

الناصر

باللغة العربية

الصف الحادي عشر المنهاج الجديد

الدوسية تشمل :

- النصوص
- القواعد
- البلاغة
- التعبير
- العروض
- أسئلة المنهاج



منصة سين التعليمية

إعداد: أ. ناصر خوالدة

0787378771

قائمة فهرس الدوسية

الصفحة	عنوان الوحدة	الوحدة
26 - 3	من القيم الإنسانيّة في القرآن الكريم	الوحدة الأولى
56 - 27	في حُبِّ الوطن (عمانيّات)	الوحدة الثانية
85 - 57	أمراض العصر (ألزهايمر)	الوحدة الثالثة
110 - 86	الإعلام الرقميّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)	الوحدة الرابعة
134 - 111	التعليم المهنيّ والتقنيّ بوابة المستقبل في عالمٍ مُتغيّرٍ	الوحدة الخامسة



منصة سين التعليمية

CEEN ACADEMY

الوحدة الأولى

من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

إعداد: أ. ناصر خوالدة

0787378771

الوحدة الأولى: من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

قال تعالى في وجوب العدل، في سورة النساء:

" إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

وقال تعالى في فضل التقوى، في سورة الحجرات:

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

وقال تعالى داعياً إلى التأمل والتفكير في الكون، في سورة الأنعام:

" إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ (٩٥) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكُمْ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مَاتِرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٩٩) "

وقال تعالى في الحث على التسامح، في سورة فصلت:

" وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (٣٣) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (٣٤) وَمَا يُلْقَاها إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاها إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (٣٥) "

وقال تعالى مؤكداً مبدأ الشورى والتسامح، في سورة الشورى:

" وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (٣٨) وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ (٣٩) وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (٤٠) وَمَنْ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (٤١) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٤٢) وَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (٤٣) "

جو النص

◀ لا بُدَّ للمتأمل في النصوص القرآنية أن يجد مُتَسَعًا وَرَحَابَةً مُتَاحَةً لِلدَّرْسِ والتَّعَلُّمِ والاتِّعَاضِ، فالنصوصُ القرآنية تُؤكِّدُ إيلاءَ الجانبِ النَّفْسِيِّ والقِيَمِيِّ عندَ الإنسانِ اهتمامًا بالغًا، وعنايةً فائقةً لها الدَّورَ البارزَ في تنشئة جيلٍ مُسَلِّمٍ قادرٍ على البناءِ والإعمارِ، كما أرادَ له اللهُ أن يكونَ خليفةً في الأرضِ.

◀ وتُقدِّمُ الآياتُ المدروسةُ قيمًا إنسانيةً وأخلاقيةً تُغذِّي الرُّوحَ وتُهَيِّبُ العلاقاتَ وتُقوِّمُها؛ فالعدلُ قيمةٌ واجبةٌ على الجميعِ وهي السَّبيلُ للتَّقوى كما وردَ في سورة النساءِ، والتقوى ميزانُ التفاضلِ بينَ الناسِ عندَ اللهُ كما وضَّحتِ الآياتُ في سورة الحجراتِ.

◀ وجاءتِ الدعوةُ إلى التأملِ والتفكيرِ في سورة الأنعامِ تكريمًا للعقلِ الإنسانيِّ، فللكرامةِ الإنسانيةِ صورها الزاهية، ومنها تسخيرُ الكونِ لمصلحةِ الإنسانِ.

◀ وفي سياقِ الحديثِ عن القيمِ الإنسانيةِ، نقرأ تفصيلًا في قيمةِ التَّسامحِ التي تدفَعُ الباطلَ والجهلَ والإساءةَ كما وردَ في الآياتِ من سورة فُصِّلَتِ، وتأكيدًا على مبدأَي الشورى والعفو، فالشورى أساسُ الحكمِ، والعفو خلقٌ إسلامي عظيمٌ يدعو إلى التسامحِ ونشرِ المحبةِ بينَ الناسِ كما وضَّحتُ ذلكَ الآياتُ من سورة الشورى.

س: ما الذي يَجِدُهُ المتأملُ في النصوصِ القرآنية؟

ج: يَجِدُ مُتَسَعًا وَرَحَابَةً مُتَاحَةً لِلدَّرْسِ والتَّعَلُّمِ والاتِّعَاضِ

س: ما الجوانب التي تؤكدُها النصوصِ القرآنية؟

ج: تُؤكِّدُ إيلاءَ الجانبِ النَّفْسِيِّ والقِيَمِيِّ عندَ الإنسانِ اهتمامًا بالغًا، وعنايةً فائقةً.

س: ما الدور الذي يؤديه الاهتمامُ بالجانبِ النَّفْسِيِّ والقِيَمِيِّ عندَ الإنسانِ في النصوصِ القرآنية؟

ج: لها الدور البارز في تنشئة جيلٍ مُسَلِّمٍ قادرٍ على البناءِ والإعمارِ كما أرادَ له اللهُ أن يكونَ خليفةً في الأرضِ.

س: ما القيم التي تقدمها الآيات المدروسة في القرآن الكريم؟

ج: قيمٌ إنسانية وأخلاقية تُغذِّي الرُّوحَ وتُهَيِّبُ العلاقاتَ وتُقوِّمُها

س: ما أهميَّة العدل؟

ج: العدلُ قيمةٌ واجبةٌ على الجميعِ وهي السَّبيلُ للتَّقوى

س: ما أهميَّة التقوى؟

ج: التقوى ميزانُ التفاضلِ بينَ الناسِ عندَ اللهُ

س: ما سبب الدعوة إلى التأمل والتفكير في سورة الأنعام؟

ج: تكريمًا للعقلِ الإنسانيِّ، فللكرامةِ الإنسانيةِ صورها الزاهية، ومنها تسخيرُ الكونِ لمصلحةِ الإنسانِ.

س: ما أهميَّة قيمة التسامح؟

ج: يدفَعُ الباطلَ والجهلَ والإساءةَ كما وردَ في الآياتِ من سورة فُصِّلَتِ.

س: لماذا أكدت سورة الشورى على مبدأَي (الشورى والعفو)؟

ج: الشورى أساسُ الحكمِ، والعفو خلقٌ إسلامي عظيمٌ يدعو إلى التسامحِ ونشرِ المحبةِ بينَ الناسِ.

الشرح والتفسير للآيات الكريمة

قال تعالى في وجوب العدل، في سورة النساء:

" إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا "

معاني المفردات

- ◆ **تُؤَدُّوا (أدي):** تردّوا وترجعوا
- ◆ **نِعِمَّا:** مؤلّفة من (نعم) و (ما)، أي نعم شيئاً يعظكم به
- ◆ **يَعِظُكُمْ (وعظ):** يرشدكم إليه وينصحكم به

الشرح والتفسير

- **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا:** يأمر الله تعالى بأداء الأمانات إلى أهلها، وهو يعمّ جميع الأمانات الواجبة على الإنسان من حقوق الله تعالى على عباده من الصلاة والزكاة والصيام والكفّارات وغيرها ومن حقوق العباد بعضهم على بعض كالودائع وغيرها. والأمانات تشمل الجانب المادّي والمعنوي
- **وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ:** أي أن تعدلوا بين الناس في أحكامكم، بتجنّب الظلم وإعطاء كلّ ذي حقّ حقه.
- **إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ:** أي نعم الشيء الذي يعظكم به، وهو تأدية الأمانات والحكم بالعدل.
- **إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا:** فيه وعدٌ ووعدٌ أي سميعٌ لأقوالكم بصيرٌ بأفعالكم
- **فائدة:** كان في الآية بمعنى (لا يزال) وتفيد بأن الله يتّصف بهذه الصفات باستمرارٍ من غير انقطاع.

وقال تعالى في فضل التقوى، في سورة الحجرات:

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

معاني المفردات

- ◆ **خَلَقْنَاكُمْ:** أوجدناكم من العدم
- ◆ **أَكْرَمَكُمْ:** أفضلكم وأعلاكم منزلة عند الله
- ◆ **شُعُوبًا:** جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

- ◆ قبائل: مفردها (قبيلة)، وهم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل
- ◆ اتقاكم: أكثركم خشيةً لله
- ◆ لتعارفوا: لتتألفوا وتجتمعوا لا أن تختلفوا

الشرح والتفسير

- يا أيها الناس: الخطاب لجميع البشر.
- إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى: أي نحن بقدرتنا خلقناكم من أصلٍ واحد وأوجدناكم من أبٍ وأمٍ فلا تفاخراً بالأباء والأجداد ولا اعتداداً بالحسب والنسب كلكم لأدم وآدم من تراب.
- وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا: أي جعلناكم شعوباً شتى وقبائل متعددة ليحصل بينكم التعارف والتألف لا التناحر والتخالف.
- إن أكرمكم عند الله اتقاكم: أي إنما يتفاضل الناس بالتقوى لا بالأحساب والأنساب، فمن أراد شرفاً في الدنيا ومنزلةً في الآخرة فليتق الله.
- إن الله عليمٌ خبيرٌ: أي عليمٌ بالعباد مطلعٌ على ظواهرهم وبواطنهم يعلم الصالح والطالح.

وقال تعالى داعياً إلى التأمل والتفكير في الكون، في سورة الأنعام:

" إن الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فأنى تؤفكون (٩٥) فالق الإصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً ذلك تقدير العزيز العليم (٩٦) وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون (٩٧) وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون (٩٨) وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضراً نخرج منه حَبًّا متراكباً ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبهاً وغير متشابه انظروا إلى ثمره إذا أثمر ويتبعه إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون (٩٩)"

معاني المفردات

- ◆ فالق الحب: يشقه فيخرج منه الحب
- ◆ تؤفكون: تصدون عن السبيل وتنصرفون عن عبادة الله
- ◆ حَسْبَانًا: يجريان في أفلاكهما في حساب
- ◆ قِنْوَانٌ: جَمْعُ (قِنُو) وهو الجذع الذي يحمل الرطب
- ◆ النوى: جَمْعُ (نواة) وهي البذرة
- ◆ سَكَنًا: مُسْتَقَرًّا
- ◆ طَلَعَهَا: أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا (زهرها)
- ◆ دَانِيَةٌ: قَرِيبَةٌ سَهْلَةٌ التَّنَاوُلُ
- ◆ يَنْعِهِ: نَضْجِهِ

الشرح والتفسير

- إن الله فالق الحب والنوى: أي يفلق الحب تحت الأرض لخروج النبات منها، ويفلق النوى لخروج الشجر منها، أي يشق النواة الميتة فيخرج منها ورقاً أخضر وكذلك الحية.
- يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي: أي يخرج النبات الغض الطري من الحب اليابس، ويخرج الحب اليابس من النبات الحي النامي.

- ذلكم الله فإن توفكون: أي ذلكم الخالق المدبر، فكيف تصرفون عن الحق بعد هذا البيان؟
- فالق الإصباح: أي شاق الضياء عن الظلام وكاشفه، أي شق عمود الصبح عن ظلمة الليل وسواده
- وجعل الليل سكناً: أي يسكن الناس فيه عن الحركة ويستريحون ويستقرون.
- والشمس والقمر حسباناً: أي بحساب دقيق يتعلق به مصالح العباد، ويعرف بهما حساب الأمان والليل والنهار.
- ذلك تقدير العزيز العليم: أي ذلك التسيير بالحساب المعلوم تقدير الغالب القاهر الذي لا يستعصي عليه شيء، العليم بمصالح خلقه وتدييرهم.
- وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر: أي خلق لكم النجوم لتهتدوا بها في أسفاركم في ظلمات الليل في البر والبحر.
- قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون: أي بيننا الدلائل على قدرتنا لقوم يتدبرون عظمة الخالق.
- وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة: أي خلقكم وأبدعكم من نفس واحدة هي آدم عليه السلام.
- فمستقر ومستودع: أي استقرار في أرحام أمهاتكم وأصلاب آبائكم، وقيل مستودع في الرجم ومستودع في الأرض.
- قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون: أي بين الحجج لقوم يفقهون الأسرار والدقائق، وعبر عنها ب (يفقهون) إشارة إلى أن أطوار الإنسان وما احتوى عليه أمر خفي تحير فيه الألباب بخلاف النجوم فأمرها ظاهر مُشاهد، ولذا عبر عنها ب (يعلمون).
- وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات كل شيء: أي أنزل من السحاب المطر فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والفواكه والثمار والبقول والحشائش والشجر، أي أخرجنا به ما ينبت به كل شيء وينمو عليه ويصلح.
- فأخرجنا منه خضراً: أي أخرجنا من النبات شيئاً غضباً أخضر
- نُخرج منه حباً متراكباً: أي نُخرج من الخضر حباً متراكباً بعضه فوق بعض كسنبال الحنطة والشعير
- ومن النخل من طلعها قنوان دانية: أي أخرجنا من طلع النخل عناقيد قريبة سهلة التناول.
- وجنات من أعناب: أي وأخرجنا بالماء بساتين وحدائق من أعناب.
- والزيتون والرمان مشتمهاً وغير متشابه: أي وأخرجنا به أيضاً شجر الزيتون والرمان مشتمهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم، أو مشتمهاً ورقه مختلفاً ثمره، وفي ذلك دليل قاطع على الصانع المختار العليم القدير.
- انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه: أي انظروا أيها الناس نظراً اعتباراً واستبصاراً إلى خروج هذه الثمار من ابتداء خروجها إلى انتهاء ظهورها ونضجها كيف تنتقل من حال إلى حال في اللون والرائحة والصغر والكبر، فسبحان الخالق القدير.
- إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون: أي إن في خلق هذه الثمار والزروع مع اختلاف الأجناس والأشكال والألوان لدلائل باهرة على قدرة الله ووحديته لقوم يصدقون بوجود الله.

وقال تعالى في الحثِّ على التَّسامُح، في سورة فُصِّلَتْ:

" وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (٣٣) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (٣٤) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (٣٥) "

معاني المفردات

◆ **يُلْقَاهَا (لقي):** ينالها

◆ **وَلِيٌّ:** تابع قريب إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك.

◆ **ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ:** ذو نصيب وافر من السعادة في الدنيا والآخرة.

الشرح والتفسير

□ **وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ:** أي دعا إلى توحيد الله وطاعته بقوله وفعله وحاله، وفعل الصالحات وجعل الإسلام دينه ومذهبهُ

□ **وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا:** أي لا يتساوى فعل الحسنة مع فعل السيئة، بل بينهما فرقٌ عظيمٌ في الجزاء وحُسن العاقبة.

□ **ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ:** أي ادفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن مثل أن تدفع الغضب بالصبر والجهل بالحلم.

□ **فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ:** أي فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب الخالص الصداقة في مودته ومحبته لك.

□ **وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا:** أي ما ينال هذه المنزلة الرفيعة والخصلة الحميدة إلا مَنْ جاهدَ نفسه بِكَظْمِ الغَيْظِ واحتمال الأذى.

□ **وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ:** أي وما يصل إليها وينالها إلا ذو نصيب وافر من السعادة والخير.

وقال تعالى مؤكداً مبدأ الشورى والتسامح، في سورة الشورى:

"والَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (٣٨) وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ (٣٩) وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (٤٠) وَلَمَنْ آتَتْكُمْ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (٤١) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٤٢) وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (٤٣)"

معاني المفردات

- ◆ البَغْيُ (بَغْيًا): الظلم
- ◆ عفا: من العفو، أي الصفح والتجاوز عن الذنب
- ◆ عَزَمَ الْأُمُورَ: عظام الأمور وأفضلها
- ◆ أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ: أخذ حقه ممن ظلمه
- ◆ ما عليهم من سَبِيلٍ: ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم

الشرح والتفسير

- والَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ: أي أجابوا ربهم إلى ما دعاهم إليه من التوحيد والعبادة.
- وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ: أي أدوها بشروطها وأدائها وحافظوا عليها في أوقاتها.
- وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ: أي يتشاورون في الأمور ولا يعجلون، ولا يُبرمون أمرًا من مَهَمَاتِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِلَّا بَعْدَ الْمَشُورَةِ.
- وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ: أي يُنْفِقُونَ مِمَّا أَعْطَاهُمُ اللَّهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِالْإِحْسَانِ إِلَى خَلْقِ اللَّهِ.
- وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ: أي يَنْتَقِمُونَ مِمَّنْ بَغَى عَلَيْهِمْ وَلَا يَسْتَسْلِمُونَ لِظُلْمِ الْمُعْتَدِي فَهُوَ وَصْفٌ لَهُمْ بِالشَّجَاعَةِ بَعْدَ وَصْفِهِمْ بِسَائِرِ الْفَضَائِلِ، وَهَذَا لَا يُنَافِي وَصْفَهُمْ بِالْغَفْرَانِ فَإِنَّ كَلًّا فِي مَوْضِعِهِ مَحْمُودٌ.
- وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا: أي وَجَزَاءُ الْعُدْوَانِ أَنْ يَنْتَصِرَ مِمَّنْ ظَلَمَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَيْهِ بِالزِّيَادَةِ
- فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ: أي فَمَنْ عَفَا عَنِ الظَّالِمِ وَأَصْلَحَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَدُوِّهِ فَإِنَّ اللَّهَ يُثِيبُهُ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرَ الْجَزِيلَ. فَقَدْ شَرَعَ اللَّهُ الْعَدْلَ وَهُوَ الْقِصَاصُ، وَنَدَبَ الْفَضْلَ وَهُوَ الْعَفْوُ.
- إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ: أي يُبْغِضُ سَبْحَانَهُ الْبَادِيَيْنِ فِي الظلم والمعتدين في الانتقام.
- وَلَمَنْ آتَتْكُمْ بَعْدَ ظُلْمِهِ: أي انتصروا ممن ظلمه دون عدوان.
- فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ: أي ليس عليه عقوبة ولا مؤاخظة لأنهم أتوا بما أُتِيَ لهم من الانتصار.
- إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ: أي إِنَّمَا الْعُقُوبَةُ وَالْمُؤَاخَذَةُ عَلَى الْمُعْتَدِينَ الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ بَعْدُ وَاثِمِينَ.
- وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ: أي يتكبرون في الأرض تجبرًا وفسادًا بالمعاصي والاعتداء على الناس في النفوس والأموال.
- أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ: أي لهم عذاب مؤلم موجع بسبب ظلمهم وبغيمهم.
- وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ: أي مَنْ صَبَرَ عَلَى الْأَذَى وَتَرَكَ الْإِنتِقَامَ لِوَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى، فَإِنَّ هَذَا الصَّبَرَ وَالتَّجَاوُزَ مِنَ الْأُمُورِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي أَمَرَ بِهَا اللَّهُ وَحَثَّ عَلَيْهَا.

الفهم والتحليل للمقروء

١- اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفتين ليؤديا معنيين مختلفين، أيبن ذلك.

قال تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَمِلًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ﴾.

الجذر اللغوي (ش ب هـ)

الوزن الصرفي: مُشْتَمِلًا: مُفْتَعِلًا، مُتَشَابِهٍ: مُتَفَاعِل

المعنى: مُشْتَمِلًا: مُحْدِثٌ لِللَّيْبِ وَالخَلْطِ: بسبب تشابه الأوراق بالشكل.

مُتَشَابِهٍ: وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلاً وطعمًا وطبْعًا.

٢- أوضح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها:

معناها	الآية الكريمة
أكثركم خشية لله	أ- ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (سورة الحجرات: ١٣).
إساءة وخصام	ب- ﴿ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ (سورة فصلت: ٣٤).

٣- أوضح المقصود بالتركيبين الملونين في الآية الآتية:

أ- ﴿ إِنَّ اللَّهَ نَعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ ﴾ (سورة النساء: ٥٨)

الجواب: مُرَكَّبَةٌ مِنْ: نَعَمٌ وَمَا ، وَيُقَصِّدُ بِهَا الْمَدْحَ

ب- ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ (سورة الشورى: ٤٣).

الجواب: الْأُمُورُ الَّتِي حَثَّ اللَّهُ عَلَيْهَا وَأَكْدَهَا

٤- بعد دراسة الآيات من سورة النساء، أوضح ما يأتي:

أ- تَضَمَّنَتِ الْآيَاتُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ، أَوْضَحَهُمَا.

الجواب: ١- أداء الأمانات إلى أهلها ٢- العدل في الحكم بين الناس

ب- أداء الأمانات مرتببٌ ذهنيًا بما يخص الجوانب المادية، أيبن بعض الصور المعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم.

الجوانب المادية: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع المادية، والأشياء العينية التي يمكن الانتماء عليها وحفظها عند شخص آخر، وتعني الأمانة المادية إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.

الجوانب المعنوية: الأمانة الدينية هي أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبتة في المنهج الرباني.

٥- تأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل وأوضحها من خلال دراسة قوله تعالى:

﴿وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾؟

الجواب: توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن، وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كله.

٦- بين مفهومي العدل والإنصاف خلطاً وتداخل في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجمية، هل يمكن اعتبارهما من المترادفات في اللغة؟ أضح ذلك بالرجوع إلى معاجم اللغة لتمييز كل منهما عن الآخر.

◀ إذا كان الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية فهذا العدل، فالعدل استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها ومقاديرها.

◀ إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من طرفين، فهذا يسمى إنصافاً. فالإنصاف هو مقابلة الخير من الخير والشر من الشر بما يوازيه.

◀ (العدل أعم من الإنصاف)، ولا يمكن اعتبارهما من المترادفات.

٧- من خلال دراسة الآية "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكروا أنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير" (الحجرات: ١٣)

أ- أبين المقصود بالمفردتين: (شعوباً وقبائل)

◀ **شعوباً:** جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل، والشعوب: كل، والقبائل: جزء

◀ **قبائل:** هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل، (جمع قبيلة).

ب- أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الناس في الآية الكريمة

الجواب: خص الله تعالى الناس بنعمة الاجتماع والتألف والتعارف، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع.

ج- أضح علاقة السبب بالنتيجة في الآية.

السبب: خلق الله بني آدم من أصل واحد، وجنس واحد، وكلهم من ذكروا أنثى، ويرجعون إلى آدم وحواء، وفرقهم وجعلهم شعوباً وقبائل.

النتيجة: التعارف، ويطرب عليه التناصر والتعاون، فأكرم الناس عند الله أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقومًا، ولا أشرفهم نسبًا.

◀ وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة، لأن الله جعلهم شعوباً وقبائل من أجل ذلك.

٨- وظفت الآيات القرآنية الكريمة كلاً من أسلوبَي الترغيب والترهيب في بيان العاقبة والجزاء بصفتهما وسيلتين غير مباشرتين لتوجيه الناس إلى الالتزام بالمنهج الإلهي القويم، أبن الفنون البديعية التي أظهرت ذلك.

الجواب: **الطباق والمقابلة:** بوصفهما من فنون البديع، وبينان المقارنة الكبيرة بين جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى.

التدوُّق للمقروء

١- التزمَت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محددةً موجهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ:

﴿ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧) ﴾ ، ﴿ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨) ﴾ ، ﴿ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٩٩) ﴾ .

مما أضفى على الآيات قوة وتأثيراً بلاغياً أوضح العلاقة بين نهاية كل آية ومضمونها

الجواب: جاءت التهايات مُركزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تحدت عن موضوعات تستلزم العلم والفقه والإيمان.

◀ **(يعلمون):** إن حساب الشمس والقمر والنجوم والاهتداء بها يختص بالعلماء، فمن أحاطَ علماً بها صار عالماً، فحتم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

◀ **(يفقهون):** الحديث عما يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفسٍ واحدة، ونقلهم من صلبٍ

(مستودع) إلى رحمٍ (مستقر)، وهذه يحتاج إلى نظرٍ وتفكيرٍ دقيقٍ، فحتم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي: يفهمون.

◀ **(يؤمنون):** تشمل الآية الحديث عما أنعم به الله على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثمار وأنواع ذلك، ومن أقربها في الآية فقد صار مؤمناً حقاً، فحتم سبحانه الآية بقوله: (يؤمنون).

٢- من خلال فهمي للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في الآيتين الخامسة والتسعين والسادسة والتسعين ، أقرن بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فالق) في الموضوعين.

◀ **المعنى الحقيقي:** (إن الله فالق الحب والنوى) الفلق بمعنى: الشق، إذ يُخبر الله تعالى أنه فالق الحب والنوى، أي: يشقه في الثرى فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب.

◀ **المعنى المجازي:** (فالق الإصباح)، أي: أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل.

٣- في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى تتوزع بين الصّفح والمسامحة من جهة، والقصاص والردّ بالمثل من جهة أخرى. استناداً إلى الآيات من سورتي فصلت والشورى . أوضح هذه الطرائق والأساليب.

◀ **سورة فصلت:** " ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوةٌ كأنه وليٌ حميمٌ "

الجواب: ادفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن، مثل أن تدفع الغضب بالصبر والإساءة بالعفو، فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب، خالص الصداقة في مودته ومحبتة إليك.

◀ **وفي سورة الشورى:** " والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون، وجزاء سيئةً سيئةً مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين ولمن انتصربعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل "

الجواب: ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء وهي: عدلٌ وفضلٌ وظلم.

١- **مرتبة العدل:** جزاء السيئة بسيئةٍ مثلها، لا زيادة ولا نقصان.

٢- **مرتبة الفضل:** العفو والصفح عن المسيء.

٣- **وأما مرتبة الظلم:** مقابلة الجاني بأكثر من جنايته، فالزيادة ظلمٌ.

٤- قَدِّمَتِ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ (٩٩) مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ مَثَالًا تَصْوِيرِيًّا لِقُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ النَّبَاتِ: أْبَيِّنْ مَظَاهِرَ هَذِهِ الْقُدْرَةِ الرَّبَّانِيَّةِ (الإعجاز) فِي خَلْقِ الْحَبِّ وَالنَّخْلِ وَالرَّمَانَ. (يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ وَالْمُعَلِّمِ)

٥- اتَّكَاتِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ عَلَى أُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ بِصِفَتِهِ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا يَسْتَدْعِي التَّأْثِيرَ فِي السَّمْعِ، وَيُحَقِّقُ الْفَهْمَ الْمُرَادِي فِي النَّصِّ. أُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ الْمَجَازِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أُسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ:

الآية القرآنية	المعنى البلاغي للاستفهام
أ- ﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ فَاتَى تُؤْفَكُونَ﴾	الاستنكار/ التعجب
ب- ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾	التنفي

٦- بِالْعُودَةِ إِلَى الْآيَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ، أَحَدِّدُ الْمَوْضِعَ الدَّالَّ عَلَى هَذَا مَعْنَى: (إِنَّ اللَّهَ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ)، مَوْضِعًا عِلَاقَتَهُ بِمَا أَحْتَوَتْهُ الْآيَةُ مِنْ أَفْكَارٍ.

الجواب: إِنَّ اللَّهَ ذُو عِلْمٍ بِأَنْفَاكُمُ عِنْدَهُ وَأَكْرَمَكُمُ، وَذُو خَبْرَةٍ بِكُمْ وَبِمَصَالِحِكُمُ الظَّاهِرِ مِنْهَا وَالْبَاطِنِ.

٧- مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِي لِلنُّصُوصِ الْقُرْآنِيَّةِ:

أ- أَسْتَخْرِجُ أَمْثَلَهُ دَالَّةً عَلَى الطَّبَاقِ.

الجواب: ذَكَرَ: أَنْثَى ، الْحَيِّ: الْمَيِّتِ ، الْإِصْبَاحَ: اللَّيْلَ ، الْبَرَّ: الْبَحْرَ ، الْحَسَنَةَ: السَّيِّئَةَ

ب- أَوْضِّحُ الْوِظِيْفَةَ الْفَنِيَّةَ الَّتِي يُؤَدِّيها الطَّبَاقُ فِي تَأْكِيدِ الْمَضْمُونِ وَتَوْضِيحِ الْمَعْنَى.

الجواب: لِلطَّبَاقِ وَظِيْفَةُ أُسَاسِيَّةٌ وَهِيَ إِبْرَازُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدُهُ فِي النَّفْسِ، إِذْ يُؤَدِّي دَوْرَهُ فِي إِثَارَةِ الدَّهْنِ وَجَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ وَتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى عَنِ طَرِيقِ التَّنَادُّ.



الكتابة : التقريرُ البَحْثِيُّ

التقريرُ البَحْثِيُّ: عرضٌ منظَّمٌ لحقائقٍ خاصَّةٍ بموضوعٍ معينٍ بشكلٍ مبسِّطٍ، مِنْ أَجْلِ الوصولِ إلى نتائجٍ وتوصياتٍ واقتراحاتٍ تتناسبُ مع تلك الحقائق.

◀ **أبني محتوى كتابتي**

* **أناقشُ زميلي / زميلتي في خطواتِ كتابةِ التقريرِ البَحْثِيِّ:**

- ١- تحديدُ الهدفِ مِنَ التقريرِ.
- ٢- جمعُ المعلوماتِ والحقائقِ المتعلقةِ بالموضوعِ مِنَ المصادرِ المتنوعةِ **مثل:** القرآنِ الكريمِ والتقاريرِ الدوريةِ والموسوعاتِ العلميَّةِ والأدبيَّةِ والوثائقِ التاريخيةِ والمقالاتِ الصحفيةِ.
- ٣- كتابةُ التقريرِ في صورتهِ النهائيَّةِ.

◀ **أقرأُ التقريرَ الآتيَ عَن قِيمةِ التسامحِ، وألاحظُ عناصرَ التقريرِ البَحْثِيِّ الموضحةَ.**❖ **المقدِّمةُ** تحتوي على:

- تعريفٍ مختصرٍ عن الموضوعِ.
- هدفِ التقريرِ.

❖ **العرض** يحتوي على:

- المعلوماتِ المتعلقةِ بموضوعِ التقريرِ مرتبَّةً حسبَ أهميتهاِ لبناءِ الهدفِ المحددِ مِنَ التقريرِ، فهو الجزءُ الأهمُّ الذي يتوقفُ عليه نجاحُ التقريرِ.

❖ **الخاتمةُ** تحتوي على:

- تلخيصٍ مختصرٍ للموضوعِ.
- النتائجِ والتوصياتِ.

◀ **أناقشُ زميلي / زميلتي في الخصائصِ التي يجبُ أن تتوفرَ في التقريرِ البَحْثِيِّ وهي:**

- ١- البُعدُ عَنِ التكرارِ.
- ٢- الإيجازُ والوضوحُ في التعبيرِ.
- ٣- توثيقُ الاقتباساتِ والمراجعِ والمصادرِ.
- ٤- خلوُ التقريرِ مِنَ الأخطاءِ اللغويةِ والنحويةِ.
- ٥- استخدامُ علاماتِ الترقيمِ.
- ٦- الاهتمامُ بالمعلوماتِ والحقائقِ (الأمانةُ العلميَّةُ).

◀ أستزيد

أ- توثيق الاقتباسات يكون بعد الاقتباس مباشرة

● الاقتباس المباشر: هو النقل الحرفي من المصدر دون أي تغيير، ويكون بين علامتي تنصيص، ويوثق من خلال ذكر العائلة، العام: رقم الصفحة)

● الاقتباس غير المباشر: هو نقل المعلومة بتصرف أي أن الباحث يغير أو يعدل في صياغة النص في أثناء اقتباسه، ويوثق من خلال ذكر العائلة، العام)

ب- توثيق المراجع والمصادر يكون في نهاية التقرير البحثي

العائلة، الاسم الأول. التاريخ. اسم الكتاب طبعة الكتاب، المدينة، دار النشر
زايد، فهد خليل. (٢٠١١). المستوى الكتابي، ط ١، عمان: دار الصفوة للنشر والتوزيع.

◀ أكتب موظفاً شكلاً كتابياً

أكدت المبادئ الإسلامية الكرامة الإنسانية، حيث اعتبرت الإنسان خليفة الله عز وجل في الأرض، يقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوُجُوهِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً﴾

◀ أكتب تقريراً بحثياً عن كرامة الإنسان في الإسلام من (٥٠٠ - ٧٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر التقرير وخصائصه وهي:

- البعد عن التكرار.
- الإيجاز والوضوح في التعبير.
- توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
- الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).

أبني لغتي / أسلوب الطلبِ وجوابه المَجْزوم

هو نمطٌ تعبيرِيٌّ خاصٌ يجري على أسلوبٍ واحد، يبدأ بِطَلَبٍ وهذا الطَّلَبُ يحتاجُ إلى جَوابٍ.



مثال ١: "صُومُوا تَصِحُّوا"

لاحظ أنّ هذا الحديث يبدأ بِطَلَبٍ وهو (صوموا) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (تصحّوا) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة

مثال ٢: اعْتَنِ بِالثَّرْوَةِ الشَّجَرِيَّةِ تَحْصُلْ عَلَى هَوَاءٍ نَقِيٍّ

تلاحظ أنّ هذا المثال يبدأ بِطَلَبٍ وهو (اعتنِ) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (تحصلن) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

مثال ٣: قال عليه السّلام: "أَخْلِصْ دِينَكَ يَكْفِكَ الْعَمَلُ الْقَلِيلُ"

تلاحظ أنّ هذا الحديث يبدأ بِطَلَبٍ وهو (أخلصن) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (يكفك) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

مثال ٤: زُرُّوا عَجَلُونَ تَنْعَمُ بِالرَّاحَةِ وَالْجَمَالِ

تلاحظ أنّ هذا الحديث يبدأ بِطَلَبٍ وهو (زُرُّوا) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (تنعم) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

مثال ٥: تعرّف الإنجازاتِ السّياسيّةِ في عهد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين تفتخرِ بها

تلاحظ أنّ هذا الحديث يبدأ بِطَلَبٍ وهو (تعرّف) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (تفتخرن) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

مثال ٦: قال الشاعر: أيُّ هذا الشَّاكي وما بك داءٌ كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

تلاحظ أنّ هذا الحديث يبدأ بِطَلَبٍ وهو (كُنْ) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (ترَ) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

مثال ٧: اتَّصِفْ بِالْعَدْلِ وَالْمَسَاوَةِ تُرَضِ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

تلاحظ أنّ هذا الحديث يبدأ بِطَلَبٍ وهو (اتَّصِفْ) وهذا الطَّلَبُ (فعل أمر) وهو يحتاج إلى جوابٍ (تُرَضِ) وهو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

◀ تلاحظ أنّ جميع الأفعال المضارعة في جواب الطَّلَبِ مجزومة، وأنها لم تُسَبِّقْ بأداة شرطٍ جازمة (إنّ، مَنْ، ما...) فما سبب الجزم؟

◀ ملحوظة: كلّ جملة تتضمّن شرطاً مُقدِّراً محذوفاً، وأنّ جملة الجواب هي جملة شرطية حُذِفَ منها فعل الشرط وأداته، مثل: اعْتَنِ فَإِنْ تَعَتَّنَ تحصل // أَخْلِصْ فَإِنْ تَخَلَّصَ يَكْفِكَ الْعَمَلُ الْقَلِيلُ.

القاعدة: أسلوب الجزم في جواب الطَّلَبِ: تبدأ بفعلٍ طَلَبِيٍّ (فعل أمر) ثمّ نجزم الفعل المضارع في جواب الطَّلَبِ

علامات بناء فعل الأمر (فعل الطَّلَبِ):

أ- السَّكُونُ (إذا كان صحيح الآخر ولم يسند إليه ضمير، أو إذا أسند إلى نون النسوة)

مثال: "أَخْلِصْ دِينَكَ يَكْفِكَ الْعَمَلُ الْقَلِيلُ" أَخْلِصْ: فعل أمر مبنيّ على السَّكُونِ

ب- الفتح (إذا اتصلت به نون التوكيد)

مثال: ادرِسَنَّ جَيِّدًا تَنْجَحْ ادرِسَنَّ: فعل أمر مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثّقيلة

نون التوكيد: حرف مبنيّ لا محلّ له من الإعراب

ج- حذف حرف العلة (إذا كان معتلّ الآخر، ولم يُسند إليه ضمير)

مثال: اعْتَنِ بِالثَّرْوَةِ الشَّجَرِيَّةِ تَحْصِلْ عَلَى هَوَاءٍ نَقِيٍّ

اعتن: فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة من آخره

د- حذف النون (إذا أُسْنِدَ إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

مثال :- ادرُسَا تنجحا // ادرُسُوا تنجحوا // ادرسي تنجحي

ادرسا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين

ألف الاثنين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

علامات جزم الفعل المضارع (جواب الطلب):

أ- السكون (إذا كان صحيح الآخر)

مثال : اعتنِ بالثروة الشجرية تحصل على هواء نقي

تحصل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الطلب

ب- حذف حرف العلة (إذا كان معتل الآخر)

مثال : كُنْ جميلاً تَرِ الوجودَ جميلاً

تَرِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنه جواب الطلب

ج- حذف النون (إذا كان من الأفعال الخمسة)

مثال : " صوموا تصحوا "

تصحوا: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال : أيتها الفتاة، ساعدي أمك تنالي رضاها

تنالي: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

تدريبات ص ٢٢ - ٢٣

١- أحلّل أسلوب الطّلب إلى أركانه الأساسيّة:

جواب الطّلب	فعل الطّلب	الجملة
أذكُر	اذكروا	أ- قال تعالى: " فاذكروني أذكركم "
يؤلّف	تسامحوا	ب- تسامحوا يؤلّف الله بينكم
تُساهمي	شاركي	ج- شاركي في الانتخابات الطّلابيّة تُساهمي في الحياة النّيابيّة مستقبلاً

٢- أعيّن الأفعال المجزومة في جواب الطّلب فيما يلي، وأبيّن علامة جزمها:

علامة جزمه	الفعل المجزوم	الجملة
حذف النون	تَجِدَا	أ- الطالب لزميليه: زورا محافظة إربد تَجِدَا جمال الطّبيعة وكرم أهلها
حذف النون	تجدوا	ب- صلّوا في المسجد الأقصى المبارك تجدوا مُتعة الخشوع فيه
حذف النون	تعيشوا	ج- الأب مخاطبًا أبناءه: ابتعدوا عن الشّائعات على بعض مواقع التّواصل الاجتماعيّ تعيشوا بسلام
حذف حرف العلة	تَرَ	د- اجتهد تَرَ نتائج العمل الجادّ
السكون	تُعرف	هـ- تكلم تُعرف، فإنّ المرء مخبوء تحت لسانه

٣- أبيّن سبب جزم الفعل المضارع في هذين المثالين:

أ- مَنْ يَعْمَلُ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ يَحَقِّقْ أَحْلَامَهُ. **الجواب:** (يعمل) لأنه فعل الشرط ومسبوق باسم شرط

الجواب: (يحقق) لأنه جواب الشرط

ب- اتَّقِ اللَّهَ يَرْزُقْكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ. **الجواب:** (يرزقك) لأنه مجزوم في جواب الطلب

٤- نموذج إعرابي: أخلصي بالعملِ تشعري بالسعادة

أخلصي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة،

والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

تشعري: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف نون الإعراب؛ لأنه من الأفعال الخمسة

والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

◀ أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:

أ- **قفا نيك** من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخولِ فحومل

قفا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين.

وألف الاثنين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نيك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

و الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).

ب- من وصية ذي الإصبع العدو اني لابنه:

" أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ **يحبوك** ، تواضع لهم يرفعوك ، **وابسط** لهم وجهك يُطيعوك..."

يحبوك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة،

والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

والكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون الظاهر. والفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج- احترم وطنك الأردن **نحسد** معنى الانتماء في أبهى صورة.

نحسد: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون.

والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

د- **اشتدي** أزمة **تنفجي** قد أذن ليلىك بالبلج

اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة.

والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل..

تنفجي: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

والياء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أبني لغتي / التشبيه المفرد

التشبيه: مصدر (شَبَّهَ) أي مائل بين أمرين، وهو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو صفات بأداة هي الكاف أو كأن أو نحوهما ملفوظة أو ملحوظة.

أركان التشبيه:

١- المشبّه: ما أُشْرِكَ مع غيره في صفة أو أكثر.

٢- المشبّه به: ما أُشْرِكَ غيره به في صفة أو أكثر.

٣- أداة التشبيه: قد تكون حرفاً الكاف، كأن، مثل، قد تكون **اسماً** مثل - مماثل - شبه - نظير، قد تكون **فعلًا** يشبه - يماثل

٤- **وجه الشبه:** يجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبّه به منه في المشبّه، وهو الصفة التي تجمع المشبّه والمشبّه به

مثال ١: محمدٌ كالأسدِ قوّةً

نجد علاقة تشابه بين (محمد) فهو (المشبّه)، والأسد (المشبّه به)، ووجه الشبه (القوة)، وأداة التشبيه التي تجمع بين طرفي التشبيه هي (الكاف)

مثال ٢: قال عليه الصلّاة والسّلام: "الصلّاة نورٌ"

المشبّه (الصلّاة)، والمشبّه به (نورٌ) والأداة ووجه الشبه محذوفان

مثال ٣: ربّ ليلٍ كأنّه الصّبحُ في الحُسْنِ نِ وإنْ كانَ أسودَ الطّيّلسانِ

المشبّه (الضمير الهاء العائد على الليل) والمشبّه به (الصّبح) وأداة التشبيه (كأن) ووجه الشبه (في الحُسْنِ)

مثال ٤: قال مخاطبًا نفسه: أنتِ ريحٌ ونسيمٌ، أنتِ موجٌ، أنتِ بحرٌ

المشبّه (أنتِ)، والمشبّه به (الريح والنسيم والموج والبحر) والأداة ووجه الشبه محذوفان

مثال ٥: أخلاقُ الصّالحينَ كالنّسيمِ رِقّةً

المشبّه (أخلاق الصّالحين) والمشبّه به (النّسيم) وأداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (الرقّة)

مثال ٦: العدلُ والمساواةُ ميزانٌ بين النّاسِ

المشبّه (العدل والمساواة)، والمشبّه به (ميزان) والأداة ووجه الشبه محذوفان

أنواع التشبيه المفرد : (المرسل المفصل والمرسل المجمل)

◀ أداة التشبيه ووجه الشبه ركنان غير أساسيين في التشبيه ؛ لذلك يجوز حذفهما أو حذف أحدهما، وهما اللذان يحددان نوع التشبيه.

◀ أولاً : التشبيه المرسل المفصل (ما ذكرت فيه الأداة ووجه الشبه)

مثال ١ : زُنا حديقةً كأنها الفردوسُ في الجمالِ والبهاءِ

المشبه (الضمير في كأنها العائد على الحديقة) والمشبه به (الفردوس) وأداة التشبيه (كأن) ووجه الشبه (الجمال والبهاء)، التشبيه الذي تذكر فيه الأداة يُسمى: مُرسلًا ، وإذا ذُكر وجه الشبه يُسمى: مفصلاً

مثال ٢ : القلوبُ التي تحقدُ على الناسِ كالليلِ في سوادِها

المشبه (القلوب التي تحقد على الناس) والمشبه به (الليل) وأداة التشبيه (الكاف) "نوعه: مُرسل" ووجه الشبه (السواد) "نوعه: مفصل"

◀ ثانياً : التشبيه المرسل المجمل (ما ذكرت فيه الأداة وحذف فيه وجه الشبه)

مثال ١ : قال تعالى: "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه (الجوار المنشآت) والمشبه به (الأعلام) وأداة التشبيه (الكاف) "نوعه: مُرسل" ووجه الشبه (محدوف) "نوعه: مجمل"

مثال ٢ : قال الشاعر: عيناهُ عالقتانِ في نَفَقِ كسراجِ كوخِ نصفِ مُتَّقِد

المشبه (عيناه) والمشبه به (سراج كوخ) وأداة التشبيه (الكاف) "نوعه: مُرسل" ووجه الشبه (محدوف) "نوعه: مجمل"

مثال ٣ : أنتَ كالشمسِ

المشبه (أنت) والمشبه به (الشمس) وأداة التشبيه (الكاف) "نوعه: مُرسل" ووجه الشبه (محدوف) "نوعه: مجمل"

◀ **ثالثاً: التشبيه المؤكّد المفصّل (ما حُذِفَتْ مِنْهُ الأداة وَذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبْهِ)**

مثال ١: المعلمون هُمُ البحورُ عطاءً

المشبه (هم) والمشبه به (البحور) وأداة التشبيه (محذوفة) "نوعه": مؤكّد"
ووجه الشبه (عطاءً) "نوعه": مفصّل"

مثال ٢: كلامُهُ عسلٌ في الحلاوة

المشبه (كلامه) والمشبه به (عسلٌ) وأداة التشبيه (محذوفة) "نوعه": مؤكّد"
ووجه الشبه (الحلاوة) "نوعه": مفصّل"

◀ **رابعاً: التشبيه المؤكّد المجمل (ما حُذِفَتْ مِنْهُ الأداة وَحُذِفَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبْهِ) (التشبيه البليغ)**

مثال ١: إِنَّ الرّسولَ لنورٌ يُستضاءُ به مُهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولٌ

المشبه (الرسول) والمشبه به (نورٌ، مهنّدٌ) وأداة التشبيه (محذوفة) "نوعه": مؤكّد"
ووجه الشبه (محذوف) "نوعه": مجمل"

مثال ٢: الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتُها أعددتَ شعباً طيبَ الأعراقِ

المشبه (الأم) والمشبه به (مدرسةٌ) وأداة التشبيه (محذوفة) "نوعه": مؤكّد"
ووجه الشبه (محذوف) "نوعه": مجمل"

تدريبات ص ٢٦-٢٨

١- أبين أركان التشبيه فيما يأتي :

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة
محذوف	الكاف	شجرة طيبة	الكلمة الطيبة	أ- قال تعالى: "الم تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ"
محذوف	محذوفة	رغيفًا	البدر	ب- عندما تفرغ أكياس الطحين يصبح البدر رغيفًا في عيوني
محذوف	محذوفة	ملك	شعر المتني	ج- إن هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فللك
محذوف	الكاف	نحلة	المؤمن	د- جاء في الحديث: "المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيبًا ولا تطعم إلا طيبًا"
شفوفه ولمعانه	كأن	ذوب البلور	الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال	ه- قال المنفلوطي: "يتفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، زقراق، كأنه ذوب البلور في شفوفه ولمعانه"
سرعتها	الكاف	البرق	لاعبة منتخبنا	و- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها
جمالها	الكاف	العروس	العقبه	ز- العقبه كالعروس في جمالها
محذوف	محذوفة	عروس	القدس	ح- القدس عروس
محذوف	الكاف	العروس	دمشق	ط- دمشق كالعروس
جمالها	محذوفة	عروس	الجزائر	ي- الجزائر عروس في جمالها

٢- أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشبهًا به في تشبيه مفرد:

- أ- الأردنيون عطاءً.
 ب- القوّات المسلّحة الأردنيّة في الشّجاعة.
 ج- العدلُ والمساواةُ والتّسامحُ وكرامةُ الإنسان في العلوّ
 د- عمّر في الشّموخ.
- (كالبحور)
 (كالأسود)
 (مثل المنارات)
 (كالنسر)

٣- أبيض نوع كل تشبيه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ "

الجواب: مُرسل مُجمل (ذُكرت فيه الأداة وحُذف منه وجه الشبه)

ب- وما طبرية إلا هديي ترفع عن أكف اللامسينا

الجواب: بليغ (حُذفت منه الأداة وحُذف منه وجه الشبه)

ج- والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تَفَطَّمه يُنْفَطِم

الجواب: مُرسل مُجمل (ذُكرت فيه الأداة وحُذف منه وجه الشبه)

د- والعمر كالليل نُحييه مغالطة يُشكى من الطول أو يُشكى من القصر

الجواب: مُرسل مُجمل (ذُكرت فيه الأداة وحُذف منه وجه الشبه)

هـ " في ظهيرة شديدة الحرارة متقددة كهذه، تطفو في ذاكرتي مثل طحلب فوق سطح مستنقعٍ تعبيراتٌ يُرددها زوجي "

الجواب: (مرسل مجمل)، (ذُكرت فيه الأداة وحُذف منه وجه الشبه).

و- وتنام الحياة ويبقى الزمان

ساهرًا لا ينام

مثل صوتك ملء الدجى الوسنان

الجواب: (مرسل مجمل)، (ذُكرت فيه الأداة وحُذف منه وجه الشبه).

٤- أ- أحول التشبيه في هذا النص إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد:

● " ومرّت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيوخ عسافٌ ينحدرون سبيًا إلى أسوأ حتى صار كالهيكل "

الجواب: هو هيكلي (مؤكد مجمل: بليغ). هو كالهيكلي في الثبات. (مرسل مفصل)

● المسجد الأقصى المبارك نور.

الجواب: المسجد الأقصى كالنور. (مرسل مجمل)

المسجد الأقصى كالنور في الهداية. (مرسل مفصل)

● الآثار الأردنية كنز

الجواب: الآثار الأردنية كنز في قيمتها. (مؤكد مفصل).

الآثار الأردنية كالكنز في قيمتها (مرسل مفصل).

ب- أعلل: نوع التشبيه (مرسل مجمل) في قوله تعالى:

" كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (٥٠) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (٥١) "

الجواب: ذُكرت أداة التشبيه (كأن) وحُذف منه وجه الشبه.

الوحدة الثانية

في حب الوطن (عمانيات)

إعداد: أ. ناصر خوالدة

0787378771

يُحفظ الطالب خمسة أبيات / أسطر في القصيدة

الوحدة الثانية: في حُبِّ الوطن

عمانيّات

أولاً: قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة بعنوان (عمان):

عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا	١- عمّانُ يا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
أبكي المَنابِرَ والأعلامَ والقَبِبا	٢- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمُهَا
هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصِبا	٣- عمّانُ يا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
وَأديكِ وَأَنْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَى	٤- بَاحَتْ بِأَحلامِنا النَّجوى وَرَدَّدَها
في جَانِبِ "السَّيْلِ" كانَ المَنْزِلَ الرِّطْبَا؟	٥- يا أُخْتَ عُمري، أأنسى أَنَّ مَجْلِسَنا
بالذِّكْرِياتِ هَوَى حُلُو الجَنى وَصِبا	٦- هل تَذْكُرِينَ عُقودَ العُمَرِ حافِلَةً
أَلَقْتُ على خِدْرِها مِنْ سِحْرِها حُجْبا	٧- وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلالِ "العَيْنِ" غانِيَةٌ
أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ والرَّيْبَا	٨- حاشا لِحُبِّكِ إِما جِئْتُ أَذْكَرُهُ
يُضْفِي على الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) العَجْبا	٩- تَخَطَّرِي، فَصِباكِ الغَضُّ مُنْسَرِحٌ
فَكَمُ مِنَ الحُبِّ ما لَبَّى وما غَلَبَا!	١٠- وَصَقَّي مَرَحًا واسْتَبْشِري فَرَحًا

(عبد المنعم الرفاعي: الديوان، بتصرف)

جوُّ النصِّ

يتعلّق الأديبُ بالمكانِ ويبثُّه مشاعره و انفعالاته، ويبعثُ فيه الحياةَ فيخاطبُه مخاطبةَ الإنسانِ؛ فالوطنُ يُلهمُّ الشعراءَ القصيدةَ والبوحَ والكتابةَ؛ فكان شعرُ (الرفاعي) نموذجًا صريحًا للتغزُّلِ بعمانَ عبرَ سيمفونيةٍ رومانسيّةٍ أخاذةٍ، استرجعَ الذاكرةَ وأنعشها من جديدٍ ليقدِّمَ لوطنه الولاءَ ويؤكِّدَ تجددَ الحبِّ. وقد كان ملتزمًا بالبناءِ العموديِّ للشعرِ العربيِّ، وأوزانِ الفراهيديِّ في موسيقاه.

الشاعرُ عبدُ المنعمِ الرفاعيُّ

◀ ولد عبد المنعم الرفاعي في لبنان عام 1917م. بدأ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقل إلى عمانَ وفيها تابعَ دراستهَ الثانويةَ، ثمَّ التحقَ بالجامعةِ الأمريكيّةِ لدراسةِ الأدبِ العربيِّ ببيروت. وفي نهاية عام 1939م التحقَ بالسِّلكِ الدُّبلوماسيِّ الأردنيِّ موظفًا في ديوانِ الملكِ عبد الله الأوّل.

◀ جمع الرفاعي بين الشعرِ والسياسةِ؛ وتدرّجَ في المناصبِ السياسيّةِ حتّى وصلَ إلى مناصِبِ رئيسِ وزراءِ الأردنِّ.

◀ وأبدعَ كثيرًا من القصائدِ العاطفيّةِ والسياسيّةِ.

◀ ويُعدُّ ديوانه "المسافر" سجلاً للأحداثِ الرئيّسةِ في حياته.

◀ ومن الجدير بذكره أنّه نظمَ نشيدَ العلمِ الأردنيِّ (السّلام الملكي).

◀ وتوفي في 17 تشرين أوّل عام 1985.

◀ مؤلّفاته:



(ثورة العرب) مقالات، 1958، و"المسافر" مجموعةٌ شعريّةٌ 1977، والأعمالُ الكاملةُ 1987.

تحليل الأبيات

عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

١- عَمَّانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لاَحٍ (لَوْح)	ظَهَرَ	اِحْتَجَبَا (حَجَب)	اِخْتَفَى
الأيام	ظروف الحياة ومصاعبها		

الشرح: يخاطب الشاعر عمَّان مشيماً إياها بأحلام الفجر المشرقة والواضحة، دلالة على الابتداء والانطلاق، طالباً منها العفو والصفح إذا هو ابتعد عنها أو نسي الناس تاريخها العريق

✍ استخرج من البيت طباقاً. لاح: احتجبا // مَحَت: كَتَبَا

✍ ما البعد الفني للطباق؟ المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمَّان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير.

✍ ما دلالة كثرة استخدام الشاعر للفعل الماضي؟ دلالة على الثبوت والتحقق.

✍ ما دلالة وصف عمان بأحلام الفجر؟ الأمل بالمستقبل

✍ ماذا يُسمّى هذا الأسلوب (عَمَّانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ)؟ التّشخيص، حيث ينادي عمَّان كأنها إنسانٌ عاقل

✍ ما دلالة: مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا؟ تغيّر الزمن والاعتراب

✍ وضح الصّورة الفنّيّة في قول الشاعر: (عَمَّانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ)؟ صور عمَّان إنساناً يُناديه ويُخاطبُه

أبكي المناير والأعلام والقببا

٢- وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتُمُهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مِلْتُ (مَيْل)	اِقْتَرَبْتُ (المَيْل القلبي)	القَبِبا	جمع (قَبَّة) وهي بناء مستديرٌ مَجْوَف
الأنات	مفردتها (أَنَّة)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدُرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتِ خَافِتٍ فِي لَحَظَاتِ الْأَلَمِ وَالتَّوَجُّعِ		

الشرح: يعبر الشاعر عن مشاعر الألم والحنين لمدينة عمَّان باكياً لفراقه لها، معبّراً عن شوقه وحنينه لمعالمها بتاريخها وحضارتها، فقد أوجعت قلبه حتى يُخفي أصوات الأنين في صدره لكنه لم يستطع، ويبكي كلما مرّ طائفٌ ذكره بمناير عمان وقبابها وأعلامها التي زينت مبانيها وشوارعها.

✍ ما العلاقة التي تظهر في هذا البيت بين الشاعر ومدينة عمَّان؟ علاقة التّوحد بينهما

✍ ما العاطفة التي تظهر في هذا البيت؟ عاطفة الشوق والحنين
✍ ما دلالة (أبي المنابر والأعلام والقببا)؟ تذكروحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات الماديّة والمعنويّة)

٣- عمّان يا زهرةً في كفّ غانيّة هل تذكّرين وقد عشنا هوى وصبا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كفّ	يد	غانيّة	الغنيّة بحسّنها وجمالها عن الزينة، الجمع: غانيات وغوان
هوى	حبّ	صبا	صغير حديث السنّ

الشرح: يُخاطب الشاعر عمّان وأراد أن يعبر عن جمالها الأخاذ فوصفها بالزهرة الجميلة في يد حسناء جميلة، فزادها ذلك جمالاً على جمالها ويعبر في عجز البيت عن شوقه وحبّه وعشقه لعمان، فهو يسألها عن ذكريات الحب والشوق في طفولته، وفي سؤاله ينشط العقل حتى يتذكّر كل تفاصيل طفولته التي ملئت حباً وعشقا لعمان.

✍ هل ظهر التشخيص في هذا البيت؟ نعم، حيث خاطب مدينة عمّان مخاطبة الإنسان
✍ وضح الصورة الفنيّة في هذا البيت. صور عمّان بجمالها زهرة جميلة في يد حسناء جميلة
✍ ما دلالة قول الشاعر (زهرةً في كفّ غانيّة)؟ الجمال الأخاذ والحضور اللافت

٤- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطح ربي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
باحث	أظهرت وكشفت	البطاح	الجمع: بطحاء، وهي الأض المنبسطة والمتسعة يمرّ بها السيل
النجوى	الحديث سرّاً بين شخصين	ربي	جمع (رَبْوَة) وهي المرتفع أو الهضبة

الشرح: يصوّر الشاعر لنا علاقته بعمّان وأنها لم تعد سرّاً فقد ظهرت للعن، وقد شارك الوادي (سيل عمّان) الحديث عن تلك الأحلام، كما أشار الشاعر إلى تضاريس وطنه من سهل وجبل، دلالة على شدة تعلقه بوطنه.
✍ ما الصّفة التي أضفاها الشاعر على وطنه في هذا البيت؟ صفة ماديّة، تتمثّل بتنوع التضاريس (واديك، البطح، ربي)

✍ وضح الصورة الفنيّة في هذا البيت؟ صور النجوى إنساناً يوح بالسرّ، كما صور الوادي إنساناً يردّد ويظهر العلاقة بينهما.

٥- يا أُختَ عُمري، أُنسى أنْ مَجَلِسَنَا في جانبِ " السَّيْلِ " كانَ المنزلَ الرُّطْبَا ؟

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الرُّطْبَا	الجميل واللّطيف	السَّيْلِ	المقصود: سيل عمّان

الشرح: يخاطب الشاعر عمان واصفًا إياها بأخت عمره، دلالة عن مدى تعلقه بها وقربه منها، ويستعيد الذكريات من جديد في مخيلته، مشيرًا لمكان اللقاء بجانب السيل، ذلك المكان الرطب الخصب الجميل.

✍ ما دلالة قول الشاعر: يا أُختَ عُمري؟ التعلُّق بالوطن منذ البدايات، والمقصود مدينة عمّان
✍ ما دلالة الأساليب الآتية؟ أ- التَّداء (يا أُختَ عمري): التحبُّب ب- الاستفهام (أُنسى): النفي

٦- هل تذكُرِينَ عقودَ العُمُرِ حافِلَةً بالذِّكْرِيَاتِ هَوَى حُلُوِّ الجَنَى وَصَبَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حافِلَةً	مليئة	الجَنَى	مفردتها: جَنَاة، وتعني الثمر
عقود العُمُرِ	جَمْع: عَقْد ، وهي مدّة زمنيّة (١٠ سنوات) والمقصود السّنوات		

الشرح: يسأل الشاعر عمان عن سنوات طويلة مضت مليئة بالذكريات الجميلة عاشها تبثُّ في قلبه الشوق والحنين، وقد شبه هذه الذِّكريات بالثمار الحلوة. (فالوطن هو الذي يحتضن الشاعر في حالة الخير)

✍ ما الحالة التي يعبرُ الشاعر عنها بينه وبين وطنه؟ حالة التَّوَحُّد
✍ ما دلالة قول الشاعر: هل تذكُرِينَ عقودَ العُمُرِ حافِلَةً بالذِّكْرِيَاتِ الحجم الهائل للذِّكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة

✍ وضح الصّورة الفنّيّة في هذا البيت؟ شبه الذِّكريات بالثمار الحلوة

٧- وأنتِ عندَ ظلالِ " العينِ " غانيّةٌ ألقَتْ على خِدرِها من سِحْرِها حُجْبَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خِدرِها	الخِدر: السِّتْر الَّذِي كَانَ يَقَامُ لِلْمَرْأَةِ فِي جَانِبِ مَنْ جَوَانِبِ البَيْتِ	حُجْبَا	مفردتها: حِجَاب، وهو السَّاتر المانع بين شيئين
العينِ	يقصد: راس العين	غانيّة	الغنيّة بحُسْنِها وجمالها عن الرّينة، الجمع: غانيات وغوان

الشرح: يتغزل الشاعر بعمّان وجمالها السّاحر، ويشبّها بغانيةٍ أي فتاة حسناء تستغني بجمالها عن أي زينة، تجلس في خدرها وقد أضاء ذلك الخدر من جمالها.

✍ ما دلالة قول الشّاعر في هذا البيت؟ صورة فنيّة تعبّر عن الجمال السّاحر للمدينة (راس العين)
✍ وضح الصّورة الفنيّة في هذا البيت؟ صور مدينة عمّان فتاة جميلة تحتجب في خدرها

٨- حاشا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أذْكَرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشُّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّبَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الرِّبَا	الشُّكَّ	حاشا	يقصد بها: التّنزيه

الشرح: يؤكد الشاعر حبه لعمان وإخلاصه لها، بأن نزه ذلك الحبّ عن أي شكّ، فكلمًا ذكرت عمان نبض القلب حبًا دون تردّد.

✍ وظّف الشّاعر في هذا البيت أسلوب التّرادف. الشُّكَّ // الرِّبَا

✍ ما أثر هذا الأسلوب في جمال التّصوير والدّلالة في إيصال المعنى؟ دلالة على الثراء اللّغويّ في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقّة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.

٩- تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الْفِتْنَةَ) الْعَجَبَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَخَطَّرِي	تمايل ومشي مشيه المعجب بنفسه	الغَضّ	الطَّرِيّ النَّاضِر
مُنْسَرِحٌ	مُمتدٌّ ويتصرّف بحريّة من غير قيّد	يُضْفِي	يزيد

الشرح: يتغزل الشاعر بعمان؛ ويراها صبيّة في أول شبابها، تختال في مشيتها فهي كالفتاة الجميلة الممتلئة خفة ورشاقةً وحيويّة، فيضفي هذا الجمال على الصّبح تألّقًا وبريقًا فانتًا.

✍ وضح الصّورة الفنيّة في هذا البيت؟ صور مدينة عمّان فتاة جميلة تختال في مشيتها

١٠- وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمُّ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا !

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صَفَّقِي	بمعنى: تَبَخَّطَرِي	مَرَحًا	فَرَحًا وسعادة
فَرَحًا	سرورًا وسعادةً	لَبَّى	أجاب

الشرح: يُظهر الشاعر مدى إعجابه بعمّان فيطلب منها أن تصقّق فرحًا وأن تستبشرَ مظهرًا الفرح والسعادة مخاطبًا إياها بصفة العاقل، معبّرًا عن أجمل أوقات الحبّ التي جمعتما.

✍ ما نوع (كم) في البيت؟ خريّة، تفيد التّكثير

✍ ما دلالة الأمر في قول الشّاعر: صقّقي، تخطّري، استبشري؟ التمني

✍ استخرج من البيت مثالًا على الجناس.؟ مرّحًا: فرّحًا

✍ ما البعد الفني للجناس؟ يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقى

✍ وضح الصّورة الفنّيّة في البيت.؟ صوّر مدينة عمّان صبيّة تتخطّري في مشيّته

ثانيًا: قال الشّاعر عبد الله رضوان في قصيدة بعنوان (وشوشة العاشقين):

أحبُّك يا اسمًا تشكّل

من نَبَعَةِ الرّوح

كُونِي:

فكانت عروسًا من الرّغبات

وفيضًا من الماء

كُونِي:

فكانت "عمون"

أحبُّك ما وشوش الماء

واهترّ غصن الحياة الرّطيب

كُونِي كما أنتِ

باسقّة كالصنوبر

مُزدانةً بالوسامة والحُب

مملكةً من أهازيج

حقلاً من التّرجس العذب

صوفيّة الوجد

أمّي وعاشقتي ونصبي

(عبد الله رضوان، مقام عمّان، بتصرّف)

تحليل الأسطر الشعريّة

شرح السطر الشعري	السطر الشعري
يُظهر الشاعِر في هذا المقطع حُبّه لعمّان وأنّها مصدر الحياة وأساسها وبدونها لا معنى للحياة	أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
يشير الشاعِر إلى تاريخ عمّان العريق فيشبهها بالعروس لجمالها المتمثّل بالطبيعة الخلابة والماء الوفير، فهي تمثّل البُشرى والخير للجميع.	كُونِي: فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرِّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ المَاءِ
يريد الشاعِر من عمّان أن تبقى كما كانت (عمّون) في أوج ازدهارها وحضارتها وأصالتها وعر اقتها وقمة عطائها.	كُونِي: فَكَانَتْ "عَمَّونُ"

معاني المفردات:

● **فَيْضًا:** كثرة وزيادة

● **عَمَّون:** اسم مدينة عمّان قديمًا

✍ **كيف عبّر الشاعِر عن حبه لعمّان؟** عبّر بطريقتين: الأولى: التّصريح بالحُبِّ، والثّانية: أنّ اسمها تشكّل من روحه

✍ **ما دلالة قول الشاعِر: أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ؟** (مصدر الحياة وأساسها)، دلالة على أنّ عمّان

تَشَكَّلُ لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة

✍ **ما دلالة استخدام كلمة (عروس)؟** الجمال

✍ **ما دلالة قول الشاعِر: فكانت عروسًا من الرِّغَبَاتِ وفَيْضًا من المَاءِ؟** عمّان تمثّل الخير والبُشرى للجميع

✍ **ما دلالة استخدام الاسم القديم لعمّان (عمّون)؟** بيان عراقتها

شرح السطر الشعري	السطر الشعري
يعبّر الشاعِر عن حبه لعمّان ووفائه لها ما دامت الحياة.	أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ المَاءِ وَاهْتَرَّ غُصْنُ الحَيَاةِ الرِّطِيبُ
يعبّر الشاعِر في بداية هذه الأسطر عن رضاه عن محبوبته عمّان فيريده أن تبقى كما هي شامخة كالصنوبر، متزيّنة بالوسامة والجمال والحبّ فهي مصدر الحبّ الدائم الفرح والسعادة، متمنيًا أن تدوم الأفراح فيها، وأن تبقى مخلصّة في حبّها مقيمة عليه، فحبّه لها لا خلاص ولا مفرّ منه كما الأمّ.	كُونِي كَمَا أَنْتِ بَاسِقَةً كَالصَّنَوْبَرِ مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ والحَبِّ مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِجِ حَقْلًا مِنَ الرِّجْسِ العَذْبِ صُوفِيَّةِ الوَجْدِ أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبي

معاني المفردات:

- **وَشَوْشٌ**: الصّوت الخافت والهَمْس الخَفِيّ ● **الرّطيب**: المليء بالحيويّة ● **باسِقة** (بسق): مرتفعة الأغصان.
- **مزدانة**: فعلها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متزينة بأبهى الثياب وأجملها.
- **أهازيج**: مفردهما (أهزوجة)، ومعناها: ما يُترنمُ به من الأغاني
- ✍ **ما دلالة قول الشّاعر: أحبك ما وَشَوْشَ الماء؟** استمراريّة حُبّه لوطنه ما دامت الحياة
- ✍ **ما دلالة استخدام الشّاعر كلمة: وَشَوْش؟** الوَشَوْشَة هي الهَمْس الخَفِيّ بصوت غير واضح، فالشاعر عاشقٌ مُحبٌّ لوطنه لذلك يجب أن يكون مستوى الصّوت بينهما منخفضًا حتّى لا يسمعهما أحد.
- ✍ **ما دلالة قول الشّاعر في الأسطر الآتية؟**

- ◆ **باسقة كالصنوبر: الشموخ والسّموّ.**
- ◆ **حقلًا من النرجس العذب: الصفاء والجمال**
- ◆ **صوفيّة الوجد: العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشّاعر وعمّان.**
- ◆ **مزدانة بالوسامة والحب: مصدر الفرح والحب**
- ◆ **أمي وعاشقتي ونصيبي: القدر (الحب اللإرادي)**

✍ **جمّع الشّاعر لمدينة عمّان صفتين، ما هما؟**

- الأمّ: حيث الحنان والدّفء والحبّ الصادق،
- العاشقة: حيث الارتباط والحبّ والذكريات الجميلة
- ✍ **ما دلالة قول الشّاعر: أحبك ما وَشَوْشَ الماء؟** حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها
- وتضاريسها وطبيعتها الموجودة

- ✍ **ما العاطفة التي سيطرت على الشّاعر في هذا المقطع وهذه القصيدة؟** الحبّ
- ✍ **ما القيمة الإنسانيّة التي يُمكن أن نستنتجها من هذه الأسطر؟** حبّ الوطن والانتماء إليه بمُسوّغ وبدون مُسوّغ بالفعل لا بالقول.

✍ **بدا الشّاعر في هذه الأسطر مُتيقّنًا بأنّ حبه ل (عمّان) قدرٌ محتومٌ لا فكاك منه.**

- ما السّطر الشعريّ الذي يُعبّر عن هذا المعنى؟ أمي وعاشقتي ونصيبي
- أيبّن رأيي في نجاح هذا التّركيب في التّعبير عن التّجربة الشعوريّة والانفعاليّة عند الشّاعر.
- تشتك المفردات الثلاثة في معنى الحبّ القدريّ المحتوم، فقد اختار عمّان أمًّا وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي مَنْ تحبّه وهو من يبادلها الحبّ، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنها نصيب لا يد له في ردّه ودفعه.

✍ **بدا الشّاعر (عبد الله رضوان) راضيًا بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.**

- أ- أعيّن السطر الشعريّ الدالّ على هذا المعنى. "كوني كما أنت"
- ب- أيبّن دلالة ذلك الرضا في نفس الشّاعر. الرضا لديه لم يكن عبثًا إنما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر.

الشاعر عبدالله رضوان

- ◀ ولدَ عام ١٩٤٩ م في أريحا، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي، وفارقَ وطنه مُكرهًا، فعاشَ لاجئًا في مُخيّم الكرامة في الشونة الجنوبية الأردنية، وفي الأردن أكملَ تعليمه حتى حصل على شهادة الدراسة الجامعيّة.
- ◀ وقد برزَ في شعره الحنينُ إلى الوطن، وظلَّ شوقه إلى مسقطِ رأسه يشدّه.
- ◀ توفي في ١٣ آذار عام ٢٠١٥ في الزرقاء.
- ◀ **مؤلفاته:** له أكثر من ثلاثين عملاً أدبيًا ونقديًا، نذكر منها:
 - ١- ديوانين شعريين وهما: " خطوطٌ على لافتةِ الوطنِ " ، " وأما أنا فلا أخلعُ الوطنَ " ،
 - ٢- كتاب نقدي وهو: " أسئلة الرواية الأردنية "
 - ٣- ديوان " مقامُ عمان " وهو الذي أخذ منه هذا النص.

جو النصّ

- ◀ **شعرُ (عبد الله رضوان)** فعمّانُ عشيقَةٌ يُوشوشُها ويهمسُ في أذنيها هواهُ ووَجْدُهُ. وقد بنى قصيدته على نمطِ **شعر التفعيلة** بما فيه من حُرّية موسيقية وكثافة في المعاني والرّموز والإيحاءات.
- ◀ وهذا غَيْضٌ من فَيْضِ زاخرِ قَيْلٍ في عمّان؛ فالشُعراءُ الذين سجّلوا خواطرهم في هذا الفضاءِ المكانيّ بلغةٍ حميمةٍ وشاعريةٍ مُثقلّةٍ بالدلالاتِ والإيحاءاتِ والأفكارِ الواعيةِ والشوقِ والدّكرياتِ والحنينِ همُ كُثْرٌ، حتى غَدَتِ الأماكنُ عندَ بعضهم شَخَصًا من لحمٍ ودمٍ وإنسانيّةٍ ووجهٍ حسنٍ يتدفّقُ حياةً، وكان شعرهم صورةً صادقةً تنبعثُ من وجدانِ الشّاعر.

الفهم والتحليل للمقروء

١- أفسر معنى الكلمات مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط.

معناها	العبارات الشعريّة
مفردتها (أنّة)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدُرُ عن الإنسان من صَوْتٍ خافِتٍ في لَحَظَاتِ الأَلَمِ والتَّوَجُّعِ.	أ- وملتُ نحوكَ <u>بالأنات</u> أكثرَها.
مفردتها: ربوة، وتعني المرتفع أو الهضبة.	ب- وانطلقت خلفَ البطاحِ <u>رَبِي</u> .
مُمتدٌّ ويتصرف بحريّة من غير قيّد	ج- فصَباكِ الغُضُّ <u>مُنسرح</u>

٢- أحدّد الغرضَ الشعريّ من القصيدتين مُبيّناً الأثرَ النفسيّ الذي يتركه في نفس القارئ.
الشعر الوطني (حبّ الوطن)، الأثر النفسيّ: حبّ الوطن والانتماء إليه، والتعلّق به.

٣- أفسر التّركيبَ المخطوطَ تحتهُ في العبارتين الشعريّتين:

- أ- يا أختَ عمري أنسى أنّ مجلسنا....
التعلّق بالوطن منذ البدايات، والمقصود مدينة عمّان
- ب- أحبُّك يا اسمًا تشكّل من نبعة الرّوح....
مصدر الحياة وأساسها، دلالة على أنّ عمّان تُشكّل لديه سببًا للحياة ودوتها لا معنى للحياة

٤- أبين دلالة التراكيب التي وردت في السياقات الشعريّة الآتية:

السياقات الشعريّة	دلالة التّركيب
<u>أبكي المنابر والأعلام والقبيبا.</u>	تذكّر وحنين لعمّان بتاريخها وحضارتها وكلّ ما فيها (المنجزات الماديّة والمعنويّة)
<u>أحبُّك ما وشوش الماء.</u>	استمراريّة حبّه لوطنه مادامت الحياة
<u>كوني كما أنت.</u>	حبّ الشاعر لعمّان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة

٥- يُعدُّ العنوانُ العتبةَ الأولى لدراسة النصِّ؛ إذ تُقدِّمُ تصوُّراً عاماً عن الموضوع، بدراسة النَّصِّينِ الشَّعْرِيِّينِ:

أ- أَيْنُ العِلاقَةِ بينَ العِنوانِ والنَّصِّ الشَّعْرِيِّ في كلِّ مِنَ النَّمُودَجِيْنَ السَّابِقِيْنَ.

كلتا القصيدتين تعبّران عن حالة حبّ و انسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كل منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه على الصورة الآتية:

◀ في القصيدة الأولى بعنوان (عمان) ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مرّ بها في سنوات الصبا.

◀ وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين)، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. فنجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها.

ب- أفسّر: هل وُفِّقَ كلُّ مِنَ الشَّاعِرِينَ في اختيارِ عِنوانِهِ.

أرى أنّ الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين، فكلاهما متعلّق بمدينته، يحدّثها ويناجيها كعاشقين. (يترك للطالب)

٦- يُبرِّزُ الشَّاعِرُ (عبد المنعم الرِّفَاعِيّ) تَأْرِيخاً طَوِيلاً وَسَجْلاً حَافِلاً بِالذِّكْرِيَّاتِ.

أ- أَوْضِحْ مَوْقِفَ الشَّاعِرِ مِنَ تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ.

الشاعر مُنتمٍ لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثقها ويسجلها مفتخراً متباهياً بها مبيّناً أنه مهما حلّ بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظل وفيّاً لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حُرْمِ منها وباتت مُشْتَهَاة.

ب- أفسّر قَصْدَ الشَّاعِرِ الإِشَارَةَ إِلَى تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ فِي مَوْطِنِ تَغَزُّلِهِ بَوْطِنِهِ (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسّه لنظّم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحبّ والتغزّل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهما الظروف لكنهما باقيان على عهد المحبة والذكرى.

٧- تعرّف كلا الشاعرين بمدينة عمان، بصفات متعدّدة: منها المادي والآخر معنوي.

أ- أستخرجها محدّداً تصنيفها الدقيق.

الموضوع في القصيدة	ماديّة / معنويّة	الصّفة
المنابر والأعلام والقبّبا (٢)	ماديّة	مركز الحضارة
واديك .. البطح (٤) السّيل (٦) العين (٨)	ماديّة	تنوع التّضاريس
حلم فجر (١)	معنويّة	أمل المستقبل
أخت عمري (٦)	معنويّة	رفيقة العمر
تخطري فصباك الغض مُسرح (١٠)	ماديّة	صبيّة تتخطري مشيها
في كفّ غانيّة / يضي على الصّبح منك الفتنة العجبا	معنويّة	ذات جمالٍ أخاذ
(فكانت عروسًا) س ٤	معنويّة	عروس
باسقة كالصّنوبر (س ١٠)	معنويّة	الشّموخ والسّموّ
مُزدانة بالوسامة والحبّ (١٣)	معنويّة	مصدر الفرح والحبّ
حقلاً من التّرجس العذب (١٣)	معنويّة	الصّفاء والجمال
صوفيّة الوجد (س ١٥)	معنويّة	صادقة ومخلصة في الحبّ ومقيمة عليه
أمي وعاشقتي ونصبي (س ١٥)	معنويّة	القدر (الحبّ اللإراديّ)

ب- أصف البعد الفئّي الذي أكسبته تلك الصّور للقصيدة.

◀ استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصّة عشق نابضة بكل معاني الحبّ والهوى تستحق منه كل الإخلاص والصدق.

◀ وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحيمًا متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

٨- تزخّر القصيدتان برموز ودلالاتٍ موحيةٍ، أستخرج أربعة رموزٍ وأفسر دلالتها.

السياق الشعريّ	الدلالة من وجهة نظري
حُلم فجرٍ....	الأمل بالمستقبل
مَحَتِ الأَيَّامُ ما كَتَبَا	تغيّر الزمن والاعتراب
زهرة في كفّ غانِيَةٍ	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
هَلْ تَذَكِّرِينَ عقودَ العُمُر حافلةً بالذكريات	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
وأنتِ عِنْدَ ظلالِ "العين" غانية أَلْقَتِ على خذرها من سحرها	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع
اسمًا تَشَكَّلُ من نَبْعة الروح	عمان مصدر الحياة وسببها
صوفية الوجد	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر و عمان

٩- بدا الشاعِرُ (عبدُ اللهِ رضوان) راضيًا بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أُعِينِ السطرَ الشعريّ الدالّ على هذا المعنى. "كُونِي كما أَنْتِ"

ب- أُبَيِّنُ دلالةَ ذلك الرِّضَا في نفسِ الشاعِر. الرضا لديه لم يكن عبثًا إنما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر.

١٠- أستخلصُ قيمةً إنسانيّةً تعلّمْتُها من هذا الدرس وتركت أثرًا في نفسي.

حبّ الوطن والانتماء إليه بمُسوّغ وبدون مُسوّغ بالفعل لا بالقول.

تذوق المقروء ونقده

١- بدت كل قصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكرياتٍ؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكل منها مبدياً أثرها في نفسي.

عناصر اللون	عناصر الصوت	عناصر الحركة	أثرها الجميل في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشكل، نبعة	عناصر اللون والحركة
الترجس	صفقي	اهتز	والصوت تسهم في خلق صورة حيّة يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
ظلال	الأنات	لاخ/ احتجبا/ مَحَت	
الصبج	أبكي	ملت	
	السيل	السيل	
	رددها	ألقت	
	أهازيج	تخطري	
		صفقي	

٢- وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: " أن أقبل الشك يوماً فيه والربّيأ".

أ- أستخرج موضعين آخرين للترادف. (الحب ، هوى ، صبا)

ب- أبين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.

٣- كان للمُحسّناتِ البديعيّة (الجناس، الطّباق) دورهما البارز في قصيدة الرفاعي. أستخرج المواضع التي تمثّل كلاّ منهما، وأبينّ البعدَ الفنّي الذي أضفاه توظيفها

الجناس	الطّباق	البُعد الفنّي
مَرَحًا : فَرَحًا	لَا حَ : اِحْتَجَبَا مَحَتَ : كَتَبَا	يؤدي الجناس والطباق دورهما على المستويين: اللفظي والمعنوي المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمّان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكنّ حبه لها قائم لا يتغير. يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقى.

٤- بدأ الشّاعر رضوان مُتيقّنًا بأنّ حبه لـ (عمّان) قدرٌ محتومٌ لا فكاكَ منه.

أ- أحدّد السّطرَ الشّعريّ الذي يُعبّر عن هذا المعنى. أمي وعاشقتي ونصبي.

ب- أبينّ رأيي في نجاح هذا التّركيب في التّعبير عن التّجربة الشّعوريّة والانفعاليّة عند الشّاعر.

تشارك المفردات الثلاثة في معنى الحبّ القَدَرِيّ المحتوم (قدر محتوم لا مفر منه)، فقد اختار عمّان أمًا وهو ابنها، والحبّ بينهما فطريّ بلا انتهاء، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل في مَنْ تحبّه وهو من يبادلها الحبّ، وهو بذلك قَدَرٌ، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيبٌ لا يد له في رده ودفعه.

٥- وظّف كلا الشّاعرين مسمّى خاصًا بحديث المحبّين، فكلمة (نَجوى) عند الشّاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشّاعر رضوان. أعلّل من وجهة نظري ذلك الاختيار، وأبينّ دلالة هذا الاستخدام ضمن السّياق النّصيّ.

المعنى اللغوي لكلمة (النّجوى) إسرار الحديث.

أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح

وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضًا من الصوت بينهما، فالمتحدّث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصّين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه)

الكتابة: المقال التحليلي

المقال التحليلي: من أبرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيرًا، ويقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر والنصوص المختلفة التي تشغل الرأي العام، ويتناول الوقائع والأحداث بالتفصيل، ويربط بينها وبين أحداث أخرى، ثم يستنبط منها ما يراه من آراء واتجاهات. (من كتاب "ألف باء الصحافة" مهند النعيمي)

البناء الذي تقوم عليه أقسام المقال التحليلي.

إبراز حدث من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.	المقدمة
عرض المعلومات التفصيلية بموضوعية مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرّض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.	العرض
خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ الخاتمة صورًا عديدة، منها النهاية الاقتباسية، التصويرية، والملخصة، والمثل والحكمة، والمقارنات.	الخاتمة

□ أبنى محتوى كتابتي

المبنى العام الذي يقوم عليه المقال التحليلي:

◀ **المقدمة:** إبراز حدث من الأحداث الجارية بصورة عامة، مثل:

من المعروف أنه كلما ازداد استخدام الإنترنت في الحياة الشخصية أو المهنية ازدادت مخاطر سقوطنا كضحايا لجرائم الإنترنت ...

◀ **العرض:** عرض المعلومات التفصيلية بموضوعية مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرّض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته، مثل:

نظرًا للتحوّلات الرقمية الكبيرة والمتسارعة التي تشهدها المعمورة، ظهرت عصابات عابرة للقارات يمكن أن تخترق حسابات مستخدمي الإنترنت والهواتف الذكية عن بُعد لتستخدمها في عمليات الشراء أو لأغراض أخرى، ...

◀ **الخاتمة:** خلاصةً وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ الخاتمة صوراً عديدةً منها النهايةً الاقتباسيةً، والتصويريةً، والمخصّصةً، والمثّل والحكمة، والمقارنات، مثل: صحيحٌ أنّ مسألة التّهديد والابتزاز والتّلاعب بالبيانات من دون تصريح، وكذلك انتحال الشخصية والذّم والقذح والتّحقير، ونشر الإشاعات وتشويه السمعة واغتيال الشخصية.....

◀ أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ مقالًا تحليليًا حولَ ازديادِ نسبةِ التّعليمِ في الأردنِّ وانعكاسها على ريادةِ الوطنِ بينَ دولِ العالمِ مُلتزمًا فيه بالبناءِ الخاصِّ بالمقالِ التّحليليِّ، ومُراعياً التّنويعَ بينَ مصادرِ البحثِ الورقيّةِ والإلكترونيّةِ ومُسجلاً أهمّ الأفكارِ والاقتباساتِ والمعلوماتِ المتّصلةِ بهِ.

أبي لغتي / صُور الفاعل

قال ابن مالك في الألفيّة:

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ
وَجَرَدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا
فَهُوَ وَالْأَفْضَمِيرُ اسْتَتَرَ
لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشُّهَدَا

◀ **عناصر الجملة الفعلية:** الفعل + الفاعل (نَجَحَ الطَّالِبُ)

◀ **الفاعل:** اسمٌ أُسْنِدَ إليه فعلٌ مبنيٌّ للمعلوم، ويدلُّ على مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ وَقَامَ بِهِ. وهو مرفوعٌ أو في محلِّ رَفْعٍ

صُور الفاعل

١- اسم ظاهر:

مثال ١: ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدْرِكُهُ رَبِّ امْرِئٍ حَتْفُهُ فِي مَا تَمَنَّاهُ

لاحظ أن فاعل الفعل (يتمنى) هو كلمة (المرء) وصورتُهُ: اسم ظاهر

مثال ٢: يَقِفُ الأُرْدُنِّيُّونَ مع أهلنا في فلسطين وَقِفَةً مُشْرِفَةً وَيَدْعُمُونَهُمْ بِكُلِّ الوَسَائِلِ المُتَّاحَةِ إِلَيْهِمْ

فاعل الفعل (يَقِفُ) هو كلمة (الأردنيون) وصورتُهُ: اسم ظاهر، وعلامة رفعه الواو لآته جمع مذكّر سالم.

٢- ضمير متّصل:

مثال: لا تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلِي الْقَوْمَ عَنْ دِينِي وَعَنْ خُلُقِي

الياء المتّصلة بالفعلين (تسأل، سأل) هي ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل، وصورتُهُ: ضمير متّصل

◀ **ضمائر الرفع المتّصلة:** (عندما تتّصل بالفعل تكون مبنية في محلّ رفع فاعل)

(ت، تُ، تِ، واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة، نا الفاعلين (يكون الفعل الماضي مع (نا) الفاعلين مبنياً على السكون)

٣- ضمير مستتر:

مثال ١: ما كُلُّ ما يتمنى المرءُ يُدرِكُهُ رَبُّ امرئٍ حتْفُهُ في ما تَمَنَاهُ

لاحظ أنّ فاعل الفعل (يُدرِكُهُ) ليس موجوداً بعده، إذن هو ضمير مستتر وصورتهُ: ضمير مستتر

مثال ٢: وهذا الموقفُ يعكسُ نُبلَ هذا الشَّعبِ ومواقفه الإنسانية والوطنية.

لاحظ أنّ فاعل الفعل (يعكسُ) ليس موجوداً بعده، إذن هو ضمير مستتر يعود على ما قبله (الموقفُ) وصورتهُ: ضمير مستتر

◆ ملحوظة: لا يجوز أن يتقدّم الفاعلُ على الفعل، فإن تقدّم يصبح مبتدأً

٤- اسم إشارة:

مثال: شكّرتُ هذهِ اللاعبَةَ كُلَّ مَنْ ساندَها في البطولةِ الرّياضيّةِ

لاحظ أنّ فاعل الفعل (شكّرتُ) هو كلمة (هذهِ) وصورتهُ: اسم إشارة

◆ أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، تلك، أولئك

٥- اسم موصول:

مثال: قامَ الذين شاركوا في مؤتمَرٍ عن حقوقِ الطّفلِ في عمّانَ بزيارةٍ لِدورِ رعايةِ الأطفالِ

لاحظ أنّ فاعل الفعل (قامَ) هو كلمة (الذين) وصورتهُ: اسم موصول

◆ الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، اللواتي، ما (الموصولة)، مَنْ (الموصولة)

٦- مصدر مُؤوّل:

مثال: يسرُّ الوطنَ أن تتقدّمَ عاملاتهُ في مجالاتِ الحياةِ كافّةً

لاحظ أنّ فاعل الفعل (يسرُّ) هو (أن تتقدّمَ) ويُسمّى هذا التّركيبُ مصدرًا مؤوّلًا، (أن + الفعل المضارع)

والتّقدير: يسرُّ الوطنَ تقدّمُ عاملاتهِ، فصورة الفاعل هنا: مصدر مؤوّل

علامات الرّفْع:

١- الضمّة (الظاهرة أو المقدّرة):

- ◀ يحبُّ اللهُ الصّادقين (مفرد/ الضمّة الظاهرة)
- ◀ حَكَمَ القاضِي بالعدل (مفرد/ الضمّة مقدّرة)
- ◀ طارتِ العصافيرُ (جمع تكسير)
- ◀ تقوم الممرّضاتُ برعاية المرضى (جمع مؤنث سالم)

٢- الألف: في المثني، فاز الطالبان بالمسابقة

٣- الواو: في جمع المذكر السالم والملحق بجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

- ◀ انتصر المسلمون في معركة اليرموك. (فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم)
- ◀ الملحق بجمع المذكر السالم: أولو، بنون، أهلون، أرضون، سنون، أفاظ العقود" عشرون، ثلاثون...
- ◀ الأسماء الخمسة: أبٌ، أخٌ، حمٌ، فو (فم) ، ذو (صاحب) . بشرط أن تكون مضافة (إلى اسم ظاهر أو ضمير) وأن لا تضاف إلى ياء المتكلم.
- ◀ صدّق أبو بكر الصّدّيق النبيّ عليه السّلام دون تردّد . (فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة)

المرفوعات من الأسماء

المبتدأ والخبر

◀ مثال: القدسُ عربيّةٌ

القدسُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة
عربيّةٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ

اسم كان وأخواتها

- ◀ **مثال ١:** كان المسلمون قادة العالم
المسلمون: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكّر سالم
- ◀ **مثال ٢:** أصبح الجوّ حارّاً
الجوّ: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- كان وأخواتها: (أصبح، أمسى، أضحى، بات، ظلّ، صار، ليس، مازال، مادام، ما انفكّ، ما برح، ما فتئ)

نائب الفاعل

- ◀ **مثال ١:** نصيرَ المظلومُ
المظلومُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ◀ **مثال ٢:** يُحترمُ ذو الأخلاق العالية
ذو: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة
- ◆ لمعرفة الفعل المبني للمجهول الذي يأخذ نائب فاعل:
- ◀ **الفعل الماضي:** نضمّ الأوّل ونكسر ما قبل الآخر: - فُتِحَ البابُ
- ◀ **الفعل المضارع:** نضمّ الأوّل ونفتح ما قبل الآخر: - يُفْتَحُ البابُ

أسلوب العطف

حروف العطف: الواو، أو، ثمّ، الفاء، أمّ، لا، بل.

- ◀ **مثال ١:** الصلّاة و الزكاة ركنان مهمّان من أركان الإسلام
الواو: حرف عطف مبني لا محلّ له من الإعراب
- الزكاة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ◀ **مثال ٢:** وصلَ الطلاب إلى المدرسة ثمّ المعلّمون
المعلّمون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكّر سالم

النعت (الصفة)

◀ **مثال ١:** السيّارة الجديدة جميلة
 الجديدة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

◀ **مثال ٢:** هذان لاعبان ماهران
 ماهران: نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثني

◆ ملحوظة: النعت يتبع المنعوت في أربعة أمور:

١- التعريف والتنكير ٢- الإفراد والتثنية والجمع

٣- التذكير والتأنيث ٤- حالته الإعرابية (رفعاً ونصباً وجرّاً)

التوكيد المعنويّ

◀ **مثال ١:** حضر الوزير نفسه
 نفس: توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
 الهاء: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه

◀ **مثال ٢:** نجح الطالبان كلاهما
 كلا: توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالمتّين وهو مضاف
 هما: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه

◀ **مثال ٣:** قال تعالى: " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ "
 كل: توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
 هم: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه

◀ **ألفاظ التوكيد المعنويّ:** نفس، عين، ذات (للمفرد)، كلا، كلتا (للمتّين)، كلّ، جميع، عامّة (للجمع)
 بشرط أن تتّصل بضمير يعود على المؤكّد

تدريبات ص ٤٣ - ٤٥

١- أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَذْكَرُ الصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا، وَأُبَيِّنُ عَلَامَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ:

أ- قال الله تعالى: "وعبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا"

الجواب: الفاعل: واو الجماعة في (يمشون) : ضمير متصل الفاعل: الجاهلون: اسم ظاهر

الفاعل: واو الجماعة في (قالوا) : ضمير متصل

ب- فِي هَيْكَلٍ سَادَهُ التَّارِيخُ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا

الجواب: الفاعل: (التاريخ) : اسم ظاهر الفاعل: (الله) : اسم ظاهر

ج- وَيَرْفَعُنِي الصَّمْتُ فَوْقَ قِبَابِي الْخَفِيضَاتِ

الجواب: الفاعل: (الصمت) : اسم ظاهر

د- قَلْبِي أَنَا شِعْرِي وَيَظْلُمُنِي مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ

الجواب: الفاعل: (مَنْ) : اسم موصول الفاعل: الضمير المستتر (هو) للفعل يرى

هـ- عَلَّمْتَنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ

الجواب: الفاعل: (هذه) اسم اشارة الفاعل: الضمير المستتر (هو) للفعل يحتاج

و- اسْتِضَافَتْ رَانَهُ سَلْوَى، فَأَكْرَمَتْهَا، وَأَحْسَنْتِ اسْتِقْبَالَهَا وَضِيافَتَهَا.

الجواب: الفاعل: رانة اسم ظاهر الفاعل: الضمير المستتر (هي) للفعل أكرم

الفاعل: الضمير المستتر (هي) للفعل أحسن

ز- يُعْجِبُنِي أَنْ تَلْتَزِمَ بِأَسْلُوبِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ.

الجواب: الفاعل: أن تلتزم مصدر مؤول الفاعل: الضمير المستتر (أنت) للفعل تلتزم

٢- أحددُ الفاعلَ في ما يأتي، وأعربه إعراباً تاماً:

الإعراب	الجملة
فاصبر: الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت أولوا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	أ- قال تعالى: " فاصْبِرْ كما صَبَرَ أولوا العَزْمِ من الرُّسُلِ "
طيشُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	ب- لله قومي كيف عَكَرَ صَفْوَهُمْ طَيْشُ الشُّيُوخِ وَخِقَّةُ الشُّبَّانِ
أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة	ج- تولَّى الخلافةَ أبو بكرٍ فَعُمُرُ
الرجلان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	د- تنافسَ الرجلانِ للوصولِ إلى خطِ النهايةِ

٣- أُميّزِ الفاعلَ في كلِّ جملتين:

- أ- • توقفتِ المجلَّةُ عن الصِّدورِ. **الجواب: الفاعل: (المجلة)**
- المجلَّةُ توقفتُ عن الصِّدورِ. **الجواب: الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هي)**
- ب- • وقفَ المزارعُ في الطَّفيلةِ ينظرُ إلى كلِّ غَرْسَةٍ غَرَسَهَا **الجواب: الفاعل: (المزارع)**
- المزارعُ في الطَّفيلةِ وقفَ ينظرُ إلى كلِّ غَرْسَةٍ غَرَسَهَا **الجواب: الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هو)**
- ج- • قُمْنَا بالواجِبِ على أكْمَلِ وَجْهِ **الجواب: الفاعل: (نا) في قمنا**
- رَزَقْنَا اللهُ من حيثُ لا نَحْتَسِبُ **الجواب: الفاعل: (الله)**

٤- أذكرُ علامةَ إعرابِ المرفوعاتِ ، وأبيِّنْ نوعها في كلِّ ممَّا تحته خطٌّ:

- أ- أدانَ القاضيَ المتهَمَ **الجواب: الضمة المقدره نوعه فاعل**
- ب- "الحديثُ ذو شُجونٍ **الجواب: الواو من الأسماء الخمسة نوعه خبر**
- ج- وجاءَ الكتابُ متضمَّنًا إضافاتٍ نوعيَّةً ذاتَ أثرٍ تفاعليٍّ جاذِبٍ **الجواب: ضمة نوعه فاعل**
- د- كان معلِّمونًا حريصين على أن يتحدثوا بالعربيَّة الفصيحة السليمة. **الجواب: الواو نوعه اسم كان**
- هـ- يشتركُ أبناءُ الأردنِ بمشاعرِ الاعتزازِ والافتخارِ بالانتماءِ إليه، فللأردنِ مكانةٌ عظيمةٌ في قلوبهم. **الجواب: أبناء: الضمة الظاهرة (فاعل)**
- الجواب: مكانة: تنوين الضم (مبتدأ مؤخر)**

٥- أُعِينِ الضَّمِيرَ الَّذِي يُعْرَبُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ :

أ- شَارِكِي فِي حَمَلَاتِ التَّوَعِيَةِ لِلوَقَايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ السَّارِيَةِ.

الجواب: (ياء المخاطبة) في (شاركي)

ب- رَأَيْتُ الصَّبْرَ أَبْعَدَ مَا يُرْجَى إِذَا مَا الجَيْشُ بِالغَازِينَ سَارَا

الجواب: (التاء) في (رأيتُ)

ج- وَقَدْ زَعَمُوا هَذِي النَّفُوسَ بَوَاقِيَا تُشَكَّلُ فِي أَجْسَامِهَا وَتُهَدَّبُ

الجواب: (واو الجماعة) في (زعموا)

د- مِنْ عَادَةِ الشَّاعِرِ الجَاهِلِيِّ الوَقُوفُ عَلَى الأَطْلَالِ، وَالطَّلَبُ إِلَى خَلِيلِيهِ أَنْ يَتَذَكَّرَا مَعَهُ وَدَادَ مَحْبُوبَتِهِ الرَّاحِلَةَ.

الجواب: (ألف) (الاثنين) في (يتذكرا)

٦- **نموذج إعرابي:** شَارَكَ فِي التَّدْوَةِ الإِعْلَامِيَّةِ **إعلاميٌّ ذورأيٌّ** سَدِيدٍ

إعلاميٌّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ذو: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

رأيي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

◀ **أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً:**

أ- لَقَدْ انتَصَرُوا عَلَى أَعْدَائِهِمْ عِنْدَمَا انتَصَرُوا عَلَى نَفُوسِهِمْ

الجواب: الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب- مَنْ طَابَتْ سِرِّيَّتُهُ حُمِدَتْ سِرِّيَّتُهُ

الجواب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ج- يُسْعِدُنِي أَنْ تَنْجَحَ.

الجواب: أن: حرف مصدري ونصب لا محل له من الإعراب

تَنْجَحُ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)، والمصدر المؤول

في محل رفع فاعل للفعل (يُسْعِدُ)

د- أَلْفَتِ القَصِيدَةَ شاعرةٌ أُرْدُنِيَّةٌ.

الجواب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

أبي لغتي / التّشبيه التّمثيليّ

◀ **التّشبيه التّمثيليّ:** هو ما كان المشبّه والمشبّه به ووجه الشّبّه: هيئة مركّبة من أمورٍ عدّة، (صورة منتزعة من متعدّد).

مثال ١: قال تعالى: مثلُ الذين يُنفقونَ أموالهم في سبيلِ اللهِ كمثلي حَبّةِ أنبتت سبعَ سنابلٍ في كلِّ سنبلَةٍ مئةٌ حَبّةٍ واللهُ يضاعفُ لمنْ يشاءُ واللهُ واسعٌ عليمٌ

المشبّه في هذه الآية ليس مفردًا، وإنّما هو مركّب من الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله، والمشبّه به مركّب أيضًا من (حَبّة من القمح تُنبِتُ سبعَ سنابلٍ، وكلّ سنبلَةٍ فيها مئة حَبّة)، ووجه الشّبّه الذي يجمع بينهما ليس مفردًا، وإنّما (صورة) منتزعة من مجموعة من عناصر المشبّه والمشبّه به، وهي صورة مَنْ يُعطي قليلاً فيجني كثيرًا، فالتّشبيه تمثيليّ.

مثال ٢: قال رسول الله صلّه الله عليه وسلم: " مثلُ المؤمنينَ في توادّهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثلي الجسدِ إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسهرِ والحُمى "

المشبّه مركّب من المؤمنين المتوادّين المتراحمين المتعاطفين، والمشبّه به مركّب من (الجسد الواحد أعضائه)، ووجه الشّبّه (صورة) منتزعة من متعدّد، وهي صورة شعور الكلّ بألم العضو، فالتّشبيه تمثيليّ.

مثال ٣: قال الشاعرُ: والشّيبُ ينهضُ في الشّبابِ كأنه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارُ

المشبّه صورة ظهور الشّيب في الشّعور الأسود، والمشبّه به صورة ظهور الصّبح في جوانب اللّيل، ووجه الشّبّه هو الصورة المركّبة الحاصلة من اختلاط البياض بالسّواد فالتّشبيه تمثيليّ.

مثال ٤: قال الشاعرُ في وصفِ امرأةٍ تبيكي: كأنّ الدموعَ على خدها بقيّة طلٍّ على جلتار

المشبّه صورة الدّموع وهي تسيل على حدّ الفتاة، والمشبّه به صورة بقايا الطلّ يلامسُ زهر الرّمان، ووجه الشّبّه شيءٌ شفاف يسيلُ على شيءٍ أحمر فالتّشبيه تمثيليّ.

مثال ٥: قال الشاعرُ في الياسمين: وياسمينٌ قد بدتْ أشجاره لمنّ يصفُ
كمثلي ثوبٌ أخضرَ عليه قطنٌ قد ندفُ

المشبّه صورة أشجار الياسمين الخضراء والأزهار البيضاء، والمشبّه به صورة ثوب أخضر عليه قطنٌ مندوف، ووجه الشّبّه شيءٌ أخضر عليه شيءٌ أبيض فالتّشبيه تمثيليّ.

مثال ٦: قال الشاعرُ: وكأنّ الهلالَ نونٌ لجينٍ غرقتُ في صحيفَةِ زرقاءِ

المشبّه صورة الهلال الأبيض اللامع المقوّس، والمشبّه به حال نون من فضة غارقة في صحيفَة زرقاء، ووجه الشّبّه وجود شيءٍ أبيض مقوّس في شيءٍ أزرق فالتّشبيه تمثيليّ.

تدريبات ص (٤٧ - ٤٨)

١- أُبينُ المشبّه والمشبه به في التّشبيّهات التّمثيليّة الآتية :

أ- قال الشاعرُ مخاطبًا الرسول عليه السلام:

سَرَيْتَ من حَرَمٍ لِيلاً إلى حَرَمٍ كما سَرَى البدرُ في داجٍ من الظُّلَمِ

الجواب: المشبه : صورة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

المشبه به: صورة البدر وهو يسير في داج في الظلام

ب- قال الشاعرُ في وصف جمالِ شَعْرِ المرأة:

إذا نُشِرَتْ ذوائبُهُ عليه ترى ماءً يَرِفُّ عليه ظلُّ

الجواب: المشبه: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض

المشبه به: صورة الظل يرفُّ على الماء

ج- قال الشاعرُ في وَصْفِ أسد:

يَطأُ الثرى مُتَرَفِّقاً من تَمِيهِ فكأنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً

الجواب: المشبه : صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثرى

المشبه به: صورة الطبيب الذي يجسّ المريض برفق

٢- أُميّز المِثال الذي يتضمّن تشبيهاً مفرداً أو تشبيهاً تمثيلاً :

أ- الفتاةُ كالقَمَرِ جمالاً

الجواب: تشبيه مفرد

ب- كأنَّ سُهَيْلاً والنَّجُومَ وراءَهُ صفوفُ صلاةٍ قامَ فيها إمامُها

الجواب: تشبيه تمثيلي

ج- كأنَّ الطالبَ وهو يبحُثُ عن مصادِرِ المعرفةِ نَحْلَةً تتنقَلُ بين الأزهارِ.

الجواب: تشبيه تمثيلي

د- قالَ الشاعرُ في مقاومة المُحتل:

الجواب: تشبيه مفرد

هنا ... على صدوركم باقون كالجدارِ

وفي حُلُوقِكُم كقطعةِ الرِّجاجِ كالصِّبَّارِ

٣- أَوْضِحِ التَّشْبِيهِ وَنَوْعَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- قال صاحبُ كَلِيْلَةِ وَدِمْنَةَ: " يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ،
مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ "

الجواب: تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

المشبه به: صورة مياه الأنهار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ب- وصفَ الشاعِرُ بَحِيرَةً فِي وَسْطِ رِيَاضٍ:
كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

الجواب: تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

المشبه به: صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

ج- قال الشاعِرُ يَصِفُ نَهْرًا:
فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرَ

الجواب: تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة النهر والزهر يشكّل تاجًا فوقه.

المشبه به: صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر.

الوحدة الثالثة

أمراض العصر (الزهايمر)

إعداد: أ. ناصر خوالدة

0787378771

الزهايمر (الخرف المبكر)

الوحدة الثالثة

الفقرة الأولى

عام 1901 عُرِضَتْ حالةٌ **فريدة** من نوعها لطبيبٍ ألمانيٍّ يُدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النَّفْسِيَّةِ لِسَيِّدَةٍ في الخمسين من عُمرِهَا تُدعى (أغست ديتير)، أُدْخِلَتْ المَصْحَحَةَ العُقْلِيَّةَ، وكانت تُعاني من فُقْدانِ الذَّاكِرَةِ وَهَدْيَانٍ يُصَاحِبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وَصُراخٌ، أَعْقَبَهُ ازديادٌ مُطَرِّدٌ في فُقْدانِ الذَّاكِرَةِ جَعَلَهَا طَرِيحَةَ الفِرَاشِ حَتَّى مَوْتِهَا عامَ 1906.

أثارت الأعراضُ ذهنَ (الزهايمر)؛ لِظَنِّهِ أَنَّ مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عَضُويًّا، فَلَمَّا شَرَحَ دماغَهَا أَظْهَرَتْ النَّتائِجُ تَضَاؤُلًا في قِشْرَةِ الدِّماغِ، وَعُقْدًا وَتَجْمُعاتٍ دُهْنِيَّةٍ في أنسجته. نَشَرَتْ نَتائِجَهُ في مُؤْتَمَرٍ طَبِّيّ عامَ 1906، وَاسْتُخْدِمَ اسْمُهُ (الزهايمر) منذُ عامِ 1911 لِتَشخيصِ الحَالَاتِ المُشابهةِ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
فريدة	متميزة لا نظير لها	هَلَعٌ	خوف شديد
تضأؤلاً	صغر الحجم	طريحة الفراش	مريض لا يستطيع القيام
هَدْيَانٍ	اضطرابٌ عقليٌّ مؤقتٌ يَتميزُ باختلاطِ أحوالِ الوعي		

✍️: لاسمِ المَرَضِ (الزهايمر) ارتباطٌ بقِصَّةٍ تتضمَّنُ عناصرَها المُكتمِلَةَ من أحداثٍ وشخصيَّاتٍ ومكانٍ وزمانٍ وحبكةٍ ونهايةٍ

(الفهم / ٤)

أ- أفسر تسمية المرض بهذا الاسم.

ج: نسبة إلى (الزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة منذ عام ١٩١١.

ب- أعلل: ظنَّ (الزهايمر) أَنَّ المرضَ عَضُويٌّ لا نَفْسِيٌّ.

ج: غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة.

✍️: متى اكتشفت أول حالة بهذا المرض، وما اسم أول مريضة به؟

ج: عام ١٩٠١، لمريضة تُدعى (أغست ديتير)

✍️: ما الأعراض التي كانت تعاني منها هذه المريضة؟

ج: كانت تُعاني من فُقْدانِ الذَّاكِرَةِ وَهَدْيَانٍ يُصَاحِبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وَصُراخٌ، أَعْقَبَهُ ازديادٌ مُطَرِّدٌ في فُقْدانِ الذَّاكِرَةِ أَزداها طَرِيحَةَ الفِرَاشِ حَتَّى مَوْتِهَا عامَ 1906.

✍: ما النتائج التي وجدها بعد تشريح دماغها؟

ج: أظهرت النتائج تضاعفًا في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجته.

(الفهم 3/)

✍: أوضح دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وردت فيه:

السِّيق اللُّغويّ	الدَّلالة
وأعقب ذلك ازديادٌ مُطردٌ في فقدانِ الذاكرة جعلها طريحة الفراش.	تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية
لظنه أن مَرَضَ السَّيِّدَةِ لم يكن نفسياً بل عضوياً.	مسببات مرض الزهايمر عضوية بدنية لا نفسية

الفقرة الثانية

والمرضُ نوعٌ من أنواع الخرف، يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة، ومُعوقاتٍ ذهنيّة، ومشكلاتٍ سلوكيّة تُؤثّر في حياة المُصاب؛ الشَّخصية والعمليّة. وهو مرضٌ قاتلٌ، تتفاقمُ أعراضه إلى أن تفصلَ المريضَ عن هويّته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصرُ على كبار السنّ، فقد يُصيبُ شرائحَ عمريّةٍ مُختلفةٍ ممّن هم في العقدِ الثالثِ أو الرَّابِعِ أو الخامسِ، لكنّ احتمالُه يتزايدُ لمن هم فوقَ الخامسةِ والسّتين. ومن أهمّ أسبابه تضاعفُ أجزاءٍ من المخِّ وموتها لاحقاً؛ إذ يتصلُّ بموتِ المراكزِ العليا للدماغ، ممّا يتسبّبُ بتعطُّلِ جميعِ وظائفِ الدماغ. ويتوقَّعُ أن يصلَ عددُ المُصابين به في العالمِ إلى 85 مليون مُصابٍ عام 2050، وتبلُغُ نسبةُ الإصابة به عندَ الإناثِ 15%، فيما تبلُغُ 10% عندَ الذُّكور بحسبِ الإحصائياتِ الأمريكيّة.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تتفاقم	تتزايد بشدة وتستفحل وتتضخم.	شرائح	فئات، مفردها: شريحة
العقد	مدة زمنية، عشر سنوات	الخرف	مشاكل تصيب العقل والإدراك والتفكير

✍: ما هي أسباب هذا المرض؟

ج: تضاعف أجزاءٍ من المخِّ وموتها لاحقاً؛ إذ يتصلُّ بموتِ المراكزِ العليا للدماغ، ممّا يتسبّبُ بتعطُّلِ جميعِ وظائفِ الدماغ.

(الفهم 3/)

✍: أوضح دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وردت فيه:

السِّيق اللُّغويّ	الدَّلالة
يُصيبُ خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مُستمرّاً للذاكرة	تأثر الذاكرة بالتدريج بشكل متسارع.
إلى أن تفصلَ المريضَ عن هويّته ونشاطاته وأصدقائه.	المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً للذاكرة

✍️: أَوْضِحْ دَلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ: (يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فُقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّكْرَةِ)

ج: تأثر الذاكرة بالتدرج بشكل متسارع.

✍️: بَيِّنْ كَلِمَةَ (الْخَرْفِ) وَكَلِمَةَ (الْخُرَافَةِ) اِزْتِبَاطُ مُعْجَمِيٍّ وَدَلَالِيٍّ قَوِيٍّ، بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمَعْجَمِ اللُّغَوِيِّ:

(الفهم /٦)

١- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْهُمَا، وَأَشْرَحُ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا.

ج: الْخَرْفُ: يُسْتَعْمَدُ الْمَصْطَلَحُ لَوْصَفِ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ قُدْرَاتِ الذِّكْرَةِ وَالتَّفْكِيرِ وَالْقُدْرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

الْخُرَافَةُ: وَرَدَتْ بِمَعْنَى الْحَدِيثِ الْمُسْتَمْلَحِ مِنَ الْكُذْبِ أَوِ الْإِعْتِقَادِ أَوِ الْفِكْرَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى مَجْرَدِ تَخَيَّلَاتٍ دُونَ وُجُودِ سَبَبٍ عَقْلِيٍّ أَوْ مَنْطِقِيٍّ مَبْنِيٍّ عَلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

◀️ **العلاقة بين الكلمتين:** العلاقة قوية بينهما لأن الخرف يتكلم أحياناً بكلام يُنكره العقل، إذ فقد ترابط فكره أو تعبيره.

٢- اشْتَقَّ الْعَرَبُ فِعْلًا مِنْ كَلِمَةِ (الْخُرَافَةِ) وَصَبَّفَ ضَمْنَ الْمَدْلُولِ الشَّعْبِيِّ الْحَدِيثِ، أُبَيِّنُهُ وَأَوْضِحْ دَلَالَتَهُ.

ج: **في العامية نسمي الحكاية:** "خُرَافِيَّةً"، ومنها الفعل "خَرَفَ": بمعنى حَدَّثَ، وَلَا يَرْتَبِطُ الْمَعْنَى بِالضَّرُورَةِ أَنَّهُ كَاذِبٌ.

وَاسْتَعْمَلْتَ اللَّفْظَةَ لِكُلِّ فِعْلٍ مَدْهَشٍ، وَخَاصَّةً لِمَا هُوَ سَلْبِيٌّ صَارُوا خُرَافِيَّةً يَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ النَّاسُ كَثِيرًا، وَتَلَوُّهُمْ الْأَلْسِنَةَ.

٣- أُعَلِّلُ اخْتِيَارَ هَذَا الْبَدِيلِ، وَأُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نَجَاحِهِ لِيَكُونَ مُرَادِفًا مُمَيَّزًا لِلْمَرَضِ.

ج: بَيْنَ الْمَعْنَى اللُّغَوِيِّ وَاسْمِ الْمَرَضِ اِرْتِبَاطٌ وَثِيقٌ هُوَ فَقَدْ تَرَابَطَ الْفِكْرُ وَاتَزَانَ، وَهَذَا يَعْنِي بِالضَّرُورَةِ أَنَّ اخْتِيَارَ الْاسْمِ مُوَفَّقٌ؛ لِأَنَّ مَرِيضَ الزَّهَائِمِ يَفْقَدُ تِلْكَ الْقُدْرَةَ الْإِدْرَاقِيَّةَ عَلَى الْوَعْيِ بِمُحِيطِهِ بِالتَّدرِجِ وَالْقُدْرَةَ عَلَى التَّعْبِيرِ وَيَصْبِحُ فِي النِّهَايَةِ غَرِيبًا.

٤- اخْتِيَارُ الْوَصْفِ الدَّالِّ عَلَى الْبُعْدِ الزَّمْنِيِّ يَعْنِي أَنَّهُ مِنَ الْبَدِييِّ وَوُجُودُ خَرْفٍ مُتَأَخِّرٍ، أَوْضِحْ ذَلِكَ.

ج: يَعدُّ التَّقدُّمُ فِي الْعُمُرِ وَاحِدًا مِنْ عَوَامِلِ الْخَطُورَةِ؛ إِذْ يَزِيدُ خَطَرَ الْإِصَابَةِ بِالْخَرْفِ كُلَّمَا تَقَدَّمتْ فِي الْعُمُرِ، خَاصَّةً بَعْدَ بُلُوغِ سِنِّ ٦٥ عَامًا. لَكِنِ الْخَرْفُ لَيْسَ مِنَ الْأَعْرَاضِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلتَّقدُّمِ فِي الْعُمُرِ. كَذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يَصَابَ بِهِ الْأَشْخَاصُ الْأَصْغَرُ سِنًا. وَقَدْ يَبْقَى بَعْضُ الْمَسْتَنِينَ مَتَّقِدِي الذَّهْنِ بَعْدَ وَصُولِهِمْ لِثَمَانِينَ مِنْ الْعُمُرِ وَأَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ.

✍️: **خطورة المرض تكمن في الأمان التي يُصيبها والآثار التي يتركها، وضح ذلك**

ج: يُصِيبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فُقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّكْرَةِ، وَمُعَوِّقَاتٍ ذَهْنِيَّةً، وَمُشْكِلاتٍ سُلُوكِيَّةً تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْمُصَابِ: الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَهُوَ مَرَضٌ قَاتِلٌ، تَتَّفَاقَمُ أَعْرَاضُهُ إِلَى أَنْ تَفْصَلَ الْمَرِيضَ عَنْ هُوِيَّتِهِ وَنَشَاطَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ.

(الفهم /٧)

✍️: **تحدثت الكاتبة عن أن نسبة الإصابة عند الإناث أعلى منها عند الذكور.**

١- بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْأَرْقَامِ، أَوْضِحْ كَمْ تَبْلُغُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ عِنْدَ كُلِّهِمَا.

ج: بِحَسَبِ الْإِحْصَائِيَّاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ تَبْلُغُ نِسْبَةُ الْإِصَابَةِ بِهِ عِنْدَ الْإِنَاثِ 15%، فِيمَا تَبْلُغُ 10% عِنْدَ الذُّكُورِ.

٢- بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَصَادِرِ الْمُخْتَصَّةِ، أَفْسِرُ السَّبَبَ فِي الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

- أَنَّ النِّسَاءَ أَطْوَلُ عُمُرًا مِنَ الرِّجَالِ، وَتَقَدِّمُ الْعُمُرِيَّةُ أَحَدَ عَوَامِلِ الْخَطُورَةِ.
- قَدْ يَرْجِعُ السَّبَبُ لِلتَّوَتُّرِ وَنَمَطِ الْحَيَاةِ الْحَدِيثَةِ لَدَى الْمَرْأَةِ الْعَامِلَةِ، وَالنَّوْمِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمِ الَّذِي لَا يُوَفِّرُ الرَّاحَةَ لِلدِّمَاغِ، إِلَى جَانِبِ نَوْعِ الْأَكْلِ، فَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ ضَرْبِيَّةً تُشْغِلُ الْعَقْلَ لِفَتْرَةٍ أَكْثَرَ.

✍️: اختلفت الإصابات بمرض الزهايمر وتوزعت بين الفئات العمرية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن.

(الفهم / ٨)

أ- أوضِّحُ الفئات المتوقعة إصابتها بالزهايمر.

لا يقتصر على كبار السن، فقد يصيب شرائح عمرية مختلفة ممن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين (كبار السن).

الفقرة الثالثة

ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصةً الحديثة منها، مما يعوق العمل. ومن ظواهره النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، والاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبدو المريض ضائعاً في أماكن أليها.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
المطلق	الكامل	أليها	اعتادها	التدوين	الكتابة

✍️: ما الفكرة العامة في هذه الفقرة؟ من أهم أعراض المرض

✍️: ما هي أعراض مرض (الزهايمر) الواردة في الفقرة؟

١- فقدان الذاكرة، خاصةً الحديثة منها، مما يعوق العمل. ٢- النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة

٣- الاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد، ٤- الاعتماد المطلق على التدوين لأداء أنشطة معتادة

٥- الصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، ٦- فقدان الإحساس بالوقت والمكان

٧- صعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير.

✍️: أكثر الكاتب من استخدام حرف الجر (من)، مثل: من أعراض... من ظواهر... قللة من المرضى، فرضيات منها، أوضِّحُ

(التدوُّق / ١)

المعنى الذي يفيدُه حرف الجر في تلك السياقات، وأبينُ الأثر الذي يتركُه في نفسي.

ج: التبعية (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم)، تحقق الدقة والمصداقية في طرح الأفكار ورفض

التعميم، فلكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

(التدوُّق / ٢)

✍️: يبدو المصاب بالزهايمر غريباً عن محيطه، في العبارة:

(فيبدو المريض ضائعاً في أماكن أليها)

أ- أبين: هل وفقتِ الكتابة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات.

ج: وفقت الكتابة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، أن يصبح غريباً لا يعرف من حوله إظهار.

ب- أَوْضِحَ البُعْدَ النَّفْسِيَّ الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.

ج: تركت أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.

✍️: وَظَفَتِ الكاتِبَةُ الكَلِمَتَيْنِ: (أعراض، مظاهر) في مَجَالِ الحَدِيثِ عَنِ الإِشَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى وُجُودِ المَرَضِ، أَفَرَّقَ بَيْنَ دَلَالَةِ الكَلِمَتَيْنِ وَمَجَالِ اسْتِخْدَامِهِمَا الدَّقِيقِ.

(الفهم / ٥)

ج: الأعراض: مفردتها (عَرَضٌ) ويقصد بها: علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص.

أما ظواهر / مظاهر المرض مفردتها، (ظاهرة، مَظْهَرٌ) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المُصاب نفسه.

◀️ الأعراض: فقدان الذاكرة، صعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، صعوبات في إنهاء المهام اليومية، فقدان الإحساس بالوقت والمكان، الفشل في فهم الصور المرئية، خلل في الإدراك، مشكلات في القراءة والكتابة، فقدان المقتنيات، الانسحاب من النشاطات الاجتماعية وإيثار العزلة والشعور بالملل، تقلبات في المزاج، عدم القدرة على اتخاذ القرار.

الفقرتين الرابعة والخامسة

وَمِنْهَا أَيْضًا: الفِشَلُ فِي فَهْمِ الصُّوَرِ المَرْتَبِيَّةِ والعِلاَقَاتِ المَكَانِيَّةِ؛ مِثْلَ: مُشْكِلاتِ الرُّؤْيَةِ، وَقِياسِ المَسَافَةِ أَوْ تَحْدِيدِ الأَلْوَانِ. وَقَدْ يَحْدُثُ خَلَلٌ فِي الإِدْرَاكِ، وَمِنْهُ عَدَمُ القُدْرَةِ عَلَى تَحْدِيدِ انْعِكَاسَاتِهِمْ فِي المِرآةِ، وَالظَّنُّ بِوُجُودِ شَخْصٍ أَمَامَهُمْ. وَتَعْتَرِضُهُمْ مُشْكِلاتٌ فِي القِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، نَظَرًا لِإِصَابَةِ مَنَاطِقِ الدِّمَاغِ المَسْؤُولَةِ عَنِ اللُّغَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الأَخْطَاءُ اللُّغَوِيَّةُ وَالإِمْلائيَّةُ، وَانْعِدَامُ القُدْرَةِ عَلَى المِشَارَكَةِ فِي حِوَارِ مَا، وَالتَّوَقُّفُ الفُجَائِي، وَتَكَرُّرُ الكَلِمَاتِ خِلالَ الحَدِيثِ، وَصُعُوبَةُ تَذْكَرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

وَمِنْهَا فُقدَانُ المِقتَنِيَّاتِ بِسُهولَةٍ، وَصُعُوبَةُ تَذْكَرِ أَمَاكِهَا، وَالانْسِحَابُ مِنَ النِّشَاطَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَإِثَارُ العِزْلَةِ، وَالشُّعُورُ بِالمَلَلِ مِنَ الأَصْدِقَاءِ، مَعَ تَقَلُّبَاتٍ فِي المِزَاجِ وَتَغْيِيرِ السُّلُوكِ؛ فَقَدْ يَنْتَابُهُمُ الخَوْفُ أَوْ الكَأَبَةُ وَالقَلَقُ، وَعَدَمُ القُدْرَةِ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارِ.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يُصِيهِمُ	يَنْتَابُهُمُ	تَفْضِيلُ	إِثَارُ	تَوَاجِهُهُمُ	تَعْتَرِضُهُمُ

✍️: ما الفكرة العامة في هاتين الفقرتين؟ من أهم أعراض هذا المرض

✍: ما هي أعراض مرض (الزهايمر) الواردة في الفقرتين؟

- الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية؛ مثل: مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان.
- قد يحدث خلل في الإدراك، ومنه عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظن بوجود شخص أمامهم.
- تعترضهم مشكلات في القراءة والكتابة، نظرًا لإصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة، ومن مظاهرها: الأخطاء اللغوية والإملائية.
- انعدام القدرة على المشاركة في حوار ما.
- التوقف الفجائي خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبة تذكر مفردات معينة.
- فقدان المقتنيات بسهولة، وصعوبة تذكر أماكنها.
- الانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإثارة العزلة، والشعور بالملل من الأصدقاء.
- تقلبات في المزاج وتغيير السلوك؛ فقد ينتابهم الخوف أو الكآبة والقلق، وعدم القدرة على اتخاذ القرار.

الفقرة السادسة

ويصعب وضع مسار واحد للمرض؛ إلا أن العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم المرضى هو عدم اكتساب ذكريات جديدة. ومع تطور المرض تشمل الأعراض الازتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مؤديًا إلى الوفاة. ويبلغ المتوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص إلى سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

✍: ما هو العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم المرضى؟

ج: عدم اكتساب ذكريات جديدة

✍: ما هي الأعراض التي تظهر بعد تطور المرض؟

ج: الازتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حتى يصل إلى فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم مؤديًا إلى الوفاة.

(الفهم / ٨)

✍: ما الوسط الحسابي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص؟

ج: سبع سنوات، إلا أن قلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

الفقرة السابعة

وَيَمُرُّ الْمَرَضُ بَعْدَ أَطْوَارٍ، مِنْهَا مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْخَرْفِ؛ فَقَدْ يُلَاحَظُ بَعْدَ فَحْصِ عَصَبِيٍّ وَجُودِ صُعُوبَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ قَبْلَ التَّشْخِيصِ، وَيَتَضَمَّنُ ذَلِكَ: الْفَقْدَانَ الْمُطَّرِدَ لِلذَّاكِرَةِ، وَالْخُمُولَ، وَتَدَهُورَ الذَّاكِرَةِ الدِّلَالِيَّةِ، وَانْعِدَامَ إِدْرَاكِ مَعْنَى الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ.

وَمَرَحَلَةُ الْخَرْفِ الْأَوَّلِيِّ، حِينَ تَتَّفَاقَمُ الْأَعْرَاضُ فَيَتَأَكَّدُ تَشْخِيصُ الْمَرَضِ، مَعَ أَعْرَاضٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرُ وُضُوحًا؛ مِنْهَا: ضَعْفُ الْإِدْرَاكِ الْفِطْرِيِّ، وَصُعُوبَاتٌ فِي الْحَرَكَةِ التَّلْقَائِيَّةِ يَتَرْتَّبُ عَلَيْهَا تَأَثُّرُ الذَّاكِرَةِ الْخَاصَّةِ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلَ: اسْتِخْدَامِ الْمِلْعَقَةِ، وَالْفَشْلِ فِي اكْتِسَابِ قُدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَضَعْفِ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ.

وَمَرَحَلَةُ الْخَرْفِ الْمُتَوَسِّطِ، حِينَ تَتَأَثَّرُ الْجَوَانِبُ الْحَيَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلْمَرِيضِ، وَيُصْبِحُ مُعْتَمِدًا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ لَصُعُوبَةٍ تَذَكُّرِ الْمُفْرَدَاتِ، وَيَتَدَهُورُ التَّنَاسُقُ الْحَرَكِيُّ، مِمَّا يَزِيدُ احْتِمَالِيَّةَ الْوُقُوعِ وَالْإِصَابَاتِ، مَعَ صُعُوبَةٍ تَعْرِفُ الْأَقَارِبَ وَالْأَصْدِقَاءَ بِسَبَبِ إِصَابَةِ الذَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الْأَجَلِ، وَتَغْيِرَاتِ نَفْسِيَّةٍ؛ كَالنَّحْيِبِ دُونَ سَبَبٍ، وَالْعِدَائِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ.

ثُمَّ مَرَحَلَةُ الْخَرْفِ الْمُتَقَدِّمِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا الْمَرِيضُ كَلِيًّا عَلَى غَيْرِهِ فِي قَضَاءِ أَحْتِيَاجَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّحَدُّثِ، مَعَ خُمُولٍ وَنَعَبٍ شَدِيدَيْنِ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ تَقَلُّصٌ شَدِيدٌ فِي الْكُتْلَةِ الْعَضَلِيَّةِ، وَمَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ أَوْ تَقَرُّحَاتِ الْجَسْمِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.

الكلمة	المعنى
تدهور	تراجع
الهلوسة	الشعور بأخيلة يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي.
النَّحْيِبِ	بُكَاءٌ شَدِيدٌ أَوْ تَنْفُسٌ سَرِيعٌ عَنيفٌ مُتَقَطِّعٌ مَصْحُوبٌ بِالْبُكَاءِ نَاتِجٌ عَنِ انْفِعَالٍ وَتَقَبُّضٍ تَشْنُجِيٍّ وَاخْتِلَاجَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ فِي عَضَلَاتِ الصَّدْرِ

✍: ما الفكرة العامة التي تتحدَّث عنها هذه الفقرة؟

ج: أطوار المرض.

✍: ما هي أطوار المرض؟

- ج: - مرحلة ما قبل الخرف
- مرحلة الخرف الأولي
- مرحلة الخرف المتوسِّط
- مرحلة الخرف المتقدِّم

✍: عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب والنتيجة مُركزةً بشكلٍ ملحوظٍ.

(الفهم / ١١)

أحدُ السببِ والنتيجةِ في ما يلي:

السبب	النتيجة
ضعفُ الإدراكِ الفِطريِّ.	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
صعوبة تذكّر المفردات	فقدانُ القدرة على التّواصلِ لدى المريضِ.
التغيّرات النَّفسية.	التَّحيبُ والصراخ العدائية لدى المريضِ.
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب.

الفقرة الثامنة

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولةً، لكن يُجمع العلماء على أنّ العيش غير الصحيّ قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر، ولوحظ أنّ الإصابة بالسُّكري وضغط الدّم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتّدخين وتقدّم العمر، قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومُعظّم الحالات غير مُتوارثة، إلا أنّ بعض الدّراسات قد أثبتت وجود جينات موروثة تُسبب المرض، لديها ميلٌ إلى تغيير تركيبها وحدوث تشويه فيها، ينجّم عنه حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مُولّد البروتين النّشواني.

✍: أسباب الإصابة بالمرض لا تزال مجهولة، ما الذي يزيد من احتمالية الإصابة به حسب رأي العلماء؟

ج: العيش غير الصحيّ قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر

✍: ما الذي يعمل على تدهور أعراض المرض؟

ج: الإصابة بالسُّكري وضغط الدّم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتّدخين وتقدّم العمر

✍: هل للوراثة دور في الإصابة بها المرض؟

ج: مُعظّم الحالات غير مُتوارثة، إلا أنّ بعض الدّراسات قد أثبتت وجود جينات موروثة تُسبب المرض، لديها ميلٌ إلى

تغيير تركيبها وحدوث تشويه فيها، ينجّم عنه حدوث تراكيب غير منتظمة في سلاسل مُولّد البروتين النّشواني.

الفقرتين التاسعة والعاشره

وَوَضَعَ الْعُلَمَاءُ عِدَّةَ فَرَضِيَّاتٍ لِتَفْسِيرِ مُسَبِّبَاتِهِ، مِنْهَا: الْفَرَضِيَّةُ (الْكُولِينِيَّةُ) وَ(الْبِيْتَا النَّشَوَانِيَّةُ) وَأَخِيرًا فَرَضِيَّةُ (تَاو)، وَقَدْ رَكَّزَتْ فِي مَجْمَلِهَا عَلَى دَرَاةِ الْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ عَلَى فَعَالِيَةِ النَّظَامِ الْعَصْبِيِّ الْمَرْكَزِيِّ وَتَلَفِ خَلَايَاهُ. وَلَا يُوجَدُ عِلَاجٌ شَافٍ حَالِيًا، إِلَّا أَنْ تَمَّةَ أَدْوِيَّةً وَعِلَاجَاتٍ نَفْسِيَّةً وَسُلُوكِيَّةً تُسَهِّلُ حَيَاةَ الْمُصَابِينَ، وَقَدْ تُوَخَّرَتْ تَدَهُورُ الْمَرَضِ. وَقَدْ يُسْتَعَانُ بِمُضَادَّاتِ الْأَكْسِدَةِ، وَالْمَعَادِنِ وَالْفِيْتَامِينَاتِ، وَالْعِلَاجَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَ(أُومِيجَا 3)، وَالْكُرْكُمُ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْبَهَارَاتِ الْهِنْدِيَّةِ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ، وَغَيْرُهَا.

تَمَّةَ الْعِلَاجِ السُّلُوكِيِّ لِلتَّغْلِبِ عَلَى بَعْضِ أَعْرَاضِ الْمَرَضِ، وَمِنْهَا: الْعِلَاجُ بِالْمُوسِيقَى وَبِالضُّوءِ، وَبِالتَّوْجِيهِ الْوَاقِعِيِّ الْمُتَضَمِّنِ وَضَعُ أَشْيَاءٍ خَاصَّةٍ بِالْمَرِيضِ لِتَذْكَيرِهِ الْمُتَوَاصِلِ، وَتَشْجِيعِ الْمَرِيضِ عَلَى الْإِنْخِرَاطِ بِعَمَلٍ مَا كَالْحِرْفِ الْيَدَوِيَّةِ. وَالْعِلَاجُ الطَّبِيعِيُّ وَالْعِلَاجُ بِاللَّمْسِ، وَالتَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَالدَّعْمُ الْمَعْنَوِيُّ وَإِشْعَارُهُ بِالْأَمْنِ، وَتَأْهِيلُ عَائِلَةِ الْمَرِيضِ وَتَقْدِيمُ الدَّعْمِ النَّفْسِيِّ لَهَا.

✍: ما هو العلاج السلوكي ؟

ج: العلاج السلوكي: مُصْطَلَحٌ يَشْتَمِلُ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ أَنْوَاعِ الْعِلَاجِ الَّتِي تُعَالِجُ الْإِضْطِرَابَاتِ النَّفْسِيَّةِ، وَيَسْعَى إِلَى تَحْدِيدِ السُّلُوكَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ وَالْمُدْمِرَةِ لِلذَّاتِ، وَالْمُسَاعَدَةِ عَلَى تَغْيِيرِهَا.

✍: ما هي الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير مسبباته؟

ج: الفرضية (الكولينية) و(البيتا النشوانية) وأخيرًا فرضية (تاو)،

✍: علام ركزت هذه الفرضيات؟

ج: ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النظام العصبي المركزي وتلف خلاياه.

✍: هل هناك علاج شافٍ لهذا المرض؟

ج: هناك أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تسهل حياة المُصابين، وقد تُؤخَّرُ تَدَهُورُ الْمَرَضِ وَقَدْ يُسْتَعَانُ بِمُضَادَّاتِ الْأَكْسِدَةِ، وَالْمَعَادِنِ وَالْفِيْتَامِينَاتِ، وَالْعِلَاجَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَ(أُومِيجَا 3)، وَالْكُرْكُمُ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْبَهَارَاتِ الْهِنْدِيَّةِ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ، وَغَيْرُهَا.

✍: ما هي طرائق العلاج السلوكي؟

ج: العلاج بالموسيقى وبالضوء، وبالتوجيه الواقعي المتضمن وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرف اليدوية. والعلاج الطبيعي والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدعم المعنوي وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها.

الفقرة الحادية عشرة

أَمَّا سُبُلُ الْوَقَايَةِ فِتَبْقَى اقْتِرَاحَاتٍ نَافِعَةٌ لَا تَضْمَنُ عَدَمَ الْإِصَابَةِ بِهِ، وَمِنْهَا: تَنَاوُلُ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ وَالتَّقْلِيلُ مِنَ اللَّحُومِ الْحَمْرَاءِ وَالدُّهُونِ الضَّارَّةِ، وَتَنَاوُلُ الْفَيْتَامِينَاتِ وَالْمُكْمَلَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَمُضَادَّاتِ الْأَكْسِدَةِ، وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ التَّدخينِ وَالكُحُولِ، وَمُمارَسَةُ الرِّيَاضَةِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى حَيَاةٍ حَافِلَةٍ بِالنَّشَاطَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمُمارَسَةُ الْهَوَايَاتِ الْفِكْرِيَّةِ كَالْقِرَاءَةِ وَالشُّطْرَنْجِ وَغَيْرِهَا.

✍: ما الفكرة الرئيسية في هذه الفقرة؟

ج: سُبُلُ الْوَقَايَةِ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ وَالتِّي تَبْقَى اقْتِرَاحَاتٍ نَافِعَةٌ لَا تَضْمَنُ عَدَمَ الْإِصَابَةِ بِهِ.

جو النص

يُعدُّ مرضُ (ألزهايمر) من أمراضِ العصرِ، الَّتِي حَيَّرَتِ الْأَطْبَاءَ. وَقَدْ خَصَّصَتِ الْكَاتِبَةُ مَقَالَتَهَا لِلتَّعْرِيفِ بِهِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ مُحْكَمٍ وَبِالتَّفْصِيلِ؛ بَدَأَ بِالْجُذُورِ الْأُولَى لِاكتشافِهِ وَسَبَبِ تَسْمِيَتِهِ، وَانْتِقَالَ إِلَى الْأَعْرَاضِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ مَرِحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِلِ تَطَوُّرِهِ، وَالْأَسْبَابِ الَّتِي تَكَادُ تَكُونُ مَجْهُولَةً حَتَّى الْآنَ، مَعَ تَرْجِيحِ مُسَبِّبَاتِ لَهَا دَوْرُهَا فِي تَأَزُّمِ الْأَعْرَاضِ. وَذَكَرَتْ أَنَّهُ يُصِيبُ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِ فَنَائِهِمُ السَّنِيَّةِ، مُشِيرَةً إِلَى أَنَّ نِسْبَةَ الْإِصَابَاتِ عِنْدَ النِّسَاءِ أَعْلَى مُقَارَنَةً بِالرِّجَالِ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ سُبُلِ الْوَقَايَةِ، وَضَحَّتْ أَنَّهَا مُجَرَّدُ اقْتِرَاحَاتٍ قَدْ تَنَفَّعَ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَضَافُرِ نَمَطِي الْعِلَاجِ الدَّوَائِيِّ وَالسُّلُوكِيِّ بِمَا يَضْمَنُ الْحِفَاطَ عَلَى الْقُدْرَاتِ الْمَعْرِفِيَّةِ لِأَطْوَلِ فِتْرَةٍ مُمَكِنَةٍ.

✍ ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (ألزهايمر)؟

(بتصرف من: ألزهايمر (الخراف المبرر)، د. عبيد محمد عدس، مركز تعريب العلوم الصحفية، الكويت، ط1، 2011).

✍ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟ مقالة علمية

✍ ماهي خصائص المقالة العلمية؟

١- استخدام المصطلحات العلمية ٢- الاستناد إلى الحقائق

٣- مخاطبة العقل من خلال: استخدام لغة علمية مباشرة، قلة الصور الفنية، يخلو من العاطفة

الفهم والتحليل للمقروء

١- أفسر معنى الكلمات مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه ، أو بالمعجم الوسيط الورقي / الإلكتروني.

الكلمة	المعنى
تضاولاً	صِغَر الحجم
الهَلُوسَة	الشعور بأخيلة يظنُّها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي.
تأهيل	إعداد

٢- أستخرج من المقالة مرادف كل من:

الخوف الشديد: الهلع الانشغال: الانخراط

٣- أوضِّح دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وردت فيه :

السِّياق اللُّغوي	الدَّلالة
وأعقب ذلك ازديادٌ مُطرِّدٌ في فقدانِ الذاكرةِ جعلها طريحةَ الفراشِ.	تطوُّر أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الجسدية
لظنِّهِ أَنَّ مَرَضَ السَّيِّدَةِ لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عَضُويًّا.	مسببات مرض آلزهايمر عضوية بدنية لا نفسية.
يُصِيبُ خَلَايا الدِّمَاغِ مُسَبِّبًا فَقْدَانًا مُسْتَمِرًّا لِلذَّاكِرَةِ.	تأثر الذاكرة بالتدرج بشكل مُتسارع
إلى أَنْ تَفْصِلَ المَرِيضَ عَن هُويَّتِهِ ونشاطاتِهِ وأصدقائه.	المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقداً الذاكرة

٤- لاسم المرض (آلزهايمر) ارتباطٌ بقصةٍ تتضمن عناصرها المُكتملة من أحداثٍ وشخصياتٍ ومكانٍ وزمانٍ وحبكةٍ ونهايةٍ ،

أ- أفسر تسمية المرض بهذا الاسم.

نسبة إلى (آلزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦ ، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة منذ عام ١٩١١ .

ب- أعلِّ ظنَّ (آلزهايمر) أَنَّ المرضَ عَضُويًّا لا نَفْسِيًّا.

بسبب غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة.

٥- وَظَفَتِ الكاتبةُ الكَلِمَتَيْنِ : (أعراض ، مظاهر) في مجالِ الحديثِ عَنِ الإِشَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلى وُجُودِ المَرَضِ ، أَفَرِّقْ بَينَ دَلالةِ

الكَلِمَتَيْنِ وَمَجَالِ اسْتِخْدَامِهِمَا .

◀ الأعراس: مفرداها (عَرَض) ويقصد بها: علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه ، ويلاحظها الطبيب المختص.

◀ **أما ظواهر / مظاهر المرض:** مفردها، (ظاهرة، مظهر) بمعنى حالاته والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المُصاب نفسه.

◀ **الأعراض:** فقدان الذاكرة، صعوبة التنظيم وحل المشكلات اليومية، صعوبات في إنهاء المهام اليومية، فقدان الإحساس بالوقت والمكان، الفشل في فهم الصور المرئية، خلل في الإدراك، مشكلات في القراءة والكتابة، فقدان المقتنيات، الانسحاب من النشاطات الاجتماعية وإيثار العزلة والشعور بالملل، تقلبات في المزاج، عدم القدرة على اتخاذ القرار.

٦- اختلفت الإصابات بمرض ألزهايمر وتوزعت بين الفئات العمرية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن.

أ- أوضح الفئات المتوقع إصابتها بالزهايمر.

لا يقتصر على كبار السن، فقد يُصيب شرائح عمرية مختلفة ممن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالاً يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين (كبار السن).

ب- أبين كم سنة يمكن مريض ألزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص.

يبلغ المتوسط الحسبي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص سبع سنوات، وقلة من المرضى قد تعيش أزيد عشرة سنة بعد التشخيص.

٧- بينت الكاتبة أنه لا يوجد علاج شافٍ لمرض ألزهايمر، وأن كل ما قدّم من سبل الوقاية مجرد اقتراحات قد تكون نافعة. أبين صوراً من سبل الوقاية المقترحة.

تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها.

٨- عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب والنتيجة مركزة بشكل ملحوظ. أحدد السبب والنتيجة في ما يلي:

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري.	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
صعوبة تذكر المفردات	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض.
التغيرات النفسية.	النحيب والصراخ العدائية لدى المريض.
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرّف الأصدقاء والأقارب.

تذوق المقروء ونقده

- ١- أكثرتِ الكاتبةُ من استخدام حرف الجرِّ (من)، مثل: من أعراض... من ظواهر... قلةً من المرضى... فرضيات منها، أوضِحِ المعنى الذي يفيدُه حرف الجرِّ في تلك السِّياقات، وأبيِّنِ الأثر الذي يتركُه في نفسي.
- الجواب:** التبعية (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم)، تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فلكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصوّرات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.
- ٢- يبدو المصابُ بالزهايمر غريباً عن محيطه، في العبارة (فيبدو المريضُ ضائعاً في أماكن ألفها)، أ- أبيِّن: هل وُقِّعتِ الكاتبةُ في اختزالِ المشاعر التي يعيشها المريضُ بهذه الكلمات؟
- وقّعتِ الكاتبةُ في اختزالِ واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، فيصبح غريباً لا يعرف من حوله.
- ب- أوضِحِ البُعدَ النفسيَّ الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.
- ترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالمحيط.
- ٣- يعيش المحيطون بالمريض حالةً من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنينة من الأطباء. وعند قراءة المقالة، نلاحظُ أن الأسباب ما زالت مجهولةً وأنه لا علاج شافياً للمرض. أبيِّن رأيي في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القليل.
- القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض. (يترك للطالب)
- ٤- يبدو العالمُ بعيون مريضِ آلzheimer بملامحٍ مغايرةٍ عما نراه:
- أ- أتخيّل نفسي مكانَ المريضِ، وأعبّرُ أدبياً عما أشعرُ به وأعيشُه.
- ب- أعبّرُ أدبياً بلسانِ المريضِ عن شعوره بمن حوله وكيف ينظرون إليه؟
- ٥- يُعدُّ توظيفُ الأعداد والنسبِ المئويةِّ عنصراً ثابتاً في المقالات العلمية، أوضِحْ وظيفتها في الحكم على مصداقية المقالة، من وجهة نظري.
- للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها، عنصرت ثابت في المقالات العلمية جنباً إلى جنب مع المصطلحات.
- ٦- بدراسة أسلوبية لخصائص المقالة العلمية:
- أ- أبيِّن رأيي إن كانت الكاتبة قد وُقِّعت في التّعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره.
- ب- أفسرُ خُلُوق المقالة من توظيف الصّور الفنيّة وإن كانت قريبة التناول.
- تتميز المقالة العلمية بالاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل وإثبات النظريات بالأدلة والبراهين، ويترب على ذلك استخدام لغة علمية تقريرية مباشرة بأسلوب واضح لتأكيد المعلومات.

الكتابة: تلخيصُ المقالةِ العلميَّةِ

إضاءة

التلخيص: مهارةٌ لغويَّةٌ تقومُ على الاستيعابِ الواعي للنصِّ، واستخلاصِ الأفكارِ الرئيسيَّةِ فيه، وإعادةِ صياغتها في بناءٍ جديدٍ يُعبِّرُ عن مضمونِ النصِّ بألفاظٍ قليلةٍ.



◀ أناقشُ زميلي / زميلتي في أهمِّ خُطواتِ تلخيصِ المقالةِ العلميَّةِ:

- 1- القراءةُ الواعيَّةُ للنصِّ، وفهمُ المعاني والعباراتِ للوصولِ إلى الفكرةِ الرئيسيَّةِ له.
- 2- وضعُ فكرةٍ لكلِّ فقرةٍ، وإعادةِ صياغةِ الفقرةِ والأفكارِ والرِّبطِ بينها بألفاظٍ قليلةٍ.
- 3- جعلُ النصِّ المُخصِّصِ صورةً مُصغَّرةً عن النصِّ الأصليِّ من خلالِ حذفِ ما يُمكنُ حذفُه كالأفكارِ الجزئيَّةِ والشرحِ والشواهدِ.
- 4- مراجعةُ النصِّ المُخصِّصِ للتأكُّدِ من وفائه بالأفكارِ، وترابطِ الجمليِّ، وسلامةِ التَّركيبِ، وتماسكِ الأسلوبِ، ووضوحِ النصِّ، وعلاماتِ التَّرقيمِ.

◀ أناقشُ زميلي / زميلتي في السِّماتِ التي يجبُ أن تتوفَّرَ في النصِّ المُخصِّصِ.

- 1- يَكونُ بلغةِ المُخصِّصِ نفسه.
- 2- يبتعدُ عن الأفكارِ الثَّانويَّةِ والشرحِ والتَّمثيلِ.
- 3- يَتميَّزُ بالوضوحِ وحُسْنِ الأسلوبِ والخُلُوِّ من الأخطاءِ اللُّغويَّةِ.
- 4- يُحافظُ على الأفكارِ الرئيسيَّةِ للنصِّ الأصليِّ دونِ تدخُّلٍ أو إصدارِ أحكامِ.

أبني لغتي / صُورُ المبتدأ والخبر

(أَلْفِيَّة ابن مالك)

ورَفَعُوا مبتدأً بالابتداء كَذَاكَ رَفَعُ خَبَرٍ بالمبتدأ
والخَبَرُ الجزء المَتَمُّ الفائدة كَاللَّهِ بَرُّو الأيادي شَاهِدَهُ

العلم نور
مبتدأ مرفوع
خبر مرفوع

◀ أركان الجملة الاسميّة: المبتدأ + الخبر

◀ **المبتدأ:** اسمٌ مفردٌ أُسْنَدَ إليه الخبر، وهو الذي يكون موضوع الكلام، وهو المتحدّث عنه في الجملة الاسميّة، ويكون مفردًا، فلا يأتي جملةً أو شبه جملة.

◀ **حكم المبتدأ من الإعراب:** الرفع دائمًا أو في محلّ رفع

أولاً: صُورُ المبتدأ

١ اسم ظاهر:

مثال ١: العملُ التّطوّعيُّ شعارُ شبابِ الوطنمثال ٢: المؤمنون صادقون﴿ قد يكون معرفًا ب(أل)، وقد يكون معرفةً (مضافًا): مثال: خُلُقُ المرءِ رفيقٌ له

٢- مصدر مؤوّل:

تقدير المصدر المؤوّل: إعداد

مثال ١: أَنْ تُعَدَّ البرنامجِ الإذاعيِّ خيرٌ من الارتجالالإعراب: أَنْ: حرف مصدرِيّ ونصبتُعَدُّ: فعل مضارع منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة والمصدر المؤوّل (إعداد) في محلّ رفع مبتدأ

تقدير المصدر المؤوّل: صومكم

مثال ٢: قال تعالى: "وَأَنْ تصوموا خيرٌ لكم"

٣- اسم شرط:

مثال ١: قال عليه السلام: "مَنْ يُحْرِمَ الرِّفْقَ يُحْرِمَ الْخَيْرَ كُلَّهُ"

مثال ٢: أَيُّ مَالٍ تَدَّخِرُهُ فِي صِغَرِكَ يَنْفَعُكَ فِي كِبَرِكَ

الإعراب: اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ

٤- ما التعجبية:

مثال: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا!

الإعراب: اسم تعجب مبني في محل رفع مبتدأ

٥- ضمير منفصل:

مثال: أنا في جناحك حيث غاب مع الدُّجى وإن استقرَّ على الثرى جُثماني

الإعراب: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الضمائر المنفصلة التي تعرب مبتدأ: (أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هما، هم، هي، هن)

٦- اسم استفهام:

مثال: مَنْ يعمل من أصدقائك في لجان الانتخابات النيابية؟

الإعراب: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

٧- اسم إشارة:

مثال ١: هذا وطني الأردن أباهي به الدنيا، وله علي واجبات كثيرة

مثال ٢: قال تعالى: "هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة"

الإعراب: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

أسماء الإشارة: (هذا، هذان، هؤلاء، هذه، هاتان، ذلك، تلك، أولئك)

٨- كم الخبرية:

مثال: كم من متهم بريء.

الإعراب: خبرية تكميلية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ثانياً: صُورُ خبر المُبتدأ

◀ **الخبر:** هو العنصر أو الجزء الذي يتحدث عن المبتدأ.

◀ **حكمه من الإعراب:** الرفع دائماً أو في محل رفع

١- مفرد: (ليس جملة ولا شبه جملة)

مثال: المعلمون جنودٌ مجهولون يستحقون كلَّ تقديرٍ

الإعراب: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ

◀ **ومن صُورِ الخبر (المفرد):**

﴿ مصدر مؤوّل ﴾ : مثال: الوطنية أن نسعى لرفع اسم وطننا في المجالاتِ كافةً

في هذا المثال جاء المصدر المؤوّل (أن نسعى) وتقديره (السعي) ليُخبر عن المبتدأ (الوطنية)

الإعراب: أن: حرف مصدريّ ونصب **نسعى:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

والمصدر المؤوّل (السعي) في محل رفع خبر المبتدأ

٢- جملة فعلية:

مثال: شبكاتُ التّواصل الاجتماعيّ جعلت العالمَ قريةً صغيرةً، فيها تجاربٌ للآخرين

الإعراب: جعلت: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، والتاء للتأنيث حرف مبنيٌّ لا محلّ له من الإعراب

والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

٣- جملة اسمية:

مثال: البغيّ يصرعُ أهلهُ والظلمُ مرتعُهُ وخيمٌ

الإعراب: الظلمُ: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مرتعُ: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف

إليه: ضمير متّصل مبنيٌّ في محلّ جرّ مضاف إليه (يعود على المبتدأ الأول)

وخيمٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ

والجملة الاسميّة (مرتعه وخيمٌ) في محلّ رفع خبر المبتدأ الأول

◀ **ملحوظة:** (يجب أن يحتوي المبتدأ الثاني على ضمير يعود على المبتدأ الأول)

٤- شبه جملة جارّ ومجرور:

مثال: الكتابُ على الطاولة

الإعراب: على: حرف جرّ، **الطاولة:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة
وشبه الجملة من الجار والمجرور في محلّ رفع خبر المبتدأ

٥- شبه جملة ظرفيّة:

مثال: " الجنّة تحت أقدام الأمّهات "

الإعراب: تحت: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
أقدام: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، **وشبه الجملة الظرفيّة** في محلّ رفع خبر المبتدأ

◀ **قد يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة:**

مثال ٢: بين السّطور فوائدُ

مثال ١: في الفصص عصفور

للان
ceen
منصة سين التعليمية
www.ceenacademy.com

فقط بـ

50 در

لطلب البطاقة
0790112211

تدريبات ص ٦٧-٦٨

١- أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول:

المبتدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه جملة)
١- الوطن	الوطن عزيز	الوطن يزهب بأبنائه	الوطن حبه واجب علينا	الوطن في قلوبنا
٢- العلم	العلم نور	العلم يقضي على الجهل	العلم فوائده كثيرة	العلم في عقولنا
٣- التسامح	التسامح واجب	التسامح يوصي النفوس	التسامح فوائده كبيرة	التسامح في نفوسنا
٤- الطلاب	الطلاب عماد الأمة	الطلاب ينهض بهم الوطن	الطلاب إيجابياتهم كثيرة	الطلاب على رؤوسنا

٢- أستخرج من النص الآتي المبتدأ المعرفة والخبر وصوره:

"السيارات كثيرة في الأردن، ولها إيجابيات وسلبيات، والسبب في كثرة الحوادث تهور السائقين، وقد نَهت إدارة السير إلى ذلك كثيرًا، فما أحد سمع؛ ففي كل يوم حوادث، وقوانين السير الجديدة حازمة، والأنظمة فوائدها كثيرة، ففي ضبط بعض السائقين سلامة"

المبتدأ المعرفة	الخبر	صورة الخبر
السيارات	كثيرة	مفرد
السبب	تهور	مفرد
قوانين	حازمة	مفرد
الأنظمة	فوائدها كثيرة	جملة اسمية

٣- أختار رمز الإجابة الصحيحة:

◀ صورة المبتدأ في جملة "هاتان مديعتان مبدعتان":

د- مصدر مؤول

ج- اسم إشارة

ب- اسم صريح

أ- اسم موصول

◀ الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:

ب- عمان في القلب

أ- عمان جميلة

د- عمان تعانق القدس

ج- عمان هواؤها نقي

◀ أحدد الجملة التي وقع فيها الخبر اسمًا مفردًا:

ب- ما تزرع من خير تجده عند الله

أ- ما أجمل الصدق!

د- الوطن فخور بأبنائه.

ج- قال تعالى: "ومن يتق الله يجعل له مخرجًا"

◀ الجملة التي جاء فيها مبتدأ وخبران:

- أ- التّواضُع من الفضائل السّامية
ب- للأردنّ مكانةٌ كبيرةٌ في العالم
ج- الأردنُّ آثارُهُ جميلةٌ
د- المرأةُ قدّمت إنجازاتٍ كثيرةً

٤- أُحدّد الخبر ونوعه في ما يأتي :

- أ- قال تعالى: " وفوق كلّ ذي علمٍ عليمٌ"
ب- " شعورٌ مبهّمٌ منَعني من الاتّجاءِ إلى صَدْرِ أُمِّي"
ج- " كلُّ ما يحتويه بيتُ الجدّةِ عجيبٌ تتوقّفُ عندهُ،"
الجواب: (فوق) شبه جملة (ظرفية)
الجواب: (منَعني) جملة فعلية
الجواب: (عجيب) مفرد

٥- أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً :

أ- عيناك غابتا نخيل ساعة السّحر أو شرفتانٍ راح ينأى عنهما القمرُ

عيناك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى، وهو مضاف،
والكاف: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

غابتا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى. وهو مضاف.

نخيل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

ب- أبوك وعمي يا معاوي أورثا ثراثاً فأولى بالثّراثِ أقاربهُ

أبوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

أورثا: فعل ماض مبني على الفتح، **والألف ألف الاثنين**، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

ج- قلبي لغيرهوى الأردنّ ما حَفَقا وغيّر ربيع الجباه السُّمر ما عَشِقا

قلبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ لاشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف،
والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د- الامتحان أسئلته سهلة

الامتحان: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أسئلة: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،
والهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

سهلة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
والجملة الاسمية (أسئلته سهلة) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

أبني لُغتي / الجملة الخبرية

الخبر: هو كل كلامٍ يحتملُ الصدقَ أو الكذب، فإذا طابَقَ الواقعَ كان صادقاً، وإن خالفهُ كان كاذباً.

مثال ١: نَزَلَ المَطْرُ
مثال ٢: السَّمَاءُ صافيةٌ

الغرضُ من إلقاء الخبر:

١- فائدة الخبر: (إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة)

مثال ١: قال تعالى: "غَلِبَتِ الرُّومُ (٢) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣)"
الآية تُفيدُ المخاطبَ بالحكم الذي يتضمّنه الخبر، وهو غير عالمٍ به من قبل، وما كان يجهلُهُ عن مضمونها

٢- لازمُ الفائدة: (المخاطب هنا عالم بالحكم ويعرف مضمون الخبر)

مثال: قالت خديجة – رضي الله عنها – لرسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّكَ لَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ، وَتَصِلُ الرَّحِمَ، وَتُؤَدِّي الْأَمَانَةَ"
نجد في هذا المثال أنّ السيدة خديجة لا تقصد إفادة النبي عليه السلام بشيءٍ لا يعلمُهُ، لأنّ ذلك معلومٌ لديه من قبل، فالغرض هنا يُسمى (لازم الفائدة)

٣- إظهارُ التَّحَسُّرِ:

مثال: قال الشاعرُ في رثاء ابنه: طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ
بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ
يُظْهِرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ تَحَسُّرَهُ عَلَى وَلَدِهِ الْأَعَزِّ الَّذِي صَارَتْ رُؤْيَتُهُ مُسْتَحِيلَةً

٤- إظهارُ الضَّعْفِ:

مثال: قال الشاعرُ بعدَ أن تجاوزَ الثمانينَ من عمره: إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا
قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانٍ
يُظْهِرُ الشَّاعِرُ ضَعْفَهُ مَعَ سَنِّ الثَّمَانِينَ

٥- الاسترحام:

مثال: المُتَّهِمُ أَمَامَ الْقَاضِي: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، "وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ"
طلب الاسترحام من المُتَّهِمِ الَّذِي اعْتَرَفَ بِالخَطَا أَمَامَ الْقَاضِي

٦- النصّ والإرشاد:

مثال: المعلّم لطلّابه: الدّراسةُ أساسُ النّجاحِ، "وَمَنْ يَخْطُبِ الحِسناءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ" يقدّمُ المعلّمُ لطلّابه النصّ والإرشادَ والحثّ على السّعيّ.

أضربُ الخبرِ

ينقسم الخبر إلى ثلاثة أقسامٍ بالنّسبة إلى أداة التّوكيد وحال المُخاطَبِ

١- ابتدائيّ: يكون المخاطَبُ خالي الذّهن، فيلْقَى الخبرَ خاليًا من أدوات التّوكيد

مثال ١: قال تعالى: "خَلَقَ الإنسانَ من صلّصالٍ كالْفَخّارِ (١٤) وَخَلَقَ الجانّ من مارِجٍ من نارٍ (١٥)" فالمخاطَبُ هنا خالي الذّهن، وجاء الخبرَ خاليًا من أدوات التّوكيد.

مثال ٢: يَبْقَى الأردنُ عَصِيًّا على مَنْ يُريدُ النّيلَ منه. جاء الخبرَ هنا خاليًا من أدوات التّوكيد

٢- طَلْبِيّ: يكون المخاطَبُ مُتردّدًا أو شاكًّا في الحكم، فيحتوي الخبر على أداة توكيد واحدة

مثال ١: إِنَّ السّعادةَ تكون في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلامٍ مع أنفسهم ومع الآخرين. احتوى الخبر هنا على أداة توكيد واحدة وهي (إِنَّ) لأنّ المخاطَبَ متردّد في قبول الخبر أو شاكّ فيه.

مثال ٢: إِنَّ المقاومةَ مشروعَةٌ ضدّ المُحتلّين احتوى الخبر هنا على أداة توكيد واحدة وهي (إِنَّ).

٣- إنكاريّ: يكون المخاطَبُ مُنكِرًا للخبر، فيحتوي الخبر على أداتي توكيد أو أكثر

مثال ١: إِنَّ العملَ التّعاونيّ مُثمِرٌ في المجالاتِ كافّةً. جاء الخبر هنا مُوكّدًا بأداتي توكيد هما (إِنَّ، واللّام المزلحقة)

مثال ٢: وَاللهِ، إِنَّ الفتاةَ لِقادرةٌ على إنجازِ أصعبِ المهمّات. جاء الخبر هنا مُوكّدًا بأدوات توكيد ثلاثة وهي (القسم (واللهِ)، إِنَّ، واللّام المزلحقة)

أدوات التّوكيد

- ١ إِنَّ ، أَنْ ، مَثَل : إِنَّ السّماءَ صافيةٌ و مَثَل : علمتُ أَنَّ الجوّ حارٌّ
- ٢ لام الابتداء : مَثَل : قال تعالى : "لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم من الله"
- ٣ اللام المزلحقة : قال تعالى : " وإِنَّكَ لَعلى خُلُقٍ عظيمٍ "
- ٤ نونا التوكيد (الثقيلة والخفيفة) : مَثَل : لأساعدنّ الفقراء و مَثَل : لأساعدنّ الفقراء
- ٥ القسم : مَثَل : وَاللهِ ما تأخّرتُ عن عمل الخير. (وَاللهِ ، باللهِ ، تاللهِ ، لعمرُك ، أو أيّ قَسَمٍ آخر)

- ٦ قد (التحقيقية) : وهي التي يأتي بعدها فعلٌ ماضٍ ، **مثل** : **قَدِ** نجح الطالب في امتحاناته .
- ٧ ألا ، أما (أحرف التنبيه) : **مثل** : قال تعالى : " **أَلَا** إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ " .
- ٨ الأحرف الزائدة : (إذا ما) (ليس + ب)
- ♦ ما الواقعة بعد الظرف (إذا) **مثل** : إذا **ما** أتقنت عملك أحببته .
- ♦ حرف الجر (الباء) الواقع في خبر (ليس)
- مثل** : قال تعالى : " ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس **بظلام** للعبيد "

تدريبات ص (٧٣)

١- **أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ :**

" البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ، فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي الذي ورد فيه: البلقاء كورة من أعمال دمشق، بين الشام ووادي القرى، وقصبتها عمان، وفيها قرى كثيرة، ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يضرب المثل "

الجواب: الجملة الخبرية

- البلقاء اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية .
- ومدينة السلط حاضرتها.
- البلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ .
- فقد ورد ذكرهما في معظم المصادر ومنها معجم البلدان لياقوت الحموي.
- البلقاء كورة من أعمال دمشق بين الشام.

٢- **أَبِينُ أَضْرَبُ الْخَبْرَ فِيمَا يَلِي، وَأَعِينُ أَدَاةَ التَّوَكِيدِ :**

أداة التوكيد	ضرب الخبر	المثال
إِنَّ، اللام المزلحقة	إنكاري	أ- قال تعالى: " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ "
—	ابتدائي	ب- قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعَدَّمُ
—	ابتدائي	ج- عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَاللَّهِ، إِنَّ، اللام المزلحقة	إنكاري	د- وَاللَّهِ، إِنَّكَ لَصَاحِبٌ عَزٍ وَمَجِدٍ

أبني لُغتي / الجملة الإنشائية

الإنشاء: هو كل كلام لا يحتملُ مضمونه الصدق أو الكذب.

مثال: كيف حالك؟ **مثال:** ما أجمل الربيع!

أقسام الإنشاء

هو الإنشاء الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

أولاً: الإنشاء الطلبي:

صيغ الإنشاء الطلبي:

١- الأمر

مثال ١: قال تعالى: "وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ"

الشرح: في قوله تعالى (أَقِيمُوا، آتُوا) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (الأمر)

مثال ٢: اسْتَعْنِ بِاللَّهِ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ

الشرح: في قوله (اسْتَعْنِ، تَوَكَّلْ) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (الأمر)

٢- النهي

مثال ١: قال عليه السلام: "لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كَفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ"

الشرح: في قوله عليه السلام (لَا تَرْجِعُوا) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (النهي)

مثال ٢: قال تعالى: "وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَابِ"

الشرح: في قوله تعالى (لَا تَنَابَزُوا) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (النهي)

٣- النداء

◆ حروف النداء: يا، أي، هيا، أي، الهمزة، وا، أيها، أيها

مثال ١: يَا أَيُّهَا الشَّابَاتِ، مَشَارَكْتُكُنَّ فِي الْحَيَاةِ النَّيَابِيَّةِ ضَرُورَةً، فَشَارِكُنَّ فِيهَا

الشرح: في قوله (يَا أَيُّهَا الشَّابَاتِ) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (النداء)

مثال ٢: أَيُّ بُنَيَّ، حَافِظْ عَلَيَّ صَلَاتِكَ

الشرح: في قوله (أَيُّ بُنَيَّ) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (النداء)

٤- التَمِّي

◆ يكون في الأمر الذي لا يُرجى حصوله؛ إمّا لأنّه مستحيلٌ أو لأنّه بعيد الحصول
◆ أدوات التَمِّي: لَيْتَ، لو

مثال: يا لَيْتَ شعري وليتَ الطيرُ تُخبرني ما كانَ بينَ عليٍّ وابنِ عَقّانا
الشرح: في قوله (لَيْتَ شعري) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (التَمِّي)

٥- الاستفهام

◆ أدوات الاستفهام: الهمزة، هل، ما، مَنْ، متى، أين، كيف، أيّ، كم، أنّي

مثال ١: كم أخًا لك؟

الشرح: في قوله (كم أخًا) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (الاستفهام)

مثال ٢: مَنْ قائِدُ معركة اليرموك؟

الشرح: في قوله (مَنْ قائِد) نوع الإنشاء طلبيّ، وصيغته (الاستفهام)

ثانياً: الإنشاء غير الطلبيّ:

وهو ما لا يستدعي مطلوباً.

صِيغ الإنشاء غير الطلبيّ:

١- القَسَم

◆ صِيغ القَسَم: والله، بالله، تالله، لَعَمْرُكَ، والذي نَفسي بيده، (أو أيّ قَسَمٍ آخر)

مثال ١: لَعَمْرُكَ هذا مَماتُ الرّجالِ وَمَنْ رامَ موتًا شَريفًا فَذا

الشرح: في قوله (عَمْرُكَ) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (القَسَم)

مثال ٢: قال عليه السّلام في فضْلِ سورة الإخلاص: "والذي نَفسي بيده، إنَّها لَتَعْدِلُ ثُلُثُ القرآن"

الشرح: في قوله عليه السّلام (والذي نفسي بيده) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (القَسَم)

٢- التَّعَجُّبُ

التعجب قسمان



◀ التَّعَجُّبُ القِيَاسِيُّ ، وله صيغتان هما :

أ- (ما أفعلٍ)

مثال: ما أَكْثَرَ النَّاسِ بل ما أَقَلَّهُمْ اللهُ أَعْلَمُ أَنِّي لم أَقُلْ فَنَدَا
الشرح: في قوله (ما أَكْثَرَ النَّاسِ) نوع الإنشاء غير طلبي، وصيغته (التَّعَجُّبُ)

ب- (أفعلٍ بِ)

مثال: أَعْظَمُ بِقَاضٍ يَعدِلُ بين النَّاسِ ! **مثال:** أَكْرَمُ بِالْأَمِّ !

٣- المَدْحُ

◆ أفعال المدح: نِعَمَ، حَسُنَ، حَبَدَا.

مثال ١: " نِعَمَ البَديْلِ من الرِّزَّةِ الاعْتِذارُ .

الشرح: في قوله (نِعَمَ البَديْلِ) نوع الإنشاء غير طلبي، وصيغته (المَدْحُ)

مثال ٢: حَبَدَا الجَنَّةِ و اقْتَرَابُهَا طَيِّبَةً وباردًا شرابها

الشرح: في قوله (حَبَدَا الجَنَّةِ) نوع الإنشاء غير طلبي، وصيغته (المَدْحُ)

مثال ٣: قال تعالى: " حَسُنْتَ مُستَقْرًا ومُقَامًا "

الشرح: في قوله (حَسُنْتَ مُستَقْرًا) نوع الإنشاء غير طلبي، وصيغته (المَدْحُ)

٤- الذم

◆ أفعال الذمّ: بئس، ساء، لا حبّذا.

مثال ١: بئس الرجل المنافق

الشرح: في قوله (بئس الرجل) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (الذمّ)

مثال ٢: لا حبّذا رفيقُ السوء

الشرح: في قوله (لا حبّذا رفيق) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (الذمّ)

مثال ٣: قال تعالى: "إنّها ساءت مُستقرّاً ومُقاماً"

الشرح: في قوله (ساءت مُستقرّاً) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (الذمّ)

◆ يكون في الأمر الذي يُمكنُ حُدوثُهُ

٥- الرجاء

◆ أدوات الرجاء: عسى، لعلّ.

مثال ١: عسى الله أن يرحمَ مَنْ يُدافعونَ عن أوطانهم

الشرح: في قوله (عسى الله) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (الرجاء)

مثال ٢: سلوا قلبى غداةَ سلاوتابا لعلّ على الجمال له عتابا

الشرح: في قوله (لعلّ) نوع الإنشاء غير طلبيّ، وصيغته (الرجاء)

تدريبات ص (٧٤)

٣- أُصَنَّفُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي إِلَى خَيْرٍ أَوْ إِنْشَاءٍ:

- أ- يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظَلِّلُهَا
وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِهَا
الجواب: جملة إنشائية
- ب- نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ انْحَنَتْ لَهُمْ
رِمَالُ الْفِيَا فِي وَانْحَنَى لَهُمُ الصَّخْرُ
الجواب: جملة خبرية
- ج- مَثَلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيذٌ حَقِيبَةً
مَثَلَمَا تَعْرِفُ صَحْرَاءَ خُصُوبَةٍ
هكذا تَنْبِضُ فِي قَلْبِي الْعُرُوبَةُ
الجواب: جملة خبرية
- د- حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلْ سَلَا
مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
الجواب: جملة إنشائية
- هـ- قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ لِابْنِهِ: " يَا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ، كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ "

الجواب: جملة إنشائية جملة خبرية

٤- أُبَيِّنُ صِيغَةَ الْإِنْشَاءِ، وَأُمَيِّزُ الْإِنْشَاءَ الطَّلْبِيَّ مِنْ غَيْرِ الطَّلْبِيِّ وَصِيغُهُ:

أ- فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَبَةِ كَانَ عَدْلًا
فَحَمَلَتْ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

الجواب: إنشاء طلبي / التمني

ب- هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنَانَ كُلِّهَا
بِمُلْتَحِمٍ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا

الجواب: إنشاء طلبي / الاستفهام

ج- يَقُولُ الْبَائِعُ لِلْمَشْتَرِي: نَعَمْ الرَّجُلُ الصَّادِقُ.

الجواب: غير طلبي / صيغة المدح

الوحدة الرابعة

الإعلام الرقمي
(الإعلام ومشروع
النهوض في اللغة
العربية)

إعداد: أ. ناصر خوالدة

0787378771

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

الفقرة الأولى

بلغ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتى عدَّ من أخطر السلطات في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثِّ الأقمار يُمكنُ رصدُه مُتوازياً مع تطوُّر وسائلِ الاتصال، ويشهدُ هذا التاريخُ أن الاتصالَ كان دوماً وراءَ كلِّ وفاقٍ وصراعٍ؛ فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقولِ البشر. وبفعلِ الثورة الهائلة في عصر المعلوماتِ حدثتُ تغيُّراتٌ جوهريةٌ في دورِ الإعلام، جعلتُ منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع؛ فهو اليوم محورُ الاقتصادِ العالميِّ، وغزتُ وسائلُه الإلكترونية الحديثةُ ساحةَ الثقافة، حتى أطلقَ بعضُ المفكرينَ علماً: "ثقافة التكنولوجيا" و"ثقافة الوسائط المتعددة". وكما لُقِّبَ أرسطو بالمُعَلِّمِ الأوَّلِ فقدَ حازَ (والت ديزني) على لقبِ "المُعَلِّمِ الأعظم"؛ بعدَ أن باتتِ الثقافةُ: إعلامها وترفيمها تصنيفاً لا تنظيراً.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بثّ	إذاعة، نشر	وفاق	وئام، تألف
تغيُّراتٌ جوهريةٌ	تغيُّرات في ذات الشيء وأساسه	هائلة (هول)	عظيمة
محورٌ	موضوع مهم تدور حوله الأفكار	صراع	تعارض واختلاف
حازَ	ضمَّ وملك		

✍: ما هي التغيُّراتُ الجوهريةُ التي حدثتُ بفعلِ الثورة الهائلة في عصر المعلومات؟

ج: جعلتُ منه محوراً أساسياً في منظومة المجتمع.

✍: استخرج مثلاً على الطبق من النص السابق: (وفاق / صراع)

✍: ما المكانة التي يشغلها الإعلام في العصر الحديث؟ يعد الإعلام أخطر سلطات المجتمع في العصر الحديث.

✍: وضح الصورة الفنية "وغزتُ وسائلُه الإلكترونية الحديثةُ ساحةَ الثقافة".

ج: صور الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة.

✍: وضح المقصود بالعبارة الآتية: "وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثِّ الأقمار".

ج: رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان

✍️: ما هي المسميات التي أطلقها المفكرون على الوسائل الإلكترونية الحديثة في عصر المعلومات؟

ج: ١- "ثقافة التكنولوجيا" ٢- "ثقافة الوسائط المتعددة"

✍️: علل. حاز (والت ديزني) على لقب "المعلم الأعظم" ، بعدما أن كان أرسطو مشهوراً (بالمعلم الاول) ؟

ج: لدوره في جعل الثقافة: إعلامها وترفيها تصنيغاً لا تنظيراً.

الفقرة الثانية

وَوَقَفَتْ وراءَ ثَوْرَةِ الإعلامِ والاتِّصالِ عواملٌ مُتَعَدِّدَةٌ؛ وعلى رأسِها: التَّقَدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتِّصالاتِ، وَعَوْلَةُ الاقْتِصادِ وما تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ في تَدَقُّقِ المعلوماتِ، والتَّوْظِيفُ المتَّزِيدُ لوسائِلِ الإعلامِ في السِّياسَةِ، في عالَمٍ زاخِرٍ بالصِّراعاتِ والتَّنَاقُضاتِ. وَقَدْ بَلَغَ التَّواصُلُ بَيْنَ النَّاسِ أَقصى مَداهُ بِسَبَبِ ثَوْرَةِ الإعلامِ الرَّقْمِيِّ، الَّذِي دَخَلَ كُلَّ بَيْتٍ، وباتَ يُؤَثِّرُ في تفكيرِ ملايينِ النَّاسِ على اِخْتِلافِ اهْتِمائِهِمُ وأَعْمَارِهِمُ. وَهُوَ يُمَثِّلُ حالَةً مِنْ حالاتِ الاستِحْواذِ؛ إذ يُقَدِّمُ للأفرادِ المعلومةَ والتَّوجِيهَ مَعَ الثَّقافَةِ والترْفِيهِ، وَيَتَمَتَّعُ بِخاصِيَّةِ الفِعْلِ الاستِمْراريِّ والتَّأثيرِ المتراكمِ والمُنوعِ، وَهُوَ يَهْدِي خيارَ مُستمرٍّ ودائمٍ للتَّعليمِ والتَّوجِيهِ والتَّثْقِيفِ والترْفِيهِ، وَلَمْ يَعدِ الإعلامُ ناقِلًا لِلخَيْرِ فَحَسَبَ، بَلْ مُؤَثِّرًا رَئيسًا في صِناعَةِ الأَحداثِ وتوجيهِها.

المعنى	الكلمة
عَمَلِيَّةُ التَّفَاعُلِ والتَّكاملِ بَيْنَ الأشخاصِ والشَّرْكاتِ والحُكوماتِ في جميعِ أنحاءِ العالَمِ	عَوْلَةُ
مليء	زاخِرٍ
السيطرة والتحكم	الاستِحْواذِ (حَوَذ)

✍️: ما هي العوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال؟

١) التَّقَدُّمُ الهائلُ في تكنولوجيا المعلوماتِ والاتِّصالاتِ.

٢) عَوْلَةُ الاقْتِصادِ وما تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ لَتَدَقُّقِ المعلوماتِ

٣) التَّوْظِيفُ المتَّزِيدُ لوسائِلِ الإعلامِ في السِّياسَةِ.

✍️: وضح الصورة الفنية "وما تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ في تَدَقُّقِ المعلوماتِ" ؟

ج: صور سرعة وصول المعلومات نهراً يتدفق منه الماء فيه بقوة.

✍️: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ عَوَامِلَ ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ الدَّقِيقَ لِحُدُوثِ كُلِّ مِّنْهَا.

السبب	العامل
الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات	عَوَلْمَةُ الاِقْتِصَادِ
العالمُ الزاخرُ بالصراعات والتناقضات	التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة
خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم	ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ

الفقرة الثالثة

ولأنَّ الإعلامِي يُنْعَتُ بِـ "مُورِّخِ اللَّحْظَةِ"، ولأنَّ الإعلامَ مِنْ أَكْثَرِ الأَنْشِطَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ اسْتِخْدَامًا لِللُّغَةِ، وَجَبَ عَلَى لُغَتِهِ أَنْ تَتَوَاءَمَ مَعَ طَبِيعَةِ الأَحْدَاثِ الَّتِي تُعْبِرُ عَنْهَا، وَأَنْ تُحَسِّنَ مِنْ طَرَائِقِ تَعْبِيرِ النَّاسِ عَنِ الحَيَاةِ والأَشْيَاءِ والمَوَاقِفِ، وَأَنْ تُغَيِّرَ أنْمَاطَ التَّفْكِيرِ، وَتَنْهَضَ بالأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ لِلْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ. وَيُمْكِنُ القَائِمِينَ عَلَى الإِعْلَامِ العَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا المُسْتَقْبَلَ العَرَبِيَّةَ سَفْرًا جَدِيدًا، بِجَعْلِ الفَصِيحَةِ لِسَانِ الخِطَابِ فِي المُجْتَمَعِ كُلِّهِ؛ فَلَغَةُ الإِعْلَامِ تُعَدُّ الوَسِيلَةَ المُثَلَى لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ ونَشْرِهَا؛ لِأَسْبَابٍ مِنْ أَهْمِهَا: أَنَّ الإِنْسَانَ المُعَاَصِرَ يَقْضِي مِنْ سَاعَاتِ يَوْمِهِ مَعَ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ أَكْثَرًا مِمَّا يَقْضِي عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرْسِ؛ فَمِثْلُ تَلَاظُمِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلُغَةٍ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ سَلْبًا أَوْ إيجابًا. وَيَنْبَغِي الأَلَّا تَقْتَصِرَ مَهْمَةُ الإِعْلَامِ العَرَبِيِّ عَلَى التَّوَعِيَةِ وَالتَّثْقِيفِ، بَلِ الحِفَاظِ عَلَى وُجُودِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ وَخِصَائِصِهَا الَّتِي أَبْرَزَهَا اللُّغَةُ والعَقِيدَةُ، وَهَمَّاتُ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الأُمَّةِ والِانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الفضلى	المُثَلَى	يُوصَفُ	يُنْعَتُ
اسم فعل ماضٍ بِمَعْنَى بَعْدَ	هَمَّات	تَتَنَاسَبُ	تَتَوَاءَمُ
كتاباً	سَفْرًا	يُثَبَّتُ	يُرْسَخُ

✍️: وَضَحَ المُقْصُودَ بِعِبَارَةِ " وَهَمَّاتُ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورُ بِوُجُودِ الأُمَّةِ والِانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا ":

ج: تثبتت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي ، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

✍: ما هو السبب الذي يجعل لغة الإعلام الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؟

ج: أن الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس.

✍: ما دور الإعلام الذي يُنعتُ بـ "مُوَخِّ اللّحظة"، اتجاه اللغة العربية وما واجبه نحوها؟

ج: وجب على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، وأن تحسن من طرائق تعبير الناس عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغيّر أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله.

✍: استخرج مثالا على الطباق: سلباً / إيجاباً

الفقرتين الرابعة والخامسة

وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تسمع إليها فتطيل الاستماع، وتُحاول التحدث بها فتكثُر المحاولة، وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدّي عملها في تطويع اللغة وتملكها، كما تُشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة طلبة المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وكذلك في المؤسسة التعليمية؛ وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للمتعلم. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية؛ فتتطلق الألسن بلغة فصيحة، نستمع إليها فتتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية. كما أن للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
نُفُوض	نكّل	جعل اللغة سهلة مرنة	تطويع اللغة
يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر	يتوغل	الأكثر سهولة	أيسر
فروع، مفرداتها (شعبة)	شعب	مفرداتها (حجاب) وهو الساتر والمانع	الحجب

✍: ما هي أفضل طريقة لتعليم اللغة كما قال الخبراء؟

ج: خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمُفرداتها وتراكيبها.

✍: وضح الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلق البيئة السماعية والقدرة على امتلاك اللغة السليمة.

ج: يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة سماعية، فتنحَوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، فتنتقل الألسن بلغة فصيحة، نستمتعها فتنطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا، فنملك اللغة من أيسر طرقها.

✍: ما هو تعريف الإعلام كما يقول؟

ج: هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

✍: وضح المقصود بعبارة "لما تملكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحجب"

ج: الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل، فهي قادرة على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها (مواقع التواصل الاجتماعي / التلفزيون / المذياع)

✍: استناداً إلى النص المقروء، أضح الدور المنوط بأسلوب الاستماع والمحاكاة في تعلم اللغة،

◀ أسلوب الاستماع: إطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث بها وإكثار المحاولة، فتعلم اللغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع.
◀ أسلوب المحاكاة: هو أسلوب أو نمط للتعلم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطويع اللغة وتملكها، فهو ذو فعالية عالية: إذ يطور قدرة الفرد لتعلم المهارات اللازمة، فالمحاكاة هي الدور الذي يخوضه المتعلم في البيئة التعليمية.

✍: وضح الصورة الفنية بعبارة "ويتوغل في مختلف شعب الحياة الإنسانية":

ج: صور الإعلام بالجيش الذي ينتشر ويتوغل داخل صفوف العدو.

الفقرتين السادسة والسابعة

وَقَدْ أَدْخَلَتْ لُغَةَ الْإِعْلَامِ " الْعَرَبِيَّةَ " فِي سِيَاقِ تَطَوُّرٍ نَوْعِيٍّ؛ فَأَضَافَتْ إِلَيْهَا تَعْبِيرَاتٍ، وَوَسَّعَتْ مِنْ نِطَاقِ اسْتِعْمَالِهَا، وَوَسَّعَتْ التَّرْوَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي التَّخْلُصِ مِنْ بَعْضِ الزَّخَارِفِ اللَّفْظِيَّةِ؛ كَالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ، وَحَلَّ مَحَلَّ ذَلِكَ الْأُسْلُوبِ السَّهْلُ السَّرِيعُ الَّذِي يَحْرِصُ عَلَى الْمَادَّةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا، أَكْثَرِمَا يَحْرِصُ عَلَى الْمَهْرَجَةِ اللُّغَوِيَّةِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الْإِعْلَامَ قَدْ ارْتَقَى بِلُغَةِ الْجَمَاهِيرِ إِلَى الْمُسْتَوَى الْفَصِيحِ السَّائِعِ الْأَصِيلِ وَالْمُوَدِّيِّ إِلَى الْإِزْتِبَاطِ بِلُغَةِ الثَّرَاثِ، وَإِلَى التَّفَاعُلِ الْمُثْمِرِ مَعَ نَمَازِجِهَا وَالنَّتَاجَاتِ الْبَلِغَةِ الْمُدَوَّنَةِ بِهَا، وَلَهُ دَوْرٌ فِي إِحْيَاءِ بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الْمَهْجُورَةِ الْقَدِيمَةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعَانٍ جَدِيدَةٍ، وَفِي تَوْلِيدِ الْفَاطِظِ الْجَدِيدَةِ لِلْمَعَانِي الْمُسْتَجِدَّةِ.

إِلَّا أَنَّ الدَّارِسَ لِلْأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الْإِعْلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسَّفًا، وَمِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِهِ: مُزَاحِمَةُ اللَّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ لِلْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي لُغَةِ الْإِعْلَامِ الْمَرْئِيِّ وَالْمَسْمُوعِ، وَكَثْرَةُ الْأَغْلَاطِ اللُّغَوِيَّةِ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالذَّلَالَةِ، وَمِنْهُ كَذَلِكَ انْتِشَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ فِي لُغَةِ الْإِعْلَامِ مِنْ مِثْلِ: (سيناريو)، و(جرافيك)، و(هاشتاغ). وَهَذَا تَضْحِيَةٌ بِأَهَمِّ الدِّعَامَاتِ فِي وَحْدَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ سَلَامَةَ اللُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنَّقَاشِ، وَفِيهِ يَقُولُ الْإِعْلَامِيُّ الْفَرَنْسِيُّ (فيليب غايار):

"إِنَّ الْخَاصِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْكِتَابَةِ الصَّحْفِيَّةِ هِيَ سَلَامَةُ اللُّغَةِ".

المعنى	الكلمة
ما يتوافر من معلومات في الأدب أو اللغة	التَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ
الزَّيْفُ اللُّغَوِيُّ، بِحَيْثُ لَا يُعْبَرُ عَنِ الْوَاقِعِ	الْمَهْرَجَةُ اللُّغَوِيَّةُ
السَّهْلُ الْمَقْبُولُ	السَّائِعُ
كَلِمَةٌ وُضِعَتْ حَدِيثًا فِي اللُّغَةِ	الْمُسْتَجِدَّةُ
مُفْرَدُهَا (دِعَامَةٌ) وَهُوَ عِمَادُ الشَّيْءِ وَرَكِيزَتُهُ الْأَسَاسِيَّةُ	الدِّعَامَاتُ

✍️ وَضَّحْ كَيْفَ أَدْخَلَتْ لُغَةَ الْإِعْلَامِ " الْعَرَبِيَّةَ " فِي سِيَاقِ تَطَوُّرٍ نَوْعِيٍّ.

ج: أَضَافَتْ إِلَيْهَا تَعْبِيرَاتٍ، وَوَسَّعَتْ مِنْ نِطَاقِ اسْتِعْمَالِهَا، وَوَسَّعَتْ التَّرْوَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي التَّخْلُصِ مِنْ بَعْضِ الزَّخَارِفِ اللَّفْظِيَّةِ؛ كَالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

✍️ وَضَّحْ مَا قَالَهُ الْإِعْلَامِيُّ الْفَرَنْسِيُّ (فيليب غايار) عَنْ سَلَامَةِ اللُّغَةِ.

ج: "إِنَّ الْخَاصِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْكِتَابَةِ الصَّحْفِيَّةِ هِيَ سَلَامَةُ اللُّغَةِ".

✍️ هات مثالاً على الطباق من الفقرة السابقة: قديمة: جديدة

✍️ عدد مظاهر الضعف للأداء اللغوي في وسائلنا العالمية الواردة في الفقرة السابقة؟

ج: ١- مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصحى ٢- كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة
٣- انتشار المفردات الأجنبية.

✍️ ما هي الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية بحسب رأي (فيليب غيار)؟ سلامة اللغة العربية

الفقرتين الثامنة والتاسعة

والعربية متماز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المترامية، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذللاً، فما عليهم سوى المنى في منابها. وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة.

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصة من الخيال مؤداها أن مجموعة من الباحثين حفروا نفقاً باتجاه مركز الأرض، وأتمم بلغوه، ثم غادروه بعد أن تركوا فيه عبارة باللغة العربية تخلد إنجازهم. ولما سئل الأديب الفرنسي: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل. ولا ريب أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
لينة، سهلة	ذلولاً	جذرها (تيج) ثريء	تُتيج
أطراف الأرض، ونواحيها	مناكب	(لباس) أي ما يلائمها	لبوسها
		محتواها أو هدفها	مؤداها
		لا شك	لا ريب

✍️ بماذا متماز اللغة العربية كما ورد في النص السابق؟

ج: متماز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المترامية، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره.

✍️ ما الهدف من القصة الخيالية التي كتبها الأديب الفرنسي (جول فيرن)؟

ج: إثبات وإقرار أن اللغة العربية هي لغة المستقبل.

✍️: ما هي خُطوتنا الكبرى بِاتِّجاهِ المُستقبلِ كما ذَكَرَ الكاتِبُ في النَّصِّ؟

ج: الارتقاء بِوِاقِعِ العَرَبِيَّةِ في وسائِلِ الإعلامِ.

✍️: ما دلالة عبارة "فما عليهم سوى المشي في مناكبها"؟

ج: على الإعلام الاستفادة من اللغة العربية وعظمتها ومرونتها وقدرتها على التعبير، لأنها بيئة خصبة يمكن للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضه، فهي مُسَخَّرَةٌ ومُهَيَّأَةٌ لخدمة الإنسان بصورة كبيرة.

✍️: وضح جمال التصوير في عبارة "فما عليهم سوى المشي في مناكبها"؟

ج: صورسي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهدافٍ إيجابيةٍ بالسعي في أنحاء الأرض طلباً للرزق.

✍️: ما دلالة توظيف الكاتب لأسطورة "حصان طروادة" وقصة (جول فيرن)؟

◀️ لقد وظف الكاتب أسطورة طروادة: لأداء معنى إذ يُضرب به المثل على الدَّهَاءِ والدِّكَاةِ كنايةً عن كلِّ ما يُتَّخَذُ وسيلةً للاستحواذ على أمر ما؛ ليُظهر حقيقة قدرة الإعلام على تقديم العربية في لَبَّوسِها الجميل القريب لكل الفئات من خلال خطة مدروسة.

◀️ أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن): فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

✍️: ما هو دور وسائل الإعلام تجاه اللغة العربية؟

١. الحفاظ على اللغة العربية

٢. الارتقاء بلغة الجمهور

٣. التصدي للهجمات الشرسة على اللغة العربية.



جو النص

✍: ما اسم الكتاب الي أخذ منه نص (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)؟
من كتاب: "صورة اللُّغة العَرَبِيَّة في وسائل الإعلام والاتِّصال"،
من إصدارات اللِّجَنَةِ الوَطَنِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ لِلنُّهوضِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، ط ١، عمّان، ٢٠١٤.

✍: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص الأدبي : (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)؟ المقالة الأدبية

✍: ما هي أهم إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية؟

- ١- صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال
- ٢- اللغة العربية في ميدان التواصل على شبكة الإنترنت والهاتف المحمول.

✍: ما اسم الكتاب المأخوذ منه نص " الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية" ؟
ج: صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال.

✍: ماذا يرصد كتاب " صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال " المأخوذ منه النص الصادر عن اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية ؟

ج: رصد الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمقروء والصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي.

✍: ماذا يتناول نص " الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية" ؟

ج: مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام محصلة لشعب المعرفة كلها، فقد احتلت وسائل الإعلام مكان الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد. فإذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغةً وأداءً يصبح مدرسة لتعلم اللغة في إطارها الحيّ

فهم وتحليل المقروء

١. أفسر معنى الكلمات مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط / الإلكتروني.

المعنى	العِبارة
السيطرة والتحكم	وهو يُمَثَلُ حالةً مِنْ حالاتِ الاستحواذ
نُفُوضٌ	وحيثَ نكَلُ إلى مَوْهَبَةِ المُحاكاةِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَهَا في تطويع اللُّغَةِ وتَمَلُّكهَا
يدخل بعمقٍ وينال منها النصيب الوافر	فالإعلامُ يَسْتخدِمُ قُوَّةَ الكَلِمَةِ، ويتوغَّلُ في مُختَلِفِ شُعَبِ الحَيَاةِ الإنسانيَّةِ
السَّهْلُ المَقْبُولُ	إنَّ الإعلامَ قَدِ ارتَقى بِلُغَةِ الجماهيرِ إلى المُستَوَى الفصيحِ السَّائِغِ

٢. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين تحتها:

أ. ويُمكنُ القائمينَ على الإعلامِ العَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا المُستَقْبِلَ العَرَبِيَّةَ **سَفَرًا** جَدِيدًا. **الجواب:** كِتَابًا.

ب. **السَّفَرُ** ... يَتَرَكُّ بِلا كَلِمَاتٍ، ثُمَّ يُحَوِّلُكَ إلى رَاوٍ لِلقِصَصِ". **الجواب:** الترحال والتنقل من مكان لآخر.

٣. أوضِّح المقصود من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ. وتاريخُ البَشَرِيَّةِ مِنْ **عُصُورِ نَقْشِ الأحجارِ إلى نَبْثِ الأقمارِ** يُمكنُ رَصْدُهُ مُتَوَازِيًا مَعَ تَطوُّرِ وسائلِ الاتِّصَالِ.

الجواب: رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان

ب. وهنَّاتُ أَنْ يُرَسِّخَ **الشُّعُورَ** بِوُجُودِ الأُمَّةِ والانتماءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لُغَتِهَا.

الجواب: تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال دون اللغة، فاللغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

ج. لما تَمَتَّلِكُهُ لُغَةُ الإعلامِ مِنْ وسائلِ جماهيريَّةِ نافذةٍ تَخترِقُ كُلَّ الحواجزِ والحُجُبِ.

الجواب: الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع أحد تعطيل هذه الوسائل، فهي قادرة على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل العوائق ومنها (مواقع التواصل الاجتماعي / التلفزيون / المذياع)

٤. وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، أُستخرج من النص ثلاثة عوامل أخرى، مبيِّناً السبب الدقيق لحدوث كل منها.

العامل	السبب
عَوَلْمَةُ الاِقْتِصَادِ	الحاجة إلى الإسراع في تدقّق المعلومات
التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة	العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات
ثورة الإعلام الرقمي وما يشكّله من حالة الاستحواذ	خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم

٥. استناداً إلى النص المقروء، أوضّح الدور المنوط بأسلوبَي الاستماع والمحاكاة في تعلّم اللُغة، وأبدي رأيي في فعالية هذا الأسلوب.

◀ **أسلوب الاستماع:** إطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدّث بها وإكثار المحاولة، فتعلّم اللُغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع.

◀ **أسلوب المحاكاة:** هو أسلوب أو نمط للتعلم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطويع اللُغة وتملّكها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد لتعلم المهارات اللازمة، فالمحاكاة هي الدور الذي يخوضه المتعلم في البيئة التعليمية.

٦. أوضّح الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خلق البيئة السماعية والقدرة على امتلاك اللُغة السليمة.

يمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة سماعية، فتحوّل إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللُغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية، فتنتقل الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فتنتطبع في نفوسنا، ونحاكيها فتجري بها ألسنتنا، فنملك اللُغة من أيسر طرقها.

٧. تغيّرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عما كانت عليه سابقاً، أوضّح ذلك مبيِّناً دوره في الحفاظ على وجود الأمة، وأذكر الأسباب الداعمة لرأيي.

لم يعدّ الإعلام ناقلاً للخبر فحسب، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها. فالإعلام له دور كبير في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير على تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ ففي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللُغة يتم إيصال المعلومة، فاللُغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحد الكلمة، وتعمّق المفاهيم، وتُسهم في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث.

٨. تمتاز اللُغة العربية بالمرونة والمناسبة لكل شعب الحياة؛ فهي لُغة القرآن الكريم معجزة بشرية، بالعودة إلى النصّ أستخلص مميزات أخرى للُغة العربية.

تمتاز بأساليبها المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجارها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتُتيح لمُستعمل اللُغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وتتميّز أيضاً بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلالات الأصوات.

٩. اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك سلطات رئيسة ثلاثة: السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النص أن الإعلام يعد من أخطر السلطات، أبحث عن الأسباب التي أكسبت الإعلام مسمى (السلطة الرابعة).
بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعميم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي، وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.
١٠. ذكر القائمون على كتابة النص الكثير من الحقائق والآراء التي شكّلت الأفكار الرئيسية والداعمة للنص، أُميّز الفكرة الرئيسية من الداعمة بوضع إشارة (✓) أمام العبارة في الخانة التي تتناسب معها.

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
	✓	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام
✓		الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث
	✓	العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الالتقاء بلغة الجمهور
✓		ينعت الإعلامي بـ (مؤرخ اللحظة)
	✓	أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تنطق فيها العربية الفصحى
✓		ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والمهرجة اللغوية.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ

١. أَوْضَحْ جَمَالِيَّاتِ التَّعْبِيرِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. غَزَتْ وَسَائِلُهُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الْحَدِيثَةُ سَاحَةَ الثَّقَافَةِ.

الجواب: صَوَّرَ الْوَسَائِلُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ جَيْشًا يَغْزُو سَاحَةَ الْمَعْرَكَةِ.

ب. وَمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ فِي تَدْفُقِ الْمَعْلُومَاتِ.

الجواب: صَوَّرَ سُرْعَةَ وَصُولِ الْمَعْلُومَاتِ نَهْرًا يَتَدْفُقُ الْمَاءَ فِيهِ بِقُوَّةٍ.

ج. وَقَدْ جُعِلَتْ لِلْإِعْلَامِيِّينَ ذُلُولًا، فَمَا عَلِمَهُمْ سِوَى الْمَشْيِ فِي مَنَاكِبِهَا.

- ذُلُولًا: لَيْتَنَ سَهْلَةً - مَنَاكِبُ: أَطْرَافُ الْأَرْضِ وَنَوَاحِيهَا

الجواب: صَوَّرَ سَعْيَ الْإِعْلَامِيِّينَ فِي تَوْضِيحِ الْإِعْلَامِ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافٍ إِجْبَابِيَّةٍ بِالسَّعْيِ فِي أَنْحَاءِ الْأَرْضِ طَلَبًا لِلرِّزْقِ.

◀ **الدلالة المقصودة:** على الإعلام الاستفادة من اللغة العربية وعظمتها ومرونتها وقدرتها على التعبير، لأنها بيئة خصبة يمكن للإعلام أن يستخدمها لتحقيق أغراضه، فهي مُسَخَّرَةٌ ومُهَيَّأَةٌ لخدمة الإنسان بصورة كبيرة.

٢. وَرَدَ الطَّبَاقُ فِي النَّصِّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مِثْلَ (وَفَاقَ وَصِرَاعَ)، اَعُودْ إِلَى النَّصِّ وَأَحَدِّ مَوَاضِعَ أُخْرَى لَهُ .

- سَلْبًا: إِجْبَابًا - قَدِيمَةٌ: جَدِيدَةٌ

◀ **الأثر الدلالي:** إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع من خلال توظيف الكلمات المتضادة.

٣. يَظْهَرُ فِي النَّصِّ الدَّوْرُ الْوَاضِحُ وَالْجَلِيُّ لِلْإِعْلَامِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى اللُّغَةِ وَالْإِرْتِقَاءِ بِلُغَةِ الْجُمْهُورِ، مِنْ خِلَالِ التَّدْرُجِ الْمَنْطِقِيِّ فِي طَرَحِ الْأَفْكَارِ فِي النَّصِّ، أَدْعَمَ حَقِيقَةَ دَوْرِ الْإِعْلَامِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى اللُّغَةِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَتَطَرَّقْ إِلَيْهَا النَّصُّ.

تصدّي وسائل الإعلام العربيّة لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربيّة على العربية في وسائل الإعلام؛ وذلك من خلال الذود عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أن معنى تغريب اللغة العربية في بلاد العرب سبيل إلى القضاء على الهوية العربيّة.

٤. يَعْمَدُ بَعْضُ الْكُتَّابِ إِلَى تَوْضِيحِ الْأَسَاطِيرِ وَالْقِصَصِ فِي كِتَابَاتِهِمْ، أُبْدِي رَأْيِي فِي تَوْضِيحِ نَصِّ (الْإِعْلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهْوضِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) أَسْطُورَةَ " حِصَانِ طُرُودَةِ " وَقِصَّةَ (جُولِ فِيرِن) ، وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي الْمَوْضِعِينَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

◀ **لقد وظف الكاتب أسطورة طروادة:** لأداء معنى إذ يضرب به المثل على الدّهَاءِ وَالذِّكَاةِ كِنَايَةً عَنْ كُلِّ مَا يَتَّخِذُ

وسيلةً للاستحواذ على أمر ما؛ لِيُظْهِرَ حَقِيقَةَ قُدْرَةِ الْإِعْلَامِ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي لَبُوسِهَا الْجَمِيلِ الْقَرِيبِ لِكُلِّ الْفَنَائِثِ مِنْ خِلَالِ خُطَّةٍ مَدْرُوسَةٍ. وَبِمَا أَنَّ الْأَسْطُورَةَ ظَاهِرَةً إِنْسَانِيَّةً وَحِكَايَةً هَادِفَةً فَإِنَّهُ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا كَوَسِيلَةٍ لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ وَتَخِيلِهَا بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ

◀ **أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن):** فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام

خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

٥. إن الدارس للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، أستخرج أبرز مظاهر هذا الضعف، واقتراح حلاً مجدياً ونافعاً.

- ◀ **مظاهر الضعف:** مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة، كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة، وانتشار المفردات الأجنبية.
- ◀ **الحلول المقترحة:** - التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها.
- عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين ومقدمي البرامج.

المحتوى الكتابي : الاستجابة الذاتية

مفهوم الاستجابة الذاتية:

هي مهارة ومَلَكة كتابية تُمكن صاحِبها مِنَ التذوق الأدبي للنص، وهي تَعكسُ فَهْمَ القَارِي وتَحليلَهُ الدَّقِيقَ وتَدوْفَهُ وتَقْدَهُ لِمَا يَقْرَأُهُ مِنْ خِلالِ الإحساسِ بِمَواطنِ الجَمالِ فِيهِ وتَمييزِ حَسَنَاتِهِ مِنْ مَسَاوِيهِ فَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِصدارِ حُكمٍ عَلَيْهِ بِمَوضوعيةٍ بِالاستنادِ إِلَى استدلالاتٍ نَصِيَّةٍ.

خطوات كتابة الاستجابة الذاتية:

١. القراءة الواعية الماسحة للنص بتأن؛ لفهم النص وتحديد القضية الرئيسة التي يعبر عنها، وفهم المعاني والعبارات.
٢. مناقشة بعض المؤشرات الدالة؛ لما لها من دور كبير في التنبؤ بالموضوع، مثل: (العنوان واسم الكاتب، واسم الكتاب، وسنة النشر)، وإعادة تركيب النص وصياغته بلغة كاتب الاستجابة، بطريقة واضحة مكثفة دالة.
٣. دراسة النص من الناحية اللغوية وتسمُل الجوانب الأسلوبية والبلاغية.
٤. التركيز على استثمار صوت الناقد بإصدار الأحكام المستندة إلى الشواهد من مفردات وتراكيب، وأزمان الأفعال،...
٥. التركيز على القيم والسلوكات المضمنة في النص المدروس.
٦. المراجعة اللغوية والاهتمام بترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح العبارات، وعلامات الترقيم.

أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا

- أقرأ مقالة بعنوان (غربة اللغة العربية بين أهلها.. المظاهر والأسباب ومنهجيات المعالجة) للمدونة إيناس محروس بوبس، وأكتب استجابة ذاتيةً مراعيًا خطوات الكتابة والشروط الفنيّة.

١. توظيف لغة نقدية قادرة على الاستدلال والإقناع.

٢. الاستناد إلى الشواهد لإثبات صحة الأحكام التي يخلص إليها الناقد المستجيب للنص.

٣. استيفاء الاستجابة لعناصر العمل الأدبي دون استثناء، وهي: الأفكار والعاطفة والخيال والأسلوب والموسيقى).

٤. التسلسل وحسن التنقل بين فروع الاستجابة، وأفكارها، وإجادة الربط بين الأفكار من جهة ودلائلها من جهة أخرى

٥. الموضوعية والحيادية في التعامل مع النص وإصدار الأحكام بعين ثاقبة وبصيرة حكيمة للتأكد من أن الكاتب استطاع أن يعبر عن القضية التي يريدتها باقتدار مع تقديم الأدلة الداعمة.

٦. الوضوح وحسن الأسلوب والسلامة اللغوية.

أبني لُغتي / المفعول معه

(أَلْفِيَة بن مالك)

يُنصَبُ تالي الواوِ مَفْعُولاً مَعَهُ في نَحْوِ " سِيرِي والطَّرِيقُ مُسرِعَةٌ

المفعول معه:

اسم منصوبٌ وجوباً، وَقَعَ بَعْدَ واوٍ بِمعنى (مع) ، مسبوقةً بجملة فعلية أو اسمية مكتملة العناصر، وهذا الاسم يدل على شيءٍ حَصَلَ الفَعْلُ بِمِصْحَابَتِهِ، (أي: معه) دون قَصْدِ إشارته في حُكْم ما قبله.

مثال ١: يسهرُ السَّمَارُ وضوءَ القمرِ

لاحظ هنا أنّ كلمة (شركاء) جاءت منصوبة، وسُبِقَتْ بجملة فعلية تامّة المعنى مؤلّفة من فعل الأمر (يسهر) وفاعله (السَّمَار) وسُبق (بواو بمعنى مع)، وأنّ الواو لم تدل على اشتراك الاسم الذي بعدها (ضوء) والاسم الذي قبلها (السَّمَار)، بل دلّت الواو على أنّ الضوء كان مصاحباً للسَّمَار في سهرهم، ولذا تسمى هذه الواو (واو المعية) لأنها تدل على مَنْ أو ما وقع الفعل بمصاحبته

(الإعراب ثابت باستثناء تغيير الحركة الإعرابية)

ضوء: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثال ٢: جلسَ الطلابُ والكتابُ، فوجدوه خيرَ جليسٍ

هنا الواو لا تدلّ على المشاركة بين الطلاب والكتاب في الجلوس، وإلّا كان المعنى (جلس الطلابُ وجلسَ الكتابُ)، لأنّ في ذلك خلل وفساد في المعنى، فالواو هنا (واو المعية) بمعنى مع .

مثال ٣: ما لكَ و التَّطَفُلُ على أسرارِ النَّاسِ؟

لاحظ هنا أنّ كلمة (التَّطَفُلُ) جاءت منصوبة، وسُبِقَتْ بالمبتدأ (ما) والخبر (لك)، وسُبِقَتْ (بواو بمعنى مع) أي: مع التطفّل .

مثال ٤: ما أنتَ و قضايا الأُمَّة؟

لاحظ هنا أنّ كلمة (قضايا) جاءت منصوبة، وسُبِقَتْ بالمبتدأ (أنت) والخبر (ما)، وسُبِقَتْ (بواو بمعنى مع) أي: مع قضايا .

مثال ٥: كيف أنتَ ومتابعة التطورات التكنولوجية؟

لاحظ هنا أن كلمة (متابعة) جاءت منصوبة، وسُبقت بالمتبداً (أنت) والخبر (كيف)، وسُبقت (بواو بمعنى مع) أي: مع متابعة.

مثال ٦: عُدّ وسعيداً.

لاحظ هنا أن كلمة (سعيداً) جاءت منصوبة، وجاء بعد جملة فعلية مكوّنة من فعل الأمر (عُدّ) وفاعله الضمير المستتر (أنت)، وسُبقت (بواو بمعنى مع) أي: مع سعيد.

كيفية التمييز بين (واو المعية) و (واو العطف)

◀ تكون الواو للعطف: إذا أمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها، وإن لم يترتب على الواو فساد في المعنى أو ضعف في التركيب، وعدم صحّة واو المعية مع السياق.

◀ تكون الواو للمعية: إذا كانت الواو بمعنى (مع)، وإذا لم يمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها.

مثال ١: ذهبتُ إلى المدرسة وشروق الشمس.

الشرح: في المثال السابق جاءت الواو للمعية، لأنها سُبقت بجملة فعلية، وهي (ذهبتُ)، فتكون بمعنى: ذهبتُ إلى المدرسة مع شروق الشمس ولا يصح أن يكون المعنى: ذهبتُ إلى المدرسة وذهب شروق الشمس

مثال ٢: وقفتُ والصدّيق مساءً.

الشرح: في المثال السابق جاءت الواو للمعية، لأنها سُبقت بجملة فعلية، وهي (وقفتُ)، فتكون بمعنى: وقفتُ مع الصدّيق، وليس: وقفتُ ووقف الصدّيق

مثال ٣: تنافسَ طه وجمالُ على التبرُّع للمحتاجين

الواو في هذا المثال سبق بفعلٍ يستلزم تعدد الأفراد المشتركين في معناه (تنافسَ) ويُقاسُ عليه الأفعال (أنفقَ، تشاركَ، تسابقَ، تبارى، تصافحَ...) فهذه الأفعال تقتضي المشاركة ولا تتم من طرفٍ واحد، ولهذا كانت الواو للعطف.

مثال ٤: كُلُّ فَتَاةٍ وَخُلُقُهَا

جاءت الواو في هذا المثال قبل أن تتم عناصر الجملة ليكتمل المعنى، فالمبتدأ (كُلُّ) لم يستكمل خبره، لأن الخبر محذوفٌ وجوباً تقديره (مقترنان أو متلازمان) ، ولهذا جاءت الواو للعطف.

مثال ٥: خَرَجَ حَسَامٌ وَسَامِرٌ بَعْدَهُ

جاءت الواو في هذا المثال للعطف بسبب وجود كلمة (بعده) التي تفيد ترتيب الخروج

مثال ٦: ذَهَبْنَا نَحْنُ وَأَهْلُنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْبَتْرَا

جاءت الواو في هذا المثال للعطف ، بسبب وجود الضمير المنفصل المؤكد لضمير الرفع المتصل قبله؛ إذ إن عطف الاسم الظاهر على ضمير الرفع المتصل دون ضمير منفصل يُؤكِّدهُ يُضعفُ المعية.

تدريبات ص (٩٦)

١- أُعِينِ الْمَفْعُولَ مَعَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

- أ- قال تعالى: " فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ""
ب- إذا أنت لم تترك أخاك وزلةً إذا زلها أو شكتما أن تفرقا
ج- ما أنت والنميمة؟.
د- رؤيدك والغضب.
هـ- سهرت في جبال السلط و أنوار مدينة القدس.
- (شركاء)
(زلة)
(النميمة)
(الغضب)
(أنوار)

٢- أبين نوع الواو التي تحتها خط في الأمثلة الآتية :

- أ- فما لك والتلدد حول نجد وقد غصت بهامة بالرجال .
ب- خرج الضيف والمضيف بعده .
ج- تذاكر أحمد وعيسى قبل الامتحان .
د- لا أرى الوظيفة والدل .
- (واو المعية)
(واو العطف)
(واو العطف)
(واو المعية)

٣- نموذج إعرابي: ما أنت ومحمدًا؟

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم

أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

محمدًا: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

□ أعرّب ما تحته خطّ:

أ- الطالبة مفتخرة: سرّت والمعلّمات إلى المؤتمر.

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

المعلّمات: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره، لأنه جمع مؤنث سالم.

ب- كيف أنت ورحلة إلى أمّ قيس؟

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

رحلة: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- مشى السائحون وأعمدة آثار جرش

الواو: واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

أعمدة: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أبني لُغتي / الأمر

الأمر الحقيقي:

هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، ومعناه الوجوب، والمُخاطَبُ مُلْزَمٌ بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر، والمتكلم ينظرُ إلى نفسه على أنه أعلى رُتْبَةً من المُخاطَب، أو مِمَّنْ يُوجَّهُ إليه الأمر.

◀ **ملاحظة:** يكون الأمر الحقيقي (من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة):

مثال (١): قال تعالى: "يا أيها الناس اتَّقوا ربَّكم الذي خلقكم من نفس واحدة"

الشرح: فالأمر هنا من الله للناس على وجه التَّكْلِيف والإلزام؛ لأنَّ النَّاسَ مَكْلُفُونَ بِتَقْوَى اللَّهِ، وهو على وجه الاستعلاء؛ لأنَّ الطَّلَبَ جاء من الأعلى منزلة وهو الله - عزَّ وجلَّ - إلى الأدنى منزلة وهم النَّاسُ وهذا أمر حقيقي.

مثال (٢): قالت أمُّ لَينِها: رَبِّبْ أَعْرَاضَكَ، ووضِعها في مكانها.

الشرح: فالأمر هنا جاء على وجه الإلزام والاستعلاء.

صيغ الأمر

١- فعل الأمر:

مثال: قال تعالى: "وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ"
الشرح: يأمرنا الله بإقامة الصَّلَاة وإيتاء الزَّكَاة وإطاعة الرَّسُولِ عليه السلام، وهذا الأمر حقيقي لتوا فُرِصَتِي الإلزام والاستعلاء فيه، وصيغُ الأمر هي: أفعال أمر (أقيموا، آتوا، أطيعوا)، وهي أفعالٌ مبنيةٌ على حذف النون.

٢- اسم فعل الأمر:

مثال: قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ وَالْإِمَامُ يَخْطُبُ: صَهْ، فَقَدْ لَغَوْتَ"
الشرح: في هذا الحديث جاءت صيغة الأمر (صَهْ)، وهو: اسم فعل أمر بمعنى (اسْكُتْ)
◀ **أسماء فعل الأمر:** (حَيَّ، هَيَّا، آمِينَ، حذار، هلم، هاك، عليك، إليك، أمامك، دونك، رويدك، صَهْ)

٣- المصدر النائب عن فعل الأمر :

مثال: المعلم للطلاب: قيامًا، فُعودًا

الشرح: في هذا المثال جاءت صيغة الأمر (قيامًا، فُعودًا) ، وهما: مصدران نائبان عن فعل الأمر بمعنى (قوموا: قيامًا، اقعُدوا: فُعودًا)

٤- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر:

مثال: لنَعْمَلْ بإخلاصٍ من أجلِ الأردنِّ، ولنَتَّقِ اللهَ فيما نقولُ ونعملُ .

الشرح: في هذا المثال جاءت صيغة الأمر (لنَعْمَلْ، لنَتَّقِ) ، وهي: فعل مضارع متصل بلام الأمر (مع العلم أن لام الأمر تجزم الفعل المضارع)

المعاني البلاغية للأمر

◀ ملحوظة: إذا لم يتوفر في الأمر الشرطان أو أحدهما: الاستعلاء والإلزام، فإنه يخرج عن المعنى الحقيقي إلى معاني بلاغية تُستفاد من السياق ومن قرائن الأحوال.

إذا جاء الأمر من الأدنى منزلةً إلى الأعلى منزلة

١ الدعاء:

مثال: قال تعالى: "رَبَّنَا فَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ"

الشرح: في هذا المثال يدعو المؤمنُ رَبَّهُ أَنْ يَغْفِرَ لَهُ ذُنُوبَهُ، وَيُكَفِّرَ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ، وَيَتَوَقَّاهُ مَعَ الْأَبْرَارِ، وَهُوَ أَمْرٌ لَا اسْتِعْلَاءَ فِيهِ وَلَا إِلْزَامًا، وَإِنَّمَا جَاءَ عَنْ طَرِيقِ الدُّعَاءِ، فَالْأَمْرُ هُنَا صَادِرٌ مِنَ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى، وَمِنْ ثَمَّ خَرَجَ عَنْ مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعْنَى (الدُّعَاءِ).

هو كل أمر يتضمن معنى التصيحة والموعظة من غير إلزام .

٢ النصيحة والإرشاد:

أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَاقْتَصِدْ

مثال: عَلِّمِ الْآبَاءَ وَاهْتَفِ قَائِلًا

الشرح: يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ السَّمْعِ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصِيحَتِهِ لَا عَلَى وَجْهِ الْإِلْزَامِ وَالاسْتِعْلَاءِ، وَإِنَّمَا عَلَى سَبِيلِ تَقْدِيمِ (النُّصِيحِ وَالْإِرْشَادِ)

3 التخيير:

هو كل أمرٍ يُخَيَّرُ فيه المخاطبُ بين أمرين باستخدام حرف العطف (أو).

مثال: فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ الشَّرح: يُخَيَّرُ الشَّاعِرُ الْمُخَاطَبَ بَيْنَ الْعَيْشِ وَحِيدًا أَوْ صِلَةَ النَّاسِ وَ (أَوْ) حَرْفٌ عَطْفٍ يُفِيدُ مَعْنَى التَّخْيِيرِ، فَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيُّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ هُوَ (التَّخْيِيرِ)

4 التمني:

هو كل أمرٍ مُوجَّهٍ إلى غير العاقل .

مثال: وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُخِينَا الشَّرح: يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مَا لَا يُرْجَى حُدُوثُهُ، ف (نَسِيمُ الصَّبَا) غَيْرُ عَاقِلٍ لِيُلَيِّبَ طَلَبَ الشَّاعِرِ، فَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيُّ الَّذِي أَفَادَهُ الْأَمْرُ هُوَ (التَّمْنَى)، وَهُوَ كُلُّ أَمْرٍ يُوجَّهُ إِلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ

5 التهديد:

هو كل أمرٍ يكون في مقام عدم الرضا .

مثال: افعل ما تشاء، وسترى.

الشَّرح: لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ (افعل)، طَلَبًا لِلْقِيَامِ بِالْفِعْلِ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِقَصْدِ (التَّهْدِيدِ)، وَيَكُونُ الْأَمْرُ لِلتَّهْدِيدِ؛ إِذَا اسْتَعْمِلَتْ صِيغَةُ الْأَمْرِ فِي مَقَامِ عَدَمِ الرِّضَا.

تدريبات ص (٩٩ - ١٠٠)

١- أُبَيِّنُ صِيغَ الأَمْرِ فِي جَدْوَلٍ لِلأَمْثَلَةِ الأَتِيَةِ:

نوعها	صيغة الأمر	المثال
مصدر نائب عن فعله	صَبْرًا	أ- قال عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ: "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الجَنَّةُ".
الفعل المضاع المتصل بلام الأمر	لِتَجْلِسْ	ب- لِتَجْلِسْ مَكَانَكَ يَا عَامِرُ.
فعل الأمر	احْتَرِمِ	ج- الأبُّ لابنِهِ: احْتَرِمِ المُعَلِّمِينَ وَزَمَلَاءَكَ.

٢- أَوْضِحِ المَعَانِي البَلَاغِيَةَ الَّتِي خَرَجَ إِلَيْهَا أَسْلُوبُ الأَمْرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال الشاعرُ في مَشُورَةِ الأَخْرِينِ:

شَاوِرِ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ المَشُورَاتِ (النصح والإرشاد)

ب- اخْتَرِ الفَرْعَ الأكاديميَّ أَوْ المِهْيَبِيَّ فِي مَدَارِسِ الأُردُنِ. (التخيير)

ج- يَا قُدُسُ، عَانِقِي عَمَانَ وَبَغْدَادَ. (التمني)

٣- أُمَيِّرُ المَعْنَى الحَقِيقِيَّةَ لِلأَمْرِ مِنَ المَعْنَى البَلَاغِيَّةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ- الشَّاعِرُ يُخاطِبُ مَدِينَةَ عَمَانَ: وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
الجواب: معنى بلاغي / تمني (يخاطب غير العاقل)

ب- اقْطَعْ المَسافَةَ مَشِيًّا عَلَى الأَقْدَامِ فِي نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ البَيْتِ إِلَى المَدْرَسَةِ، فَالمَدْرَسَةُ قَرِيبَةٌ.
الجواب: معنى حقيقي ، (إلزام)

ج- مَدْرِبَةُ الفَرِيقِ الرِياضِيِّ لِلأَعْبَاتِ: التَزَمْنَ الدِّقَّةَ فِي كُلِّ مَهَارَةٍ.
الجواب: معنى حقيقي ، (إلزام)

٤- أفسر ما يأتي:

أ- خُروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى: " يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ " **الجواب:** المقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمنه الكلام استعلاء وإلزام

ب- خُروج الأمر (صَرَفُ) في قول الرسول عليه السلام إلى معنى (الدُّعاء):
"اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".

الجواب: لأنَّ الرسول - صلى الله عليه وسلم- يدعو ربه، وهو أمر لا استعلاء فيه ولا إلزام، والأمر هنا صادر من الأدنى إلى الأعلى منزلة

ج- خُروج الأمر (زُرُّ) في هذه الجملة إلى معنى (التَّخْيِير): زُرَّ البترا أو جرشَ سَتَسْتَمْتَع بِآثَارِهِمَا. **الجواب:** لأنَّ الأمر فيه تَخْيِيرُ بِأَدَاةِ التَّخْيِيرِ (أَوْ).

د- خُروج الأمر (أرسل) إلى معنى (النصح والإرشاد) في قول الشاعر:
إذا كُنْتُ في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه.

الجواب: لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد فليس فيه إلزام أو تكليف بل هو على سبيل الإرشاد .



التعليم المهني والتقني بوابة
المستقبل في عالم متغير

الوحدة الخامسة

التعليم المهني
والتقني بوابة
المستقبل في عالم
متغير

إعداد: أ. ناصر خوالدة

0787378771

التعليم المهني والتقني بوابة المستقبل في عالم متغير

الوحدة الخامسة

الفقرة الأولى

اتَّسَمَتْ نَظَرَةُ الْمُجْتَمَعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرَةٍ **دُونِيَّةٍ**، وَاتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ بِنَظَرَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ. وَجَاءَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ **فَمَجَّدَتْ** الْعَمَلَ وَالْعَامِلَ، وَشَجَّعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ، كَمَا دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ. وَكَانَ ذَلِكَ يَتِمُّ عَنْ طَرِيقِ التَّلْمِذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، بِأَنْ يَتَعَلَّمَ الْمُوَاطِنُ نَقْلًا مِنْ مُعَلِّمِهِ (صَاحِبِ الصَّنْعَةِ)، وَكَانَ يُشْرَفُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ "شَيْخُ الصَّنْعَةِ" يُنْظِمُ شُؤْنَهَا، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ التَّطَوُّرَ الْعَمْرَانِي وَالزَّرَاعِي وَالتَّجَارِي فِي الدَّوْلَةِ. ثُمَّ ضَعُفَتِ الدَّوْلَةُ وَأَنْصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَضَعُفَ الْإِنْتِاجُ، وَبَدَؤُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقِلَّةِ احْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمُهْنِيِّ؛ فَكَانَتْ النَتِيجَةُ تَخَلْفَ الْإِنْتِاجِ وَضَعْفَ بِنْيَةِ الْمُجْتَمَعِ.

معاني المفردات:

دونية: انحطاط القدر وقلته

اتَّسَمَتْ (وسم): اتصف وتميز

بُنيَّة: هيكل ونسيج

مَجَّدَتْ: عظمت وأثنت عليه

✍: كيف يمكن الحصول على المعلومة في التلمذة التقليدية؟

ج: التلمذة التقليدية: تقدم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

✍: علام تقوم التلمذة التقليدية؟ على التعلّم نقلاً

✍: قارن بين نظرة الحضارات القديمة والحضارة الإسلامية من حيث نظرة كل منهما للعمل والعامل؟

نظرة الحضارات القديمة	نظرة الحضارة الإسلامية
١. نظروا إلى العمل نظرة دونية	١. مجّدت العمل والعامل
٢. اتسم العمل الفكري بنظرة تقديرية	٢. شجعت الناس على العمل والكسب
	٣. تشجع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية على العمل

الفقرة الثانية

مع بدءِ عصور الاستعمارِ أُهملتِ نواحي تنمية المجتمع، وتجمّد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرته للعمل، بينما طوّرت الأنظمة الغربيةُ مجتمعاتها تربيويًا وتعليميًا، ونشأت فكرة **التلمذة التقليدية** لتعليم المهنة، فتطوّرت هذه الفكرة مع التّقدّم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نُظُم الإعدادِ المهنيّ في أوروبا التي تدعّمُ الصناعة والإنتاج، وتطوّر مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

◀ معاني المفردات:

التلمذة التقليدية: التعلم من فردٍ إلى فردٍ داخل موقع العمل من خلال الملاحظة

✍️: **وضح جمال التصوير في عبارة "وتجمّد النمو الطبيعي للمجتمع"؟**
صور النمواء متجمداً؛ دلالة على التوقف.

الفقرة الثالثة

ارتبطت نُظُمُ التّعليم المهني والتقني بالتطور الاقتصادي؛ ففي الدول الفقيرة والأقل نموًا تكون مَهَمَاتُ التّعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارةً، أما في الدُول الصناعية فيحتلُّ قطاعُ الإنتاجِ الجُزء الأكبر من التّمويل والتّطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحِفاظِ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ **إضفاء** الاستقرار على المجتمع.

◀ معاني المفردات: إضفاء: إكساب وزيادة

✍️: **بِمَ ارتبطت نظم التعليم التقني والمهني؟** بالتطور الاقتصادي.

✍️: **قارن بين مهمات التعلّم في الدول الفقيرة والأقل نموًا من جهة وبين الدول الصناعية من جهة أخرى؟**

١. الدول الفقيرة والأقل نموًا: تكون مهمات التعليم والتدريب التقني من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارة.
٢. الدول الصناعية: فيحتلُّ قطاعُ الإنتاجِ الجُزء الأكبر من التّمويل والتّطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحِفاظِ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة.

الفقرة الرابعة

إنَّ التَّعليمَ التقني والمهني لا يُنشئُ الوَظائفَ، لكنَّهُ ذُو مَرَدودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرتَبطًا بِالطَّلَبِ الفعلي على الوَظائفَ؛ لأنَّ توفيرَ فُرُصِ العَمَلِ يَرتبطُ بِالسِّيَاسَاتِ الاقْتصاديةِ العامَّةِ للدولة؛ مِنْ تِجَارَةٍ وادِّخَارٍ وَإِنْفَاقٍ وَتَضَخُّمٍ، وَيُؤدِّي التَّعليمُ التقني والمهني دورَهُ بِفاعليَّةٍ عن طريقِ تَطوِيرِ رَأْسِ المَالِ البَشَرِيِّ الذي تَحتَاجُ إليه الحَيَاةُ الاقْتصاديةُ، وتزدادُ فاعليتهُ عَندَمَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الأعدادُ مَعَ فُرُصِ العَمَلِ المُتَاحَةِ. وَتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هَذِهِ النُّظْمِ يَعمَدُ على إِدارةِ الاقْتصادِ، وَتَنشيطِ الاِستِثمارِ، وإِيجادِ فُرُصِ العَمَلِ، وَاحتِياجَاتِ مِيادينِ العَمَلِ الحَالِيَّةِ وَالمُتَوَقَّعةِ، وَتَقِلُّ فاعليَّةُ هَذِهِ النُّظْمِ إِذَا ارْتَبَطَتْ بِسِياسَةِ العَرَضِ فقط.

معاني المفردات:

المُتَاحَةُ: الموجودة والمُهيأة

مِيادينِ العَمَلِ: مجالاتِ العَمَلِ ومفردُها (ميدان)

ادِّخَارِ (ذخِر): الجَمعُ والتوفير

✍️ **وضِّح المقصود بالتركيب:** (تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية)؟

ج: مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد.

✍️ **علل " إنَّ التَّعليمَ التقني والمهني لا يُنشئُ الوَظائفَ، لكنَّهُ ذُو مَرَدودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرتَبطًا بِالطَّلَبِ الفعلي على الوَظائفَ " ؟** لأنَّ توفيرَ فُرُصِ العَمَلِ يَرتبطُ بِالسِّيَاسَاتِ الاقْتصاديةِ العامَّةِ للدولة.

✍️ **وضِّح الدور الذي يؤديه التَّعليمُ التقني والمهني ؟**

تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية.

✍️ **متى تزداد فاعليَّة التَّعليمِ التقني والمهني ؟**

عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة.

✍️ **علام يعتمد نجاح نظم فاعليَّة التَّعليمِ التقني والمهني ؟**

١. إدارة الاقتصاد، ٢. تنشيط الاستثمار

٣. إيجاد فرص العمل ٤. احتياجات مِيادينِ العَمَلِ الحَالِيَّةِ وَالمُتَوَقَّعةِ.

✍️ **متى تقل فاعليَّة التَّعليمِ التقني والمهني ؟**

إذا ارتبطت بسياسة العرض.

الفقرة الخامسة

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدولية مسمى التعليم الثانوي المهني " للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسام مهنية، وأخذت به بعض الدول العربية، ومنها الأردن. وأطلقت عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية وبدرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أطلقت تسمية "معهد على المؤسسة التعليمية التي تُعد فيها كوادر ضمن هذا المستوى.

◀ معاني المفردات: كوادر: طاقات بشرية يتكون منها المجتمع، ومفردها (كادر).

✍ : عدد مُسميات (التعليم الثانوي المهني) ؟ ١. التعليم الثانوي المهني ، ٢. التعليم الثانوي التقني .

الفقرة السادسة

يُقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية، ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج؛ بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

◀ معاني المفردات: المهرة (ماهر): البارِع والمتقِن والمجيد والحسية

✍ : وضع المقصود بالتعليم المهني؟

ج: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية.

✍ : ما هو دور المؤسسات التعليمية في عملية التعليم المهني؟

ج: إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج، ويكونوا بمثابة حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

الفقرة السابعة

وقد نصّت اتّفاقيةُ التّعليم المهنيّ والتقنيّ التي اعتمدها (اليونسكو) في عام (١٩٨٩) على أنّ التعليم التقنيّ والمهنيّ يعني أشكالَ العمليةِ التعليميةِ جميعاً ومستوياتها والمعارفِ العامّة، ودراسةَ التكنولوجياتِ والعلومِ المتصلةِ بها، واكتسابَ المهاراتِ العلميّةِ **والمدارك** المتصلةِ بالممارساتِ المهنيّةِ في قطاعاتِ الحياةِ الاقتصاديّةِ والاجتماعيّةِ. كما يُمكنُ تعريفُهُ بأنّه حصولُ الفردِ على مهاراتٍ وتطويرها بشكلٍ يُؤدّي إلى تغييرِ أدائه ليُصبحَ قادراً على القيامِ بجزءٍ من عملٍ أو بعملٍ متكاملٍ، أو **مزاوله** مهنةٍ مُعيّنة، أو رفعِ كفاءةِ العاملِ في مهنةٍ يُمارسُها.

مزاوله: ممارسة

◀ **معاني المفردات:** المدارك: القدرات العقلية والحسية

✍ : علام نصّت اتّفاقيةُ التّعليم المهنيّ والتقنيّ التي اعتمدها (اليونسكو) (عام ١٩٨٩) ؟

على أنّ التعليم التقنيّ والمهنيّ يعني أشكالَ العمليةِ التعليميةِ جميعاً ومستوياتها والمعارفِ العامّة، ودراسةَ التكنولوجياتِ والعلومِ المتصلةِ بها، واكتسابَ المهاراتِ العلميّةِ و**المدارك** المتصلةِ بالممارساتِ المهنيّةِ في قطاعاتِ الحياةِ الاقتصاديّةِ والاجتماعيّةِ.

الفقرتين الثامنة والتاسعة

إنَّ عَدَمَ التَّوْازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الأَكْثَرِ اِرْتِبَاطًا بِسُوقِ العَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ المُعْوَقاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَةِ وَالتَّطَوُّرِ الاِقْتِصَادِيِّ. وَعَلَى الحُكُومَاتِ أَنْ تَعَيَّ هَذِهِ الحَقِيقَةَ، وَأَنْ تُعْطِيَ هَذِهِ الكَفَاءَاتِ وَالِاخْتِصَاصَاتِ الأَهْمِيَّةَ الاِقْتِصَادِيَّةَ وَالاجْتِمَاعِيَّةَ اللّازِمَةَ، بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جِزءٌ لَا يَتَجَزَأُ مِنَ التَّأهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ العَامِ، وَوَسِيلَةً انخِراطِ، وَمُساهِمَةً فَعَّالَةً فِي عَالَمِ العَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الحَيَاةِ، وَتَأهِيلٌ لِتَحْمِلِ مَسْئُولِيَةِ المُوَاطَنَةِ، وَأَدَاةٌ لِإِيجَادِ نُموٍ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلمَجْتَمَعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحَارَبَةِ الفَقْرِ.

وَيَقَعُ التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ فِي صُلبِ اِهْتِمَامِ الحُكُومَاتِ وَالمُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالمَحَلِيَّةِ؛ كَوْنَهُ أَدَاةً تُسَهِّلُ **الاندماج المِهْنِيَّ**، وَتَفْتَحُ المِجَالَ لِدُخُولِ سِوقِ العَمَلِ، إِلا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَشًا، وَمَوْقُوفًا عَلَى الفِئَةِ الَّتِي لَمْ يُحَالِفْهَا الحِظُّ لِلاتِّحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِ، أَوِ الفِئَاتِ المِهْمَشَةِ اجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دُخُولِ سِوقِ العَمَلِ بِصُورَةٍ عاجِلَةٍ، أَيِ إِنْ هُنَاكَ نَوْعًا مِنَ النُّظُرَةِ الدُّوْنِيَّةِ لَهُ، وَلَا بَدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الوَاقِعِ **بتعاوضٍ** جُهودِ المُنْظَمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالحُكُومَاتِ، لِكَيْ يَأْخُذَ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الحَقِيقِيَّ.

معاني المفردات:

أوجه: أشكال وانواع
تعي: تدرك
الاندماج (دمج): التكيف والتوافق
تعاوض: تكاتف وتعاون
انخراط: انضمام والتحاق

✍ : ما دلالة التركيب المخطوط تحتها في عبارة " ظل مهمشاً ووقفاً على الفئة التي لم يحالفها الحظ " ؟

مهمش: لا أهمية له وثانوي .
موقوف: مقصور ومخصص.

✍ : ما هي النظرة الحقيقية التي قدمها الكاتب لحقيقة التعليم التقني والمهني؟

التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع.

الفقرة العاشرة

وهناك طرقٌ متعددةٌ للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي؛ ففي بعض النُظمِ يقضي الطالبُ فترةَ التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يُطبَّقُ نظامٌ ثنائيٌ يقضي فيه الطالبُ جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظامُ التلمذة الصناعية ويقضي المُتدربُ فترةَ التدرُّب في موقع العمل والإنتاج.

✍ : ما هي طرق التعليم المهني والتقني في الوطن العربي؟

١. نظام يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.
٢. نظام ثنائي يقضي فيه الطالبُ جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج.
٣. نظام التلمذة الصناعية : ويقضي المُتدربُ فترةَ التدرُّب في موقع العمل والإنتاج.



الفقرة الحادية عشرة

وتُقسَّمُ مستوياتُ التَّعليمِ المهنيِّ والتَّقنيِّ في الدُّولِ العربيَّةِ إلى التَّعليمِ التَّقنيِّ (الفنيِّ) وَيَتِمُّ في كَلِّيَّاتٍ أو مَعاهدٍ بعدَ المرحلةِ الثَّانويَّةِ، وشروطُ القبولِ فيه النَّجَاحُ في امتحانِ الثَّانويَّةِ العامَّةِ أو المهنيَّةِ. والتَّعليمِ الثَّانويِّ المهنيِّ يَجري في المرحلةِ الثَّانويَّةِ العُلَيَّا داخلَ المدرسةِ، ولا يُشترطُ التحاقُ الطَّالِبِ بمواقعِ العملِ لتلقِي التَّدريبِ. والتَّدريبُ المهنيُّ الذي يَجْمَعُ بينَ أنماطِ التَّدريبِ المختلفةِ، كالتَّدريبِ داخلَ المدارسِ ومراكزِ التَّدريبِ فقط، أو التَّدريبِ الثَّانويِّ، أو التَّدريبِ داخلَ العملِ. إنَّ هذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أحدُ السُّبُلِ الرَّئيسةِ لتحريكِ عَجَلَةِ الاقْتِصادِ، وتجاوزِ مشكلةِ البطالةِ، وتلبيةِ حاجاتِ سوقِ العملِ المتزايدةِ. إنَّهُ بِاخْتِصارٍ بواجبنا المباشرةً إلى المُستقبلِ في هذا العالمِ المُتغيِّرِ.

معاني المفردات:

أنماط (نمط): الطرائق والأساليب النوع: الضرب

✍️: قارن بين التعليم التقني الفني والتعليم الثانوي المهني.

1. التعليم التقني (الفني): يكون في كليات أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المهنية.
2. التعليم الثانوي (المهني): يكون في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يشترط التحاق الطالب بمواقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني.

✍️: وضع جمال التصور في العبارات التالية.

1. "إنَّ هذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أحدُ السُّبُلِ الرَّئيسةِ لتحريكِ عَجَلَةِ الاقْتِصادِ".
صور الاقتصاد بمركبة لها عجلة والتدريب المهني انسان يقود هذه المركبة.
2. "إنَّهُ بِاخْتِصارٍ بواجبنا المباشرةً إلى المُستقبلِ في هذا العالمِ المُتغيِّرِ".
صور المستقبل ببناء كبير وصور التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء.

جو النص

✍: ما اسم الكتاب الي أخذ منه نص (التعليم المهني بوابة المستقبل)؟
ج: (واقع التعليم المهني والتقني ومشكلاته في الوطن العربي) شادي حلي / بتصرف.

✍: ما هونوع النص الأدبي ؟ مقالة أدبية

✍: ما اسم المقالة المأخوذ منها نص " التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير " ؟
ج: واقع التعليم المهني والتقني ومشكلاته في الوطن العربي.

✍: ما هو الموضوع الرئيسي الذي تحدثت عنه مقالة التعليم التقني ؟

تناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة في التعليم المهني والتقني، بهدف:

1. تغيير النظرة المجتمعية لهذا النوع من التعليم النظامي، وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول، ودوره الفعال في بناء المجتمعات.
2. محاولة إعادة تعريف وتوصيف دراسة التعليم التقني وتوصيفه ودراسته؛ (ليُحدّد ماهيّته ومفهومه الحديث، ويعرض المشكلات التي تُواجهه، ويوضّح العلاقة بين مخرجاته وسوق العمل).

فهم وتحليل المقروء

١. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط.

المعنى	العبرة
اتّصف وتميّز	انْتَسَمَتْ نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية.
الجمع والتوفير	توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية من تجارة وادّخار وإنفاق وتضخم.
الموجودة والمهياة	وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة .
تدرك وتفهم بشكل سليم	وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة.
انضمام والتحاق	التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة انخراط في عالم العمل.

٢. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

(أشكال وأنواع).

أ. التعليم المهني والتّقني وَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعَلُّمِ والتَّدْرُبِ.

(العلو وقمة الشيء وذروته).

ب. تَطَوَّرَ العِلْمُ فِي العَصُورِ الإِسْلَامِيَّةِ ، وَوَصَلَ إِلَى أَوْجِهٍ فِي العَصْرِ الأَنْدَلُسِيِّ.

٣. أوضِحْ قَصْدَ الكَاتِبِ فِي التَّرَاكِيِبِ المَخْطُوطِ تَحْتِهَا فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

أ. يُؤَدِّي التَّعْلِيمُ المِهْنِي دَوْرَهُ بِفَاعِلِيَّةٍ عَنِ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ المَالِ البَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ الحَيَاةُ الإِقْتِصَادِيَّةُ.

الجواب: (مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد)

ب. إِلا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَمًّا وَمَوْقُوفًا عَلَى الفئَةِ الَّتِي لَمْ يَحَالِفْهَا الحِظُّ لِلالتِّحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ العَامِ.

الجواب: مهمش: لا أهمية له وثانوي . موقوف: مقصور ومخصص.

٤. عَرِّضِ الكَاتِبَ قَضِيَّةَ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ مِنْ خِلَالِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ ، أرتَّبِ الأَفْكَارَ الآتِيَةَ مُتَّبَعًا وَرُودَهَا

فِي النِّصْبِ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ (١-٦) :

(٦)	أُعدِدِ طَرَائِقَ وَمَسْتَوِيَاتِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ.
(٤)	أُبَيِّنُ الدَّورَ الرَّئِيسِيَّ وَالتَّوَصِيفَ الحَقِيقِيَّ لِلتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ.
(٢)	أَسْتَطِيعُ أَنْ أُبَيِّنَ الدَّورَ الفَاعِلَ لِلتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ فِي بِنَاءِ الحَيَاةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ لِلدُّوْلِ.
(٥)	أُوضِحُ المُشْكَلاتِ وَالمُعَوِّقَاتِ الَّتِي تَوَاجَهُ التَّعْلِيمُ المِهْنِيِّ.
(١)	أُلاحِظُ دَوْرَ الحَضَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي تَغْيِيرِ النِّظَرَةِ الدُّونِيَّةِ لِلعَمَلِ اليَدَوِيِّ
(٣)	أَتَعَرَّفُ المَفْهُومَ الحَقِيقِيَّ لِلتَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.

٥. أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (×) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما فهمت:

- أ. التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يُؤتي ثماراً حقيقية تُسهم في نمو المجتمعات. (×)
ب. التعليم المهني والتقني يُوفر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عالٍ. (×)
ج. التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم. (✓)
د. التعلّم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعلّم العام. (✓)
هـ. اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتقني. (×)

٦. للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، أحدّد هذه الطرائق مُبدئياً رأيي في الطريقة الأكثر فاعليّة لتحقيق النتائج المرجوة منه.

أ. نظام يقضي الطّالِب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.

ب. النظام الثنائي: يقضي فيه الطّالِبُ جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج.

ج. نظام التلمذة الصناعيّة: ويقضي المُتدربُ فترة التّدرب في موقع العمل والإنتاج.

٧. أوضّح النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تُعيها، مبيّناً مدى نجاح الكاتب في وصف هذه النظرة من وجهة نظري، معللاً ذلك.

◀ التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة انخراط، ومُساهمة فعّالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.

◀ استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني من خلال إظهار دوره في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات (يترك للطالب)

٨. لا ينتسب معظم الطلاب إلى التعلّم المهني والتقني عن رغبة وقناعة؛ بسبب النظرة الدونية له وشعورهم بالحرَج منه.

أ. أُبين أسباب النظرة الدونية للتعلّم المهني والتقني.

بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي، وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين.

ب. أوضح مدى اتفاق أو اختلافي لفكرة النظرة الدونية لهذا النوع من التعليم، مُبدئياً أسبابي.

أرفض هذه النظرة تماماً؛ لأهمية التعليم المهني والتقني للهبوض بالمجتمعات، فهو لا يقل أهمية عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات. (يترك للطالب والمعلم)

٩. ورد في النص مُصطلح (التلمذة التقليدية) التي تقوم على التَّعلُّم نَقْلاً من صاحب الصَّنعة، ويُقابله مُصطلح (التَّلمذة المعرفيَّة) التي تقوم على فكرة العمليَّة التَّعليميَّة في المدارس والجامعات.

أ. أوضِح الفرق في كيفية الحصول على المعلومة في كل نوع من أنواع التَّعليم والهدف النهائي من كُلِّ نوع.

◀ (التلمذة التقليدية): تقدم المهارات من خلال الملاحظة، والهدف من المهمة لشيء ملموس.

◀ (التلمذة المعرفيَّة): تقدم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء، والهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير لشيء غير ملموس.

ب. أُبينُ أُمَّهما أكثر فاعليَّة في الحصول على المهارة المرجوة. (يترك للطالب والمعلم).

تذوق النص الأدبي ونقده

١. أورد الكاتب كثيراً من الأسباب التي تُظهر أهمية التَّعليم المهني والتقني في تقدم المجتمعات وازدهارها صناعياً واقتصادياً، وبناءً على ذلك:

أ. أوضِح إلى أي مدى استطاع الكاتب التغيير في نظرتي للتَّعليم المهني والتقني.

نجح الكاتب في تغيير نظرتي للتَّعليم المهني والتقني بشكل كبير؛ لما له أهمية كبيرة في نمو المجتمعات، فالمجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التَّعليم بقدر الحاجة للتَّعليم الأكاديمي، فهو حلقة وصلٍ بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدَّهم الجامعات والعمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التَّعليم النظامي الفني والمهني. (يترك للطالب والمعلم)

ب. أُبين مدى قبولي لفكرة أن أكون أحدَ الطَّلَّابِ المُلتحقين في برنامج التَّعليم المهني والتقني. (يترك للطالب والمعلم)

٢. أوضِح الصورة الفنية في كلِّ من العبارات الآتية:

أ. تجمَّدَ النُّمو الطَّبيعيُّ للمجتمع.

صوِّر النمو ماءً متجمداً (دلالة على التوقف)

ب. إنَّ هذا الضَّربَ من التَّعليم أحدُ السُّبُلِ لتحريك عَجَلَةِ الاقتصاد.

صوِّر الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يُحرِّك هذه العجلة.

٣. ختم الكاتب مقالته واصفاً نمط التعليم الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة بأنه: "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير".

أ. أوضح جماليات التصوير الفني فيما قرأت.

صور المستقبل بناءً كبيراً، وصور التعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء.

ب. أفسر نجاح تلك الصورة الفنية على صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدماً إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي متغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه؛ لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.

٤. أوضح النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، معللاً ذلك.

إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وادخار وانفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية، وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل المتاحة، وأن نجاح هذه النظم يعتمد على إدارة الاقتصاد، وتنشيط الاستثمار، وإيجاد فرص العمل واحتياجات ميادين العمل الحالية والمتوقعة.

المحتوى الكتابي : التقرير الصحفي

التقرير الصحفي:

فن تحريري يُقدّم بموضوعية، مجموعة من المعلومات والوقائع والآراء حول حدث ما أو قضية مُعَيَّنة أو غير عُنصرٍ من هذه العناصر مع وجود دافع إخباري، ويسمح لمُحرِّره بالتفسير والوصف والربط بين الأحداث والمواقف وزدود الفعل، ويكون عادةً مصحوباً بالصُّور الشَّخصية أو الموضوعية أو الرسوم البيانية أو التوضيحية بأسلوب سهل ومباشر وخالي من التّعقيدات اللُّغوية، ويُنشرُ في وسائل الإعلام المختلفة بحدود ٥٠٠ كلمة.

خطوات كتابة التقرير الصحفي:

١. جمع المعلومات: يجمع الصحفي المعلومات والأخبار من مصادر مختلفة: شهود العيان والمسؤولين والخبراء والوثائق والبيانات السابقة، فعليه أن تكون معلوماته شاملة قادرة على الإجابة عن الأسئلة: (من، ماذا، لماذا، أين، متى وكيف).
٢. التَّحَقُّق من المعلومات: يتحقَّق الصحفي من معلوماته التي جمَعها ويتأكَّد من مصداقيتها من خلال التَّحَقُّق من المصادر، والتَّأكُّد من صحَّة الأدلَّة والوثائق.
٣. تحليل المعلومات وتنظيمها: عملية التحليل والتنظيم والتصنيف والترتيب تكون بطريقة منطقية ومناسبة لأهداف التقرير.

٤. كتابة التقرير الصحفي: تقوم الكتابة على دعامتين أساسيتين، هما: وقوف الصحفي على وقوع الحدث أو على تطوراتِه، وثانيتها: الإلمام الشامل بمختلف ملبسات وقوعه وظروفها. وتتميز الكتابة بسهولة اللغة وسلاسة الأسلوب والوضوح والمباشرة في الطرح، بالإضافة إلى الحرص على توظيف المفردات البسيطة والتعبيرات الواضحة.
٥. التدقيق والمراجعة: تتميز عملية المراجعة بالدقة للتأكد من عدم وجود أخطاء لغوية أو تقنية، ومن صحة المعلومات ودقتها.
٦. النشر: يتم النشر في وسائل الإعلام المختلفة مثل: الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، والتلفاز والمذياع، فيصبح بذلك متاحاً للجمهور للحصول على المعلومات والأخبار الحالية.

أستزيد:

١. يجب أن تكون موثوقة ومدعومة بمصادر موثوقة.
٢. شمولية التقرير لكل جوانب الحدث: (المادة الإخبارية، الرؤية التحليلية، المنظور التاريخي).
٣. كتابة التقرير الصحفي مهمة ديناميكية تعتمد على اختيار موضوع مثير لاهتمام القارئ.
٤. تتوافر فيه السمات الآتية: الوضوح، والدقة، والإيجاز، وعدم التكرار، والموضوعية، والأمانة في نقل المعلومات.
٥. يُجيبُ التقرير عن الأسئلة: (من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟)

اكتبُ موظفاً شكلاً كتابياً

- اكتب تقريراً صحفياً عن التعليم المهني والتقني للفتيات في الأردن في نحو ٥٠٠ كلمة، مراعيًا خطوات كتابة التقرير الصحفي:

١. جمع المعلومات
٢. التحقق من المعلومات
٣. تحليل المعلومات وتنظيمها
٤. كتابة التقرير الصحفي
٥. التدقيق والمراجعة
٦. النشر

أبني لغتي / أنواع ما

◀ ملحوظة: (ما) قد تأتي حرفاً وقد تأتي اسماً.

أولاً: (ما) إذا جاءت حرفاً:

إذا اتصلت ب (إن) اتصالاً مباشراً (إنَّما، كأنَّما، ربَّما، قلَّما، إذا ما)

١- زائدة كافة

مثال: إنَّما الحياة البرلمانيَّة نوعٌ من التَّطوُّر الحضاريِّ للأُمم.

الشَّرح: اتصلت (ما) مع (إن)، وعند اتصالها مع إنَّ وأخواتها أو حرف الجر (ربَّ) تُسمى (الكافة) لأنها تكف الحرف الذي اتصلت فيه عن العمل.

◀ ملحوظة: تدخل " ما " الزَّائدة على إنَّ وأخواتها، فَتَكْفُهَا عَنِ الْعَمَلِ، وَتُعْرِبُ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا مَبْتَدَأً وَخَبَرًا، نَحْو: إِنَّمَا أَوْطَانُنَا أَرَوَّاحُنَا.

٢- مصدرية زمانية

مثال ١: سَأَعْمَلُ الْخَيْرَ مَا دُمْتُ حَيًّا.

الشَّرح: في هذا المثال جاءت (ما) مصدرية ظرفية (زمانية)؛ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى (الزَّمَن) أَي: زَمَنَ (مُدَّةَ حَيَاتِي) .
مثال ٢: سَأَطِيعُ وَالِدِيَّ مَا عِشْتُ.

الشَّرح: في هذا المثال جاءت (ما) مصدرية ظرفية (زمانية)؛ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى (الزَّمَن) أَي: زَمَنَ (مُدَّةَ حَيَاتِي) .

٣- مصدرية غير زمانية

مثال ١: التزم بالتعليمات كما التزم النَّاسُ .

الشَّرح: في هذا المثال جاءت (ما) مصدرية (غير زمانية)، بِمَعْنَى: كَالْتِزَامِ النَّاسِ .

مثال ٢: قال تعالى: " فاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ "

الشَّرح: في هذا المثال جاءت (ما) مصدرية (غير زمانية)، بِمَعْنَى: كَصَبْرِ أُولِي الْعَزْمِ .

٤- نافية

مثال ١: ما رِيحٌ تاجرٌ أقام تجارته على الغش والاستغلال.

الشرح: في هذا المثال جاءت (ما) نافية، بمعنى: لم

مثال ٢: ما نجح الكسول.

الشرح: في هذا المثال جاءت (ما) نافية، بمعنى: لم

٥- نافية تعمل عمل (ليس)

مثال ١: ما ابتعادك عن الشفافية والنزاهة مقبولاً لتطوير الذات.

الشرح: في هذا المثال جاءت (ما) نافية تعمل عمل (ليس)، أي: ليس ابتعادك مقبولاً.

مثال ٢: ما المنافق محبوباً

الشرح: في هذا المثال جاءت (ما) نافية تعمل عمل (ليس)، أي: ليس المنافق محبوباً

ثانياً: (ما) إذا جاءت اسماً:

١- شرطية

مثال ١: ما قال تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾.

الشرح: في هذا المثال تليث (ما) بفعل شرط (تفعلوا) وجواب الشرط (يعلمه)، فنوعها: اسم شرط

مثال ٢: ما تقدمه للآخرين توجر عليه

الشرح: في هذا المثال تليث (ما) بفعل شرط (تقدمه) وجواب الشرط (توجر)، فنوعها: اسم شرط

٢- موصولة

تستخدم لغير العاقل

مثال: ستقوم المهندسة بما طلب منها من مهام لتطوير أجهزة التحكم بالمنشأة.

الشرح: في هذا المثال جاءت (ما) بمعنى (الذي) فنوعها: اسم موصول

٣- تعجبية

مثال: ما أجمل حديث أمهاتنا، وما أعظم شهداءنا!
الشرح: في هذا المثال فقد تعجبنا من جمال حديث أمهاتنا، فنوعها: نكرة تامة للتعجب، وفي نفس المثال نوع (ما): تعجبية لأننا تعجبنا من عظمة شهدائنا.
◆ **ما التعجبية:** يأتي بعدها فعل تعجب على وزن (أفعل) ومن ثم متعجب منه **مثل:** ما أسرع العداء!

٤- استفهامية

تستخدم لغير العاقل وصفة العاقل

مثال: ما الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه؟
الشرح: في هذا المثال استفهمننا عن الهدف الذي تطمح إليه، فنوع (ما): اسم استفهام ، ويسأل عنها لغير العاقل وصفة العاقل.

◀ **ملحوظة:** تُحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر، نحو قوله تعالى:
﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ونقول أيضاً: لِمَ، بِمَ، مِمَّ، علامَ، فيمَ، إلآمَ

٥- نكرة مبهمة

مثال: لأمر ما تقدم الجندي نحو جهاز الاتصال.
الشرح: في هذا المثال جاءت (ما) بعد اسم نكرة فنوعها: نكرة مبهمة

تدريبات ص (١٢٢ - ١٢٣)

١- أبين نوع (ما) في ما يلي:

نوعها	ما	العِبارة
زائدة كافة	إنَّمَا	أ- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۗ ﴾.
اسم موصول	فيما	ب- وَعَرَفْتُ فيما أَنْتَ فِيهِ مِنَ الأَذَى وَمِن الصَّغَارَةِ وَالهَوَانِ هَوَانِي
التعجبية	فما أَمْرِكُ	ج- أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمْرِكُ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكِ!
النافية	فما تَلِينُ	د- وَهُمْ الأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَاتِهِمْ تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الْجِمَامِ العَادِي
مصدرية ظرفية	ما وَشَوْشَ	ه- أَحْبَبُكَ مَا وَشَوْشَ المَاءِ وَاهْتَزَّ عَصْنُ الحَيَاةِ الرُّطِيبُ
التعجبية	ما أَكْرَمَ	و- مَا أَكْرَمَ أَهْلَ الأُرْدَنِ!

٢- أكتب بعد زيارة بعض المؤسسات الصحية في الأردن أن يكتبوا تقريراً يتضمن بضعة أنواع لـ (ما) ، ثم أذكر النوع معللاً إجابتي.

٣- أذكر نوع (ما) التي تحتها خط في هذه الأمثلة معللاً إجابتي :

أ- قال تعالى: " مَا يَفْتَحِ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا " **الجواب:** (شرطية) ، لأنها تليّت بفاعلٍ شرطٍ (يفتح) وجوابٍ الشرط (فلا مُمْسِكَ لَهَا) .

ب- مِنْ خُطْبَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "فوالَّذي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، ما بَعْدَ المَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وما بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الجَنَّةُ أَوْ النَّارُ". **الجواب:** (نافية) في الموضعين ، لأنها تفيد معنى النفي .

ج- "أنا لستُ خائفاً على اللّغة العربيّة إنّما على أهلِ العربيّة، فالقرآنُ الكريمُ حافظُها، وإحجامُ النَّاسِ والمجتمعاتُ عن لغتهم العربيّة هو إحجامٌ عن هويّتهم، وما يحدثُ هو جزءٌ من الصّدأ الذي يُحاربُ اللّغة". **الجواب:** إنّما: (زائدة كافة)؛ لأنها اتصلت ب(إن). **وما:** (اسم موصول)؛ لأنها بمعنى الذي.

د- "ما أجمل أن ترى الفلاحات الممشوقات الهيفاوات النشيطات راجعات من الحقول البعيدة، وقد حملن على رؤوسهن ما جمعهن من فواكه، أو بقول، أو وقود..." (خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)

الجواب: ما أجمل: (التعجبية)؛ تفيد معنى التعجب. ما جمعهن: (اسم موصول)؛ بمعنى الذي.

ه- "إن المجتمع المنشود لن يكون إلا بقدر ما نريده أن يكون، لنتساءل الآن: ما هو السبيل لخلق المجتمع المنشود والمجتمع العلمي المتطور المنتج؟" (قسطنطين زريق، مفكر سوري)

الجواب: ما نريده: (اسم موصول)؛ بمعنى الذي. ما هو: (اسم استفهام)؛ لأنها تحتاج إلى جواب

و- "وأوجب الإسلام احترام الموثيق والعهود، والالتزام بما نصت عليه، وحرّم الغدر والخيانة..."

الجواب: بما نصت: (اسم موصول)؛ بمعنى الذي.

أبني لغتي / الاستفهام

- ◀ الاستفهام الحقيقي: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، ويحتاج إلى جواب، وهو الاستفهام الحقيقي.
- ◀ الاستفهام أحد أنواع الإنشاء الطلبي، ويكون بإحدى أدوات الاستفهام.

أ- أدوات الاستفهام:

الحروف:

- 1- الهمزة: للتعين مثال: أنت سافرت أم أخوك؟
- 2- هل: للتصديق مثال: هل زرت مدينة المفرق؟ الإجابة تكون ب (نعم) للإثبات، وب (لا) للنفي.

الأسماء:

- 1- ما: لغير العاقل مثال: ما الكبرياء؟
- 2- من: للعاقل مثال: من واضع علم العروض؟
- 3- كيف: للحال مثال: كيف رأيت الأمن في الأردن؟
- 4- أين: للمكان مثال: أين تقع مدينة البتراء الوردية؟

٥- متى: للزمان مثال: متى يقف السائق عند الإشارة الضوئية؟

٦- أي: بمعنى كيف، وبمعنى من أين، وبمعنى متى

مثال: قال تعالى: " قال يا مريم أتى لك هذا؟"

٧- كم: للعدد مثال: قال تعالى: " كم لبيثتم، قالوا لبيثنا يوماً أو بعض يوم"

٨- أي: يُسألُ بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعامل وغير العامل باعتبار ما تضاف إليه.

مثال: أي الناس تصادق؟ (للعامل)

مثال: أي كتاب تفضل أن تقرأ؟ (لغير العامل)

مثال: أي وقت تريد الحضور فيه؟ (للزمان)

ب- المعاني البلاغية للاستفهام:

١ التقرير:

مثال: قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾.

الشرح: لم يأت الاستفهام لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وإنما لحمل المخاطب على الإقرار بقُدرة الله سبحانه وتعالى وقوته التي تفوق كل قوة، فالمعنى البلاغي للاستفهام هو التقرير.

٢ التعجب:

مثال: إنني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون؟

الشرح: يتعجب الشاعر من خيانة الإنسان لبلاده، فالمعنى البلاغي هو: التعجب.

٣ النفي:

مثال: وهل يخفى القمر؟

الشرح: جاء حرف الاستفهام (هل) بمعنى حرف النفي، لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً، فالمعنى البلاغي هو النفي

4 التّهويل:

مثال: الحربُ وما أدراك ما هي؟ تقتلُ البشريّة وتدمّر الحضارة، وتُنشرُ الرُعب.
الشرح: الاستفهامُ فيه تهويلٌ للسّامع من أهوالِ الحربِ ونتائجها، فالمعنى البلاغيُّ للاستفهام هو: التّهويلُ.

5 التّشويق:

مثال: قال رسول الله ﷺ: لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولاً أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم.
الشرح: أرادَ الرسول عليه السلام أن يصير فضول الناس إلى معرفة سبب التّحاب في المجتمع وهو إفشاء السلام، فخرج الاستفهام إلى المعنى البلاغيّ: التشويق

6 الإنكار:

مثال: أَتَأْكُلُ وتُدَخِّنُ في رمضان قبل أذان المغرب؟
الشرح: الأمر المُستفهمُ عنه أمرٌ مُنكر (غير مقبول) وجاء هذا المنكرُ بعد همزة الاستفهام

7 التّحقير:

مثال: أَنْتَ مَنْ تدّعي التّطوير، وما زلتَ جاهلاً بأصوله؟
الشرح: في هذا المثال يقلل من شأنه ويحقّره

عندما تكون أداة الاستفهام بمعنى (ليت) أو يكون السؤال موجّه لغير العاقل

8 التّمّي:

مثال: فَمَنْ لي بالعينِ التي كُنْتَ مرّةً
إليّ بها في سالفِ الدهرِ تنظُرُ؟
الشرح: الأمر المُستفهمُ عنه غير عاقل (العين)

تدريبات ص (١٢٦ - ١٢٧)

١- أَسْتَفْهِمُ بِأَدَاةِ الْأَسْتَفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ:

أ- مُكْتَشَفِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.

الجواب: (مَنْ)

ب- عَدَدِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ

الجواب: (كَمْ)

٢- أُمَيِّرُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ وَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ لِلْأَسْتَفْهَامِ:

أ- أَيْنَ تَقَعُ جَامِعَةُ آلِ الْبَيْتِ؟

الجواب: (معنى حقيقي)

ب- سَأَلْتُ مُوَاطِنًا: كَيْفَ أَصِلُ إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَمَّانِ؟

الجواب: (معنى حقيقي)

ج- أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ

الجواب: (معنى بلاغي)

د- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعُلَا أَكَانَ تُرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسَبَا

الجواب: (معنى بلاغي)

٣- أُعَلِّلُ: خَرَجَ الْأَسْتَفْهَامُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ عَنْ مَعْنَاهِ الْحَقِيقِيَّ إِلَى مَعَانٍ بَلَاغِيَّةٍ، وَأَوْضِّحْهَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾

الجواب: من القرينة (هَلْ أَدُلُّكُمْ)، المعنى (التشويق)

ب- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

الجواب: من القرينة (أَلَسْتُمْ)، المعنى (التقرير)

ج- أَوْقَفَ سَيَّارَتَهُ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ الْمُرُورِ: "أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟"

الجواب: من القرينة (ينكر عليه أن يقف بسيارته في منتصف الطريق)، المعنى (الإنكار)

٤- أختار رمز الإجابة الصحيحة لكل من العبارات الآتية :

❖ إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُسألُ بها عن صفة العاقل أو غير العاقل:

أ- مَنْ ب- ما ج- متى د- أنى

❖ المعنى البلاغي الذي أفادته الاستفهام في هذا البيت:

أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا وَأَزْكَأ هُمْ عَوْدًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟

أ- التقرير ب- التعجب ج- النفي د- التشويق

❖ إحدى الجُمَلِ الآتية تضمّنتِ استفهامًا حقيقيًّا:

أ- أَلَسْتَ مَنْ يَصِلُ الرَّحْمَ وَتُكْرِمُ الضَّيْفَ؟

ب- أَتَعْصِي الإِدَارَةَ فِي قَرَارٍ اتَّخَذْتَهُ؟

ج- أَيْنَ يَقَعُ المَرْكَزُ الجِغْرَافِيُّ المَلِكِيُّ؟

د- هَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْكَرَ دَوْرَ الأُرْدَنِ فِي رِعَايَةِ المُقَدَّسَاتِ فِي فِلِسْطِينَ؟