



اختبر حالك

وراجع الفصل الأول كامل مع معلمين سين

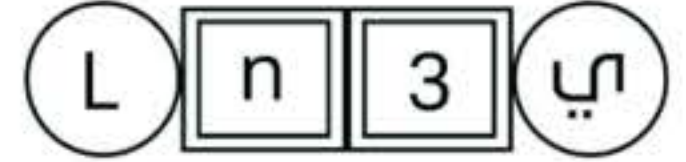


أ. عبدربه الحسنات

امتحان اللغة العربية

2008

اطلب بطاقتك الآن 0790112211



منصة سين التعليمية
قسم الامتحانات العامة

اختبار منصة سين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2008

مدة الامتحان : $\frac{د}{س} : 2 : 00$	رقم المبحث : 123	المبحث : اللغة العربية
اليوم والتاريخ : الخميس 22\1\2026	رقم النموذج : (1)	الفرع : الفروع الأكاديمية
رقم الجلوس : بخاف من الحسد		اسم الطالب : طلاب منصة سين

السؤال الأول : (٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم انقلها على القارئ الضوئي

1 - النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ:

- (ب) اتحاد الوزن والقافية وانسجام الحركات
(د) اختلاف الروي في الأبيات

- (أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة
(ج) عدم انتظام القافية

2 - مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
وَلَا تَبْقَى خَمُورُ الأَنْدَرِينَا
بِمِنَى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِمِ

- أ- قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل
ب- ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا
ج- عفت الديار محلها فمقامها
د- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

3 - الدلالة الرمزية في قول الشنفرى:

”ولي، دونكم، أهلون: سيدٌ عملسٌ، وأرقطُ زهلولٌ، وعرفاءُ جبالٌ“؟

- (أ) يعبر عن رفضه للقبيلة واتخاذها الحيوانات قومًا بديلاً، بما يرمز إلى الاستقلال والحرية.
(ب) يصف الحيوانات وصفًا واقعيًا دون قصد رمزي.

(ج) يعبر عن حنينه لقبيلته الأصلية التي شبهها بالحيوانات.

(د) يرمز إلى ضعف الصعاليك واعتمادهم على الطبيعة بدل القبيلة.

4 - في أبيات بشر بن أبي خازم، ما الدلالة البلاغية لعبارة:

”رهين بلى، وكل فتى سيبلى فأذري الدَّمْعَ وانتجبي انتحَابًا؟“

(أ) تأكيد حتمية الموت بوصفه مصيرًا عامًا لكل إنسان

(ب) تصوير الشاعر لضعف نفسه أمام المرض فقط

(ج) إشارة إلى أن الموت يخص الشجعان دون غيرهم

(د) تعبير عن الأمل في النجاة رغم قرب الأجل

5 - وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

- أ. النقائض وسيلة للهو، والخطابة وسيلة للتقريب بين الناس وتوجيههم.
- ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلح والإصلاح.
- ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجّه الناس نحو الوحدة والإصلاح.
- د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها.

6 - في قول جرير:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

يعبر الشاعر عن:

- أ. فرحه بالوصال ب. حزنه لفراق الأحبة ج. استغرابه من اللقاء د. غضبه من الجيران

7 - من أسباب ازدهار النثر في العصر الإسلامي:

- أ. ظهور اللهجات المحلية
- ب. انتشار الغناء والموسيقى
- ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل
- د. قلة المناسبات الدينية

8 - السنة التي قامت فيها الدولة العباسية هي:

- أ) 122 هـ ب) 132 هـ ج) 142 هـ د) 156 هـ

9 - من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:

- أ) الغزل الصوفي والزهد
- ب) المديح والرثاء والوصف والحماسة والهجاء والفخر
- ج) الغزل الفاحش والعتاب
- د) الشعر السياسي

10 - قول ابن الرومي (أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرِ رَءَا مَا حَلَّ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامٍ) يدل على:

- أ) الحسرة الشديدة والحزن على المدينة
- ب) الاستهزاء بسكانها
- ج) التفاؤل بعودتها
- د) وصف الليل والنهار

11 - الفرق الأساس بين "روميّات الحرب" و"روميّات الأسر" التي انتشرت في العصر العباسي أنّ:

- أ) روميّات الحرب تقوم على الصدق الوجداني وروميّات الأسر على التكسّب.
- ب) روميّات الحرب تعبر عن الانكسار، وروميّات الأسر عن الفخر.
- ج) روميّات الحرب تُقال في ميادين النصر، وروميّات الأسر في لحظات القيد والانكسار.
- د) لا فرق بينهما من حيث الغرض.

12 - من أهم سمات أسلوب الجاحظ في كتبه:

- أ) الجدّ الخالص دون طرافة.
- ب) الجفاف العلمي والصرامة المنطقية.
- ج) الدمج بين الجدّ والهزل والطفرة لجذب القارئ.
- د) الاقتصار على السجع والمحسنات.

3 1 - الموشح الذي لا يبدأ بمطلع يُسمى:

(أ) التام (ب) المذهب (ج) الأقرع (د) المشطور

4 1 - البيت الشعري الذي يمثل خصيصة الرقة والعدوبة في شعر المرأة الأندلسية:

أ. أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ
ب. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظَعُنُ صَاحِبُ
ج. زَعَمْتَ أَنْفَاسِي الصَّعْدَا
د. مَا جِنَّةُ الخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ
سبيلٌ فيشكو كلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ
أودعُ منه راجلاً غيرَ آيبٍ
أنَّ أفراحَ الهوى نكدُ
ولو تَخَيَّرْتُ هذي كُنْتُ أختارُ

5 1 - البيت الآتي يمثل اعتزازًا بالموطن الأندلسي:

(أ) ولو أني خبأتك في عيوني
(ب) يا أهل أندلس لله دركم
(ج) قد كنت أرتع في نِعْمَاهِ عاكفة
(د) أترى يا قوم أين هو غدا
إلى يوم القيامة ما كفاني
ماء وظل وأنهار وأشجار
فاليوم أوي إلى نِعْمَاكَ يا حكم
في أيِّ مكانٍ سكن أو يحدُّ

6 1 - تبرز الصورة الفنية في البيت :

عَلَيْهَا فَوَافِي كُلِّ صَدْرٍ فُؤَادُهُ
أَرَاخَ قُلُوبًا طِرْنَ مِنْ وُكُنَاتِهَا

التي شبهت القلوب بالطيور التي غادرت أوكارها أثناء الاحتلال أن:

أ. الشاعر يبالغ دون هدف
ج. الجمهور لم يتأثر بالاحتلال
ب. النفوس كانت مضطربة تبحث عن الأمان
د. الانتصار لم يكن مهمًا بالنسبة لهم

7 1 - إحدى المحسنات البديعية في البيت

وَفَتَحَ حَدِيثٌ فِي السَّمَاعِ حَدِيثُهُ
شَبَّهِتْ إِلَى يَوْمِ المَعَادِ مُعَادُهُ

هي:

أ. الاستعارة في "الطيور"
ج. التورية بين (فتح/فتاح)
ب. الجناس بين (حديث/حديثه)
د. الطباق بين (سماء/أرض)

8 1 - من أسباب ازدهار المديح النبوي الحوادث العظام مثل الغزو الصليبي والمغولي، وكان الالتجاء إليه يهدف:

أ. تمجيد القوة العسكرية فقط
ج. مدح القادة دون الرسول
ب. طلب النجدة والنصرة من الله
د. الانقطاع التام عن الشعر

9 1 - يُستنتج من بداية العصر الحديث أن الاتجاه الإحيائي والرومانسي اشتركا في:

أ. رفض الوزن التقليدي وابتكار بنية شعرية جديدة
ب. التركيز على الخيال الفلسفي العميق بدل التجربة الذاتية
ج. التجديد في المضمون مع الحفاظ على الشكل العمودي
د. الكتابة في موضوعات المرأة والموت والمدينة

20 - ظهور قصيدة التفعيلة جاء نتيجة:

- أ. محاولة إحلال الأوزان الغربية محل الخليلية
- ب. تفاعل بين التجربة الحديثة وتطلعات التجديد في البناء
- ج. الرغبة في التخلص من المعاني الفلسفية الثقيلة
- د. العودة إلى التراث الشعري قبل الإسلام

21 - من أسباب نضج القصة القصيرة في العشرينيات:

- أ. اختفاء الصحف
- ب. بروز تجربة محمد تيمور
- ج. توقف الترجمة
- د. انعدام القراء

22 - نوع المقالة الأكثر ملاءمة لطرح القضايا اليومية السريعة هو:

- أ. المقالة العلمية
- ب. المقالة الصحفية
- ج. المقالة الوجدانية
- د. المقالة الموضوعية

23 - الغرض من المفعول المطلق كما في قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا}. [٢٣]

- أ- تأكيده.
- ب - بيان عدده. ج- بيان نوعه (بالإضافة).
- د- بيان نوعه (بالوصف).

24 - أحد الأبيات الآتية ورد فيها المفعول المطلق للدلالة على العدد:

- أ) لا تَكْثُرُ الأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ
 - ب) إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِغِ دَعْوَةً
 - ج) تَمَلَّكَهَا الآتِي تَمَلَّكَ سَالِبِ
 - د) زُرْتَ الخَلِيفَةَ زُورَةً مَيْمُونَةً
- إِذَا شَقِيَّتْ بِكَ الأَحْيَاءُ
لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ
وَفَارَقَهَا المَاضِي فِرَاقَ سَلِيبِ
مَذْكُورَةٌ قَطَعَتْ رَجَاءَ الحُسَّيدِ

25 - الجملة التي ورد فيها مصدر نائب عن المفعول المطلق:

- أ) شكر الطالب معلمه شكرًا كبيرًا.
- ب) استنفر القائد الجيش كل الاستنفار.
- ج) عفوًا عند المقدرة يجعل الخصام قريبًا
- د) أحسن العاملُ بعضَ الإحسانِ.

26 - الجمع الممنوع من الصرف:

- أ) حصد المزارع محاصيل القمح
- ب) تمتلئ المساجد بالمصلين
- ج) انتشر العلم على يد علماء أكفاء
- د) تزينت الشوارع بمصابيح الزينة

27 - قال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾ - كلمة (نوحًا) مصروفة لأنها:

- أ) علم غير أعجمي
- ب) علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط
- ج) علم أعجمي زائد على ثلاثة أحرف
- د) ليست علمًا

28 - الكلمة التي تُعد ممنوعة من الصرف لأنها علم مؤنث تأنيثًا معنويًا:

- أ) اعتدال في الإنفاق يجعلك مقتصدًا
- ب) ابتسام المرء حين الجد هزل
- ج) اعتدال الرجل رؤيته الأمور بحكمة
- د) ابتسام الصقار درست جماليات القرآن

9 2 - نوع الاستثناء في جملة (مَنْ يَعِشْ عُمُرَهُ مُمَاطِلًا لَا يُبْصِرُ حَوْلَهُ أَحَدًا إِلَّا الْمَنَافِقَ) :

(أ) تام منفي (ب) تام مثبت (ج) منقطع (د) ناقص منفي (مفرغ)

0 3 - إعراب ما تحته خط في جملة (قرأت فصول الكتاب إلا فصلين):

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (د) اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى

1 3 - الاسم الذي وقع منصوبًا على المفعولية مما تحته خط في ما يأتي:

(أ) كَرَّمَتِ المديرة المهندسين المعماريين إلا أسامة

(ب) ما شكر أخي المتزهين ما خلا مَنْ ترك المكان نظيفا

(ج) غادرت المشاركات قاعة الاحتفال سوى منتري

(د) ما نسيتُ زيارة الأماكن الثقافية غير منتدي المعرفة

2 3 - الجملة التي خرج فيها الاستفهام لمعنى التعجب:

(أ) متى تسافر؟ (ب) أين تسكن؟ (ج) كيف وصلت إلى هذا النجاح؟ (د) هل قرأت الكتاب؟

3 3 - إحدى الجمل الآتية صيغ فيها التعجب من فعل منفي بطريقة صحيحة:

(أ) ما أقومَ عليًّا! (ب) ما أحسنَ عدمَ فوزِ الفريقِ! (ج) ما أسرعَ الفريقُ! (د) أقومُ بعليًّا!

4 3 - إحدى الجمل الآتية تعجبٌ سماعيٌّ خرج عن أصل النداء:

(أ) ما أجملَ الصدقَ! (ب) يا لرؤعةَ المشهدِ! (ج) أكرمَ بالرجلِ! (د) ما أصدقَ حديثك!

5 3 - قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (الزمر: 53) الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر المبتدأ (ج) نصب خبر الفعل الناقص (د) رفع خبر (إنَّ)

6 3 - إن تصبر على الأيام تنل مرادك وإن تجزع فالأقدار لا تجاري

موضع الجملة التي تحتها خط من الإعراب:

(أ) نصب (ب) جر (ج) رفع (د) جزم

7 3 - قال الشاعر:

ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكنّ التقيّ هو السعيدُ

الجملة المخطوط تحتها في محل:

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر المبتدأ (ج) نصب خبر الفعل الناقص (د) رفع خبر (لكنّ)

8 3 - الآية التي ورد فيها جملة في محل نعت مما تحته خط:

(أ) ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُزْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾

(ب) ﴿فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾

(ج) ﴿قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسْحَرِينَ﴾

(د) ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾