

لجبل 2008

بنك (40) سؤالاً في كتاب (الأدب)

الوحدة الثّانية

(الأدب في العصر الإسلاميّ والأمويّ)

إعداد الأستاذ: حمزة حمّو

ماجستير لغة عربيّة في الجامعة الأردنيّة

لطلب البطاقة من منصة سين التّعليميّة ⇐ (0791868120)

(1) العصر الأدبيّ الَّذي يَعْنِي (عصر الرسولِ صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين الأربعة):

(أ) العصر الأمويّ (ب) العصر العبّاسيّ (ج) عصر صدر الإسلام (د) العصر الجاهليّ

(2) أوّل خليفة أمويّ، هو:

(أ) سفيان بن محمد (ب) معاوية بن أبي سفيان (ج) مروان بن محمد (د) محمد بن مروان

(3) آخر خليفة أمويّ، هو:

(أ) سفيان بن محمد (ب) معاوية بن أبي سفيان (ج) مروان بن محمد (د) محمد بن مروان

(4) سقطت الدولة الأمويّة على يد العبّاسيّين سنة:

(أ) 132 هـ (ب) 132 هـ (ج) 122 هـ (د) 133 هـ

(5) يُطلق العصر الإسلامي على عصرين، هما:

(أ) الإسلامي والجاهلي (ب) الإسلامي والعبّاسيّ (ج) الإسلامي والأمويّ (د) الإسلامي والأيوبيّ

(6) كلّ ممّا يلي ينطبق على عصر صدر الإسلام، ما عدا:

(أ) الأخلاق (ب) ازدهر النثر (ج) الصدق الموضوعيّ (د) الوقوف على الأطلال

(7) قال الشّاعر: (أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ) العصر الأدبيّ الَّذي يُمَثِّل البيت السّابق:

(أ) العصر الأمويّ (ب) العصر العبّاسيّ (ج) عصر صدر الإسلام (د) العصر الجاهليّ

(8) كلّ ممّا يلي من الأغراض الشعريّة التي تراجعت في عصر صدر الإسلام، ما عدا:

(أ) شعر (الترجسيّة) الأنا (ب) شعر العصبية القبليّة
(ج) شعر الغزل والهجاء (د) شعر المديح النبويّ والفتوحات الإسلاميّة

(9) هدّب الإسلام العربيّة وخلّصها من الحوشيّ وغريب الألفاظ، ومثال ذلك من الشعر:

(أ) وَلَسْتُ بِمُهَيِّفٍ يُعْشِي سَوَامَهُ
(ب) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ
(ج) أَعَزُّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
(د) إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ
مُجَدَّعَةٌ سَقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ
مُهَنْدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ
مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ
فَقَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَنَا

(10) كلّ ممّا يلي يمتاز به النثر في عصر صدر الإسلام، ما عدا:

(أ) أكثر بلاغةً وإقناعاً (ب) أميل إلى الحجاج والبرهان
(ج) أقرب إلى الأسلوب المرسل (د) أكثر جزالة وتعقيداً

11) صاحب قصيدة (الرُدة) في مدح النبي ﷺ التي مطلعها:
(إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ)

(أ) حسّان بن ثابت (ب) كعب بن زهير (ج) زهير بن أبي سلمى (د) وليد بن أبي ربيعة

12) صاحب البيت الشعري الآتي في مدح النبي ﷺ :
(أَعَزُّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلَوِّحُ وَيَشْهَدُ)

(أ) حسّان بن ثابت (ب) كعب بن زهير (ج) زهير بن أبي سلمى (د) وليد بن أبي ربيعة

13) كُلُّ مِمَّا يَلِي يَنْطَبِقُ عَلَى الْغَزْلِ فِي الْأُمَوِيِّ، مَا عدا:

(أ) أكثرها تأثيراً وانتشاراً وإثارةً لعواطف المتلقي (ب) يقوم على اللغة الرقيقة العذبة نسيج شعري
(ج) يكون دائماً في ذكر محاسن الحسية للمحبة (د) يتكى على الأدبية والتأثير الوجداني والقصصية

14) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ أَنْمَاطِ الْغَزْلِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، مَا عدا:

(أ) التقليدي (ب) الغذري (ج) الصريح (د) القصصي

15) الغزل الذي سار فيه الشعراء على الأمويون على نهج الجاهليين بالوقوف على الأطلال في قصائهم:

(أ) الغزل التقليدي (ب) الغزل الغذري (ج) الغزل الصريح (د) الغزل القصصي

16) كُلُّ مِمَّا يَلِي يَنْطَبِقُ عَلَى الْغَزْلِ التَّقْلِيدِيِّ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، مَا عدا:

(أ) افتتاح القصيدة بمقدمة طلبية أو غزلية (ب) شعراءه جرير والفرزدق
(ج) يدل على انقطاع الشاعر عن محبوبته (د) يخلص فيه حبه لامرأة واحدة

17) كُلُّ مِمَّا يَلِي يَنْطَبِقُ عَلَى الْغَزْلِ الْغُذَرِيِّ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، مَا عدا:

(أ) ينسب إلى قبيلة بني غذرة (ب) ارتباط أسماء بمحبتهم
(ج) من ابتكار الشعراء الأمويين (د) لا يصف فيه الشاعر محاسن المرأة الحسية

18) الغزل الذي ينطبق عليه مقولة (قوم إذا عشقوا ماتوا):

(أ) الغزل التقليدي (ب) الغزل الغذري (ج) الغزل الصريح (د) الغزل القصصي

19) أغزل بيت شعري قالته العرب، هو:

(أ) بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ
(ب) حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
(ج) قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ
(د) إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا
بِالدَّارِ دَارًا وَلِ الْجِيرَانِ جِيرَانًا
مُرَوَّعًا مِنْ جَذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانًا
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَنَا

(20) (مجنون ليلي ، كَثِيرَ عَزّة ، قيس لبنى ، جميل بُنَيَّة) ينتسبون إلى شعراء الغزل:

(أ) التقليدي (ب) الغُذري (ج) الصَّريح (د) القصَّصي

(21) البيت الشعر الذي قاله قيس بن الملوّح – مجنون ليلي في تغزله بها:

(أ) وقد يَجْمَعُ اللهُ الشَّيْثَيْنِ بَعْدَما
(ب) وَإِنِّي لَأَرْضَى مِنْ بُنَيَّةَ بِالَّذِي
(ج) يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
(د) إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
وَهَنَّ أَضْعَفَ خُلُقِ اللهِ أَرْكَانَا
فَتَلْتَنَّا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَنَا

(22) الغزل الذي يصف فيه الشاعر محاسن المرأة الجسدية، ولا يخلص فيه حبه لامرأة واحدة:

(أ) التقليدي (ب) الغُذري (ج) الصَّريح (د) القصَّصي

(23) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنَ التَّسْمِيَّاتِ الَّتِي أَطْلَقْتَ عَلَى الْغَزْلِ الصَّرِيحِ، مَا عدا:

(أ) عفيفي (ب) حضري (ج) لاهي (د) حسي

(24) كُلُّ مِمَّا يَلِي يَنْطَبِقُ عَلَى الْغَزْلِ الْغُذْرِيِّ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، مَا عدا:

(أ) العفة والطهارة والقناعة
(ب) ظهر في حواضر الحجاز (مكة والمدينة)
(ج) الصدق والإخلاص وثبوت المحبة دوما
(د) اليأس والجوى وكثرة الدموع

(25) (فن ينظم الشاعر قصيدة، ثم يبادر منافسه فينقض هذه القصيدة بأخرى تجري مع الأولى في وزنها وقافيتها) هو:

(أ) شعر النِّقائض (ب) شعر المديح (ج) شعر الغزل (د) شعر الوصف

(26) كُلُّ مِمَّا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي شِعْرِ فَنَّ النَّقَائِضِ، مَا عدا:

(أ) الالتزام في الوزن والقافية
(ب) الغرض الشعري/ الهجاء
(ج) الإفلات من بعض المعاني
(د) الاعتماد على العقلية والمنطقية

(27) السوق الأدبي الذي كانت تقام فيه شعر فَنَّ النَّقَائِضِ، هو:

(أ) سوق عكاظ (ب) سوق الكهف (ج) سوق المجانين (د) سوق المربد

(28) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ أَسْبَابِ إِزْهَارِ شِعْرِ النَّقَائِضِ، مَا عدا:

(أ) الانشغال بالعصبية القبلية
(ب) العامل التثقيفي العقلي
(ج) الدافع السياسي
(د) انتشار الفساد في البلاد

(29) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ شِعْرَاءِ النَّقَائِضِ، مَا عدا:

(أ) الفرزدق (ب) الراعي النميري (ج) الأخطل (د) جرير

(30) سبب هجاء الشاعر (جرير) للشاعر (الراعي النميري)، هو:

- (أ) تفضيل الراعي النميري الفرزدق على جرير
(ب) تفضيل الراعي النميري الأخطل على جرير
(ج) تفضيل الراعي النميري حسان على جرير
(د) تفضيل الراعي النميري مجنون ليلى على جرير

(31) البيت الشعري الذي هجا فيه جرير الراعي النميري، هو:

- أ- فَعَضَ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ
ب- يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا
ج- أَمِنَ آلَ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فُمَبْكُرُ
د- إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرًا
غَدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فُمَهْجَرُ
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانِ

(32) البيت الشعري الذي كان سببا في هجاء جرير للنميري:

- أ- وَلَوْ وَزَنْتَ عَقُولَ بَنِي نَمِيرٍ
ب- يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا
ج- أَمِنَ آلَ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فُمَبْكُرُ
د- إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
بِمِيزَانٍ لَمَّا بَلَغْتَ ذُبَابَا
غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرًا
غَدَاةٌ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فُمَهْجَرُ
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانِ

(33) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنَ الْفَنُونِ النَّثْرِيَّةِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ، مَا عدا:

- (أ) الخطابة (ب) الوصاية (ج) الرسائل (د) المقالات

(34) فن نثري اتخذته النبي للدعوة إلى الإسلام وتعليم الناس ووضع له ضوابط ومعايير محددة، هو:

- (أ) الخطابة (ب) الوصاية (ج) الرسائل (د) المقالات

(35) ما يعني بداية الخطابة (بحمد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وشهادة أن لا إله إلا الله وأنّ محمداً رسول الله)، هو:

- (أ) التمهيد (ب) التحميد (ج) الاسترسال (د) الاستغفار

(36) ما يُعدُّ مثالا على الخطبة الدينية:

- (أ) خطبة النبي يوم حجة الوداع
(ج) خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته بالخلافة
(ب) خالد بن الوليد رضي الله عنه في اليرموك
(د) طلب يد الفتاة ، وتُعرف أيضاً بخطبة الحاجة

(37) ما يُعدُّ فنّ كتابي بالدرجة الأولى، هو:

- (أ) الخطابة (ب) الوصاية (ج) الرسائل (د) الحكاية

(38) عرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ :

(أ) الوصي (ب) الرسالة الديوانية (ج) الرسالة الإخوانية (د) الرسالة الأدبية

(39) عرفت الرسالة غير الرسمية قديماً بـ :

(أ) الوصي (ب) الرسالة الديوانية (ج) الرسالة الإخوانية (د) الرسالة الأدبية

(40) الوصية في حقيقتها :

(أ) اتصال معرفي بين الأجيال (ب) توظيف السلطة القسرية من الموصي
(ج) تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة (د) سرد منجزات الموصي

(41) كل ممّا يلي من الشعراء في العصر الأموي، ما عدا:

(أ) قيس بن الملوّح (ب) جرير (ج) الفرزدق (د) مرأ القيس

(42) كل ممّا يلي من الشعراء الجاهليين، ما عدا:

(أ) زهير بن أبي سلمى (ب) عبيد بن الأبرص (ج) الأخطل (د) طرفة بن العبد

لمزيد من المعلومات تابعوا صفحة الأستاذ (حمزة حمّو) على:
(1) الانستغرام (2) الفيسبوك (3) اليوتيوب

لمشاهدة الشرح الكافي والوافي – بإذن الله – على بطاقة الأستاذ حمزة حمّو
اطلبها من الرقم (0791868120) مع البكج والدوسية والتوصيل مجاااااا

← بعد كل وحدة (امتحان) + متابعة + قروب الواتساب + رد سريع من قبل الآدمن