

بنك الأسئلة في الأدب الجاهلي

١. المقصود بـ "الجاهلية" في قول عمرو بن كلثوم:
"ألا لا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا" هو:
أ- عدم العلم ب- الطيش والسفه ج- فقدان الحكمة د- ضعف الشخصية
٢. من أبرز سمات النظام القبلي في الجاهلية:
أ- تساوي جميع القبائل ب- تقديم الفرد على القبيلة
ج- ذوبان شخصية الفرد أمام القبيلة د- وحدة العرب تحت دولة واحدة
٣. أهم قانون اجتماعي في عصر الجاهلية ظهر في الاقتتال الدائم هو:
أ- الوقوف على الأطلال ب- العدالة ج- الأخذ بالثأر د- المساواة
٤. أبرز صفة ميّزت المجتمع الجاهلي رغم قسوته:
أ- الترف والبذخ ب- الإعلاء من مكارم الأخلاق
ج- الاستقرار السياسي د- غياب الفروسية
٥. الصعاليك كانوا يعبّرون في شعرهم عن:
أ- تمجيد الأغنياء ب- نقمة على الفقراء
ج- المطالبة بالعدالة الاجتماعية د- مدح القبيلة
٦. من أغراض الشعر الجاهلي التي عبّرت عن الحزن والفقْد:
أ- الغزل ب- الرثاء ج- المدح د- الفخر
٧. "قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل" هو مطلع لـ:
أ- معلقة زهير بن أبي سلمى ب- معلقة طرفة بن العبد
ج- معلقة لبيد بن ربيعة د- معلقة امرئ القيس
٨. نوع الفخر الذي يقدمه الشاعر على فخره الفردي هو:
أ- الفخر الذاتي ب- الفخر القبلي ج- الفخر الصعلكي د- الفخر الأدبي
٩. تميّز الوصف الجاهلي بأنه:
أ- واقعي تسجيلي أدبي ب- خيالي بحت ج- بعيد عن البيئة د- قائم على المبالغة في الصورة
١٠. سُمّيت المعلقات بهذا الاسم لأنها:
أ) تعكس الفخر الفردي ب) علفت في صدور الناس لجمالها
ج) سلسلة طويلة من القصائد د) حُفظت في دواوين خاصة
١١. عدد المعلقات المشهور هو:
أ) خمس ب) سبع ج) عشر د) اثنتا عشرة
١٢. مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:
أ- قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ ب- ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
ج- عفت الديار محلها فمقامها د- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
ب- ولا تبقي خمور الأندرينا ج- بمِنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهُهَا
د- بِحَوْمانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَنَلِّمِ

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	ب	أ	ب	د	ب	ج	ب	ج	ج	ب

١٣. معلقة عنتر بن شداد يغلب عليها:

(أ) الفخر والفروسية (ب) وصف الأطلال (ج) الغزل العفيف (د) الحكمة والزهد

١٤. يعد البيت: "إذا بلغ الفطام لنا صبي"

(أ) زهير بن أبي سلمى (ب) طرفة بن العبد (ج) لبيد بن ربيعة (د) عمرو بن كلثوم

١٥. من سمات شعر المعلقات:

(أ) ضعف التصوير الفني (ب) العاطفة الصادقة وقوة المعنى

(ج) الإيجاز والاختصار الشديد (د) غلبة العاطفة على الحكمة

١٦. يصف طرفة بن العبد في البيتين الآتين:

وَإِنِّي لَأُمُضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِهَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي

تَلَاقِي، وَأَحْيَانًا تَبِينُ، كَأَنَّهَا بِنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

(أ) الذئب (ب) الخيل (ج) الحصان (د) الناقة

١٧. مَكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ

يصف امرؤ القيس في البيت السابق:

(أ) الذئب (ب) الخيل (ج) الحصان (د) الناقة

١٨. يشير قول دريد بن الصمة «وهل أنا إلا من غزية إن غوث غويث وإن ترشد غزية أرشد» إلى:

(أ) الإيمان بالعدل والمساواة (ب) ذوبان الفرد في قبيلته

(ج) عدم التدخل في شؤون الآخرين (د) الإعلاء من شأن الأخلاق الفردية

١٩. النظام الذي كان يحكم العرب قبل الإسلام هو:

(أ) الحكم الملكي (ب) الحكم الديمقراطي (ج) الحكم القبلي (د) الحكم العسكري

٢٠. غياب الدولة المركزية في العصر الجاهلي يعني:

(أ) وحدة العرب تحت ملك واحد (ب) انتماء الناس إلى قبائل مستقلة

(ج) وجود حكومة موحدة في مكة (د) انعدام أي سلطة على الناس

٢١. صعوبة الحياة في الجزيرة العربية انعكست على:

(أ) كثرة وصف الطبيعة القاسية والارتحال في الشعر (ب) الاهتمام بالزراعة

(ج) كثرة بناء القصور (د) انتشار الصناعات المتقدمة

٢٢. من أبرز معالم المجتمع الجاهلي:

(أ) الترف والبذخ (ب) الاقتتال الدائم وكثرة الغزوات (ج) الاستقرار السياسي (د) انتشار التعليم

٢٣. من أشهر الحروب في العصر الجاهلي:

(أ) حرب الفجار - يوم اليرموك (ب) حرب البسوس - داحس والغبراء

(ج) حرب بدر - أحد (د) يوم صفين - النهروان

٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
ب	ب	أ	ب	ج	ب	ب	د	ب	د	أ

٢٤. من أبرز مكارم الأخلاق عند العرب:

(أ) الكرم والشجاعة والوفاء

(ج) الترف والكسل

٢٥. من أبرز شعراء الصعاليك:

(أ) امرؤ القيس - زهير بن أبي سلمى

(ج) تأبط شرًا - الشنفرى - عروة بن الورد

٢٦. سُمِّي الشنفرى ورفاقه بالعدائين بسبب:

(أ) شجاعتهم في الحرب

(ج) كثرة ترحالهم

٢٧. قصيدة «لامية العرب» للشنفرى تعبر عن:

(أ) وصف الصحراء فقط

(ج) حياة الصعاليك والتمرد على القبيلة

٢٨. المرأة الحرّة في العصر الجاهلي كان لها:

(أ) مكانة اجتماعية كبيرة، وتستطيع اختيار زوجها

(ج) عملها الخدمة فقط

٢٩. من العادات المنكرة تجاه المرأة في الجاهلية:

(أ) اختيار الزوج (ب) وأد البنات

٣٠. الذي وصلنا من الشعر الجاهلي:

(أ) محاولات أولية متقطعة

(ج) صورة فنية متكاملة تامة

٣١. أول من أشار إليه امرؤ القيس بأنه بدأ بمقدمة الوقوف على الأطلال هو:

(أ) عنتره العبسي (ب) ابن حزام

٣٢. من أبرز الأغراض الشعرية في الجاهلية:

(أ) الغزل - الفخر - الرثاء - المديح - الوصف

(ب) الغزل - الهجاء - السياسة - الخطابة

(ج) الرثاء - الحكمة - التاريخ - الأمثال

(د) المديح - الغناء - الرقص - الفلسفة

٣٣. البعد النفسي للمقدمة الطللية الغزلية:

(أ) إثارة الفخر (ب) استمالة السامع والممدوح

٣٤. قول امرئ القيس «قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل

(أ) فخراً (ب) رثاءً

(ب) التكبر على الآخرين

(د) الغدر والخيانة

(ب) طرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة

(د) النابغة الذبياني - الأعشى

(ب) سرعة عدوهم في الصحراء

(د) حيم للمغامرات

(ب) حنين الشاعر لقبيلته

(د) تمجيد الملوك والحكام

(ب) مكانة ضعيفة ولا رأي لها

(د) لا تُذكر في الشعر الجاهلي

(ج) إجارة المستجير (د) المشاركة في المعارك

(ب) نصوص ناقصة غير مكتملة

(د) أشعار منقولة نثرًا

(ج) النابغة الذبياني (د) زهير بن أبي سلمى

(ج) الهجوم على العدو (د) بث الحكمة والموعظة

بسقط اللوى بين الدخول فحومل» يمثل:

(ج) غزلاً ووقوفًا على الأطلال (د) وصفًا للطبيعة

٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
أ	ج	ب	ج	أ	ب	ج	ب	أ	ب	ج

٣٥. يقوم الفخر عند الجاهليين على:

(أ) كثرة الزراعة والتجارة

(ج) الهجاء والنقد

٣٦. الفخر نوعان في العصر الجاهلي هما :

(أ) غزلي ووصفي (ب) قبلي وذاتي

٣٧. من أبرز المعلقات التي تناولت الفخر القبلي:

(أ) معلقة عنتره وطرفة

(ج) معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة

٣٨. قول عنتره: «إن كنتُ في عدد العبيد فهمتي

(أ) فخراً قبلياً (ب) فخراً ذاتياً

٣٩. يقوم الرثاء على ثلاثة محاور هي:

(أ) العزاء - الهجاء - الفخر

(ج) الغزل - التأبين - الوصف

٤٠. من أوائل من رثى نفسه في العصر الجاهلي:

(أ) زهير بن أبي سلى

(ج) امرؤ القيس

٤١. من أشهر الشاعرات في الرثاء:

(أ) الخنساء

(ب) عاتكة بنت زيد

٤٢. في بدايته كان المديح عند الجاهليين موجّهًا إلى:

(أ) القبيلة وقيمها (ب) الملوك فقط

٤٣. اتخذ بعض الشعراء المدح وسيلة للكسب في أواخر العصر الجاهلي، ومن أشهرهم:

(أ) امرؤ القيس وعنتره العبسي

(ج) زهير بن أبي سلى وليبد بن ربيعة

٤٤. الوصف في الشعر الجاهلي كان أقرب إلى:

(أ) الخيال الرمزي

(ج) الحكمة والمواعظ

٤٥. أكثر الشعراء من وصف:

(أ) الناقة (ب) السيوف

٤٦. قول امرئ القيس «مكّر مفّرّ مُقبل مُدبر معًا

(أ) الناقة (ب) الخيل

٤٧. من القوالب البنائية للقصيدة الجاهلية:

(أ) وحدة الموضوع فقط (ب) تعدد الموضوعات

(ب) البطولات الحربية والمكارم الأخلاقية

(د) التفوق العلمي

(ج) هجائي ومدائحي (د) قصصي ورمزي

(ب) معلقة زهير وليبد

(د) معلقة امرئ القيس والناطقة

فوق الثريا والسّمك الأعزل» يمثل:

(ج) هجاءً (د) وصفًا

(ب) الندب - التأبين - العزاء

(د) النصح - الحكمة - التعزية

(ب) بشر بن أبي خازم

(د) الناطقة الذبياني

(ج) ليلي العامرية (د) سكينه بنت الحسين

(ج) الأعداء (د) الحكماء والفلاسفة

(ب) الأعشى ميمون بن قيس والناطقة الذبياني

(د) طرفة بن العبد والحارث بن حلزة

(ب) الواقعية التسجيلية مع لمسات فنية

(د) الأسطورة والخيال العلمي

(ج) المدن والحصون (د) البحار والسفن

كجلمود صخرٍ حطّه السّيل من عل» يمثل وصفًا ل:

(ج) الذئب (د) الصحراء

(ج) القصة والحوار (د) المثل والحكمة

٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥
ب	ب	أ	ب	ب	أ	أ	ب	ب	ب	ج	ب	ب

٤٨. من أبرز القصائد التي تقوم على وحدة الموضوع:

(أ) قصيدة المدح (ب) قصيدة الرثاء (ج) قصيدة الغزل (د) قصيدة الفخر

٤٩. يغلب على قصائد الرثاء:

(أ) المقدمة الطللية (ب) الغزل الرقيق (ج) غياب المقدمة الطللية لغلبة الحزن (د) وصف الناقة والرحلة

٥٠. غالبًا ما تتوزع القصيدة ذات المقدمة الطللية على:

(أ) الغزل - الهجاء - الوصف (ب) المقدمة - وصف الناقة - الفخر (ج) المقدمة الطللية - وصف الرحلة والصيد - الغرض الرئيس (د) الغزل - الرثاء - الحكمة

٥١. من خصائص الشعر الجاهلي في الألفاظ:

(أ) الغموض والتعقيد (ب) العناية الكبيرة بالألفاظ والتراكيب (ج) شيوع المصطلحات العلمية (د) كثرة المفردات الدخيلة

٥٢. تمتاز معاني الشعر الجاهلي بـ:

(أ) الغموض والصعوبة (ب) البساطة والوضوح (ج) الرمزية والأسطورة (د) الاعتماد على الفلسفة

٥٣. الألفاظ الغزلية تنسم بأنها:

(أ) جزلة قوية (ب) رقيقة سلسلة يكثر فيها الحزن والشوق (ج) فخمة متينة (د) قاسية تعكس الحروب

٥٤. الألفاظ في شعر الفخر والحماسة تنسم بأنها:

(أ) رقيقة وعاطفية (ب) غامضة ومجردة (ج) جزلة قوية تناسب الحرب (د) بسيطة عادية

٥٥. الشعر الجاهلي يعد وثيقة دقيقة لأنه:

(أ) يقتصر على الغزل فقط (ب) يسرد حياتهم وبيئتهم وحروبهم كحقائق محسوسة (ج) يعتمد على الأساطير البعيدة (د) يخلو من التفاصيل الواقعية

٥٦. يستمد الشاعر الجاهلي صورته الفنية من:

(أ) الخيال الرمزي (ب) العالم الحسي المحيط به (ج) الأساطير البابلية (د) الكتب الفلسفية

٥٧. قول الأعشى «كأن مشيتها من بيت جاريتها»

(أ) تشبيه المرأة بالأسد (ب) تشبيه مشية الحبيبة بالسحابة (ج) وصف الحرب (د) وصف الرحلة

٥٨. قول الخنساء «كأنه علم في رأسه نار» يمثل تشبيه المرثي بـ:

(أ) البحر (ب) الأسد (ج) الجبل (د) السحاب

٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨
ج	ب	ب	ب	ج	ب	ب	ب	ج	ج	ب

٥٩. من خصائص القصيدة الجاهلية:

- (أ) قلة الأغراض وتوحيدها
(ب) تعدد الموضوعات وانتقال الشاعر من غرض لآخر
(ج) اختصار شديد في المعاني
(د) الاعتماد على النثر

٦٠. من أبرز ما يوظفه الشعراء الجاهليون في قصائدهم:

- (أ) الحكمة
(ب) الفلسفة اليونانية
(ج) الأمثال الهندية
(د) الأساطير الفارسية

٦١. النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ:

- (أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة
(ب) اتحاد الوزن والقافية وانسجام الحركات
(ج) عدم انتظام القافية
(د) اختلاف الروي في الأبيات

٦٢. سُويّت المعلقات بهذا الاسم لأنها:

- (أ) علقت على جدران قصور الملوك.
(ب) لُقّت بالذهب وزُخرفت.
(ج) لنفاستها، إذ إن العلق هو النفيس مما يتعلّق به القلب.
(د) لقصرها وسهولة حفظها.

٦٣. مطلع معلقة زهير بن أبي سلمى هو:

- (أ) قفا نبيك من ذكرى حبيب ومزمل.
(ب) عفت الديار محلها فمقامها.
(ج) هل غادر الشعراء من متردم؟
(د) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم؟
(ب) بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(ب) بمني تأبد غولها فلجامها
(أ) أم هل عرفت الدار بعد توهم
(ب) بحومانة الدراج فالمتلّم

٦٤. أبرز السمات الفنية لمعلقة زهير:

- (أ) وحدة الموضوع.
(ب) تعدّد الموضوعات وحسن التخلص بينها.
(ج) غلبة الرثاء والبكاء.
(د) اقتصارها على وصف الأطلال والناقة.

٦٥. الشاعران اللذان مدحهما زهير في معلقته هما:

- (أ) طرفة وعترة.
(ب) الحارث بن حلزة وليبيد.
(ج) هرم بن سنان والحارث بن عوف.
(د) النابغة الذبياني والأعشى.

٦٦. "خبط عشواء" في قول زهير «رأيت المنايا خبط عشواء...» تعني:

- (أ) سير مستقيم وواثق.
(ب) سير الناقة في الليل باضطراب دون هدى.
(ج) حركة الطيور في السماء.
(د) ثبات الجبل وعلوه.

٦٧. سبب ارتباط مطلع معلقة زهير بالمرأة والأطلال معًا. ماعدًا:

- (أ) لأنها تجسّد ثنائية الحياة والموت
(ب) لأنها تمثل الخصب والجذب
(ج) لأن المرأة رمز للحياة والأمل، والأطلال رمز للموت والفناء.
(د) تمثل مقدمة غزليّة فقط

٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
ب	أ	ب	ج	د	ب	ج	ب	ج

٦٨. سبب مدح زهير بن أبي سلمى لهرم بن سنان والحرث بن عوف. لأنهما:
 (أ) أصلحا بين عيس وذبيان، وأنقذا القبيلتين من الفناء بحكمتهما وسخائهما.
 (ب) قائدان عظيمان ولهما يجزيان المادح العطاء الجزيل
 (ج) صديقان ضربا أروع صفات الود والوفاء لبعضهما
 (د) أنقذاه من السجن

٦٩. البيت الدال على أن الموت ليس له نظام فهو عشوائي في اختيار الناس من معلقة زهير بن أبي سلمى:

- (أ) سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
 (ب) وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
 (ج) رأيت المنايا حبط عشواء من نصب
 (د) ومن لم يد عن حوضه بسلاحه
 ثمانين حولا لا أبا لك يسأم
 ولكنني عن علم ما في غد عم
 ثمته ومن تخطى يعمر فهرم
 هدم ومن لا يظلم الناس يظلم

٦٩	٦٨
ج	أ