدُ الحمير) الواردة في قصّة (حفنة تمر):

أ) شدة العطش والجوع

ب) الفرح برؤية صاحبه

ج) النعاس الشديد

د) ثقل الحمل

(57) دلالة الجملة الآتية (وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه) الواردة في قصّة (حفنة تمر):

أ) الطاقة الكبيرة عند مسعود لقطف التمر في الحقل

ب) الطاقة الكبيرة عند الشيخ للهاب إلى النهر

ج) الطاقة الكبيرة عند الطفل للعب عند النهر

د) الهاب إلى المنزل عن طريق النهر

(58) سبب إدخال الطفل إصبعه في حلقة ليتقيأ التمر) في نهاية القصّة، هو:

أ) لأن التمر نوع مغشوش

ب) لأن الطفل مريض

ج) لأن التمر المأكول بطريقة غير شرعية

د) لأن جده نهاه عن أكل التمر في الحقل

(59) مرّ وعي الطفل في قصّة (حفنة تمر) بمراحل عديدة، وهي:

(1) معرفته حقيقة ملكية جده أرض مسعود

(2) ملازمته جده، وأمنيته أن يصبح مثله

(3) تقيؤه التمر المسلوب أماً وقهراً

(4) اكتشافه حقيقة جده في استغلال مسعود، وتقاسم تمره بغير حق

الترتيب الصحيح لتلك المراحل كما ورد في قصّة (حفنة تمر):

أ) (1 ن 2 ، 3 ، 4)

ب) (2 ، 1 ، 4 ، 3)

ج) (3 ، 1 ، 2 ، 4)

د) (1 ، 2 ، 3 ، 4)

(60) شعور الطفل في جملة (ملازمته جده، وأمنيته أن يصبح مثله). في قصّة (حفنة تمر)، هو:

أ) التعاطف والشفقة

ب) الدهشة

ج) الاحترام والفخر والإعجاب

د) الاشمزاز

61) شعور الطفل في جملة (معرفة حقيقة ملكية جده أرض مسعود). في قصة (حفنة تمر)، هو

أ) التعاطف والشفقة (ب) الدهشة (ج) الاحترام والفخر والإعجاب (د) الاستمزاز

62) شعور الطفل في جملة (اكتشافه حقيقة جده في استغلال مسعود، وتقاسم تمره بغير حق). في قصة (حفنة تمر)، هو

أ) التعاطف والشفقة (ب) الدهشة (ج) الاحترام والفخر والإعجاب (د) الاستمزاز

63) شعور الطفل في جملة (تقيؤه التمر المسلوب أماً وقهراً). في قصة (حفنة تمر)، هو

أ) التعاطف والشفقة (ب) الدهشة (ج) الاحترام والفخر والإعجاب (د) الاستمزاز

64) الشخص الذي (أصبح فقيراً مهملاً، وتراجعت مكانته الاجتماعية، وضعف تأثيره، وفقد احترام الناس له؛ فلم يعد لكلامه وزن) هو:

أ) الجد (ب) التاجر حسين (ج) مسعود (د) موسى

65) كان الحقل والنخل بالنسبة للطفل قبل معرفة حقيقة جده عبارة عن:

أ) حب وطمأنينة وخير (ب) الظلم والاستغلال (ج) النفور منه (د) عدم الراحة به

66) كان الحقل والنخل بالنسبة للطفل بعد معرفة حقيقة جده عبارة عن:

أ) حب وطمأنينة وخير (ب) الظلم والاستغلال (ج) الملاذ الآمن (د) الغناء الفاحش

67) معنى ما تحته خط في جملة (فأطرق جدي برهة):

أ) أمال الجد رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم (ب) أمال الطفل رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم

ج) أمال مسعود رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم (د) أمال شيخ المسجد رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم

68) شعور الطفل في قوله: "ولكنني أدخلت إصبعي في حلقي، وتقيأت"

أ) الدهشة (ب) الاستمزاز (ج) الفخر والإعجاب (د) التعاطف والشفقة

69) (وتذكرت زوجاته الثلاث، وحالته البائسة، وحمارتة العرجاء، وسرجه المكسور، وجلبابه الممزق الأيدي) ما تمثله العبارة السابقة من قصة (حفنة تمر)، هو:

أ) التكرار في الكلمات (ب) تفصيل المشاهد (ج) توظيف المحسنات البديعية (د) الصراع الداخلي

70) دلالة الجملة الآتية (أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويخبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح). الواردة في نص (حفنة تمر):

أ) جمال المدن السودانية (ب) جمال حقول التمر (ج) غزارة ماء النهر (د) جمال الريف السوداني

71) الأسلوب الإنشائي في جملة (ألا تراه يمتد من طرف الصحراء إلى حافة النيل مئة فدّان؟) ومعناه البلاغي:

أ) الاستفهام - التقرير (ب) الأمر - التقرير (ج) النهي - التقرير (د) النداء - التقرير

(72) دلالة الجملة الآتية (كَأَنِّي أَحْمِلُ فِي صَدْرِي سِرًّا أَوْدُ أَنْ أَخْلَصَ مِنْهُ). الواردة في نصّ (حَفْنَة تَمْرٍ):

(أ) شعور الجد بالخيبة والفشل (ب) شعور الطفل بالخيبة والفشل من جده

(ج) شعور مسعود بالخيبة والفشل (د) شعور الطفل بالعطف على جده

(73) دلالة الجملة الآتية (سَمِعْتُهُ يُجِدُّ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبِحُ) الواردة في نصّ (حَفْنَة تَمْرٍ):

(أ) تصور حالة الفرح في نفس الجد (ب) تصوير حالة الفشل في نفس الطفل

(ج) تصوير المشاهد في شخصية الطفل (د) تصوير شدة الألم في نفس مسعود

(74) جمال التصوير في جملة (أَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الشَّرْقِ، وَيَجْتَنِي وَرَاءَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ) في الواردة نصّ (حفنة تمر):

(أ) صوّر حجم النهر بالسماء في طولهِ وعرضهِ (ب) صوّر الشخصيات بالنهر في عطائهم

(ج) صوّر الشاطئ شخصاً هارياً يجتنب فلا يراه أحد (د) صوّر الشخصيات بعدد حبات الموز

(75) جمال التصوير في جملة (سَمِعْتُهُ يُجِدُّ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبِحُ) في الواردة نصّ (حفنة تمر):

(أ) صوّر الصوت في حلق الطفل بصوت شخير الحمل عند الذبح (ب) صوّر الصوت في حلق الجد بصوت شخير الحمل عند الذبح

(ج) صوّر الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح (د) صوّر الصوت في حلق الشيخ بصوت شخير الحمل عند الذبح

(76) جمال التصوير في جملة (نظرتُ إلى مسعودٍ فرأيتُهُ زائغَ العينينِ، تجري عيناهُ شمالاً ويميناً كأنهما فأرانِ صغيرانِ تاهتا عن جحرهما)

(أ) صور عيني مسعود فأرين تائهين من الاضطراب النفسي (ب) صور عيني الجد فأرين تائهين من الاضطراب النفسي

(ج) صور عيني الطفل فأرين تائهين من الاضطراب النفسي (د) صور عيني مسعود فأرين تائهين من الفرح والسرور

(77) ما يُؤدّي إلى (إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع)، هو:

(أ) الطباق (ب) الجناس (ج) السجع (د) التصدير

(78) كُـلُّ الأمثلة الآتية تحوي المحسن البديعي (الطباق)، ما عدا:

(أ) يفرح / يتألم (ب) جلس / واقف (ج) يسمع / يرى (د) يمين / شمال

(79) جمع كلمة (حَفْنَة) هو:

(أ) حُفْن (ب) حَفَن (ج) حَفَنَات (د) حَفْنَات

(80) بدأ الطيّب صالح رحلته في الكتابة الأدبية في:

(أ) أربعينيات القرن التاسع عشر (ب) ستينيات القرن التاسع عشر (ج) سبعينيات القرن التاسع عشر (د) خمسينيات القرن التاسع عشر

81) ظلّ مسعود مديناً لجدّ الطّفل بـ:

أ) ثلاثين جُنيهاً      ب) خمسين جُنيهاً      ج) سبعين جُنيهاً      د) ثمانين جُنيهاً

82) معنى جملة (يُرَبِّتُون على رأسي) في نصّ (حفنة تمر):

أ) يضربون الطفل بشدة على رأسه      ب) يضعون الهدايا على رأس الطفل  
ج) يملقون شعر الطفل      د) يضربون بخفّة على راس الطفل

83) معنى كلمة (يُؤَثِّرني) الواردة في نصّ (خفنة تمر):

أ) يكرهني      ب) يفضلني      ج) يكرمني      د) يهديني

84) معنى كلمة (شجرة الطّلع) الواردة في نصّ (خفنة تمر):

أ) شجر الموز      ب) شجر العنب      ج) شجر التفاح      د) شجر الكرز

85) كلّ ممّا يلي جمع الاسم (حفيد) الواردة في نصّ آلزهايمر، ما عدا:

أ) أحفدة      ب) حُفداء      ج) أحفاد      د) حفافيد

86) كان الطّفلُ يذهبُ إلى كل معالم الريف السّوداني وذلك مع:

أ) أبيه      ب) جده      ج) شيخه      د) أمه

87) كانَ الطّفلُ يُحِبُّ الدّهَاب إلى:

أ) السوق      ب) المسجد      ج) حقل التمر      د) البيت

88) معنى كلمة (أَلْتَهَمُ إفطاري):

أ) الابتعاد عن وجبة الإفطار      ب) يصوم حتى المغرب      ج) أتناول إفطاري      د) أذهبُ لشراء وجبة الإفطار

89) كانَ الجدُّ يَلْتَنِدُ في ساعات راحته بـ:

أ) اللعب عند النهر      ب) سماع القرآن الكريم بصوت الطفل  
ج) يتناول الإفطار      د) الحديث مع مسعود

90) معنى كلمة (بُرْهَة) الواردة في نصّ (خفنة تمر):

أ) مكان في الريف السّوداني      ب) لحظة بصر      ج) مدة من الزمن      د) أحاديث التلسية

91) حجم مساحة أراضي مسعود التي باعها لجد الطفل:

(أ) خمسون فدّاناً (ب) ألف فدّان (ج) مئة فدّان (د) ثلاثون فدّاناً

92) كَلِّمْ مَا يَلِي جَمْعَ كَلِمَةِ (فَدَّان) الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ (حَفْنِ تَمْرٍ) مَا عَدَا:

(أ) فدادين (ب) فُدُن (ج) أَفْدِنَة (د) أَفْدَاء

93) عدد النساء التي تزوّجَ منهن مسعود كما جاء على لسان (الجد):

(أ) تسعون (ب) سبعون (ج) ستون (د) خمسون

94) معنى كلمة (سبيطة) الواردة في نص (حَفْنَة تَمْرٍ):

(أ) عناقيد الموز (ب) عناقيد العنب (ج) عناقيد النخل (د) عناقيد التفاح

95) عددُ الأكياس الذي أخذها التُّجَّارُ مِنْ مسعود، هي:

(أ) سبعون (ب) ثلاثون (ج) تسعون (د) أربعون

96) معنى كلمة (العُرجون) الواردة في نص (حَفْنَة تَمْرٍ):

(أ) العِذْق وهو ما يحملُ التمر (ب) العِذْق وما يحملُ العنب  
(ج) العِذْق وهو ما يحملُ الموز (د) العِشْدَق وهو ما يحملُ التفاح

97) معنى كلمة (زائغ العينين) الواردة في نص (حَفْنَة تَمْرٍ):

(أ) مائل الرأس (ب) مائل الأقدام (ج) مائل اليد (د) مائل العينين

98) الوسيلة التي استخدمها التُّجَّارُ لِحْمَلِ أَكْيَاسِ التَّمْرِ:

(أ) السيارة (ب) الحمير والجمال (ج) الطائرة (د) الدراجة

99) السورة القرآنية التي ورد اسمها في قصة (حفنة تمر):

(أ) البقرة (ب) الفاتحة (ج) الانعام (د) الرحمن

100) كَلِّمْ مَا يَلِي مِنْ دَلَالَةِ ذِكْرِ اسْمِ سُورَةِ (الرَّحْمَنِ) فِي قِصَّةِ (حَفْنَةِ تَمْرٍ)، مَا عَدَا:

(أ) لأنّ الرحمة انتزعت من قلب الجد تجاه مسعود (ب) تأمر السورة بالقسط والعدل  
(ج) تذكرُ السورة كثيراً من نعمِ الله تعالى، ومنها التخل (د) أكان الجد يقرأ سورة الرحمن على زوّاره

101) ما يعني (قدرة القاصّ على اختيار أسماء ذات دلالة تكسر التمطية في توقع القارئ، وتعميق البعد الإنسانيّ للقصة)

(أ) اختيار اسم مسعود علمًا

(ب) اختيار اسم موسى علمًا

(ج) اختيار اسم التاجر حسين علمًا

(د) اختيار اسم الطفل علمًا

102) دلالة جمال الصورة الفنية في جملة (أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح):

(أ) تعميق الإحساس بالاشتمزاز على عناصر الطبيعة

(ب) تعميق الإحساس بالاستغراب على عناصر الطبيعة

(ج) تعميق الإحساس بالدهشة والجمال على عناصر الطبيعة

(د) بين كثرة شجر الموز وهو يحيط بالنهر

103) دلالة جمال الصورة الفنية في جملة (رأيت رفاقي الأطفال يموجون كالتمل تحت جذوع النخل)

(أ) جعل الصورة نابضة بالحياة، توحى بفرح الأطفال في موسم الحصاد

(ب) جعل الصورة هادئة، توحى بفرح الأطفال في موسم الحصاد

(ج) جعل الصورة نابضة بالحياة، توحى باشمزاز الأطفال في موسم الحصاد

(د) جعل الصورة هادئة، توحى باشمزاز الأطفال في موسم الحصاد

104) ( دلالة جمال الصورة الفنية في جملة (نظرتُ إلى مسعودٍ فرأيتُهُ زائعَ العينين، تجري عيناهُ شمالًا ويمينًا كأنهما فأرانِ صغيرانِ تاهَا عن

جحرهما)

(أ) صورة حركية تدلّ على الاضطراب النفسي، وحالة الضعف والهلع التي مرّ بها مسعود

(ب) صورة صوتية تدلّ على الاضطراب النفسي، وحالة الضعف والهلع التي مرّ بها مسعود

(ج) صورة لونية تدلّ على الاضطراب النفسي، وحالة الضعف والهلع التي مرّ بها مسعود

(د) صورة حركية تدلّ على السعادة والفرح، وحالة القوة والشجاعة التي مرّ بها مسعود

105) الذي كان ينظر إلى شجر النخيل كأنه (كائنًا حيًّا قريبًا منه ؛ يتعاملُ معَها بحرصٍ وحنانٍ)، هو:

(أ) الطفل

(ب) الجد

(ج) التاجر حسين

(د) مسعود

106) الذي كان ينظر إلى شجر النخيل كأنه (منفعة مادية، فقد انفصل وجدانيًّا عن الأرض وما فيها)، هو:

(أ) الطفل

(ب) الجد

(ج) التاجر حسين

(د) مسعود

107) ما يجعل (السرد أكثر واقعية، وتأثيرًا في القارئ):

(أ) الطباق

(ب) الصورة الفنية

(ج) الراوي الداخلي

(د) الصراع

108) مكن الراوي الاخلي القاصّ من إبراز كل المشاعر الآتية، ما عدا:

(أ) الإعجاب والحب

(ب) الدهشة والخوف

(ج) الحيرة

(د) القوة والشجاعة

(109) ما أسهم في (جعل الشخصية أكثر وضوحاً وارتباطاً بالأحداث، وساعد القارئ على فهمها):

(أ) الطباق (ب) الصورة الفنية (ج) الراوي الداخلي (د) الصراع

(110) ما أثار في (التوتر الذي صعد الأحداث ودفعها إلى الأمام، وسلط الضوء على البيئة الاجتماعية للشخص)

(أ) الصراع الخارجي (ب) الصراع الداخلي (ج) المحسنات البديعية (د) جمال التصوير

### ملخص الجذور اللغوية في قصة (حفن تمر)

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
يرورني	رأى	منعم	نعم	جاشت	جذرها
معالم	علم	أذرع	ذرع	زائع	زيع
الزوار	زور	أتحيل	خيل	نحصد	حصد
ألتهم	لهم	أطرق	طرق	منجل	نجل
أتأمل	أمل	تحب	حب	تهوي	هوي
يختبئ	خبأ	يمتد	مدد	حياء	حيي
أتصور	صور	وطقت	وطأ	أجد	وجد
يلفت	لفت	أراقب	رقب	يموجون	موج
استمر	مر	يكيلون	كيل	يصبونه	صب
انفض	فضض	ينتبه	نبه	أعبث	عبث
أعطاني	عطي	تخلقوا	خلق	يشمه	شم
يمأ	مأ	أمضغها	مضغ	يُعيد	عود
يتقاسمون	قسم	نادى	ندي	تقيأت	قيأ

الله يوفقكم حبايب الروح .... كُلي فخر بكم أخواني وعزوتي