

بنك الأسئلة في الأدب الجاهلي

١. المقصود بـ "الجاهلية" في قول عمرو بن كلثوم:

فنجهل فوق جهل الجاهلينا هو:

ألا لا يجهل أحد علينا

- أ- عدم العلم      ب- الطيش والسفه  
د- ضعف الشخصية      ج- فقدان الحكمة
٢. من أبرز سمات النظام القبلي في الجاهلية:

- ب- تقديم الفرد على القبيلة      ج- ذوبان شخصية الفرد أمام القبيلة  
د- وحدة العرب تحت دولة واحدة

٣. أهم قانون اجتماعي في عصر الجاهلية ظهر في الاقتتال الدائم هو:

- د- المساواة      ج- الأخذ بالثأر      ب- العدالة

٤. أبرز صفة ميزت المجتمع الجاهلي رغم قسوته:

- ب- الإعلاء من مكارم الأخلاق      ج- غياب الفروسية      أ- الترف والبذخ

٥. الصعاليك كانوا يعبرون في شعرهم عن:

- ب- نعمة على الفقراء      ج- المطالبة بالعدالة الاجتماعية      أ- تمجيد الأغنياء  
د- مدح القبيلة

٦. من أغراض الشعر الجاهلي التي عبرت عن الحزن والفقد:

- د- الفخر      ج- المدح      ب- الرثاء      أ- الغزل

٧. "قفنا نبك من ذكري حبي ومنزل بسقوط اللوى بين الدخول فحومل" هو مطلع لـ :

- ب- معلقة طرفة بن العبد      ج- معلقة امرئ القيس      أ- معلقة زهير بن أبي سلمى  
د- معلقة لبيد بن ربيعة

٨. نوع الفخر الذي يقدمه الشاعر على فخره الفردي هو:

- د- الفخر الأدبي      ج- الفخر الصلعي      ب- الفخر القبلي      أ- الفخر الذاتي

٩. تميز الوصف الجاهلي بأنه:

- د- قائم على المبالغة في الصورة      ج- بعيد عن البيئة      ب- خيالي بحت      أ- واقعي تسجيلي أبي ذي

١٠. سُميت المعلقات بهذا الاسم لأنها:

- ب) علقت في صدور الناس لجمالها      ج) سلسلة طويلة من القصائد

١١. عدد المعلقات المشهور هو:

- د) اثنتا عشرة      ج) عشر      ب) سبع      أ) خمس

١٢. مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ولا تبكي خمور الأندرينا

بمني تأبى غولها فرجامها

بحومانة الدراج فالمنتظم

د- أمن أم أوفى دمنه لم تكلم

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	ب	أ	ب	د	ب	ج	ب	ج	ج	ب

١٣. معلقة عنترة بن شداد يغلب عليها:  
 أ) الفخر والفروسيّة      ب) وصف الأطلال  
 د) الحكم والزهد      ج) الغزل العفيف
١٤. يعُدّ البيت: "إذا بلغ الفطام لنا صبيٌ"  
 أ) زهير بن أبي سلمى      ب) طرفة بن العبد  
 د) عمرو بن كلثوم      ج) لبيد بن ربيعة
١٥. من سمات شعر المعلقات:  
 أ) ضعف التصوير الفني  
 ب) العاطفة الصادقة وقوّة المعنى  
 ج) الإيجاز والاختصار الشديد  
 د) غلبة العاطفة على الحكمة
١٦. يصف طرفة بن العبد في البيتين الآتيين:  
 وإنّي لِأُمْضيَ الْهَمَّ عِنْدَ اخْتِصَارِهِ  
 تَلَاقَ، وَاحِيَانًا تَبَيَّنَ، كَائِنًا  
 بَنَائِقُ غُرْفٍ فِي قَمِيسٍ مُّقَدَّدٍ  
 أ) الذئب      ب) الخيل      ج) الحصان  
 د) الناقة
١٧. مِكَرٌ مَفَرِّي مُقْبِلٍ مُذَبِّرٍ مَعَا  
 كَجْلُمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ  
 يصف امرأة القيس في البيت السابق:  
 أ) الذئب      ب) الخيل      ج) الحصان  
 د) الناقة
١٨. يشير قول دريد بن الصمة «وهل أنا إلا من غزية إن غوث غونيث وإن ترشد غزية أرشد» إلى:  
 أ) الإيمان بالعدل والمساواة  
 ب) ذوبان الفرد في قبيلته  
 ج) عدم التدخل في شؤون الآخرين  
 د) الإعلاء من شأن الأخلاق الفردية
١٩. النظام الذي كان يحكم العرب قبل الإسلام هو:  
 أ) الحكم الملكي      ب) الحكم الديمقراطي  
 ج) غياب الدولة المركزية في العصر الجاهلي يعني:
٢٠. أ) وحدة العرب تحت ملك واحد  
 ب) وجود حكومة موحدة في مكة  
 ج) كثرة بناء القصور
٢١. صعوبة الحياة في الجزيرة العربية انعكست على:  
 أ) كثرة وصف الطبيعة القاسية والارتفاع في الشعر  
 ب) الاهتمام بالزراعة  
 ج) انتشار الصناعات المتقدمة
٢٢. من أبرز معالم المجتمع الجاهلي:  
 أ) الترف والبذخ      ب) الاقتتال الدائم وكثرة الغزوات  
 ج) الاستقرار السياسي      د) انتشار التعليم
٢٣. من أشهر الحروب في العصر الجاهلي:  
 أ) حرب الفجار - يوم اليرموك  
 ب) حرب البسوس - داحس والغبراء  
 ج) حرب بدر - أحد

٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
ب	ب	أ	ب	ج	ب	ب	ب	د	ب	د

٢٤. من أبرز مكارم الأخلاق عند العرب:  
 ج) الترف والكسل  
 د) الغدر والخيانة  
 ب) التكبر على الآخرين

٢٥. من أبرز شعراء الصعاليك:  
 ج) تأبطة شرًا - الشنفري - عروة بن الورد  
 د) سُمي الشنفري ورفاقه بالعدائين بسبب:  
 ج) كثرة ترحالهم في الحرب  
 ج) سرعة عدوهم في الصحراء  
 ج) حريم للمغامرات

٢٦. قصيدة «لامية العرب» للشنفري تعبر عن:  
 ج) حياة الصعاليك والتمرد على القبيلة  
 ج) تأبطة شرًا - الشنفري - عروة بن الورد  
 ج) امرؤ القيس - زهير بن أبي سلمى

٢٧. المراة الحرّة في العصر الجاهلي كان لها:  
 ج) مكانة اجتماعية كبيرة، وتستطيع اختيار زوجها  
 ج) عملها الخدمة فقط  
 ج) حنين الشاعر لقبيلته  
 ج) تمجيد الملوك والحكام

٢٨. من العادات المنكرة تجاه المرأة في الجاهلية:  
 ج) اختيار الزوج  
 ج) وأد البنات  
 ج) إجارة المستجير  
 ج) المشاركة في المعارك

٢٩. الذي وصلنا من الشعر الجاهلي:  
 ج) صورة فنية متكاملة تامة  
 ج) محاولات أولية متقطعة  
 ج) نصوص ناقصة غير مكتملة

٣٠. أول من أشار إليه امرؤ القيس بأنه بدأ بمقدمة الوقوف على الأطلال هو:  
 ج) النابغة الذبياني  
 ج) ابن حذام  
 ج) عنترة العبسي  
 ج) زهير بن أبي سلمى

٣١. من أبرز الأغراض الشعرية في الجاهلية:  
 ج) المديح - الرثاء - المديح - الوصف  
 ج) الغزل - الهجاء - السياسة - الخطابة  
 ج) الرثاء - الحكمة - التاريخ - الأمثال  
 ج) المديح - الغناء - الرقص - الفلسفة

٣٢. البعد النفسي للمقدمة الطللية الغزلية:  
 ج) إثارة الفخر  
 ج) غزلًا ووقوفًا على الأطلال  
 ج) رثاء  
 ج) فخرًا

٣٣. قول امرئ القيس «قفنا نبكِ من ذكري حبيب ومنزل  
 ج) الهجوم على العدو  
 ج) بسقوط اللوى بين الدخول فحومل» يمثل:  
 ج) د) بث الحكمة والوعظة  
 ج) د) وصفًا للطبيعة

۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
ج	ب	أ	ب	ج	ب	أ	ج	ب	ج	أ

٣٥. يقوم الفخر عند الجاهليين على:
- أ) كثرة الزراعة والتجارة
  - ج) الهجاء والنقد
٣٦. الفخر نوعان في العصر الجاهلي هما :
- أ) غزلي ووصفي
  - ب) قبلي وذاتي
٣٧. من أبرز المعلمات التي تناولت الفخر القبلي:
- أ) معلقة عنترة وظرفة
  - ج) معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة
٣٨. قول عنترة: «إن كنت في عدد العبيد فهمّتي
- أ) فخراً قبلياً
  - ب) فخراً ذاتياً
٣٩. يقوم الرثاء على ثلاثة محاور هي:
- أ) العزاء - الهجاء - الفخر
  - ج) الغزل - التأبين - الوصف
٤٠. من أوائل من رثى نفسه في العصر الجاهلي:
- أ) زهير بن أبي سلمى
  - ج) امرؤ القيس
٤١. من أشهر الشاعرات في الرثاء:
- أ) الخنساء
  - ب) عاتكة بنت زيد
٤٢. في بدايته كان المديح عند الجاهليين موجهاً إلى:
- أ) القبيلة وقيمها
  - ب) الملوك فقط
٤٣. اتخذ بعض الشعراء المدح وسيلة للكسب في أواخر العصر الجاهلي، ومن أشهرهم:
- أ) امرؤ القيس وعنترة العبسي
  - ج) زهير بن أبي سلمى ولبيد بن ربيعة
٤٤. الوصف في الشعر الجاهلي كان أقرب إلى:
- أ) الخيال الرمزي
  - ج) الحكمة والمواعظ
٤٥. أكثر الشعراء من وصف:
- أ) الناقة
  - ب) السيف
٤٦. قول امرئ القيس «مَكَرْ مَفَرْ مُقْبِلْ مُدَبِّرْ مَعَا»
- أ) الناقة
  - ب) الخيال
٤٧. من القوالب البنائية للقصيدة الجاهلية:
- أ) وحدة الموضوع فقط
  - ب) تعدد الموضوعات

٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥
ب	ب	أ	ب	ب	أ	أ	ب	ب	ب	ج	ب	ب

٤٨. من أبرز القصائد التي تقوم على وحدة الموضوع:  
 أ) قصيدة المديح      ب) قصيدة الرثاء  
 ج) قصيدة الغزل      د) قصيدة الفخر
٤٩. يغلب على قصائد الرثاء:  
 أ) المقدمة الطللية  
 ج) غياب المقدمة الطللية لغلبة الحزن
٥٠. غالباً ما توزع القصيدة ذات المقدمة الطللية على:  
 أ) الغزل - الهجاء - الوصف  
 ب) المقدمة - وصف الناقة - الفخر  
 ج) المقدمة الطللية - وصف الرحلة والصيد - الغرض الرئيس  
 د) الغزل - الرثاء - الحكمة
٥١. من خصائص الشعر الجاهلي في الألفاظ:  
 أ) الغموض والتعقيد  
 ج) شيوع المصطلحات العلمية
٥٢. تمتاز معاني الشعر الجاهلي بن:  
 أ) الغموض والصعوبة      ب) البساطة والوضوح
٥٣. الألفاظ الغزلية تتسم بأنها:  
 أ) جزلة قوية  
 ج) فخمة متينة
٥٤. الألفاظ في شعر الفخر والحماسة تتسم بأنها:  
 أ) رقيقة وعاطفية  
 ج) جزلة قوية تناسب الحرب
٥٥. الشعر الجاهلي يعد ثيقته دقيقة لأنها:  
 أ) يقتصر على الغزل فقط  
 ج) يعتمد على الأساطير البعيدة
٥٦. يستمد الشاعر الجاهلي صوره الفنية من:  
 أ) الخيال الرمزي  
 ج) الأساطير البابلية
٥٧. قول الأعشى «كأن مشيتها من بيت جارتها»  
 أ) تشبيه المرأة بالأسد  
 ج) وصف الحرب
٥٨. قول الخنساء «كانه علم في رأسه نار» يمثل تشبيه المرئي بن:  
 أ) البحر      ب) الأسد      ج) الجبل
- د) السحاب      ج) السحابة      ب) وصف الرحلة
- ب) تشبيه مشية الحبيبة بالسحابة      د) العالم الحسي المحيط به
- د) بسيطة عادية      ب) غامضة ومجردة
- د) يخلو من التفاصيل الواقعية      ب) رقيقة سلسلة يكرر فيها الحزن والشوق
- ج) الرمزية والأسطورة      د) الاعتماد على الفلسفة
- د) كثرة المفردات الدخيلية      ب) العناية الكبيرة بالألفاظ والتركيب

٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨
ج	ب	ب	ب	ب	ج	ب	ب	ج	ج	ب

- ب) تعدد الموضوعات وانتقال الشاعر من غرض لآخر  
د) الاعتماد على النثر

٥٩. من خصائص القصيدة الجاهلية:

- أ) قلة الأغراض وتوحدها  
ج) اختصار شديد في المعانى

٦٠. من أبرز ما يوظفه الشعراء الجاهليون في قصائدهم:

- د) الأساطير الفارسية      ج) الأمثال الهندية

- ب) الفلسفة اليونانية

- أ) الحكمة

٦١. النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ:

- ب) اتحاد الوزن والقافية وانسجام الحركات  
د) اختلاف الروي في الأبيات

- أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة

- ج) عدم انتظام القافية

٦٢. سُمِّيَت المعلمات بهذا الاسم لأنها:

- أ) عُرِّفت على جدران قصور الملوك.

- ج) لنفاستها، إذ إن العلق هو النفيس مما يتعلّق به القلب.

٦٣. مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى هو:

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

بني تأبد غولها فلجامها

أم هل عرفت الدار بعد توهم

بحومانة الدراج فالمثلثم

- أ) ففا نبك من ذكري حبيب ومتزل.

- ب) عفت الديار محلها فمقامها.

- ج) هل غادر الشعراء من متقدم؟

- د) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم؟

٦٤. أبرز السمات الفنية لمعلقة زهير:

- أ) وحدة الموضوع.

- ج) غلبة الرثاء والبكاء.

- ب) تعدد الموضوعات وحسن التخلص بينها.

- د) اقتصارها على وصف الأطلال والناقات.

٦٥. الشاعران اللذان مدحهما زهير في معلقته هما:

- أ) طرفة وعترة.

- ج) هرم بن سنان والحارث بن عوف.

٦٦. "خبط عشواء" في قول زهير «رأيت المنايا خبط عشواء...» تعني:

- ب) سير الناقة في الليل باضطراب دون هدى.

- أ) سير مستقيم وواثق.

- د) ثبات الجبل وعلوه.

- ج) حركة الطيور في السماء.

٦٧. سبب ارتباط مطلع معلقة زهير بالمرأة والأطلال معًا: ماعدا:

- أ) لأنها تجسد ثنائية الحياة والموت

- ج) لأن المرأة رمز للحياة والأمل، والأطلال رمز للموت والفناء.

- ب) لأنها تمثل الخصب والجدب

- د) تمثل مقدمة غزليّة فقط

٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩
ج	ب	ج	ج	ب	د	ج	ب	أ

٦٨. سبب مدح زهير بن أبي سلمى لهرم بن سنان والحارث بن عوف. لأنهما:  
 أ) أصلحا بين عبس وذبيان، وأنقذا القبيلتين من الفناء بحكمتهما وسخائهما.  
 ب) قائدان عظيمان ولهمما يجزيان المادح العطاء الجليل  
 ج) صديقان ضربا أروع صفات الود والوفاء لبعضهما  
 د) أنقذاه من السجن
٦٩. البيت الدال على أن الموت ليس له نظام فهو عشوائي في اختيار الناس من معلقة زهير بن أبي سلمى:

ثَمَائِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ  
 وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمِ  
 تُمِّثُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرْ فِيهِنَّمِ  
 يُهَدِّدُهُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمِ

أ) سَيَمِّدُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشُ  
 ب) وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 ج) رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا حَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصْبِ  
 د) وَمَنْ لَمْ يَدْرِ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ

٦٩	٦٨
ج	أ