

بنك أسئلة وحدة في حب الوطن

١. معنى كلمة "أئَة" كما وردت في البيت "وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْثُمُهَا. أَبْكِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَّا":

- (أ) صرخة قوية (ب) صوت خافت يعبر عن الألم. (ج) ضحكة عالية (د) صوت الغناء

٢. المفرد الصحيح لكلمة "رب" في الجملة "وانطلقت خلف البطاط ربي":

- (أ) ربوة (ب) ربها (ج) رابية (د) ربوة

٣. الغرض الشعري للقصيدتين (عمان) و (وشوشه العاشقين): **وزاري ٢٠٠٨**

- (أ) الغزل (ب) الهجاء (ج) الشعر الوطني (د) المدح

٤. الأثر النفسي الذي يتركه الشعر الوطني في نفس القارئ:

- (أ) الحب والهياق والغزل (ب) الغضب والتوتر (ج) حب الوطن والانتماء. (د) الفرح والسرور

٥. المقصود بـ "يا أخت عمرى" في البيت الشعري (يا أخت عمرى، أأئنى أنْ مجلسنا في جانبِ "السَّيْلِ" كانَ المَنْزَلَ الرَّطِيبَا):

- (أ) عمان، تذكر وحنين لتاريخها وحضارتها (ب) عشيقه الشاعر (ج) عمان، التعلق بالوطن منذ البدايات. (د) صديقة الشاعر

٦. يعني الشاعر في السطر الشعري من قصيدة (وشوشه العاشقين) "أحبك يا اسمًا تشكل من نبعة الروح":

- (أ) مصدر الحياة وأساسها (ب) اسم نبعة الماء (ج) نبع رأس العين (د) اسم نبعة الماء

٧. دلالة المخطوط تحته "وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَّاتِ أَكْثُمُهَا أَبْكِي الْمَنَابِرِ وَالْأَعْلَامِ وَالْقَبَّا" من قصيدة (عمان) لعبد المنعم الرفاعي:

- (أ) حزن الشاعر على فقدان الشخصي (ب) الشوق لعمان لأنها رمز الصمود

- (ج) تذكرة البنيان الذي تفتخر به عمان (د) تذكرة البنيان الذي تفتخر به عمان

٨. ما يقصده الشاعر (عبد الله رضوان) بقوله "أحبك ما وشوش الماء":

- (أ) استمرار الحب ما دام هناك حياة (ب) حب مشروط (ج) حب مؤقت (د) ارتباط الماء بالحياة فقط

٩. دلالة قول الشاعر عبد الله رضوان "كوني كما أنت":

- (أ) دعوة الشاعر عمان للتغيير (ب) حب الشاعر لوطنه كما هو (ج) رفض الحاضر (د) نقد الواقع المدينة

١٠. تتعلق العناوين بمحتوى النصوص، ومثال ذلك عنوان قصيدة (وشوشه العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان لأنها:

- (أ) تعبير عن العدين الذي لا يتعلق بالمضمون (ب) ارتباط وثيق بالحب والتعلق بالوطن

- (ج) محاولة لإخفاء المعنى الحقيقي (د) عناوين تحمل دلالة مادية

١١. في (عمان) لـ (عبد المنعم الرفاعي)، برى الشاعر مدينة عمان بأيتها:

- (أ) مكان مليء بالصعب (ب) زهرة جميلة تمثل الذكريات (ج) مدينة غامضة (د) مدينة مليئة بالخضراء

١٢. الدور الذي لعبته الذكريات في شعر عبد المنعم الرفاعي أنها:

- (أ) مصدر للإلهام الشعري. (ب) انتماء للحب والعشق (ج) مصدر للشوق (د) معرضة للنسیان

١٣. استرجاع ذكريات الشاعر عبد المنعم الرفاعي في عمان في موطن تغزّله لتكون:

- (أ) ثابتة ر بما تتغير (ب) أساس حبه لعمان (ج) ولاء وتجديداً للحب. (د) أساس تشخيصه لعمان

١٤. الذي قصده الشاعر عبد المنعم الرفاعي بالإشارة إلى الذكريات في موطن تغزّله:

- (أ) لإبراز ألم الفراق (ب) لإبراز حبه الدائم للوطن (ج) ليبرر ابعاده عن الوطن (د) ليؤكد على وجوده الدائم في الوطن

١٥. طريقة وصف الشاعر مجالسه في عمان:

- (أ) مجالس مليئة بالطبيعة (ب) مجالس مليئة بالمشاكل (ج) مجالس مليئة بالحب والذكريات. (د) مجالس ذات رائحة طيبة

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ج	ب	ج	أ	ج	ب	ب	ب	ج	أ	ج	ج	ج	ج	ب
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

١٦. الهدف من وصف الشاعر عبد المنعم الرفاعي عمان في البيت "عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا":

- أ) لإظهار جمال المدينة. ب) للتعبير عن جمال الأمل ج) لتأكيد أهمية الماضي

١٧. الجذر اللغوي لـ (محـتـ) في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي: "عمان يا حلم فجر لاح واحتـجاـ":

- د) محا ج) محو ب) موح أ) مـيـح

١٨. البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (إسرار الحديث):

- أـ عـمـانـ ياـ زـهـرـةـ فيـ كـفـ غـانـيـةـ
بـ عـمـانـ ياـ حـلـمـ فـجـرـ لـاحـ وـاحـتـجـاـ
جـ هـلـ تـذـكـرـينـ عـقـوـدـ الـعـمـرـ حـافـلـةـ
دـ باـحـتـ بـأـحـلـامـنـاـ النـجـوـيـ وـرـدـدـهـاـ

١٩. البيت الشعري الذي تكلم فيه الشاعر عن تنوع التضاريس من قصيدة "عمان" لـ عبد المنعم الرفاعي : وزاري ٢٠٠٨

- أـ عـمـانـ ياـ زـهـرـةـ فيـ كـفـ غـانـيـةـ
بـ عـمـانـ ياـ حـلـمـ فـجـرـ لـاحـ وـاحـتـجـاـ
جـ هـلـ تـذـكـرـينـ عـقـوـدـ الـعـمـرـ حـافـلـةـ
دـ باـحـتـ بـأـحـلـامـنـاـ النـجـوـيـ وـرـدـدـهـاـ

٢٠. البيت الشعري الذي أشار فيه الشاعر عبد المنعم الرفاعي إلى "كثرة الذكريات":

- أـ عـمـانـ ياـ زـهـرـةـ فيـ كـفـ غـانـيـةـ
بـ عـمـانـ ياـ حـلـمـ فـجـرـ لـاحـ وـاحـتـجـاـ
جـ هـلـ تـذـكـرـينـ عـقـوـدـ الـعـمـرـ حـافـلـةـ
دـ باـحـتـ بـأـحـلـامـنـاـ النـجـوـيـ وـرـدـدـهـاـ

٢١. البيت الذي ورد فيه عنصر الحركة والطريق:

- أـ وـمـلـتـ نـحـوكـ بـأـلـاتـ أـكـتمـهـاـ
بـ عـمـانـ ياـ حـلـمـ فـجـرـ لـاحـ وـاحـتـجـاـ
جـ هـلـ تـذـكـرـينـ عـقـوـدـ الـعـمـرـ حـافـلـةـ
دـ تـخـطـرـيـ فـصـبـاكـ الغـضـ منـسـحـ

٢٢. دلالة "وشوحة العاشقين" في قصيدة عبد الله رضوان:

بـ) تعبير عن حب الشاعر الصادق لمدينته.

دـ) محاولة للتعبير عن الغضـ

أـ) إشارات إلى الحب الحقيقي لأمهـ

جـ) وصف مشاعر الشاعر تجاه عشيقتهـ

٢٣. البيت الذي ورد وصف عمان بـ "أمل المستقبل" في:

- أـ عـمـانـ ياـ زـهـرـةـ فيـ كـفـ غـانـيـةـ
بـ عـمـانـ ياـ حـلـمـ فـجـرـ لـاحـ وـاحـتـجـاـ
جـ هـلـ تـذـكـرـينـ عـقـوـدـ الـعـمـرـ حـافـلـةـ
دـ باـحـتـ بـأـحـلـامـنـاـ النـجـوـيـ وـرـدـدـهـاـ

٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
ب	ب	ب	ب	ج	د	د	أ

٢٤. البيت الذي ورد وصف عمان بأنها "رفيقه العمر":

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
 ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra.
 ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
 د- يا أخت عمري، أنسى أنّ مجلسنا
- هل تذكرين وقد عشنا هوی وصبا
 عفوأ إذا محت الأيام ما كتبنا
 بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
 في جانب السيل كان المنزل الرطبا

٢٥. الصفة المعنوية التي وردت في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي وتدل على أنها "ذات كبراء":

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
 ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra.
 ج- تخطري فصبابك الغض منسرح
 د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها
- هل تذكرين وقد عشنا هوی وصبا
 عفوأ إذا محت الأيام ما كتبنا
 يُضفي على الصبح منك الفتنة العجا
 واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٢٦. البيت الذي ورد فيه ما يدل على أنّ عمان "ذات جمال أخاذ وحضور لافت" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
 ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra.
 ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
 د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها
- هل تذكرين وقد عشنا هوی وصبا
 عفوأ إذا محت الأيام ما كتبنا
 بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
 واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٢٧. البيت الذي ورد فيه ما يدل "تغير الزمن والاغتراب" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
 ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra.
 ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
 د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها
- هل تذكرين وقد عشنا هوی وصبا
 عفوأ إذا محت الأيام ما كتبنا
 بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
 واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٢٨. دلالة "حلم فجر" في البيت (عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra) عفوأ إذا محت الأيام ما كتبنا من قصيدة (عمان) لعبد المنعم

الرفاعي:

- أ) تغير الزمن والاغتراب ب) الجمال الساحر للمدينة ج) الأمل بالمستقبل د) الجمال الساحر للمدينة

٢٩. الدلالة الموحية في البيت (وأنت عند ظلال العين غانية ألتقت على خدرها من سحرها حجبها) من قصيدة (عمان) لعبد المنعم الرفاعي:

- أ) تغير الزمن والاغتراب ب) الحب الالحادي ج) الأمل بالمستقبل د) الجمال الساحر للمدينة

٣٠. البيت الذي ورد فيه ما وصف عمان بـ "وفرة المياه" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
 ب- يا أخت عمري، أنسى أنّ مجلسنا
 ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
 د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها
- هل تذكرين وقد عشنا هوی وصبا
 في جانب السيل كان المجلس الرطبا
 بالذكريات هوی حلو الجنی وصبا
 واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

٣١. الصفة التي ألقاها الشاعر على عمان في البيت " وأنت عند ظلال العين غانية ألتقت على خدرها من سحرها حجبها":

- أ) جمال عمان ب) تنوع التضاريس ج) وفرة المياه د) رفيقة العمر

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
أ	ب	د	ج	ب	أ	ج	د

واديك وانطلقت خلف البطاح ربى" معنى الكلمتين

٣٢. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي: "باحث بأحلامنا النجوى ورددتها
الواردتين في البيت (البطاح / ربى):

- ب) البطاح ما ارتفع من الأرض، وربى الأرض المنبسطة
- د) البطاح الأرض المنبسطة، وربى ما ارتفع من الأرض

(أ) البطاح الأرض المنبسطة، وربى الأرض المنبسطة

(ج) البطاح الأرض المنبسطة، وربى ما ارتفع من الأرض

٣٣. البيت الذي وردت فيه كلمة بمعنى (المكتفية بحسنها وجمالها عن الزينة):

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطبا بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة واديك وانطلقت خلف البطاح ربى
- د- بباحث بأحلامنا النجوى ورددتها

٣٤. البيت الذي ورد فيه عنصري الحركة والصوت :

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطبا بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
- ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا
- د- تحطّري فصبابك الغضّ منسح

٣٥. البيت الذي ورد فيه عنصري الحركة والصوت:

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra عفواً إذا محت الأيام ما كتبنا
- ج- وصفقني مرحاً واستبشرني فرحاً فكم من الحبّ مالي وما غالبا
- د- بباحث بأحلامنا النجوى ورددتها

٣٦. الأثر النفسي الذي تحدثه العناصر الدالة على اللون والصوت والحركة:

ب) خلق صورة حية للقصيدة تشعر القارئ بمعناها

(أ) تدلّ على الثراء اللغوي لدى الشاعر

د) يبرز الصورة والشكل والموسيقا

(ج) إبراز المعنى وتثبيته لدى المتنقي

٣٧. البيت الذي ورد فيه التراويف:

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
- ب- حاشا لحبك إما جئت أذكره أن أقبل الشّك يوماً فيه والرّيبة
- ج- وصفقني مرحاً واستبشرني فرحاً فكم من الحبّ مالي وما غالبا
- د- بباحث بأحلامنا النجوى ورددتها

٣٨. كل الأبيات الآتية ورد فيها عنصر دالٌ على الحركة ما عدا:

- أ- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra عفواً إذا محت الأيام ما كتبنا
- ب- حاشا لحبك إما جئت أذكره أن أقبل الشّك يوماً فيه والرّيبة
- ج- وصفقني مرحاً واستبشرني فرحاً فكم من الحبّ مالي وما غالبا
- د- بباحث بأحلامنا النجوى ورددتها

٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
ب	ب	ب	ب	ج	ب	د

٣٩. البيت الذي ورد فيه عنصري اللون والحركة:

- أ- عُمان يا حلم فجر لاح واحتgebra
ب- حاشا لحباك إما جئت أذكره
ج- وصفقى مرحا واستبشرى فرحا
د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها

٤. البيت الذي ورد فيه عنصري اللون والحركة:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| أ- وانت عند ظلال العين غانية | ألقت على خدرها من سحرها حجبها |
| ب- حاشا لحبك إما جئت أذكره | أن أقبل الشّك يوماً فيه والرّيبة |
| ج- وصفقني مرحاً واستبشرني فرحاً | فكم من الحبّ مالبّي وما غالباً |
| د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها | واديك وانطلقت خلف البطاح ربي |

* ٤. كل الأبيات ورد فيها عنصرا اللون والحركة ما عدا:

- أ- عُمان يا حلم فجر لاح واحتلبا

ب- تخطّري فصبابك الغضّ منسح

ج- وصفقّي مرحاً واستبشيري فرحاً

د- وأنت عند ظلال العين غانية

عفواً إذا محت الأيام ما كتبنا
يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا
فك من الحبّ مالّي وما غالبا
ألقت على خدرها من سحرها حجا

* ٤٢. البيت الأكثر دلالة على أن حب الوطن والانتماء إليه بمسوغ ودون مسوغ:

- أ- باحت بأحلامنا التجوی وردها
 ب- تخطّری فصباک الغضّ منسح
 ج- وصفّقی مرحاً واستبشيری فرحاً
 د- وأنت عند ظلال العین غانية

واديک وانطلقت خلف البطاح ذئب
 يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا
 فكم من الحبّ مالبّي وما غالبا
 ألقت على خدرها من سحرها حجا

٤٣. البيت الذي ورد فيه المحسن البديع (الجناس) :

- أ- عمان يا حلم فجر لاح واحتاجبا
 ب- حاشا لحبك إما جئت أذكره
 ج- وصفقني مرحا واستبشرني فرحا
 د- وأنت عند ظلال العين غانية

عفواً إذا محت الأيام ما كتبنا
 أن أقبل الشك يوماً فيه والزيبة
 فكم من الحب مالبي وما غالبا
 ألقت على خدرها من سحرها حجا

٤٤. مفرد كلمة (بُنِي) الواردة في البيت : باحت بأحلامنا النجوى ورددتها . واديك وانطلقت خلف البطاح بُنِي

أ) رابية ب) ريو ج) رما د) رُبّة

٤٥. معنى كلمة (منسرح) حسب ورودها في البيت : (تختَّرِي فصيَّاكَ الغضَّ منسَرْ) يضفي على الصبح منك الفتنة العجباً

٤٦. معنى كلمة (الجني) حسب ورودها في البيت : (هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا)

٢٠) المُعْرَفَةُ كَمَا تَقْرَأُهُ الْأَنْجَانَةُ (الْمُكَوَّنُاتُ الْمُتَكَوَّنَاتُ)

٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩
ج	أ	ج	د	ج	ج	ج	أ	أ

٤٨. موقف الشاعر عبد المنعم الرفاعي من ذكرياته في وطنه:

- بـ- منتمٍ لوطنه ومفتخر بذكرياته صادق العهد لها.
- دـ- يعتبرها من الماضي المنسى
- أـ- نادم على تلك الذكريات ويتمني نسيانها.
- جـ- يرى أنها أوهام لا قيمة لها.

٤٩. قال عبد المنعم الرفاعي: عُمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
وقال عبد الله رضوان : كوني:

فكانت عروسًا من الرغبات

الصفة التي ألقاها الشاعران على مدينة عمان في موطن التغزل بها :

- (آ) الشموخ والسمو
- (بـ) الجمال
- (جـ) أمل المستقبل
- (دـ) وفرة المياه

٥٠. السطر الشعري الذي يحمل صفة "الشموخ والسمو" في قصيدة (وشوша العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- (أـ) مزدانة بالوسامة والحب
- (بـ) حقلًّا من النرجس العذب
- (جـ) باسقة كالصنوبر
- (دـ) صوفية الوجد

٥١. السطر الشعري الذي يحمل صفة " مصدر الفرح والحب " في قصيدة (وشوشا العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- (أـ) مزданة بالوسامة والحب
- (بـ) حقلًّا من النرجس العذب
- (جـ) فكانت عروسًا
- (دـ) صوفية الوجد

٥٢. السطر الشعري الذي يعبر عن الصفة المعنية "صادقة وخلاصة في الحب" في نص عمانيات للشاعر عبد الله رضوان:

- (أـ) صوفية الوجد
- (بـ) حقلًّا من النرجس العذب
- (جـ) صبية تتخطى
- (دـ) مزدانة بالوسامة والحب

٥٣. دلالة "القدر (الحب الإلارادي)" في نص (وشوشا العاشقين):

- (أـ) تعبر عن الخيال
- (بـ) تعبر عن الارتباط الأبدى.
- (جـ) تعبر عن الصفاء
- (دـ) تعبر عن الفرح

٥٤. البعد الفني الذي أكسبته الصور الفنية لقصيدة "عمان" لعبد المنعم الرفاعي:

- (أـ) ذات صورة واضحة
- (بـ) التعبير عن الألم والفرق
- (دـ) تصوير الحب الخالد في الذاكرة وجعل عمان عاشقة.
- (جـ) تقديم وصف جغرافي لعمان

٥٥. ساهم الشاعر في جعل عمان "عاشرة" له كما في قصيدة عبد الله رضوان ، حيث:

- (أـ) عبر عن بقاءه في المدينة
- (بـ) جعل الحب بينه وبين المدينة متبادلة.
- (دـ) عبر عن تخليه عنها
- (جـ) ربطها ب曩بيه الشخصي فقط

٥٦. التأثير الذي تركه الصور الشعرية في نفوس القراء:

- (أـ) تحفيز الشعور بالانتقام والحب للوطن .
- (بـ) إثارة الشعور بالخوف
- (جـ) تقليل الشعور بالوطنية
- (دـ) خلق شعور بالشك

٥٧. معنى كلمة (باسقة) في قول الشاعر عبد الله رضوان : "باسقة كالصنوبر":

- (أـ) مصدر الحياة وأساسها
- (بـ) متجملة بأبهى الثياب
- (جـ) مرتفعة الأغصان
- (دـ) ما يتربّن به

٥٨. ساهمت الصور الفنية في إبراز طبيعة العلاقة بين الشاعر والوطن حين :

- (أـ) أظهرت علاقة مادية بحتة
- (بـ) أظهرت علاقة منقطعة
- (جـ) أظهرت علاقة مؤقتة
- (دـ) أظهرت علاقة حب وانتفاء خالصة .

٥٩. تأثير وصف عمان "في كف غانية" على النص:

- (أـ) يعبر عن جمال ساحر للمدينة.
- (بـ) يعبر عن جمال امرأة تسكن في عمان
- (جـ) يعبر عن فقدان الذكريات
- (دـ) يعبر عن استياء الشاعر

٦٠. دلالة استخدام الشاعر لعبارة "أمي وعاشقتي ونصبي":

- (أـ) حب الشاعر لوالدته
- (بـ) شعور بالفقدان
- (جـ) علاقة عاطفية سابقة للشاعر
- (دـ) تأكيد على أن عمان هي قدره وحبه.

٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨
د	أ	د	ج	أ	ج	د	ب	د	ب	أ	ج	ب

٦١. الجذر اللغوي لكلمة (مزدانا) في قول الشاعر عبد الله رضوان : " مزدانا بالوسامة والحب ":

- أ) زون
ب) يزن
ج) زين
د) زين

٦٢. مفرد الكلمة أهازيج في قول الشاعر: " مملكة من الأهازيج ":

- أ) أهزووج
ب) أهزوجة
ج) هازجة
د) هرجة

٦٣. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشه العاشقين) : (أحبك يا اسمًا تشكّل من نبعة الروح) :

- أ) الحياة لا معنى لها دون عمان
ب) استمرارية حب الشاعر لعمان

ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمان
د) تذكرة وحنين لعمان

٦٤. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشه العاشقين) : (أحبك ما وشوش الماء) :

- أ) الحياة لا معنى لها دون عمان
ب) استمرارية حب الشاعر لعمان

ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمان
د) تذكرة وحنين لعمان

٦٥. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشه العاشقين) : (كوني كما أنت) :

- أ) الحياة لا معنى لها دون عمان
ب) استمرارية حب الشاعر لعمان

ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمان
د) تذكرة وحنين لعمان

٦٦. يُعد العنوان العتبة الأولى للنص ، العلاقة المشتركة بين العنوان والنّص كما ظهر في القصيدتين (عمان) و (وشوشه العاشقين) :

- أ) تعبير عن الانسجام والحنين تجاه الوطن
ب) تعبير عن السجل التاريخي لعمان

ج) تذكرة وحنين لبدايات عمان
د) تعبير عن جمال عمان

٦٧. كل الآتية توضح موقف الشاعر عبد المنعم الرفاعي من الذكريات ، ما عدا:

- أ) انتفاء الشاعر لوطنه وصادق العهد لذكرياته
ب) يفتخر الشاعر بتلك الذكريات

ج) سيظلّ وفيًا لتلك المجالس والصور
د) ي يريد عمان كما هي بلا تغيير

٦٨. سبب قصد الشاعر عبد المنعم الرفاعي في الإشارة للذكريات في موطن تغرهله:

- أ) الذكريات هي السبب والدافع لنظم قصيدته
ب) عمان تمثل البشري والخير للجميع

ج) عمان مصدر الحياة وأساسها
د) الأمل بالمستقبل

٦٩. ما دلالة استخدام الشاعر عبد الله رضوان بصورة " عروس " عند وصف عمان :

- أ) لإبراز ارتباط المدينة بالجمال . ب) لإظهار تضاريس عمان ج) للتعبير عن التغيير في المدينة د) للإشارة إلى فراق المدينة

٧٠. الغرض من تصوير الشاعر عبد الله رضوان لعمان على أنها " مزدانا بالوسامة والحب ":

- أ) للتعبير عن جمال المدينة الداخلي والخارجي .
ب) لتقديم وصف جغرافي بحت

ج) لبيان تعلق الشاعر بمظاهر التغيير في عمان
د) لتبين الذكريات التي عاشهما الشاعر

٧١. ساهم استخدام الشاعر عبد الله رضوان بصورة " صوفية الوجد " في إثراء النّص:

- أ) لتأكيد على عمق الحب والإخلاص للمدينة .
ب) للتعبير عن شموخ المدينة وسموها

ج) لإظهار أن الشاعر حبه لا إرادى
د) للتعبير عن الحيرة والضياع

٧٢. دلالة " فكانت عروساً من الرغبات ":

- أ) عمان تمثل الخير والبشرى .
ب) مصدر الحياة وأساسها
ج) ارتباط المكان بالجمال
د) طهارة النفس

٦٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	ج	ب	أ	ب	د

٧٣. دلالة "يا اسماً تشَكِّل من نبعة الروح":

- أ) عمان مصدر الحياة وسيها. ب) إشارة إلى الحزن والضياع
د) إشارة إلى رأس العين ج) عمان مصدر الذكريات

٧٤. الشطر الذي يعبر أن الشاعر كثرة الذكريات:

- أ) آنسى أن مجلسنا في جانب السيل
ج) وملت نحوك بالأنات أكتُمها.
ب) "عمان يا زهرة في كف غانية"
د) "هل تذكرين عقود العمر"

٧٥. السطربالشعري الذي يدل على رضا الشاعر عبد الله رضوان عن حال وطنه:

- أ) "نبعة الروح" ب) "كوني كما أنت". ج) "صوفية الوجد"
د) "فكانـت عروـساً من الرغـبات"

٧٦. دلالة رضا الشاعر عبد الله رضوان عن وطنه في النص:

- أ) لأنه يرى الوطن هو الأفضل. ب) لأنه متعلق بالذكريات ج) لأنه يشعر بالاغتراب
د) لأنه يعاني من الفراق

٧٧. مفرد كلمة "الأئنة":

- أ) الأئنة ب) الآئنة
د) الآئن ج) الآئن

٧٨. مفرد "المنابر":

- أ) منبر ب) نبر
د) منار ج) منبر

٧٩. مفرد "الأعلام":

- أ) علم ب) أعلام
د) علم ج) عالم

٨٠. معنى كلمة "البطاح" في البيت (باحث بأحلامنا النجوى ورددتها واديك، وانطلقت خلف البطاح زئي)

- أ) مفردها (بطحاء)، الأرض المنبسطة
ب) مفردها (أبطح)، الأرض العالية

ج) مفردها (بطحاء)، الأرض العالية

٨١. مفرد كلمة "عقود" في النص:

- أ) عقد ب) عقدة
د) معقود ج) عاقد

٨٢. مفرد "الذكريات":

- أ) ذكر ب) ذكري
د) ذكران ج) تذكر

٨٣. مفرد كلمة "الرغبات":

- أ) رغيب ب) راغب
د) رغبة ج) مرغوب

٨٤. القيمة الإنسانية التي تعلمتها من النصين (عمان) و (وشوشه العاشقين):

- أ) الانتماء وحب الوطن ب) النقد الدائم للواقع ج) الابتعاد عن الوطن
د) الشوق إلى الماضي

٨٥. كل الكلمات دلت على عنصر الصوت في نص (وشوشه العاشقين) لعبد الله رضوان ما عدا:

- أ) الصنوبر. ب) أهازيج ج) وشوش
د) رددتها

٨٦. العنصر الدال على الصوت في نص (وشوشه العاشقين):

- أ) النرجس ب) الصبح
د) تشَكِّل ج) أهازيج.

٨٧. العنصر الدال على الحركة في قصيدة (وشوشه العاشقين) لعبد الله رضوان:

- أ) أحبك ما وشوش الماء ب) حقلًا من النرجس العذب ج) اهتزَّ غصن الحياة الرطيب.
د) باسقة كالصنوبر.

٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣
ج	ج	أ	أ	د	ب	أ	أ	أ	ج	ب	أ	ب	د	أ

٨٨. الصفة التي تدل عليها كلمة (العين) في البيت : وأنت عند ظلال العين غانية ألقت على خدرها من سحرها حجا :

د) الشموخ والسمو

ج) الجمال

ب). وفرة المياه

أ)أمل بالمستقبل

د) باسقة كالصنوبر

ج) أبيك

ب) رددتها

أ) تحطّري.

٨٩. أحد العناصر الآتية يعبر عن الحركة في النص:

ب) يضيّف ثراء لغويًا وموسيقى داخلية جميلة

د) يبعد القارئ عن النص

ج) يزيد من تأثير النص العاطفي

٩١. التأثير المعنوي للطباق في "لاح / احتجبا" في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

ب) يعبر عن التغيير والاختلاف في الحياة

د) يعبر عن العلاقة السطحية بين الشاعر والوطن

أ) يعبر عن الجمود والثبات

ج) يعبر عن الفرح المستمر

٩٢. السطر الشعري الذي يعبر عن حب الشاعر عبد الله رضوان المحتوم لعمان:

د) "صباح الغض منسح"

ج) "أكتهما وأبكي"

ب) "لاح واحتجا"

أ) الحديث السري الهدائى

٩٣. المعنى اللغوي لكلمة "النجوى":

د) الغضب

ج) الفراق

ب) الصوت العالي

٩٤. معنى الكلمتين "النجوى" و"الوشوша" في النصين:

أ)"النجوى" تعني الحديث العالي، و"الوشوشا" تعني الصمت

ب)."النجوى" تعني الحديث السري، و"الوشوشا" تعني الهمس الخفي

ج)"النجوى" تعني الصمت، و"الوشوشا" تعني الحديث الواضح

د)"النجوى" تعني الحوار العلني، و"الوشوشا" تعني الحوار الخاص

٩٥. المعنى الصحيح لكلمة "باسقة" الواردة في السطر (باسقةً كالصنوبر):

ب) مرتفعة الأغصان – جذرها (ب س ق)

د) ممتدة الجذور – جذرها (ب س ق)

أ) طويلة الظل – جذرها (ب س ق)

ج) كثيرة الأوراق – جذرها (ب س ق)

٩٦. المفرد الصحيح لكلمة "أهازيج"، و معناها:

ب) هنجز – ما يُتعَجِّلُ به في المناسبات الدينية

د) هزيج – ما يُقال من الشعر المُغْنَى

أ) أهزوحة – ما يُرْتَأَى من الأدعية

ج) أهزوحة – ما يُرْتَأَى به من الأغاني

٩٧. عنوان ديوان عبد المنعم الرفاعي الشعري الذي يُعد سجلاً لحياته:

د) المسافر.

ج) العائد

ب) ثورة العرب

أ) الأعمال الكاملة

ج) مقام عمان

ب) أما أنا فلا أخلع الوطن

أ) خطوط على لافتة الوطن

د) القدس

ج) صوفية الوجد

ب) فكانت عروسًا من الرغبات

أ) فكانت عروساً من الرغبات

ج) اسمًا تشَكَّلَ من نبعة الروح

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٨. الديوان الذي أخذ منه نص (وشوشا العاشقين) لعبد الله رضوان:

ج) مقام عمان

ب) أما أنا فلا أخلع الوطن

أ) خطوط على لافتة الوطن

ج) صوفية الوجد

ب) فكانت عروسًا من الرغبات

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٩. السطر الشعري الذي يدل على الحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسمو الروح" من قصيدة عبد الله رضوان:

ج) اسمًا تشَكَّلَ من نبعة الروح

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٨٨. الفخر بذاته

ج) صوفية الوجد

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٨٩. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٠. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩١. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٢. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٣. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٤. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٥. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٦. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٧. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٨. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

٩٩. الفخر بذاته

ب) اسْمًا تَشَكَّلَ من نبعة الروح

أ) فكانت عروساً من الرغبات

١٠٠. المعنى اللغوي لكلمة "وشوша" عند الشاعر رضوان "أحبك ما وشوش الماء":

- بـ- الهمس الخفي بصوت غير واضح.
دـ- التصرير بالكلام أمام الآخرين.
- أـ- الغناء بصوت عالٍ.
جـ- الجدال الصريح بين المحبين.

١٠١. قال الرفاعي: باحت بأحلامنا النجوى ورددتها. واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

قال عبد الله رضوان : "أحبك ما وشوش الماء"

القاسم المشترك بين كلمتي "نجوى" و"وشوشا" :

- بـ- كلاماً يشير إلى الحوار بين الغرباء.
دـ- كلاماً يعني البعد والانفصال بين الطرفين.
- أـ- كلاماً يدل على حديث علني.
جـ- كلاماً يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بين المتحدثين.

١٠٢. العلاقة الدلالية بين استخدام (النجوى والوشوشا) وسياق النصين:

- بـ- دعم فكرة قوة العلاقة مع الوطن وتشخيصه كمحبوب.
دـ- التأكيد على أن الشاعر يبرز ذكرياته مع الوطن.
- أـ- إبراز سطحية العلاقة مع الوطن.
جـ- إظهار أن الحديث مع الوطن يظل مجهولاً وغامضاً.

١٠٣. السبب في اختيار الشاعرين (النجوى والوشوشا) تحديداً للتعبير عن علاقتهم بالوطن:

- أـ- لأنهما تعبّران عن الغربة والبعد عن الوطن.
بـ- لأنهما توحيان بحوار سري عاطفي لا يطلع عليه الآخرون، مما يرمّز لعمق المحبة والخصوصية مع الوطن.
جـ- لأنهما تستخدمان عادةً في الجدال والخلاف بين المحبين.
دـ- لأنهما ألفاظ شائعة في كل الأغراض الشعرية.

١٠٤. الدلالة الرمزية لاستخدام النجوى والوشوشا في التغزل بالوطن:

- أـ- أن الوطن مجرد مكان مادي لا علاقة عاطفية به.
بـ- أن العلاقة مع الوطن سطحية تعتمد على الذكرى فقط.
جـ- أن الوطن يتحول إلى محظوظ يخاطب بلغة العاشق في حوار سري حميمي.
دـ- أن الوطن يحتاج إلى التصرير العلي في كل خطاب موجه إليه.

١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠
ج	ب	ب	ج	ب

التشبيه التمثيلي

١. قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلُ حَجَّةَ أَبْنَتْ سَبَعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سَنَبَلَةٍ مَائَةُ حَجَّةٌ وَاللَّهُ يَضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ﴾. (سورة البقرة: ٢٦١)

سبب قولنا عن التشبيه الوارد في الآية الكريمة تشبيهاً تمثيلياً:

أ) المشبه الذين ينفقون والمشبه به حبة القمح

ب) المشبه صورة الذين ينفقون في سبيل الله والمشبه به حبة قمح

ج) المشبه صورة الذين ينفقون في سبيل الله والمشبه به حبة قمح أبنت سبع سنابل

د) المشبه الذين ينفقون والمشبه به سبع سنابل

٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاوُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَ مِنْهُ عَضُُوٌ تَدَاعَى لِهِ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالحَمَّ". (متّفق عليه)

وجه الشبه الذي يتوافق مع صورتي المشبه والمشبه به في الحديث:

ب) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر الجزء

أ) صورة ترابط الجزء بالكل فيتأثر الكل

د) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به

ج) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به

٣. كل الأبيات الآتية ورد فيها تشبيه تمثيلي ما عدا:

لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

أ) والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّيَابِ كَأَنَّهُ

بِقَيْلٌ طَلِيلٌ عَلَى جُلُنَارٍ

ب) كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا

غَرِيقَةٌ فِي صَحِيفَةٍ زَرَقاءٍ

ج) وَكَأَنَّ الْهِلَالَ نُونُ أَجَنِينَ

سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُنْيَا فَلَكِ

د) إِنَّ هَذَا الشِّعْرُ فِي الشِّعْرِ مَلَكٌ

٤. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلياً:

حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْ

أ) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ ثَمَمْلَهُ شَبَّ عَلَى

كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاهِ منَ الظُّلُمِ

ب) سَرِيَتْ مِنْ حَرَمَ لِيَلًا إِلَى حَرَمَ

يُشْكِي مِنَ الطُّولِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقِصْرِ

ج) وَالْعُمَرُ كَاللَّيلِ تُخَيِّبُهُ مَغَالِطَةً

سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُنْيَا فَلَكِ

د) إِنَّ هَذَا الشِّعْرُ فِي الشِّعْرِ مَلَكٌ

٥. كل الأبيات الآتية ورد فيها التشبيه التمثيلي ما عدا:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ

أ) قال الشاعر في وصف الليل

: فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ

ب) قال الشاعر يصف نهرًا

ج) قال الشاعر في وصف جمال شعر امرأة: إِذَا نُشَرَّتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ

: يَطْأُ الثَّرَى مُتَرْفِقًا مِنْ تَهْبِهِ

د) قال الشاعر في وصف أسد

٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	د	ب	ج

٦. قال الشاعر:

لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

والشَّيْبُ يَمْضُ فِي الشَّبَابِ كَانَهُ

سَبَبَ قُولَنَا عَنِ التَّشْبِيهِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ تَشْبِهًا تمثيلياً:

أ) المشبه صورة الشعر الأسود يحيط به الشعر الأبيض والمشبه به الليل

ب) المشبه الشعر الأسود والمشبه به الليل

ج) المشبه صورة الشعر الأسود يحيط به الشعر الأبيض والمشبه به صورة الليل يحيط بجانبيه النهار

د) المشبه الشعر الأبيض والمشبه به النهار

٧. قال الشاعر في وصف امرأة تبكي:

كَانَ الدُّمْوَعَ عَلَى حَدِّهَا

بَقِيَّةً طَلِّ عَلَى جُلُنَارٍ

التَّشْبِيهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ تَشْبِهً تمثيلياً لِأَنَّهُ:

أ) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به بقايا الطلاء الشفاف

ب) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به زهرة الرمان الأحمر

ج) المشبه صورة الدموع والمشبه به بقايا الطلاء الشفاف

د) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به بقايا الطلاء الشفاف على زهرة الرمان الأحمر

أشجاره لمن يصف

قد بدأ

عليه قطن قد ثُدِّف.

كمِثْلِ ثوبِ أَخْضَرٍ

وجه الشبه الذي يتواافق مع صورتي المشبه والمشبه به في الـيتين:

ب) شيء أبيض على شيء أخضر

أ) صفة اللون الأبيض

د) شيء أخضر على شيء أبيض

ج) صفة اللون الأخضر

٩. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبهاً تمثيلياً:

تَرْفَعُ عَنْ أَكْفَ الْلَّامِسِينَا

أ- وَمَا طَبَرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيَّ

حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ

ب- كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ

يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقِصْرِ

ج- وَالْعُمْرُ كَاللَّلِيلِ نُحْيِيهِ مَغَالِطَةً

أَعْدَثَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

د- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَثَهَا

١٠. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبهاً تمثيلياً:

أَعْدَثَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

أ- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَثَهَا

نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ

ب- رَبِّ لَيْلٍ كَانَهُ الصُّبْحُ فِي الْخُسْنَ

مُهَنَّدٌ مِنْ سِيَوْفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

ج- إِنَّ الرَّسُولَ لِنَوْزٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

صَفَوْفُ صَلَةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

د- كَانَ سُهْنِيَّا وَالنَّجُومُ وَرَاءَهُ

١٠	٩	٨	٧	٦
د	ب	ب	ب	ج

١١. كأن الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار

نوع التشبيه الوارد في العبارة السابقة:

أ) مرسل مجمل

ب) مرسل مفصل

ج) تمثيلي

د) بلغ

١٢. يبقى الصالح من الرجال صالحًا حتى يُصاحب فاسدًا فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهر تكون عذبة حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت

نوع التشبيه في العبارة السابقة:

أ) مرسل مجمل

ب) مرسل مفصل

ج) تمثيلي

د) بلغ

١٢	١١
ج	ج

صور الفاعل

١. لا تسأل الناس عن مالي وكثره.

"ما كل ما يتمنى المرء يدركه."

الفاعل في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر

ج) ضمير متصل ، ضمير متصل ، ضمير مستتر

٢. الجملة التي حوت فاعلاً مصدراً مؤولاً:

أ) أراد أن يسافر إلى الخارج . ب) يجب أن تدرس جيداً. ج) أريد أن أذهب إلى السوق. د) رأيت أن الأمر سهل

٣. قال تعالى: (قال آمنت أنَّه لِإِلَهَ إِلَّا إِلَيْهِ أَمَنت بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

في الآية الكريمة السابقة جاء الفاعل على الترتيب:

أ) ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

ج) ضمير مستتر ، ضمير متصل ، اسم ظاهر

٤. عَمِيرَةٌ وَدَعَ إِنْ تَجَهَّزَ غَازِيَا كف الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلمرءِ ناهِيَا

جاء الفاعل في البيت السابق على الترتيب:

أ) ضميرًا متصلًا ، ضميرًا مستترًا ، اسمًا ظاهريًا

ج) ضميرًا مستترًا ، اسمًا ظاهريًا ، ضميرًا مستترًا

٥. الجملة التي تحوي مصدراً مؤولاً في محل رفع فاعل:

أ) يُسعدني أنْ تتفوقَ في حياتك

د) سأسعدُ بعدَ أنْ تتفوقَ في حياتك

ج) أنْ تتفوقَ في حياتك رائع

٥	٤	٣	٢	١
أ	د	ج	ب	أ

٦. قام الذين شاركوا في مؤتمر عن حقوق الطفل في عمان بزيارة لدور رعاية الأطفال.
الصورة التي جاء بها الفاعل في الجملة على الترتيب:

- ب) ضمير متصل ، اسم إشارة
د) اسم موصول ، ضمير متصل

- أ) اسم ظاهر ، ضمير متصل
ج) اسم موصول ، اسم ظاهر

٧. "الطلاب حصلوا على معدل عالي".

الفاعل في الجملة السابقة:

- أ) معدل
ب) الطالبان
ج) عالي
د) الضمير المتصل في "حصلوا"

٨. قال تعالى: ﴿وَعِنَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا إِذَا خَاطَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾

الفاعل في الآية على الترتيب:

- ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
د) ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل

- أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
ج) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر

٩. في هيكل سادة التاريخ من شرفٍ وبارك الله فيه الدين والعرب

الفاعل في البيت على الترتيب:

- ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر
د) ضمير متصل ، ضمير مستتر

- أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر
ج) ضمير مستتر ، اسم ظاهر

١٠. قلبي أنا شعرى ويظلمنى من لا يرى قلبي على الورق

الفاعل في البيت السابق:

- د) الورق
ج) شعرى
ب) من
أ) قلبي

١١. علمتنا هذه الحياة أن الوصول إلى الهدف يحتاج إلى المثابرة والعمل الدؤوب.

الفاعل في ما تحته خط:

- أ- (نا) الضمير المتصل ب- (هذه) اسم إشارة
د- (الوصول) اسم ظاهر ج- (الحياة) اسم ظاهر

١٢. استضافت رانه سلوى، فأكرمتها، وأحسنت استقبالها وضيافتها.

إعراب الفاعل (الاسم الظاهر) في الجملة السابقة:

- ب) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

- أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

١٣. قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾

نوع المرفوع "أولو" في الآية:

- د) نائب فاعل
ج) خبر
ب) مبتدأ
أ) فاعل

١٤. قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ العالمة الإعرابية في كلمة "أولو":

- ب) مرفوع بالألف ملحق بالمشتى
د) مرفوع بالضمة الظاهرة

- أ) مرفوع بالضمة المقدرة

- ج) مرفوع بالواو لأنه ملحق بالجمع المذكر

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
ج	أ	أ	ب	ب	ب	أ	د	د

١٥. لله قومي كيف عَكَرَ صَفَوْهُمْ طَيْشُ الشَّيْوخِ وَخَفْهُ الشَّبَانِ		الفاعل للفعل "عَكَرَ": أ(صفوهם)	
د) الشَّبَانِ	ج) طَيْشُ	ب) الشَّيْوخِ	
د) اسم إشارة	ج) ضمير مستتر	ب) اسم ظاهر	أ(ضمير متصل)
د) ضمير منفصل	ج) ضمير مستتر	ب) اسم ظاهر	أ(ضمير متصل)
د) اسم موصول	ج) اسم ظاهر	ب) ضمير مستتر	أ(ضمير متصل)
١٦. صورة الفاعل في الجملة: "فقد زعموا هذى النفوس بواقيا"		١٧. نوع الفاعل في جملة: "المجلة توقفت عن الصدور"	
د) ضمير مستتر	ج) ضمير منفصل	ب) اسم ظاهر	أ(ضمير متصل)
١٨. نوع الفاعل في الجملة: "فأكرمتها رانة"		١٩. صورة الفاعل في الجملة: "قلبي أنا شعري ويظلمني من لا يرى قلبي على الورق"	
د) ضمير مستتر	ج) ضمير منفصل	ب) ضمير مستتر	أ(ضمير متصل ، ضمير مستتر)
د) اسم موصول	ج) اسم ظاهر	ب) ضمير مستتر	ج) اسم موصول ، ضمير مستتر
٢٠. إعراب ما تحته خط في الجملة: "أقلعت السيارة الكبيرة، فتبعتها سياراتان فارهتان":		٢١. نوع المرفوع في الجملة: "السيارتان متوقفتان في الشارع":	
د) خبر إنّ ، اسم معطوف	ج) فاعل، اسم معطوف	ب) فاعل، نعت	أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف : لأنّه مثنى ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو : لأنّه جمع مذكر سالم د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو: لأنّه من السماء الخمسة
٢٢. مالي أكتمْ حبًا قد بري جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمم		٢٣. كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم. ويكره الله ما تأتون والكرم	
صور الفاعل البنت السابق:		صور الفاعل البنت السابق:	
ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل	ج) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر	ب) ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل	أ(ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل)
د) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر		ج) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، ضمير مستتر	ج) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، ضمير مستتر
٢٤. نوع الفاعل في العبارة "أنت كتبَ الرسالة":		٢٥. ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥	
د) ضمير منفصل	ج) اسم ظاهر	ب) ضمير مستتر	أ(ضمير متصل)

٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
أ	ج	د	أ	أ	ج	ج	ج	أ	ج

٢٥. الصورة التي جاء عليها الفاعل في البيت "ومهجأة مهجتي ومن هم صاحبها أدركتها بجواه ظهره حرم":	أ) اسم ظاهر ب) ضمير مستتر ج) ضمير متصل د) مصدر مؤول
٢٦. الصورة التي جاء عليها الفاعل في الآية: "وقال نسوة في المدينة"	أ) اسم ظاهر ب) ضمير مستتر ج) ضمير متصل د) مصدر مؤول
٢٧. علامة رفع الفاعل في جملة "لينفق ذو سعة من سعته"	أ) الضمة ب) الواو ج) الألف د) الضمة المقدرة
٢٨. الصورة التي جاء عليها الفاعل في عبارة "سيقول المنصوفون إذا اجهدتكم فأنتم لها":	أ) اسم ظاهر، ضمير متصل ب) ضمير مستتر، اسم ظاهر ج) ضمير متصل، اسم ظاهر د) مصدر مؤول، ضمير متصل
٢٩. إعراب ما تحته خط من المرفوعات في الآية "الم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم" مصدر مؤول في محل رفع:	أ) مبتدأ ب) خبر ج) فاعل د) اسم كان
٣٠. الصورة التي جاء عليها الفاعل للأفعال التي تحتها خط في جملة "دَلَّاهُمْ فِي الْغَيْ حَتَّى تَهَافَّوْا":	أ) ضمير متصل، ضمير مستتر ب) اسم ظاهر، ضمير متصل ج) ضمير مستتر، ضمير متصل د) مصدر مؤول، اسم ظاهر
٣١. الفاعل في جملة "أعطا ذوو الأموال معسراهم" هو:	أ) الأموال ب) ذوو ج) معسراهم د) أعطى
٣٢. إعراب الفاعل الذي تحته خط في الجملة: "شَكَرْتُ هَذِهِ الْلَّاعِبَةُ كُلُّ مَنْ سَانَدَهَا":	أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب) اسم موصول ج) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
٣٣. صورة الفاعل في الجملة: "تَنَاقَشْنَا أَنَا وَخَالِدُ بَعْدَ أَمْوَالِهِمْ"	أ) الضمة الظاهرة ب) الألف ج) ضمير متصل د) ضمير مستتر
٣٤. العلامة الإعرابية للفاعل في الجملة: "أَصَابَ الرَّامِي الْهَدْفَ بِدَقَّةٍ"	أ) الضمة المقدرة ب) الواو ج) الضمة المقدرة د) الواو
٣٥. العلامة الإعرابية للفاعل في الجملة: "تَوَلَّ أَبُو بَكْرُ الْخَلَافَةَ فَعَمِرَ"	أ) الضمة ب) الواو لأنه جمع مذكر سالم ج) الضمة المقدرة د) الضمة المقدرة
٣٦. نوع المرفوع في الجملة: "كَانَ الرَّجُلُ كَرِيمًا"	أ) اسم كان ب) خبر كان ج) فاعل د) نائب فاعل
٣٧. نوع المرفوع في الجملة: "أَنْتَصَرَ الْجَيْشُ فِي الْمَارِكَةِ"	أ) مبتدأ ب) فاعل ج) خبر د) نائب فاعل
٣٨. نوع المرفوع في الجملة: "أَبُو بَكْرٌ كَانَ عَظِيمًا"	أ) فاعل ب) اسم كان ج) مبتدأ د) خبر

٣٩. نوع المرفوع في الجملة: "اجتمع أولياء الأمور مع المدير"			
د) خبر	ج) مبتدأ	ب) نائب فاعل	أ) فاعل
٤٠. نوع المرفوع الذي تحته خط في جملة: "للطلبة <u>همة</u> عالية"			
د) اسم كان	ج) فاعل	ب) مبتدأ	أ) خبر
٤١. العلامة الإعرابية للفاعل الذي تحته خط في جملة: "سافرت <u>دنيا</u> إلى ألمانيا لتكمل دراستها"			
د) الواو	ج) الضمة المقدرة	ب) الألف	أ) الضمة الظاهرة
٤٢. العلامة الإعرابية للفاعل في جملة: "استضاف إعلامي ماهر ضيفاً مثيقاً":			
د) الواو	ج) الضمة المقدرة	ب) الألف	أ) الضمة الظاهرة
٤٢	٤١	٤٠	٣٩
أ	ج	ب	أ

السؤال الثاني: استخرج الفاعل وبيّن نوعه:

١- سرّني أن تساعدني في هذا المشروع.

• الفاعل: / نوع الفاعل :

٢- جاء من يخبرنا بالخبر السار.

• الفاعل: / نوع الفاعل :

٣- ما أثار إعجابي دققها في العمل.

• الفاعل: / نوع الفاعل :

٤- انتشرت في الأرجاء أخبار سارة.

• الفاعل: / نوع الفاعل :

٥- قال تعالى: (مَئِلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَئِلُ حَبَّةٍ أَبْتَثَ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مَائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ). (سورة البقرة: ٢٦١)

• الفاعل:

• نوع الفاعل:

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط:

١- قوله تعالى: ((سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انطَاقُتُمْ إِلَى مَغَانِمٍ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَلِّعُكُمْ))

إذا ما الجيش بالغا زين سارا

٢- رأيَتُ الصَّبَرَ أبعَدَ مَا يُرْجِي

٣- أكرَمَتْ لِيلى صديقاتها