

لجيل 2008

امتحان الوحدة الأولى (الأدب في الحياة الجاهليّة)

(50) سؤالاً

إعداد: أ. حمزة حمّو (0791868120)

منصة سين التّعليميّة

(1) المقصود بكلمة (الجهل) المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:
(أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ)

(أ) الجهل ضد أو نقيض العلم
(ب) الطيش والسفاهة
(ج) عدم الوصول إلى المعرفة
(د) الخوف من الأعداء

(2) اتفق الدارسون على أَنَّ حقبة العصر الجاهلي تقع في حدود:

(أ) قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية
(ب) قرنين ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية
(ج) قرن ونصف إلى قرنين قبل الميلاد
(د) قرن ونصف إلى قرنين بعد البعثة النبوية

(3) كُلُّ مِمَّا يَلِي من ملامح الحياة الجاهلية في الشعر الجاهلي، ما عدا:

(أ) النظام القبلي
(ب) الاقتتال الدائم
(ج) الإعلاء من مكارم الأخلاق
(د) وجود حكومات مركزية

(4) العصر الأدبي الذي تكاملت فيه خصائص اللغة العربية:

(أ) الجاهلي
(ب) الإسلامي
(ج) العباسي
(د) الحديث

(5) ما عبّر عن الحياة الجاهلية بصفاتها مرآة ووثيقة إعلامية لها، هو:

(أ) الأمثال
(ب) المقالة
(ج) الشعر
(د) الوصايا

(6) دلالة البيت الشعري الآتي من الشعر الجاهلي:
(وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدَ)

(أ) تقديم الشاعر رأيه على رأي قبيلته
(ب) تقديم الشاعر رأي قبيلته على رأيه
(ج) الافتخار بقوة قبيلته وعددها
(د) رثاء الشاعر أبناء قبيلته والحزن عليهم

(7) كَانَ الْعَرَبُ يُسَمُّونَ الْحُرُوبَ وَالْمَعَارِكَ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ بِـ:

(أ) الظروف
(ب) الأوقات
(ج) الأيام
(د) الدماء

8) الشّخص الّذي يُعدُّ مضرّبًا للأمثال في الكُرم في العصر الجاهليّ، هو:

أ) عوض بن الأحوص ب) دُرَيْدُ بن الصّمة ج) عمرو بن كلثوم د) حاتم الطائي

9) المقصود بـ (فئة من أبناء القبائل مشرّدون تطردهم القبيلة فيهمون على وجوههم في الصحراء، ويتخذون النهب وقطع الطرق سبيلهم للعيش):

أ) الصّعاليك ب) الموالي ج) العبيد د) الأماء

10) من المعلوم أنّ (مناطق الصحراء قاحلة، شمسها حارّة وغيثها شحيح) وهذا السبب يُفسّر لنا:

أ) حبّ الجاهليّين لأرضهم ب) كثرة الارتحال والتنقّل
ج) الاقتتال الدائم د) غياب الحكومة المركزيّة

11) كلّ ممّا يلي من الحروب الّتي وقعت في العصر الجاهليّ، ما عدا:

أ) حربُ البسُوس بين قبيلتي بكر وتغلب ب) حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان
3) يوم ذي قار بين العرب والفرس د) حرب الهند والفرس

12) كلّ ممّا يلي من شعراء الصّعاليك، ما عدا:

أ) تَابِطُ شَرًّا ب) الشنفرى ج) وعروة بن الورد د) امرأ القيس

13) صاحب قصيدة (لامية العرب)، هو:

أ) تَابِطُ شَرًّا ب) الشنفرى ج) وعروة بن الورد د) دُرَيْدُ بن الصّمة

14) كلّ ممّا يلي من خصائص الصّعاليك، ما عدا:

أ) الانتماء الدائم لقبيلتهم وعدم الاستغناء عنها ب) يتناولون الفقر والجوع في أشعارهم
ج) رغبة شديدة في التمرد والثورة على الأغنياء د) يمتازون بالشجاعة والصبر وسرعة العدوّ

16) كلّ ممّا يلي من الأغراض الشعريّة في العصر الجاهليّ، ما عدا:

أ) الغزل ب) الحنين للوطن ج) المدح د) الفخر

16) الترتيب الصحيح للقصيدة الجاهلية من حيث تعدد موضوعاتها:

- (أ) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم وصف الرحلة، وأخيرًا الغرض الرئيس
 (ب) وصف الرحلة، ثم الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، وأخيرًا الغرض الرئيس
 (ج) الغرض الرئيس، ثم وصف الرحلة، الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة وأخيرًا.
 (د) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم الغرض الرئيس، وأخيرًا وصف الرحلة

17) من أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي، والشعراء يتخذونه زينة وحلية لقصائدهم، هو:

- (أ) الغزل (ب) الهجاء (ج) المدح (د) الفخر

18) التقليد السائر في القصائد الجاهلية في افتتاح القصيدة الجاهلية، هو:

- (أ) الفخر (ب) المدح (ج) الغزل (د) الوقوف على الأطلال

19) البيت الشعري الذي يدل على الوقوف (على الأطلال والبكاء على المحبوبة بعد أن هجرت الديار):

- (أ) أقيموا بني أمي صدور مطيكم
 (ب) ونقي بامن مالنأ أحسابنا
 (ج) قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
 (د) أبا هند، فلا تعجل علينا
 فإني إلى قوم سواكم لأميل
 ونجر في الهيجا الرماح ندعي
 بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 وأنظرنا نخبرك اليقينأ

20) الغرض الشعري الذي يعني (التغني بالأمجاد ويكون بادعاء أشياء للنفس أو القبيلة)، هو:

- (أ) الرثاء (ب) الفخر (ج) المدح (د) الغزل

21) افتخر الجاهليون بكل مما يلي، ما عدا:

- (أ) البطولة والشهامة
 (ب) إثارة الفرعة في نفوس الأعداء
 (ج) القوة والبأس والعدد والخيول
 (د) مغادرة قبيلتهم بعد أن طردتهم

22) تُعدُّ معلقة (طرفة بن العبد) و (نصوص عنتره) مثالا على:

- (أ) الفخر الذاتي (ب) الفخر القبلي (ج) رثاء الذات (د) رثاء الآخرين

(23) ما يُعدُّ مثلاً على الفخر القَبْلِيّ:

- (أ) مُعَلِّقَة (امرئ القيس) و (عمرو بن كلثوم) (ب) معلقة (عمرو بن كلثوم)، و (الحارث بن حلزة)
(ج) معلقة (زهير بن أبي سلمى) و (طرفة بن العبد) (د) معلقة (الحارث بن حلزة) و (زهير بن أبي سلمى)

(24) الغرض الشعريّ الذي يعني (البكاء على الميت والثناء عليه ومدحه وتعدادُ خصاله الحميدة، ويتَّسم بصدق العاطفة)

- (أ) الفخر (ب) الرثاء (ج) المدح (د) الغزل

(25) دلالة البيت الشعريّين الآتيين:

كَأَنَّ عَيْنِي لَذَكَرَاهِ إِذَا خَطَرْتُ فَيُضْ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَارُ
وَإِنْ صَخْرًا لِحَامِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِمُنْحَارُ

- (أ) رثاء الشاعرة الخنساء قومها (ب) مدح الشاعرة الخنساء قومها
(ج) رثاء الشاعرة الخنساء أخاها صخرًا (د) مدح الشاعرة الخنساء أخاها صخرًا

(26) الغرض الشعريّ الذي تقوم بها القصيدة على ثلاثة محاور (النَّدب، التَّأْيِين الغراء):

- (أ) الفخر (ب) الوصف (ج) المدح (د) الرثاء

(27) كُلّ مِمَّا يَلِي مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّخِذُونَ المدح وسيلةً للتَّكْسُّبِ فِي العصر الجاهلي، ما عدا:

- (أ) الأعشى (ب) عنتره بن شدّاد (ج) النابغة الذبيانيّ (د) حسان بن ثابت

(28) كُلّ مِمَّا يَلِي وَصَفَهُ الشُّعْرَاءُ الجاهليّون فِي أشعارهم، ما عدا:

- (أ) وَصف النّاقة فِي مسيرة الرّحلة (ب) وصف الصّحراء والحيوانات والطبيعة
(ج) وصف حياة الأقوام الآخرين (د) وصف حمار الوحش فِي رحلة الصّيد

(29) الغرض الشعريّ الذي يمثّله البيت الآتي من الشعر الجاهليّ:
(مَكْرٍ مَقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ)

- (أ) الوصف (ب) المدح (ج) الفخر (د) الرثاء

30) التأثيرات الثلاثة التي أثرت على الشاعر الجاهلي، هي:

- (أ) الحياة، الأدب، النفس
(ب) الحياة، الاقتصاد، السياسة
(ج) الحياة الأدب، الاقتصاد
(د) الحياة، الأدب، النفس

31) القصيدة الجاهلية التي تقوم على تعدد الموضوعات، هي:

- (أ) المديح (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) الوصف

32) القصيدة الجاهلية التي تقوم على موضوع واحد:

- (أ) الفخر (ب) الرثاء (ج) المديح (د) الوصف

33) كل مما يلي من الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي، ما عدا:

- (أ) العناية بالألفاظ والتراكيب عناية كبيرة (ب) عدم انتلاف اللفظ مع المعنى
(ج) انتزاع الصور من عالمه المادي (د) اتحاد النغم الموسيقي للقصيدة وانسجام القوافي وحركاتها

34) واحد مما يلي من الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي:

- (أ) توظيف الحكمة بحيث تظهر تجربة الشاعر وخبرته في الحياة (ب) عدم العناية بالتراكيب والألفاظ
(ب) وضوح المعاني، فيها تعقيد وغموض في زمانهم. (د) توظيف الصورة الفنية الخيالية

35) كان الشعراء في العصر الجاهلي يشبهون الممدوح أو المرثي بكل مما يلي، ما عدا:

- (أ) الجبل (ب) الأسد (ج) البحر (د) السحابة

36) الصورة الفنية في قول الأعشى عن محبوبته في البيت الشعري الآتي:
كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

- (أ) صورة واقعية مادية (ب) صورة منزعة من الخيال
(ج) صورة مبالغة بالكذب (د) صورة تجمع بين المادية والكذب

37) تكون الألفاظ الجاهلية سهلة وسلسة ورقيقة دالة على البكاء والزن في قصائد:

- (أ) الفخر (ب) المدح (ج) الغزل (د) الحرب

38) تكون الألفاظ الجاهلية صعبة وجزلة وقوية في كال مما يلي، ما عدا:

(أ) المدح (ب) الغزل (ج) الفخر (د) الحرب

39) القصيدة الجاهلية التي ختمها شاعرها بالحكم تصدر عن رجل خبر الحياة والناس:

(أ) معلقة (امرئ القيس) (ب) معلقة (زهير بن أبي سلمى)
(ج) معلقة (عنتر بن شداد) (د) معلقة (النابعة الذبياني)

40) القصائد الجاهلية المشهورة بالسبع أو العشر تسمى بكل مما يلي، ما عدا:

(أ) المعلقة (ب) المذہبات (ج) السبع الطوال (د) الفخار

41) مطلع معلقة الشاعر الجاهلي (الأعشى)، هي:

(أ) لَحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ
(ب) هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟
(ج) يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسِّنْدِ
(د) وَدَعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلُ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟
أَقُوتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

42) مطلع معلقة الشاعر الجاهلي (عنتر بن شداد):

(أ) قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
(ب) لَحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ
(ج) هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟
(د) عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟
بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

43) قال الشاعر (أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
البيت السابق مطلع معلقة الشاعر:

(أ) امرؤ القيس (ب) زهير بن أبي سلمى
(ج) عنتر بن شداد العبسي (د) الحارث بن حنظلة اليشكري

44) الشَّخصيتان اللتان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته، هما:

- (أ) هرم بن سنان، والحارث بن عوف
(ب) حسان بن ثابت، والأعشى
(ج) النابغة الذبياني، وامروء القيس
(د) هرم بن سنان، والنابغة الذبياني

45) الحرب التي أوقفها الحارث بن عوف وهرم بن سنان، هي:

- (أ) حرب البسوس (ب) داحس والغبراء
(ج) يوم ذي قار (د) حرب الببغاء

46) القصائد التي كان الشعراء ينظمونها وينقحونها سنة كاملة قبل أن يخرجوها على الناس، هي:

- (أ) المعارضات (ب) المعلقات
(ج) الحوليات (د) اللزوميات

47) البيت الشعري الذي أقسم فيه (زهير بن أبي سلمى) مدحاً للحارث بن هوم وهرم بن سنان:

- فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلَمِ وَاسِعاً
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
رَجَالَ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

48) كُلُّ الْأَبْيَتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا حِكْمَةٌ شَعْرِيَّةٌ، مَا عدا:

- (أ) وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَایَا يَنْلَنَّهُ
(ب) وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
(ج) وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
(د) تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشِمٍ

49) البيت الشعري الذي ورد فيه الحديث عن الزمان الانبي من معلقة (زهير بن أبي سلمى):

- (أ) فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
(ب) وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلَمِ وَاسِعاً
(ج) وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
(د) وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَجَالَ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمٍ

(50) البيت الشعري من معلقة (زهير بن أبي سلمى) الذي يدلُّ على: (رؤية جاهلية لم ترسُ على يقين الإيمان والارتضاء بأن الموت حقٌّ)

(أ) وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
(ب) سَمِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
(ج) وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
(د) رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ نُصِبَ

يُهَدَّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يَظْلَمُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرَ فِيهِمْ

بإمكانك عزيزي الطالب متابعة الحصص بشرح تفصيلي ومبسط وسلس لكل مواضيع المادّة
على بطاقة الأستاذ حمزة حمو (منصة سين التعلیمیّة)

اطلب الآن بطاقتك مع البكج والدوسية والتوصيل مجاًاًناً.

(0791868120)

بعد كل درس يوجد امتحان (تقديمية إجباري لجميع طلاب البطاقة)
وبعدها يُصحّح من قبل المعلم نفسه.

الأستاذ حمزة حمّو – ماجستير لغة عربيّة في الجامعة الأردنيّة
بتقدير امتياز