

لُجِيل 2008

امتحان الوحدة الأولى

(اللّادب في الحياة الجاهليّة)

سوالاً (50)

إِعْدَاد: أَ. حَمْزَة حَمْوَ (0791868120)

منصة سين التعلیمیة

1) المقصود بكلمة (الجهل) المخطوط تحتها في البيت الشعري الآتي:
فَنَجَهَلَ فَوْقَ جَهَلِ الْجَاهِلِينَ
 (الْأَلَّا يَجْهَلَنَّ أَهْدَى عَلَيْنَا)

- أ) الجهل ضد أو نقىض العلم
 ب) الطيش والسفاهة
 ج) عدم الوصول إلى المعرفة
 د) الخوف من الأعداء

2) اتفق الدارسون على أن حقبة العصر الجاهلي تقع في حدود:

- أ) قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية
 ب) قرنين ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية
 ج) قرن ونصف إلى قرنين بعد البعثة النبوية
 د) قرن ونصف إلى قرنين قبل الميلاد

3) كُلُّ مَا يلي من ملامح الحياة الجاهلية في الشعر الجاهلي، ما عدا:

- أ) النظام القبلي
 ب) الاقتتال الدائم
 ج) الإعلاء من مكارم الأخلاق
 د) وجود حكومات مركبة

4) العصر الأدبي الذي تكاملت فيه خصائص اللغة العربية:

- أ) الجاهلي
 ب) الإسلامي
 ج) العباسي
 د) الحديث

5) ما عَبَرَ عن الحياة الجاهلية بصفتها مرأة ووثيقة إعلامية لها، هو:

- أ) الأمثال
 ب) المقالة
 ج) الشعر
 د) الوصايا

6) دلالة البيت الشعري الآتي من الشعر الجاهلي:
(وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوْثٌ غَوْيَثٌ وَإِنْ تَرْسُدْ غَزِيَّةٌ أَرْسُدٌ)

- أ) تقديم الشاعر رأيه على رأي قبيلته
 ب) رثاء الشاعر أبناء قبيلته والحزن عليهم
 ج) الافتخار بقوة قبيلته وعددها
 د) الوصايا

7) كان العرب يسمون الحروب والمعارك في العصر الجاهلي بـ:

- أ) الظروف
 ب) الأوقات
 ج) الأيام
 د) الدماء

8) الشخص الذي يُعد مضرّاً للأمثال في الْكُرْم في العصر الجاهليّ، هو:

- أ) عوض بن الأحوص ب) دُرِيدُ بن الصّمَة ج) عمرو بن كلثوم د) حاتم الطائي

9) المقصود بـ (فَتَةٌ من أبناء القبائل مشردون تطردُهم القبيلة فـيَهُمُون على وجوههم في الصحراء، ويَتَذَكَّرُونَ النَّهَبَ وَقَطْعُ الْطَّرِيقِ سَبِيلَهُمُ الْعِيشِ):

- أ) الصّعاليك ب) الموالى ج) العبيد د) الْأَمَاء

10) من المعلوم أنَّ (مناطق الصحراء قاحلة، شمسها حارّة وغيثها شحيح) وهذا السبب يفسّر لنا:

- أ) حبّ الجاهليين لأرضهم ب) كثرة الارتحال والتنقل ج) الاقتتال الدائم د) غياب الحكومة المركزية

11) كُلُّ مَا يلي من الحروب التي وقعت في العصر الجاهلي، ما عدا:

- أ) حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان ب) حرب داوس بين قبيلتي بكر وتغلب
3) يوم ذي قار بين العرب والفرس

12) كُلُّ مَا يلي من شعراء الصّعاليك، ما عدا:

- أ) تَأَبَطَ شَرَّاً ب) الشنفرى ج) وعْرُوة بن الورْد د) امرأ القيس

13) صاحب قصيدة (لامية العرب)، هو:

- أ) تَأَبَطَ شَرَّاً ب) الشنفرى ج) وعْرُوة بن الورْد د) دُرِيدُ بن الصّمَة

14) كُلُّ مَا يلي من خصائص الصّعاليك، ما عدا:

- أ) الانتماء الدائم لقبيلتهم وعدم الاستغناء عنها ب) يتناولون الفقر والجوع في أشعارهم
ج) رغبة شديدة في التمرد والثورة على الأغنياء د) يمتازون بالشجاعة والصبر وسرعة العدو

15) كُلُّ مَا يلي من الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي، ما عدا:

- أ) الغزل ب) الحنين للوطن ج) المدح د) الفخر

(16) الترتيب الصحيح للقصيدة الجاهلية من حيث تعدد موضوعاتها:

- أ) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم وصف الرحلة، وأخيراً الغرض الرئيس
- ب) وصف الرحلة، ثم الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، وأخيراً الغرض الرئيس
- ج) الغرض الرئيس، ثم وصف الرحلة، الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة وأخيراً.
- د) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم الغرض الرئيس، وأخيراً وصف الرحلة

(17) من أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي، والشعراء يتذمرون زينة وحلية لقصائدهم، هو:

- أ) الغزل
- ب) الهجاء
- ج) المدح
- د) الفخر

(18) التقليد السائر في القصائد الجاهلية في افتتاح القصيدة الجاهلية، هو:

- أ) الفخر
- ب) المدح
- ج) الغزل
- د) الوقوف على الأطلال

(19) البيت الشعري الذي يدل على الوقوف (على الأطلال والبكاء على المحبوبة بعد أن هجرت الديار):

- فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَّاْكُمْ لَأْمِيلٌ
وَنَجَرٌ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحَ وَنَدَعِي
بِسَقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٌ
وَأَنْظَرْنَا تُخَيْرَكَ الْيَقِينَا
- أ) أقيموا بني أمي صدور مطِيم
 - ب) ونَقِي بِأَمِنِ مَالِنَا أَحْسَابَنَا
 - ج) قَفَا نَبِكَ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
 - د) أَبَا هِنْدٍ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا

(20) الغرض الشعري الذي يعني (التفاني بالأمجاد ويكون بادعاء أشياء للنفس أو القبيلة)، هو:

- أ) الرثاء
- ب) الفخر
- ج) المدح
- د) الغزل

(21) افتخر الجاهليون بكل مما يلي، ما عدا:

- أ) البطولة والشهامة
- ب) إثارة الفزع في نفوس الأعداء
- ج) القوة والباس والعدد والخيل
- د) مغادرة قبليتهم بعد أن طردتهم

(22) تُعد معلقة (طرفة بن العبد) و (نصوص عنترة) مثلاً على:

- أ) الفخر الذاتي
- ب) الفخر القبلي
- ج) رثاء الذات
- د) رثاء الآخرين

(23) ما يُعدُّ مثلاً على الفخر القبلي:

- أ) معلقة (امرئ القيس) و (عمرو بن كلثوم) ب) معلقة (عمرو بن كلثوم)، و (الحارث بن حذفة)
 ج) معلقة (زهير بن أبي سلمى) و (ظرفة بن العبد) د) معلقة (الحارث بن حذفة) و (زهير بن أبي سلمى)

(24) الغرض الشعري الذي يعني (البكاء على الميت والثناء عليه ومدحه وتعداد خصاله الحميدة، ويتسم بصدق العاطفة):

- أ) الفخر ب) الرثاء ج) المدح د) الغزل

(25) دلالة البيت الشعريين الآتيين:

فِيضٌ يُسِيلُ عَلَى الْخَدَيْنِ مَدْرَارٌ
 كَانَ عَيْنِي لِذِكْرِهِ إِذَا حَطَرْتُ
 وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشَّتُ لِمَنْحَارٍ
 وَإِنَّ صَخْرًا لَحَامِنَا وَسَيِّدَنَا

- أ) رثاء الشاعرة الخنساء قومها
 ب) مدح الشاعرة الخنساء أخاها صخراً
 ج) رثاء الشاعرة الخنساء أخاها صخراً

(26) الغرض الشعري الذي تقوم بها القصيدة على ثلاثة محاور (الذب، التأبين، العزاء):

- أ) الفخر ب) الوصف ج) المدح د) الرثاء

(27) كُلُّ مَا يُلِي مِنْ شِعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَخَذُونَ الْمَدْحَ وَسِيلَةً لِلتَّكَسُّبِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهْلِيِّ، مَا عَدَ:

- أ) الأعشى ب) عنترة بن شداد ج) النابغة الذبياني د) حسان بن ثابت

(28) كُلُّ مَا يُلِي وَصَفَهُ الشِّعْرَاءُ الْجَاهْلِيُّونَ فِي أَشْعَارِهِمْ، مَا عَدَ:

- أ) وصف الناقة في مسيرة الرحلة
 ب) وصف الصحراء والحيوانات والطبيعة
 ج) وصف حمار الوحش في رحلة الصيد
 د) وصف حياة الأقوام الآخرين

(29) الغرض الشعري الذي يمثله البيت الآتي من الشعر الجاهلي:
 (مَكِّرٌ مَفِرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلَى)

- أ) الوصف ب) المدح ج) الفخر د) الرثاء

(30) التأثيرات الثلاثة التي أثرت على الشاعر الجاهلي، هي:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| أ) الحياة، الأدب، النفس | ب) الحياة، الاقتصاد، السياسة |
| ج) الحياة الأدب، الاقتصاد | د) الحياة، الأدب، النفس |

(31) القصيدة الجاهلية التي تقوم على تعدد الموضوعات، هي:

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| أ) المديح | ب) الفخر | ج) الرثاء | د) الوصف |
|-----------|----------|-----------|----------|

(32) القصيدة الجاهلية التي تقوم على موضوع واحد:

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|----------|
| أ) الفخر | ب) الرثاء | ج) المديح | د) الوصف |
|----------|-----------|-----------|----------|

(33) كُل مما يلي من الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي، ما عدا:

- | | |
|---|--|
| أ) العناية بالألفاظ والتركيب عناء كبيرة | ب) عدم انتلاف اللفظ مع المعنى |
| ج) انتزاع الصور من عالمه المادي | د) اتحاد النغم الموسيقي للقصيدة وانسجام القوافي وحركاتها |

(34) واحد مما يلي من الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي:

- | | |
|--|----------------------------------|
| أ) توظيف الحكمة بحيث تُظهر تجربة الشاعر وخبرته في الحياة | ب) عدم العناية بالتركيب والألفاظ |
| ب) وضوح المعاني، فيها تعقيد وغموض في زمانهم. | د) توظيف الصورة الفنية الخيالية. |

(35) كان الشعرا في العصر الجاهلي يُشبّهون الممدوح أو المرثي بكل مما يلي، ما عدا:

- | | | | |
|----------|----------|----------|------------|
| أ) الجبل | ب) الأسد | ج) البحر | د) السحابة |
|----------|----------|----------|------------|

(36) الصورة الفنية في قول الأعشى عن محبوبته في البيت الشعري الآتي:

كأنّ مشيتها من بيت جارتها
مِنْ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| أ) صورة واقعية مادية | ب) صورة منزعة من الخيال |
| ج) صورة مبالغة بالكذب | د) صورة تجمع بين المادية والكذب |

(37) تكون الألفاظ الجاهلية سهلة وسلسة ورقيقة دالة على البكاء والزن في قصائد:

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| أ) الفخر | ب) المدح | ج) الغزل | د) الحرب |
|----------|----------|----------|----------|

(38) تكون الألفاظ الجاهلية صعبة وجزلة وقوية في كال مما يلي، ما عدا:

- أ) المدح ب) الغزل ج) الفخر د) الحرب

(39) القصيدة الجاهلية التي ختمها شاعرها بالحكم تصدر عن رجل حبر الحياة والناس:

- أ) معلقة (امرئ القيس)
ب) معلقة (زهير بن أبي سلمى)
ج) معلقة (عنترة بن شداد)
د) معلقة (تابعة الذهبياني)

(40) القصائد الجاهلية المشهورة بالسبع أو العشر تسمى بكلٍ مما يلي، ما عدا:

- أ) المعلقات ب) المذهبات ج) السبع الطوال د) الفخار

(41) مطلع معلقة الشاعر الجاهلي (الأعشى)، هي:

- أ) لخولة أطلال ببرقة ثمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ب) هل غادر الشعراً من متردم؟
أم هل عرفت الدار بعد توهّم؟
ج) يا دار مية بالعليا فالسند
أقوث وطال عليها سالف الأبد
د) ودع هريرة إن الركب مرتل
وهل تُطيق داعاً أيها الرجل

(42) مطلع معلقة الشاعر الجاهلي (عنترة بن شداد):

- أ) قفأ نبك من ذكرى حبيب ومتزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ب) لخولة أطلال ببرقة ثمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ج) هل غادر الشعراً من متردم؟
أم هل عرفت الدار بعد توهّم؟
د) عفت الديار محلها فمقامها
بمني تأبد غولها فرجامها

(43) قال الشاعر (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم)
البيت السابق مطلع معلقة الشاعر:

- أ) امرؤ القيس
ب) زهير بن أبي سلمى
ج) عنترة بن شداد العبسي
د) الحارث بن حلزة اليسكري

44) الشّخصيّتان اللّتان مدحهما زُهير بن أبي سُلّمٍ في مُعلّقته، هما:

- أ) هرم بن سنان، والحارث بن عوف
ج) النابفة الذبياني، وامرؤ القيس
ب) حسان بن ثابت، والأعشى
د) هرم بن سنان، والنابفة الذبياني

45) الحرب التي أوقفها الحارث بن عوف وهرم بن سنان، هي:

- أ) حرب البسوس
ب) داحس والغبراء
ج) يوم ذي قار
د) حرب البيداء

46) القصائد التي كان الشّعراء ينظمونها وينقحونها سنة كاملة قبل أن يخرجوها على الناس، هي:

- أ) المعارضات
ب) المعلقات
ج) الحوليات
د) اللزوميات

47) البيت الشّعري الذي أقسم فيه (زُهير بن أبي سُلّمٍ) مدحًا للحارث بن هوم وهرم بن سنان:

رَجَالٌ بَنُوْهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمْ
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمْ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُدْمِمْ
يُهَدِّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلِمْ
فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكَ السَّلَمُ وَاسِعًا
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ
وَمَنْ لَمْ يَدْرِ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

48) كُلُّ الأبيت الشّعريّة الآتيو وردَ فيها حكمة شعريّة، ما عدّا:

- أ) ومنْ هابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنْهُ
ب) وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ
ج) وَمَنْ لَمْ يَدْرِ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
د) تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذَبِيَانَ بَعْدَمَا
- وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُدْمِمْ
يُهَدِّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلِمْ
تَفَانَوْا وَدَقَوْا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنْشِمْ

49) البيت الشّعري الذي ورد فيه الحديث عن الزّمان الآتي من معلقة (زُهير بن أبي سُلّمٍ):

رَجَالٌ بَنُوْهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمْ
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمْ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُدْمِمْ
وَلِكِنَّنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمْ
فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكَ السَّلَمُ وَاسِعًا
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

(50) البيت الشعري من معلقة (زهير بن أبي سلمى) الذي يدل على:
(رؤيه جاهلية لم ترس على يقين الإيمان والارتضاء بأن الموت حق)

يُهَدِّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ
وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمَّ
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمِّرْ فِيهِرَمْ

- أ) وَمَنْ لَمْ يَذْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
ب) سَيَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ج) وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
د) رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبْطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُّ

بإمكانك عزيزي الطالب متابعة الحصص بشرح تفصيلي ومبسط وسلس لكل مواضيع المادة
على بطاقة الأستاذ حمزة حمو (منصة سين التعليمية)

اطلب الان بطاقة مع البكج والدوسيه والتوصيل مجاناً.
(0791868120)

بعد كل درس يوجد امتحان (تقديمة إجباري لجميع طلاب البطاقة)
وبعدها يُصحح من قبل المعلم نفسه.

الأستاذ حمزة حمو - ماجستير لغة عربية في الجامعة الأردنية

بتقدير امتياز