

بنك أسئلة وحدة في حب الوطن

١. معنى كلمة "أنَّة" كما وردت في البيت "وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا. أبكي المنابر والأعلام والقببا":

(أ) صرخة قوية (ب) صوت خافت يُعَبِّرُ عن الألم. (ج) ضحكة عالية (د) صوت الغناء

٢. المفرد الصحيح لكلمة "رَبِي" في الجملة "وانطلقت خلفَ البطاحِ رَبِي":

(أ) رَبْوَة (ب) رِبا (ج) رابية (د) رُبوة

٣. الغرض الشعري للقصيدتين (عمان) و (وشوشة العاشقين) : **وزاري ٢٠٠٨**

(أ) الغزل (ب) الهجاء (ج) الشعر الوطني (د) المدح

٤. الأثر النفسي الذي يتركه الشعر الوطني في نفس القارئ:

(أ) الحب والهيام والغزل (ب) الغضب والتوتر (ج) حب الوطن والانتماء. (د) الفرح والسرور

٥. المقصود بـ "يا أخت عمري" في البيت الشعري "يا أختَ عُفْري، أأُنسى أَنَّ مجلسَنَا في جانبِ "السَّيْلِ" كَانَ المَمْزَلِ الرُّطْبَا":

(أ) عمان، تذكر وحنين لتاريخها وحضارتها (ب) عشيقة الشاعر (ج) عمان، التعلق بالوطن منذ البدايات. (د) صديقة الشاعر

٦. يعني الشاعر في السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) "أحبكِ يا اسمًا تشكّل من نِيعَة الروح":

(أ) مصدر الحياة وأساسها (ب) اسم معشوقته (ج) نبع رأس العين (د) اسم نِيعَة الماء

٧. دلالة المخطوط تحته " وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أبكي المنابر والأعلام والقببا" من قصيدة (عمان) لعبد المنعم الرفاعي:

(أ) حزن الشاعر على فقدان الشخصي (ب) الشوق لعمان لأنها رمز الصمود

(ج) تذكّر وحنين لعمّان وتاريخها (د) تذكّر البنيان الذي تفتخر به عمان

٨. ما يقصده الشاعر (عبد الله رضوان) بقوله "أحبك ما وشوش الماء":

(أ) استمرار الحب ما دام هناك حياة (ب) حب مشروط (ج) حب مؤقت (د) ارتباط الماء بالحياة فقط

٩. دلالة قول الشاعر عبد الله رضوان "كوني كما أنت":

(أ) دعوة الشاعر عمان للتغيير (ب) حب الشاعر لوطنه كما هو (ج) رفض الحاضر (د) نقد لواقع المدينة

١٠. تتعلق العناوين بمحتوى النصوص، ومثال ذلك عنوان قصيدة(وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان لأنها:

(أ) تعبير عن الحنين الذي لا يتعلق بالمضمون (ب) ارتباط وثيق بالحب والتعلق بالوطن

(ج) محاولة لإخفاء المعنى الحقيقي (د) عناوين تحمل دلالة مادية

١١. في (عمان) لـ (عبد المنعم الرفاعي)، يرى الشاعر مدينة عمان بأنها:

(أ) مكان مليء بالصعاب (ب) زهرة جميلة تمثل الذكريات (ج) مدينة غامضة (د) مدينة مليئة بالخضرة

١٢. الدور الذي لعبته الذكريات في شعر عبد المنعم الرفاعي أنّها:

(أ) مصدر للإلهام الشعري. (ب) انتماء للحب والعشق (ج) مصدر للشوق (د) معرضة للنسيان

١٣. استرجاع ذكريات الشاعر عبد المنعم الرفاعي في عمان في موطن تغزّله لتكون:

(أ) ثابتة ربما تتغير (ب) أساس حبه لعمان (ج) ولاء وتجديداً للحب. (د) أساس تشخيصه لعمان

١٤. الذي قصده الشاعر عبد المنعم الرفاعي بالإشارة إلى الذكريات في موطن تغزله:

(أ) لإبراز ألم الفراق (ب) لإبراز حبه الدائم للوطن (ج) ليبرر ابتعاده عن الوطن (د) ليؤكد على وجوده الدائم في الوطن

١٥. طريقة وصف الشاعر مجالسه في عمان:

(أ) مجالس مليئة بالطبيعة (ب) مجالس مليئة بالمشاكل (ج) مجالس مليئة بالحب والذكريات. (د) مجالس ذات رائحة طيبة

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	ج	أ	ب	ب	ب	أ	ج	أ	ج	ج	ج	أ	ب

١٦. الهدف من وصف الشاعر عبد المنعم الرفاعي عمان في البيت "عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا":

(أ) لإظهار جمال المدينة. (ب) للتعبير عن جمال الأمل (ج) للتعبير عن جمال التغيير (د) لتأكيد أهمية الماضي

١٧. الجذر اللغوي لـ (محت) في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي: "عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيّام ما كُتبا":

(أ) ميح (ب) موح (ج) محو (د) محا

١٨. البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (إسرار الحديث):

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيّام ما كُتبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

١٩. البيت الشعري الذي تكلم فيه الشاعر عن تنوع التضاريس من قصيدة "عمان" لـ عبد المنعم الرفاعي : وزاري ٢٠٠٨

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيّام ما كُتبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٢٠. البيت الشعري الذي أشار فيه الشاعر عبد المنعم الرفاعي إلى "كثرة الذكريات":

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيّام ما كُتبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٢١. البيت الذي ورد فيه عنصر الحركة والطباق:

- أ- وملت نحوك بالآثات أكتمها أبكي المنابرو الأعلام والقببا
- ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيّام ما كُتبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- د- تخطّري فصباك الغضّ منسرح يُضفي على الصبح منك الفتنة العجبا

٢٢. دلالة "وشوشة العاشقين" في قصيدة عبد الله رضوان:

- (أ) إشارات إلى الحب الحقيقي لأمه
- (ج) وصف مشاعر الشاعر تجاه عشيقته
- (ب) تعبير عن حب الشاعر الصادق لمدينته.
- (د) محاولة للتعبير عن الغضب

٢٣. البيت الذي ورد وصف عمان بـ "أمل المستقبل" في:

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيّام ما كُتبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
ب	ب	ب	ج	د	د	ج	أ

٢٤. البيت الذي ورد وصف عمان بأنها "رفيقة العمر":

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا
- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
في جانب السيل كان المنزل الرطبا

٢٥. الصفة المعنوية التي وردت في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي وتدل على أنها "ذات كبرياء":

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- تخطري فصباك الغض منسرح
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
يُضفي على الصبح منك الفتنة العجا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٦. البيت الذي ورد فيه ما يدل على أن عمان "ذات جمال أخاذ وحضور لافت" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٧. البيت الذي ورد فيه ما يدل "تغير الزمن والاعتراب" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٨. دلالة "حلم فجر" في البيت (عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا) من قصيدة (عمان) لعبد المنعم الرفاعي:

(أ) تغير الزمن والاعتراب (ب) الخير والبشرى للجميع (ج) الأمل بالمستقبل (د) الجمال الساحر للمدينة

٢٩. الدلالة الموحية في البيت (وأنت عند ظلال العين غانية ألفت على خدرها من سحرها حجباً) من قصيدة (عمان) لعبد المنعم الرفاعي:

(أ) تغير الزمن والاعتراب (ب) الحب اللاإرادي (ج) الأمل بالمستقبل (د) الجمال الساحر للمدينة

٣٠. البيت الذي ورد فيه ما وصف عمان بـ "وفرة المياه" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية
ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
في جانب السيل كان المجلس الرطبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣١. الصفة التي ألّفها الشاعر على عمان في البيت "وأنت عند ظلال العين غانية ألفت على خدرها من سحرها حجباً":

(أ) جمال عمان (ب) تنوع التضاريس (ج) وفرة المياه (د) رفيقة العمر

٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
د	ج	أ	ب	ج	د	ب	أ

٣٢. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي: "باحث بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي" معنى الكلمتين الواردتين في البيت (البطاح/ ربي):

- (أ) البطاح الأرض المنبسطة، وربى الأرض المتسعة
(ب) البطاح ما ارتفع من الأرض، وربى الأرض المنبسطة
(ج) البطاح الأرض المتسعة، وربى ما ارتفع من الأرض
(د) البطاح الأرض المنبسطة، وربى ما ارتفع من الأرض

٣٣. البيت الذي وردت فيه كلمة بمعنى (المكتفية بحسنها وجمالها عن الزينة):

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطبا
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلوا الجنى وصبا
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣٤. البيت الذي ورد فيه عنصري الحركة والصوت :

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطبا
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلوا الجنى وصبا
د- تخطري فصباك الغض منسرح يضي على الصبح منك الفتنة العجبا

٣٥. البيت الذي ورد فيه عنصري الحركة والصوت:

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- عَمَّان يا حلم فجر لاج واحتجبا عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
ج- وصققي مرخًا واستبشري فرخًا فكم من الحب ما لبى وما غلبا
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣٦. الأثر النفسي الذي تحدثه العناصر الدالة على اللون والصوت والحركة:

- (أ) تدل على الثراء اللغوي لدى الشعراء
(ب) خلق صورة حية للقصيدة تشعر القارئ بمعناها
(ج) إبراز المعنى وتثبيتته لدى المتلقي
(د) يبرز الصورة والشكل والموسيقا

٣٧. البيت الذي ورد فيه الترادف:

- أ- عَمَّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- حاشا لحبك إمّا جئت أذكره أن أقبل الشك يومًا فيه والربّيّا
ج- وصققي مرخًا واستبشري فرخًا فكم من الحب ما لبى وما غلبا
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣٨. كل الأبيات الآتية ورد فيها عنصر دال على الحركة ما عدا:

- أ- عَمَّان يا حلم فجر لاج واحتجبا عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
ب- حاشا لحبك إمّا جئت أذكره أن أقبل الشك يومًا فيه والربّيّا
ج- وصققي مرخًا واستبشري فرخًا فكم من الحب ما لبى وما غلبا
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
ب	ب	ب	ج	ب	أ	د

٣٩. البيت الذي ورد فيه عنصري اللون والحركة:

- أ- عَمَّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
 ب- حاشا لحبك إِمَّا جئت أذكره
 ج- وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا
 د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- عَفَوًا إذا محت الأَيَّام ما كتبنا
 أن أقبل الشَّكَّ يومًا فيه والرَّيبنا
 فكم من الحبِّ ما لَبَّى وما غلبنا
 واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

٤٠. البيت الذي ورد فيه عنصري اللون والحركة:

- أ- وأنت عند ظلال العين غانية
 ب- حاشا لحبك إِمَّا جئت أذكره
 ج- وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا
 د- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
- أَلقت على خدرها من سحرها حجبنا
 أن أقبل الشَّكَّ يومًا فيه والرَّيبنا
 فكم من الحبِّ ما لَبَّى وما غلبنا
 واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

٤١. كل الأبيات ورد فيها عنصرا اللون والحركة ما عدا:

- أ- عَمَّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
 ب- تخطَّري فصباك الغضَّ منسرح
 ج- وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا
 د- وأنت عند ظلال العين غانية
- عَفَوًا إذا محت الأَيَّام ما كتبنا
 يضيفي على الصبح منك الفتنة العجبا
 فكم من الحبِّ ما لَبَّى وما غلبنا
 أَلقت على خدرها من سحرها حجبنا

٤٢. البيت الأكثر دلالة على أنَّ حبَّ الوطن والانتماء إليه بمسوّغ ودون مسوّغ:

- أ- باحت بأحلامنا النجوى ورددها
 ب- تخطَّري فصباك الغضَّ منسرح
 ج- وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا
 د- وأنت عند ظلال العين غانية
- واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى
 يضيفي على الصبح منك الفتنة العجبا
 فكم من الحبِّ ما لَبَّى وما غلبنا
 أَلقت على خدرها من سحرها حجبنا

٤٣. البيت الذي ورد فيه المحسن البيديعي (الجناس) :

- أ- عَمَّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
 ب- حاشا لحبك إِمَّا جئت أذكره
 ج- وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا
 د- وأنت عند ظلال العين غانية
- عَفَوًا إذا محت الأَيَّام ما كتبنا
 أن أقبل الشَّكَّ يومًا فيه والرَّيبنا
 فكم من الحبِّ ما لَبَّى وما غلبنا
 أَلقت على خدرها من سحرها حجبنا

٤٤. مفرد كلمة (رُبى) الواردة في البيت : باحت بأحلامنا النجوى ورددها. واديك وانطلقت خلف البطاح رُبى

(أ) رابية (ب) ربو (ج) ربا (د) رنوة

٤٥. معنى كلمة (منسرح) حسب ورودها في البيت : (تخطَّري فصباك الغضَّ منسرح يضيفي على الصبح منك الفتنة العجبا)

(أ) الصوت الخافت (ب) صغر السن (ج) منطلق بحريّة (د) ما ارتفع من الأرض

٤٦. معنى كلمة (الجنى) حسب ورودها في البيت : (هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا)

(أ) الثمر (ب) العمر (ج) الحب (د) مليئة

٤٧. مفرد كلمة (الجنى) الواردة في البيت : (هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا)

(أ) جنة (ب) جنة (ج) جنة (د) جان

٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
أ	أ	ج	ج	ج	د	ج	أ	ج

٤٨. موقف الشاعر عبد المنعم الرفاعي من ذكرياته في وطنه:

- أ- نادم على تلك الذكريات ويتمنى نسيانها.
- ب- منتّم لوطنه ومفتخر بذكرياته صادق العهد لها .
- ج- يرى أنها أوهام لا قيمة لها.
- د- يعتبرها من الماضي المنسي

٤٩. قال عبد المنعم الرفاعي: عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
وقال عبد الله رضوان : كوني:

فكانت عروسًا من الرغبات

الصفة التي ألقاها الشاعران على مدينة عمان في موطن التغزل بها :

- أ)الشموخ والسموّ
- ب) الجمال
- ج) أمل المستقبل
- د) وفرة المياه

٥٠. السطر الشعري الذي يحمل صفة "الشموخ والسمو" في قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب
- ب) حقلٌ من النرجس العذب
- ج) باسقة كالصنوبر
- د) صوفية الوجد

٥١. السطر الشعري الذي يحمل صفة "مصدر الفرح والحب" في قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب
- ب) حقلًا من النرجس العذب
- ج) فكانت عروسًا
- د) صوفية الوجد

٥٢. السطر الشعري الذي يعبر عن الصفة المعنوية "صادقة ومخلصة في الحب" في نص عمانيات للشاعر عبد الله رضوان:

- أ)صوفية الوجد
- ب) حقلًا من النرجس العذب
- ج) صبية تتخطر
- د) مزدانة بالوسامة والحب

٥٣. دلالة "القدر (الحب اللاإرادي)" في نص (وشوشة العاشقين):

- أ)تعبر عن الخيال
- ب) تعبر عن الارتباط الأبدي.
- ج) تعبر عن الصفاء
- د) تعبر عن الفرح

٥٤. البعد الفني الذي أكسبته الصور الفنية لقصيدة "عمان " لعبد المنعم الرفاعي:

- أ) ذات صورة واضحة
- ب) التعبير عن الألم والفراق
- ج)تقديم وصف جغرافي لعمّان
- د) تصوير الحب الخالد في الذاكرة وجعل عمان عاشقة.

٥٥. ساهم الشاعر في جعل عمان "عاشقة" له كما في قصيدة عبد الله رضوان ،حيث:

- أ)عبر عن بقائه في المدينة
- ب) جعل الحب بينه وبين المدينة متبادلة.
- ج) ربطها بماضيه الشخصي فقط
- د) عبر عن تخليه عنها

٥٦. التأثير الذي تتركه الصور الشعرية في نفوس القراء:

- أ) تحفيز الشعور بالانتماء والحب للوطن .
- ب) إثارة الشعور بالخوف
- ج) تقليل الشعور بالوطنية
- د) خلق شعور بالشك

٥٧. معنى كلمة (باسقة) في قول الشاعر عبد الله رضوان : " باسقة كالصنوبر":

- أ)مصدر الحياة وأساسها
- ب) متجملة بأبهى الثياب
- ج)مرتفعة الأغصان
- د) ما يترنّم به

٥٨. ساهمت الصور الفنيّة في إبراز طبيعة العلاقة بين الشاعر والوطن حين :

- أ) أظهرت علاقة مادية بحتة
- ب) أظهرت علاقة منقطعة
- ج)أظهرت علاقة مؤقتة
- د) أظهرت علاقة حب وانتماء خالصة .

٥٩. تأثير وصف عمّان "في كف غانية" على النص:

- أ) يعبر عن جمال ساحر للمدينة.
- ب)يعبر عن جمال امرأة تسكن في عمان
- ج) يعبر عن فقدان الذكريات
- د) يعبر عن استياء الشاعر

٦٠. دلالة استخدام الشاعر لعبارة "أمي وعاشقتي ونصبي":

- أ) حب الشاعر لوالدته
- ب) شعور بالفقدان
- ج)علاقة عاطفية سابقة للشاعر
- د) تأكيد على أن عمان هي قدره وحبّه.

٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
ب	ب	ج	أ	أ	ب	د	ب	أ	ج	د	أ	د

٦١. الجذر اللغوي لكلمة (مزدانة) في قول الشاعر عبد الله رضوان : " مزدانة بالوسامة والحب ":
- (أ) زون (ب) يز (ج) زين (د) زين
٦٢. مفرد كلمة أهازيج في قول الشاعر: " مملكة من الأهازيج ":
- (أ) أهزوج (ب) أهزوجة (ج) هازجة (د) هزجة
٦٣. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشة العاشقين): (أحبك يا اسمًا تشكّل من نبعة الرّوح):
- (أ) الحياة لا معنى لها دون عمّان (ب) استمرارية حب الشاعر لعمّان
(ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمّان (د) تذكّر وحنين لعمّان
٦٤. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشة العاشقين): (أحبك ما وشوش الماء):
- (أ) الحياة لا معنى لها دون عمّان (ب) استمرارية حب الشاعر لعمّان
(ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمّان (د) تذكّر وحنين لعمّان
٦٥. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشة العاشقين): (كوني كما أنت):
- (أ) الحياة لا معنى لها دون عمّان (ب) استمرارية حب الشاعر لعمّان
(ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمّان (د) تذكّر وحنين لعمّان
٦٦. يعدّ العنوان العتبة الأولى للنص ، العلاقة المشتركة بين العنوان والنّص كما ظهر في القصيدتين (عمّان) و (وشوشة العاشقين) :
- (أ) تعبير عن الانسجام والحنين تجاه الوطن (ب) تعبر عن السجل التاريخي لعمّان
(ج) تذكروحنين لبدايات عمّان (د) تعبير عن جمال عمّان
٦٧. كلّ الآتية توضّح موقف الشّاعر عبد المنعم الرفاعي من الذكريات ، ما عدا:
- (أ) انتماء الشاعر لوطنه وصادق العهد لذكرياته (ب) يفتخر الشاعر بتلك الذكريات
(ج) سيظلّ وفيًا لتلك المجالس والصور (د) يريد عمّان كما هي بلا تغيير
٦٨. سبب قصد الشاعر عبد المنعم الرفاعي في الإشارة للذكريات في موطن تغزّله:
- (أ) الذكريات هي السبب والدافع لنظم قصيدته (ب) عمّان تمثّل البشرى والخير للجميع
(ج) عمّان مصدر الحياة وأساسها (د) الأمل بالمستقبل
٦٩. ما دلالة استخدام الشاعر عبد الله رضوان لصورة "عروس" عند وصف عمّان:
- (أ) لإبراز ارتباط المدينة بالجمال. (ب) لإظهار تضاريس عمّان (ج) للتعبير عن التغيير في المدينة (د) للإشارة إلى فراق المدينة
٧٠. الغرض من تصوير الشاعر عبد الله رضوان لعمّان على أنها "مزدانة بالوسامة والحب":
- (أ) للتعبير عن جمال المدينة الداخلي والخارجي . (ب) لتقديم وصف جغرافي بحت
(ج) لبيان تعلّق الشاعر بمظاهر التغيير في عمان (د) لتبيين الذكريات التي عاشها الشاعر
٧١. ساهم استخدام الشاعر عبد الله رضوان لصورة "صوفية الوجد" في إثراء النص:
- (أ) لتأكيد على عمق الحب والإخلاص للمدينة. (ب) للتعبير عن شموخ المدينة وسموها
(ج) لإظهار أن الشاعر حبه لا إرادي (د) للتعبير عن الحيرة والضياع
٧٢. دلالة "فكانت عروسًا من الرغبات":
- (أ) عمان تمثّل الخير والبشرى. (ب) مصدر الحياة وأساسها (ج) ارتباط المكان بالجمال (د) طهارة النفس

٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
د	ب	أ	ب	ج	أ	د	أ	أ	أ	أ	أ

٧٣. دلالة " يا اسمًا تشكّل من نبعة الروح":

(أ)عمان مصدر الحياة وسببها. (ب) إشارة إلى الحزن والضيق (ج) عمان مصدر الذكريات (د) إشارة إلى رأس العين

٧٤. الشطر الذي يعبر أنّ الشاعر كثرة الذكريات:

(أ) "أأنسى أنّ مجلسنا في جانب السيل" (ب) "عمان يا زهرة في كف غانية"
(ج) "وملت نحوكِ بالأنات أكتُمها". (د) "هل تذكرين عقود العمر"

٧٥. السطر الشعري الذي يدل على رضا الشاعر عبد الله رضوان عن حال وطنه:

(أ) "نبعة الروح" (ب) "كوني كما أنتِ". (ج) "صوفيّة الوجد" (د) "فكانت عروسًا من الرغبات"

٧٦. دلالة رضا الشاعر عبد الله رضوان عن وطنه في النص:

(أ) لأنه يرى الوطن هو الأفضل. (ب) لأنه متعلق بالذكريات (ج) لأنه يشعر بالاغتراب (د) لأنه يعاني من الفراق

٧٧. مفرد كلمة "الأثّات":

(أ) الأثين (ب) الأثّة (ج) الأثّ (د) الأثان

٧٨. مفرد "المنابر":

(أ) منبر (ب) نبر (ج) منبر (د) منار

٧٩. مفرد "الأعلام":

(أ) علّم (ب) أعلامة (ج) عالم (د) علّم

٨٠. معنى كلمة "البطاح" في البيت (باحثٌ بأحلامنا النّجوى وردّدها واديكِ، وانطَلَقَتْ خَلْفَ البِطَاحِ رَيّ)

(أ) مفردها (بطّحاء) ، الأرض المنبسطة (ب) مفردها (أبطح) ، الأرض المنبسطة
(ج) مفردها (بَطّحاء)، الأرض العالية (د) مفردها (باطح) الأرض المنبسطة

٨١. مفرد كلمة "عقود" في النص:

(أ) عَقْد (ب) عقدة (ج) عاقد (د) معقود

٨٢. مفرد "الذكريات":

(أ)ذكر (ب) ذكرى (ج) تذكر (د) ذكران

٨٣. مفرد كلمة "الرغبات":

(أ) رغيب (ب) راغب (ج) مرغوب (د) رغبة

٨٤. القيمة الإنسانية التي تعلّمها من النصين (عمان) و (وشوشة العاشقين):

(أ) الانتماء وحب الوطن (ب) النقد الدائم للواقع (ج) الابتعاد عن الوطن (د) الشوق إلى الماضي

٨٥. كل الكلمات دلّت على عنصر الصوت في نص (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان ما عدا:

(أ) الصنوبر. (ب) أهازيج (ج) وشوش (د) ردّدها

٨٦. العنصر الدال على الصوت في نص (وشوشة العاشقين):

(أ) النرجس (ب) الصبح (ج) أهازيج. (د) تشكّل

٨٧. العنصر الدال على الحركة في قصيدة (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان:

(أ) أحبكِ ما وشوش الماء (ب) حقلاً من النرجس العذب (ج) اهتَزَّ غصن الحياة الرّطيب. (د) باسقة كالصنوبر

٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
أ	د	ب	أ	ب	ج	أ	أ	أ	ب	د	أ	أ	ج	ج

٨٨. الصفة التي تدل عليها كلمة (العين) في البيت : وأنت عند ظلال العين غانية												ألفت على خدرها من سحرها حجباً :											
(أ) أمل بالمستقبل				(ب). وفرة المياه				(ج) الجمال				(د) الشموخ والسمو											
٨٩. أحد العناصر الآتية يعبر عن الحركة في النص:																							
(أ) تخطّري.				(ب) ردّدها				(ج) أبكي				(د) باسقة كالصنوبر											
٩٠. الأثر الجمالي لاستخدام الجناس في النص:																							
(أ) يزيد من جمالية المعنى												(ب) يضيف ثراء لغويًا وموسيقا داخلية جميلة											
(ج) يزيد من تأثير النص العاطفي												(د) يبعد القارئ عن النص											
٩١. التأثير المعنوي للطباق في "لاح/ احتجبا" في قصيدة (عمّان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:																							
(أ) يعبر عن الجمود والثبات												(ب) يعبر عن التغير والاختلاف في الحياة											
(ج) يعبر عن الفرح المستمر												(د) يعبر عن العلاقة السطحية بين الشاعر والوطن											
٩٢. السطر الشعري الذي يعبر عن حب الشاعر عبد الله رضوان المحتوم لعمان:																							
(أ) "لاح واحتجبا"				(ب) "أمي وعاشقتي ونصبي"				(ج) "أكتمها وأبكي"				(د) "صباك الغض منسرح"											
٩٣. المعنى اللغوي لكلمة "النجوى":																							
(أ) الحديث السري الهادئ				(ب) الصوت العالي				(ج) الفراق				(د) الغضب											
٩٤. معنى الكلمتين "النجوى" و"الوشوشة" في النصين:																							
(أ) "النجوى" تعني الحديث العالي، و"الوشوشة" تعني الصمت																							
(ب). "النجوى" تعني الحديث السري، و"الوشوشة" تعني الهمس الخفي																							
(ج) "النجوى" تعني الصمت، و"الوشوشة" تعني الحديث الواضح																							
(د) "النجوى" تعني الحوار العلني، و"الوشوشة" تعني الحوار الخاص																							
٩٥. المعنى الصحيح لكلمة "باسقة" الواردة في السطر (باسقةً كالصنوبر):																							
(أ) طويلة الظل – جذرها (ب س ق)												(ب) مرتفعة الأغصان – جذرها (ب س ق)											
(ج) كثيرة الأوراق – جذرها (ب س ق)												(د) ممتدة الجذور – جذرها (ب س ق)											
٩٦. المفرد الصحيح لكلمة "أهازيج"، ومعناها:																							
(أ) أهزوجة – ما يُرتَّل من الأدعية												(ب) هزج – ما يُتغنى به في المناسبات الدينية											
(ج) أهزوجة – ما يُترنَّم به من الأغاني												(د) هزيج – ما يُقال من الشعر المُغنى											
٩٧. عنوان ديوان عبد المنعم الرفاعي الشعري الذي يُعدُّ سجلاً لحياته:																							
(أ) الأعمال الكاملة				(ب) ثورة العرب				(ج) العائد				(د) المسافر.											
٩٨. الديوان الذي أخذ منه نص (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان:																							
(أ) خطوط على لافتة الوطن												(ب) أمّا أنا فلا أخلع الوطن											
(ج) مقام عمّان												(د) القدس											
٩٩. السطر الشعري الذي يدلّ على الحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسموّ الروح" من قصيدة عبد الله رضوان:																							
(أ) فكانت عروسا من الرغبات				(ب) صوفيّة الوجد				(ج) اسمًا تشكّل من نبعة الروح				(د) باسقة كالصنوبر											
٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩												
ب	أ	ب	ب	ب	أ	ب	ب	ج	د	ج	ب												

١٠٠. المعنى اللغوي لكلمة "وشوشة" عند الشاعر رضوان " أحبك ما وشوش الماء":

- أ- الغناء بصوت عالٍ.
 ب- الهمس الخفي بصوت غير واضح .
 ج- الجدال الصريح بين المحبين.
 د- التصريح بالكلام أمام الآخرين.

١٠١. قال الرفاعي: باحت بأحلامنا النجوى وردّدها. واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

قال عبد الله رضوان : " أحبك ما وشوش الماء"
 القاسم المشترك بين كلمتي "نجوى" و"وشوشة" :

- أ- كلاهما يدل على حديث علي.
 ب- كلاهما يشير إلى الحوار بين الغرباء.
 ج- كلاهما يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بين المتحدثين .
 د- كلاهما يعني البعد والانفصال بين الطرفين.

١٠٢. العلاقة الدلالية بين استخدام (النجوى والوشوشة) وسياق النصين:

- أ- إبراز سطحية العلاقة مع الوطن.
 ب- دعم فكرة قوة العلاقة مع الوطن وتشخيصه كمحبوب .
 ج- إظهار أن الحديث مع الوطن يظل مجهولاً وغامضاً.
 د- التأكيد على أن الشاعر يبرز ذكرياته مع الوطن.

١٠٣. السبب في اختيار الشاعرين (النجوى والوشوشة) تحديداً للتعبير عن علاقتهما بالوطن:

- أ- لأنهما تعبّرا عن الغربة والبعد عن الوطن.
 ب- لأنهما توحيان بحوار سري عاطفي لا يطلّع عليه الآخرون، مما يرمز لعمق المحبة والخصوصية مع الوطن .
 ج- لأنهما تستخدمان عادةً في الجدال والخلاف بين المحبين.
 د- لأنهما ألفاظ شائعة في كل الأغراض الشعرية.

١٠٤. الدلالة الرمزية لاستخدام النجوى والوشوشة في التغزل بالوطن:

- أ- أن الوطن مجرد مكان مادي لا علاقة عاطفية به.
 ب- أن العلاقة مع الوطن سطحية تعتمد على الذكرى فقط.
 ج- أن الوطن يتحول إلى محبوب يُخاطَب بلغة العشاق في حوار سري حميمي .
 د- أن الوطن يحتاج إلى التصريح العلني في كل خطاب موجّه إليه.

١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠
ج	ب	ب	ج	ب

التشبيه التمثيلي

١. قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾. (سورة البقرة: ٢٦١)

سبب قولنا عن التشبيه الوارد في الآية الكريمة تشبيهاً تمثيلياً:

- أ) المشبه الذين ينفقون والمشبه به حبة القمح
- ب) المشبه صورة الذين ينفقون في سبيل الله والمشبه به حبة قمح
- ج) المشبه صورة الذين ينفقون في سبيل الله والمشبه به حبة قمح أنبتت سبع سنابل
- د) المشبه الذين ينفقون والمشبه به سبع سنابل

٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحَقَى". (متفق عليه)

وجه الشبه الذي يتوافق مع صورتَي المشبه والمشبه به في الحديث:

- أ)صورة ترابط الجزء بالكل فيتأثر الجزء
- ب) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به
- ج) صورة ترابط الكل بالكل فيتأثر به
- د) صورة ترابط الجزء بالجزء فيتأثر به

٣. كل الأبيات الآتية ورد فيها تشبيه تمثيلي ما عدا:

- أ) وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
- ب) كَانَ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا
- ج) وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورُنْ لُجَيْنٍ
- د) إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ
- لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
- بَقِيَّةٌ طَلَّ عَلَى جُلُنَارٍ
- غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءِ
- سَارَفَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَاكٌ

٤. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلياً:

- أ)وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى
- ب) سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
- ج) وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مَغَالِطَةً
- د) إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ
- حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَنُهُ يَنْفَطِمُ
- كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلُمِ
- يُشْكِي مِنَ الطُّولِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ
- سَارَفَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَاكٌ

٥. كل الأبيات الآتية ورد فيها التشبيه التمثيلي ما عدا:

- أ) قال الشاعر في وصف الليل
- ب) قال الشاعر يُصف نهرًا
- ج) قال الشاعر في وصف جمال شعر امرأة: إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ
- د) قال الشاعر في وصف أسد
- : رَبُّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسِّ
- : فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ
- يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ نَهْمِهِ
- نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِ لَسَانِ
- مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرِ
- تَرَى مَاءً يَرِفُّ عَلَيْهِ ظِلٌّ
- فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلَيْهِ

١	٢	٣	٤	٥
ج	ب	د	ب	أ

٦. قال الشاعر:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

سبب قولنا عن التشبيه الوارد في البيت تشبيهاً تمثيلاً:

(أ) المشبه صورة الشعر الأسود يحيط به الشعر الأبيض والمشبه به الليل

(ب) المشبه الشعر الأسود والمشبه به الليل

(ج) المشبه صورة الشعر الأسود يحيط به الشعر الأبيض والمشبه به صورة الليل يحيط بجانبه النهار

(د) المشبه الشعر الأبيض والمشبه به النهار

٧. قال الشاعر في وصف امرأة تبكي:

كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ

التشبيه في البيت السابق تشبيه تمثيلي لأنه:

(أ) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به بقايا الطلّ الشفاف

(ب) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به زهرة الرمان الأحمر

(ج) المشبه صورة الدموع والمشبه به بقايا الطلّ الشفاف

(د) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به بقايا الطلّ الشفاف على زهرة الرمان الأحمر

٨. قال الشاعر في الياسمين: وَيَاسْمِينُ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لِمَنْ يَصِفُ

كَمِثْلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ قُطْنٌ قَدْ نُدِفَ.

وجه الشبه الذي يتوافق مع صورتَي المشبه والمشبه به في البيتين:

(أ) صفة اللون الأبيض

(ب) شيء أبيض على شيء أخضر

(ج) صفة اللون الأخضر

(د) شيء أخضر على شيء أبيض

٩. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلاً:

أ- وَمَا طَبَرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

ب- كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمٌ

ج- وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقِصْرِ

د- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا أَعْدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

١٠. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلاً:

أ- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا أَعْدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

ب- رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِاسَانِ

ج- إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

د- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ صَفُوفُ صَلَاحٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

٦	٧	٨	٩	١٠
ج	د	ب	ب	د

١١. كَأَنَّ الطَّالِبَ وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ
نوع التشبيه الوارد في العبارة السابقة:

(أ)مرسل مجمل (ب) مرسل مفصل (ج) تمثيلي (د) بليغ

١٢. يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبُ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ
نوع التشبيه في العبارة السابقة:

(أ)مرسل مجمل (ب) مرسل مفصل (ج) تمثيلي (د) بليغ

١٢	١١
ج	ج

صور الفاعل

١. "لا تسألني الناس عن مالي وكثرته".
"ما كل ما يتمنى المرء يدركه".

الفاعل في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ)ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر
(ج)ضمير متصل ، ضمير متصل، ضمير مستتر

(ب)ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر
(د)ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

٢. الجملة التي حوت فاعلا مصدرًا مؤوَلًا*:

(أ)"أراد أن يسافر إلى الخارج". (ب) "يجب أن تدرس جيدًا". (ج)"أريد أن أذهب إلى السوق". (د)"رأيت أن الأمر سهل"

٣. قال تعالى: (قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)
في الآية الكريمة السابقة جاء الفاعل على الترتيب:

(أ)ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
(ج) ضمير مستتر ، ضمير متصل، اسم ظاهر

(ب) ضمير مستتر ، ضمير متصل، ضمير متصل
(د) ضمير مستتر ، ضمير متصل، ضمير مستتر

٤. عُمَيْرَةٌ وَدَغٌ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَازِيًا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا
جاء الفاعل في البيت السابق على الترتيب:

(أ)ضميرًا متصلًا ، ضميرًا مستترًا ، اسمًا ظاهرًا
(ج)ضميرًا مستترًا ، اسمًا ظاهرًا ، ضميرًا مستترًا

(ب)اسمًا ظاهرًا ، ضميرًا متصلًا ، ضميرًا مستترًا
(د)ضميرًا مستترًا ، ضميرًا متّصلًا ، اسمًا ظاهرًا

٥. الجملة التي تحوي مصدرًا مؤوَلًا في محلّ رفع فاعل:

(أ)يُسْعِدُنِي أَنْ تَتَفَوَّقَ فِي حَيَاتِكَ
(ج)أَنْ تَتَفَوَّقَ فِي حَيَاتِكَ رَائِعٌ

(ب)أريدُ أَنْ تَتَفَوَّقَ فِي حَيَاتِكَ
(د)سأُسْعِدُ بَعْدَ أَنْ تَتَفَوَّقَ فِي حَيَاتِكَ

١	٢	٣	٤	٥
أ	ب	ج	د	أ

٦. "قام الذين شاركوا في مؤتمرٍ عن 'حقوق الطفلِ في عمَّانَ بزيارةٍ لدورِ رعايةِ الأطفالِ".
الصورة التي جاء بها الفاعل في الجملة على الترتيب:

- (أ) اسم ظاهر ، ضمير متّصل
(ج) اسم موصول ، اسم ظاهر
(ب) ضمير متّصل ، اسم إشارة
(د) اسم موصول ، ضمير متّصل

٧. "الطالبان حصّلا على معدّلٍ عالٍ".
الفاعل في الجملة السابقة :

- (أ) معدّل
(ب) الطالبان
(ج) عالٍ
(د) الضمير المتصل في "حصّلا"

٨. قال تعالى:﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾
الفاعل في الآية على الترتيب:

- (أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
(ج) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر
(ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
(د) ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل

٩. في هيكلي سادّة التاريخ من شَرَفٍ وبارك الله فيه الدين والعربا
الفاعل في البيت على الترتيب:

- (أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر
(ج) ضمير مستتر ، اسم ظاهر
(ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر
(د) ضمير متصل ، ضمير مستتر

١٠. قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق
الفاعل في البيت السابق:

- (أ) قلبي
(ب) مَنْ
(ج) شعري
(د) الورق

١١. عَلَّمْتَنَا هَذِهِ الْحَيَاةُ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَثَابَةِ وَالْعَمَلِ الدَّؤُوبِ.
الفاعل في ما تحته خط:

- (أ-) (نا) الضمير المتّصل
(ب-) (هذه) اسم إشارة
(ج-) (الحياة) اسم ظاهر
(د-) (الوصول) اسم ظاهر

١٢. استضافت رائنةً سلوى، فأكرمتهما، وأحسنَتِ استقبالتها وضيافتهما.
إعراب الفاعل (الاسم الظاهر) في الجملة السابقة:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
(ب) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

١٣. قال تعالى: ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَأُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرُّسُلِ ﴾
نوع المرفوع "أولّو" في الآية:

- (أ) فاعل
(ب) مبتدأ
(ج) خبر
(د) نائب فاعل

١٤. قال تعالى: ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَأُولُوا الْعِزْمِ مِنَ الرُّسُلِ ﴾ العلامة الإعرابية في كلمة "أولّو":
(أ) مرفوع بالضمة المقدرة
(ج) مرفوع بالواو لأنه ملحق بالجمع المذكر
(ب) مرفوع بالألف ملحق بالمثلث
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
ج	أ	أ	ب	ب	ب	أ	د	د

١٥.لِلَّهِ قَوْمِي كَيْفَ عَكَّرَ صَفْوَهُمْ طَيْشُ الشَّيْخِ وَخَفَةُ الشَّبَانِ"
الفاعل للفعل "عَكَّرَ:"

(أ)صفوهم (ب)الشيخ (ج)طيش (د)الشبان

١٦. صورة الفاعل في الجملة: "فقد زعموا هذي النفوس بواقياً"

(أ)ضمير متصل (ب)اسم ظاهر (ج)ضمير مستتر (د)اسم إشارة

١٧. نوع الفاعل في جملة: "المجلة توقفت عن الصدور"

(أ)ضمير متصل (ب)اسم ظاهر (ج)ضمير مستتر (د)ضمير منفصل

١٨. نوع الفاعل في الجملة: "فاكرمتها رانة"

(أ)ضمير متصل (ب)ضمير مستتر (ج)اسم ظاهر (د)اسم موصول

١٩. صورة الفاعل في الجملة: "قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق"

(أ)ضمير متصل ، ضمير مستتر (ب)ضمير مستتر ، ضمير متصل

(ج)اسم موصول ، ضمير مستتر (د)اسم ظاهر ، ضمير مستتر

٢٠. إعراب ما تحته خطٌ في الجملة: "أقلعت السيارة الكبيرة، فتبعَها سيارتان فارهتان":

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم

د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من السماء الخمسة

٢١. نوع المرفوع في الجملة: "السيارتان متوقفتان في الشارع":

(أ)مبتدأ ، خبر (ب)فاعل، نعت (ج)فاعل، اسم معطوف (د)خبر إنّ ، اسم معطوف

٢٢.مالي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حَبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ

صور الفاعل البيت السابق:

(أ)ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل (ب)اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

(ج)ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، ضمير مستتر (د) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر

٢٣.كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم. ويكره الله ما تأتون والكرمُ

صور الفاعل البيت السابق:

(أ)ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل، اسم ظاهر

(ج)ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

٢٤. نوع الفاعل في العبارة "أنتَ كتبتَ الرسالة.":

(أ)ضمير متصل (ب)ضمير مستتر (ج)اسم ظاهر (د)ضمير منفصل

٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
أ	ج	د	أ	أ	ج	ج	ج	أ	ج

٢٥. الصورة التي جاء عليها الفاعل في البيت "ومهجةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صاحِبِها أدركْتُها بجِوادٍ ظهَرُه حَرَمٌ":													
(أ) اسم ظاهر		(ب) ضمير مستتر		(ج) ضمير متصل		(د) مصدر مؤول							
٢٦. الصورة التي جاء عليها الفاعل في الآية: "وقال نسوةٌ في المدينة"													
(أ) اسم ظاهر		(ب) ضمير مستتر		(ج) ضمير متصل		(د) مصدر مؤول							
٢٧. علامة رفع الفاعل في جملة "لينفق ذو سعة من سعته"													
(أ) الضمة		(ب) الواو		(ج) الألف		(د) الضمة المقدرة							
٢٨. الصورة التي جاء عليها الفاعل في عبارة "سيقول المنصفون إذا اجتهدتم فأنتم لها":													
(أ) اسم ظاهر، ضمير متصل		(ب) ضمير مستتر، اسم ظاهر		(ج) ضمير متصل، اسم ظاهر		(د) مصدر مؤول، ضمير متصل							
٢٩. إعراب ما تحته خط من المرفوعات في الآية "ألم يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ" مصدر مؤول في محل رفع:													
(أ) مبتدأ		(ب) خبر		(ج) فاعل		(د) اسم كان							
٣٠. الصورة التي جاء عليها الفاعل للأفعال التي تحتها خط في جملة "دَلَّاهُمْ فِي الْغِي حَتَّى تَهَافُتُوا":													
(أ) ضمير متصل، ضمير مستتر		(ب) اسم ظاهر، ضمير متصل		(ج) ضمير مستتر، ضمير متصل		(د) مصدر مؤول، اسم ظاهر							
٣١. الفاعل في جملة "أعطى ذوو الأموال معسرهم" هو:													
(أ) الأموال		(ب) ذوو		(ج) معسرهم		(د) أعطى							
٣٢. إعراب الفاعل الَّذِي تحته خطٌ في الجملة: "شَكَرْتُ هَذِهِ اللَّاعِبَةَ كُلَّ مَنْ سَاءَ نَدَاهَا":													
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة		(ب) اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع فاعل											
(ج) ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل		(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو : لِأَنَّهُ جمع مذكر سالم											
٣٣. صورة الفاعل في الجملة: "تناقشنا أنا وخالد بعدة أمور مهمة"													
(أ) اسم موصول		(ب) اسم ظاهر		(ج) ضمير متصل		(د) ضمير مستتر							
٣٤. العلامة الإعرابية للفاعل في الجملة: "أصاب الرّامي الهدف بدقة"													
(أ) الضمة الظاهرة		(ب) الألف		(ج) الضمة المقدرة		(د) الواو							
٣٥. العلامة الإعرابية للفاعل في الجملة: " تولى أبو بكر الخلافة فعمر"													
(أ) الضمة		(ب) الواو لأنه من الأسماء الخمسة		(ج) الواو لأنه جمع مذكر سالم		(د) الضمة المقدرة							
٣٦. نوع المرفوع في الجملة: "كان الرجل كريماً"													
(أ) اسم كان		(ب) خبر كان		(ج) فاعل		(د) نائب فاعل							
٣٧. نوع المرفوع في الجملة: "انتصر الجيشُ في المعركة"													
(أ) مبتدأ		(ب) فاعل		(ج) خبر		(د) نائب فاعل							
٣٨. نوع المرفوع في الجملة: "أبو بكر كان عظيمًا"													
(أ) فاعل		(ب) اسم كان		(ج) مبتدأ		(د) خبر							
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
ج	أ	ب	أ	ج	ج	ب	ب	ج	ج	ب	أ	ب	ج

٣٩. نوع المرفوع في الجملة: "اجتمع أولياء الأمور مع المدير"

(أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) مبتدأ (د) خبر

٤٠. نوع المرفوع الذي تحته خط في جملة: "للطالبة هبة عالية"

(أ) خبر (ب) مبتدأ (ج) فاعل (د) اسم كان

٤١. العلامة الإعرابية للفاعل الذي تحته خط في جملة: " سافرت دنيا إلى ألمانيا لتكمل دراستها"

(أ) الضمة الظاهرة (ب) الألف (ج) الضمة المقدرة (د) الواو

٤٢. العلامة الإعرابية للفاعل في جملة : " استضاف إعلامي ماهر ضيفًا مثقفًا":

(أ) الضمة الظاهرة (ب) الألف (ج) الضمة المقدرة (د) الواو

٣٩	٤٠	٤١	٤٢
أ	ب	ج	أ

السؤال الثاني: استخراج الفاعل وبين نوعه:

١- سَرَرَنِي أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ.

• الفاعل : / نوع الفاعل :

٢- جَاءَ مَنْ يَخْبِرُنَا بِالْخَبَرِ السَّارِ.

• الفاعل : / نوع الفاعل :

٣- مَا أَثَارَ إعْجَابِي دَقَّتْهَا فِي الْعَمَلِ.

• الفاعل : / نوع الفاعل :

٤- انتشرت في الأرجاء أخبارٌ سارةٌ.

• الفاعل : / نوع الفاعل :

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾. (سورة البقرة: ٢٦١)

• الفاعل :

• نوع الفاعل :

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط:

1 -قوله تعالى: ((سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَى مَغَائِمٍ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ))

2 -رَأَيْتُ الصَّبْرَ أَبْعَدَ مَا يُرْجَى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا

3 - أكرمَتْ ليلى صديقاتها