

لـجـيل 2008

بنـك (40) سؤـالـاً فـي كـتاب (الأـدـبـ)

الـوـحدـةـ الـثـانـيـةـ

(الأدب في العصر الإسلامي والأموي)

إعداد الأستاذ: حمزة حمو

ماجستير لغة عربية في الجامعة الأردنية

طلب البطاقة من منصة سين التعليمية ← (0791868120)

(1) العصر الأدبي الذي يعني (عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين الأربع):

- أ) العصر الأموي ب) العصر العباسى ج) عصر صدر الإسلام د) العصر الجاهلى

(2) أول خليفة أموي، هو:

- أ) سفيان بن محمد ب) معاوية بن أبي سفيان ج) مروان بن محمد د) محمد بن مروان

(3) آخر خليفة أموي، هو:

- أ) سفيان بن محمد ب) معاوية بن أبي سفيان ج) مروان بن محمد د) محمد بن مروان

(4) سقطت الدولة الأموية على يد العباسيين سنة:

- أ) 132 هـ ب) 132 هـ ج) 122 هـ د) 133 هـ

(5) يطلق العصر الإسلامي على عصرين، هما:

- أ) الإسلامي والجاهلي ب) الإسلامي والعباسى ج) الإسلامي والأموي د) الإسلامي والأيوبي

(6) كل مما يلي ينطبق على عصر صدر الإسلام، ما عدا:

- أ) الأخلاق ب) ازدهر النثر ج) الصدق الموضوعي د) الوقوف على الأطلال

(7) قال الشاعر: (أَحْمَدُ اللَّهَ فَلَأَنِّي
بِيَدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ) العصر الأدبي الذي يمثل البيت السابق:

- أ) العصر الأموي ب) العصر العباسى ج) عصر صدر الإسلام د) العصر الجاهلي

(8) كل مما يلي من الأغراض الشعرية التي تراجعت في عصر صدر الإسلام، ما عدا:

- أ) شعر (الترجسية) الآنا
ب) شعر العصبية القبلية
ج) شعر الغزل والهجاء
د) شعر المديح النبوى والفتوحات الإسلامية

(9) هذب الإسلام العربية وخلصها من الحوشى وغريب الألفاظ، ومثال ذلك من الشعر:

- مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهَلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوْخُ وَيَشْهَدُ
فَتَنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْبِنَ فَتَنَنَا
- أ) ولَسْتُ بِمَهِيَافٍ يُعَشِّي سَوَامِه
ب) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
ج) أَغْرَى عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
د) إِنَّ الْعَيْنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوَرٌ

(10) كل مما يلي يمتاز به النثر في عصر صدر الإسلام، ما عدا:

- أ) أكثر بلاغةً وإنقاضاً
ب) أميل إلى الحاجج والبرهان
ج) أقرب إلى الأسلوب المرسل
د) أكثر جزالةً وتعقيداً

(11) صاحب قصيدة (البردة) في مدح النبي ﷺ التي مطلعها:
 مُهَنْدٌ مِّنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُونٌ
 (إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ)

- أ) حسان بن ثابت ب) كعب بن زهير
 ج) زهير بن أبي سلمى د) وليد بن أبي ربيعة

(12) صاحب البيت الشعري الآتي في مدح النبي ﷺ :
 مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهُدُ
 (أَغْرِ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمُ)

- أ) حسان بن ثابت ب) كعب بن زهير
 ج) زهير بن أبي سلمى د) وليد بن أبي ربيعة

(13) كُلُّ مَا يُلِي ينطبقُ على الغزل في الأموي، ما عدا:

- أ) أكثرها تأثيراً وانتشاراً وإثارةً لعواطف المتلقى
 ب) يقوم على اللغة الرقيقة العذبة نسيج شعري
 ج) يكون دائماً في ذكر محسن الحسيّة للمحبوبة
 د) يتكلّم على الأدبية والتأثير الوجданى والقصصية

(14) كُلُّ مَا يُلِي مِنْ أنماط الغزل في العصر الأموي، ما عدا:

- أ) التقليدي ب) الغذري ج) الصريح د) القصصي

(15) الغزل الذي سار فيه الشعراء على الأمويّون على نهج الجاهليّين بالوقوف على الأطلال في قصائدهم:

- أ) الغزل التقليدي ب) الغزل الغذري ج) الغزل الصريح د) الغزل القصصي

(16) كُلُّ مَا يُلِي ينطبق على الغزل التقليدي في العصر الأموي، ما عدا:

- أ) افتتاح القصيدة بمقدمة طلية أو غزالية
 ب) شعراًء جرير والفرزدق
 ج) يدل على انقطاع الشاعر عن محبوبته
 د) يخلص فيه حبه لامرأة واحدة

(17) كُلُّ مَا يُلِي ينطبق على الغزل الغذري في العصر الأموي، ما عدا:

- أ) ينسب إلى قبيلةبني عذرة
 ب) ارتباط أسماء بمحبوبتهم
 ج) من ابتكار الشعراء الأمويّين
 د) لا يصف فيه الشاعر محسن المرأة الحسيّة

(18) الغزل الذي ينطبق عليه مقوله (فَوْمَ إِذَا عَشَقُوا مَاتُوا):

- أ) الغزل التقليدي ب) الغزل الغذري ج) الغزل الصريح د) الغزل القصصي

(19) أغزل بيت شعري قالته العرب، هو:

- أ) بَانَ الْخَلِيلُ وَلَوْ طُوَعْتُ مَا بَانَا
 بَلَدَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدْلًا
 بَالَّدَارِ دَارًا وَلَ الْجِبَرَانِ جَبَرَانَا
 جَدَنَثُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبَ
 مَرْوَعًا مِنْ حِدَارِ الْبَيْنِ مَحْرَانَا
 قَاتَنَثَا ثَمَّ لَمْ يُحْبِنَ قَتَنَثَا
 دَإِنَّ الْعَيْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوَرُ

(20) (مجنون ليلى ، كثير عزّة ، قيس لبني ، جميل بئينة) ينتسبون إلى شعراء الغزل:

- أ) التقليدي ب) العذري ج) الصرّيج د) القصصي

(21) البيت الشعري الذي قاله قيس بن الملوح - مجنون ليلى في تغزله بها:

يُظَنَّ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِي
لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَبِّهِ
وَهُنَّ أَضَعُفُ خَلْقَ اللَّهِ أَرْكَانًا
فَقَتَلْنَا ثَمَّ لَمْ يُحْبِنَ فَتَنَا

- أ) وقد يجمع الله الشتتين بعدما
ب) وإنني لأرضي من بئنة بالذي
ج) يصرعن دا للب حتى لا حرراك به
د) إن العيون التي في طرفها حور

(22) الغزل الذي يصف فيه الشاعر محسن المرأة الجسدية، ولا يخلص فيه حبه لامرأة واحدة:

- أ) التقليدي ب) العذري ج) الصرّيج د) القصصي

(23) كُلُّ مَا يُلَى مِنْ التَّسْمِيَاتِ الَّتِي أَطْلَقَتْ عَلَى الغَزَلِ الْصَّرِيجِ، مَا عدا:

- أ) عفيفي ب) حضري ج) لاهي د) حسي

(24) كُلُّ مَا يُلَى ينطبق على الغزل الغزيري في العصر الأموي، ما عدا:

- أ) العفة والطهارة والقناعة ب) ظهر في حواضر الحجاز (مكة والمدينة)

- ج) الصدق والإخلاص وثبتوت المحبة دوما د) اليأس والجوى وكثرة الدموع

(25) (فن ينظم الشاعر قصيدة، ثم يبادر منافسه فينقض هذه القصيدة بأخرى تجري مع الأولى في وزنها وفافيتها) هو:

- أ) شعر النقائض ب) شعر المديح ج) شعر الغزل د) شعر الوصف

(26) كُلُّ مَا يجب أن يكون في شعر فن النقائض، ما عدا:

- أ) الالتزام في الوزن والقافية ب) الغرض الشعري / الهجاء
ج) الإفلات من بعض المعاني د) الاعتماد على العقلية والمنطقية

(27) السوق الأدبي الذي كانت تقام فيه شعر فن النقائض، هو:

- أ) سوق عكاظ ب) سوق الكهف ج) سوق المجانين د) سوق المربد

(28) كُلُّ مَا يُلَى من أسباب ازهار شعر النقائض، ما عدا:

- أ) الانشغال بالعصبية القبلية ب) العامل التثقيفي العقلي
ج) الدافع السياسي د) انتشار الفساد في البلاد

(29) كُلُّ مَا يُلَى من شعراء النقائض، ما عدا:

- أ) الفرزدق ب) الراعي النميري ج) الأخطل د) جرير

(30) سبب هجاء الشاعر (جرير) للشاعر (الراعي النميري)، هو:

- أ) تفضيل الراعي النميري الفرزدق على جرير
- ب) تفضيل الراعي النميري الأخطل على جرير
- ج) تفضيل الراعي النميري حسان على جرير
- د) تفضيل الراعي النميري مجنون ليلي على جرير

(31) البيت الشعري الذي هجا فيه جرير الراعي النميري، هو:

فَلَا كَعْبًا بِلَعْتَ وَلَا كِلَابًا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهِجَاءِ جَرِيرًا غَدَاءَ غَدِ أَمْ رَائِحَ فُمَهَّجَرُ قَاتَنَنَا ثَمَّ لَمْ يُحِينَ قَتْلَانَ	أ- فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ب- يَا صَاحِبَيَّ دَنَا الْأَصْبَلُ فَسِيرَا ج- أَمْنَ آلَ نُعْمٍ أَنْتَ غَادِ فُمَيْكِرُ د- إِنَّ الْعَيْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوَرُ
---	---

(32) البيت الشعري الذي كان سبباً في هجاء جرير للنميري:

بِمِيزَانِ لَمَا بَلَغْتُ دُبَابًا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهِجَاءِ جَرِيرًا غَدَاءَ غَدِ أَمْ رَائِحَ فُمَهَّجَرُ قَاتَنَنَا ثَمَّ لَمْ يُحِينَ قَتْلَانَ	أ- وَلَوْ وُزِنْتُ عُقُولُ بْنِي نُمَيْرٍ ب- يَا صَاحِبَيَّ دَنَا الْأَصْبَلُ فَسِيرَا ج- أَمْنَ آلَ نُعْمٍ أَنْتَ غَادِ فُمَيْكِرُ د- إِنَّ الْعَيْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوَرُ
--	--

(33) كُلُّ مَا يلي من الفنون التترية في عصر صدر الإسلام، ما عدا:

- أ) الخطابة
- ب) الوصاية
- ج) الرسائل
- د) المقالات

(34) فن نثري اتخذه النبي للدعوة إلى الإسلام وتعليم الناس ووضع له ضوابط ومعايير محددة، هو:

- أ) الخطابة
- ب) الوصاية
- ج) الرسائل
- د) المقالات

(35) ما يعني بداية الخطابة (بحمد الله تعالى والثناء عليه والصلوة على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وشهادة أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسول الله)، هو:

- أ) التمهيد
- ب) التحميد
- ج) الاستغفار
- د) الاسترسال

(36) ما يُعدُّ مثلاً على الخطبة الدينية:

- أ) خطبة النبي يوم حجة الوداع
- ب) خالد بن الوليد رضي الله عنه في اليرموك
- ج) خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته بالخلافة
- د) طلب يد الفتاة ، وتعُرف أيضًا بخطبة الحاجة

(37) ما يُعدُّ فنًّا كتابيًّا بالدرجة الأولى، هو:

- أ) الخطابة
- ب) الوصاية
- ج) الرسائل
- د) الحكاية

(38) عرفت الرسالة الرسمية قديماً بـ :

- أ) الوصي
ب) الرسالة الديوانية
ج) الرسالة الإخوانية
د) الرسالة الأدبية

(39) عرفت الرسالة غير الرسمية قديماً بـ :

- أ) الوصي
ب) الرسالة الديوانية
ج) الرسالة الإخوانية
د) الرسالة الأدبية

(40) الوصية في حقيقتها :

- أ) اتصال معرفي بين الأجيال
ب) توظيف السلطة القسرية من الموصي
ج) تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة
د) سرد منجزات الموصي

(41) كُل مما يلي من الشعراء في العصر الأموي، ما عدا:

- أ) قيس بن الملوح
ب) جرير
ج) الفرزدق
د) مرأ القيس

(42) كُل مما يلي من الشعراء الجاهليّين، ما عدا:

- أ) زهير بن أبي سلمى
ب) عبيد بن الأبرص
ج) الأخطل
د) طرفة بن العبد

لمزيد من المعلومات تابعوا صفحة الأستاذ (حمزة حمو) على:

(1) الانستغرام (2) الفيس بوك (3) اليوتيوب

لمشاهدة الشرح الكافي والواфи - بإذن الله - على بطاقة الأستاذ حمزة حمو

اطلبها من الرقم (0791868120) مع البكج والدوسيّة والتوصيل مجاناً

← بعد كل وحدة (امتحان) + متابعة + قروب الواتساب + رد سريع من قبل الأدمين