

# الإجابة النموذجية لامتحان البث جيل ٢٠٠٨

## السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم انقلها على القارئ الضوئي

١ - النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ

- ب) اتحاد الوزن والقافية وانسجام الحركات  
د) اختلاف الروي في الأبيات

أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة

ج) عدم انتظام القافية

٢ - مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

أ- قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل

ب- ألا هبى بصحنك فاصبحينا

ج- عفت الديار محلها فمقامها

د- أمن أم أوفى دمنه لم تكلم

٣ - الدلالة الرمزية في قول الشنفرى:

"ولي، دونكم، أهلون: سيد عملس، وأرقط زهلو، وعرفاء جيال؟"

أ) يعبر عن رفضه للقبيلة واتخاذه الحيوانات قوماً بدليلاً، بما يرمز إلى الاستقلال والحرية.

ب) يصف الحيوانات وصفاً واقعياً دون قصد رمزي.

ج) يعبر عن حنينه لقبيلته الأصلية التي شبهها بالحيوانات.

د) يرمز إلى ضعف الصعاليك واعتمادهم على الطبيعة بدل القبيلة.

٤- في أبيات بشرين أبي خازم، ما الدلالة البلاغية لعبارة:

"رهين بلى، وكل فتى سيبلى فاذري الدمع وانتخي انتحابا؟"

أ) تأكيد حتمية الموت بوصفه مصيرًا عاماً لكل إنسان

ب) تصوير الشاعر لضعف نفسه أمام المرض فقط

ج) إشارة إلى أن الموت يخصّ السجناء دون غيرهم

د) تعبير عن الأمل في النجاة رغم قرب الأجل

٥ - وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

أ. النقائض وسيلة للهُوَ، والخطابة وسيلة للتقرير بين الناس وتوجههم.

ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلح والإصلاح.

ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجه الناس نحو الوحدة والإصلاح.

د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها

٦ - في قول جرير:

وَقَطْعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَفْرَانَا

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوَّغْتُ مَا بَانَا

يعبر الشاعر عن:

د. غضبه من الجيران

ج. استغرابه من اللقاء

ب. حزنه لفارق الأحبة

أ. فرحة بالوصال

٧ - من أسباب ازدهار النثر في العصر الإسلامي:

ب. انتشار الغناء والموسيقى

د. قلة المناسبات الدينية

أ. ظهور اللهجات المحلية

ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل

٨ - السنة التي قامت فيها الدولة العباسية هي:

د) ١٥٦ هـ

ج) ١٤٢ هـ

ب) ١٣٢ هـ

أ) ١٢٢ هـ

٩ - من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:

ب) المديح والرثاء والوصف والحماسة والهجاء والفخر

د) الشعر السياسي

أ) الغزل الصوفي والزهد

ج) الغزل الفاحش والعتاب

زَةٌ مَا حَلَّ مِنْ هَنَاءٍ عَظَامٌ يَدُلُّ عَلَى:

بـ

ب) الاستهزاء بسكانها

د) وصف الليل والنهار

ج) التفاؤل بعودتها

١٠ - قول ابن الرومي (أيُّ نومٍ منْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصَرِ)

أ) الحسرة الشديدة والحزن على المدينة

ب) الاستهزاء بسكانها

أ) روميات الحرب تقوم على الصدق الوجданى وروميات الأسر على التكسب.

ب) روميات الحرب تعبّر عن الانكسار، وروميات الأسر عن الفخر.

ج) روميات الحرب تُقال في ميادين النصر، وروميات الأسر في لحظات القيد والانكسار.

د) لا فرق بينهما من حيث الغرض.

١١ - من أهم سمات أسلوب الجاحظ في كتاباته:

ب) الجفاف العلمي والصرامة المنطقية.

أ) الجدّ الخالص دون طرافة.

د) الاقتصار على السجع والمحسنات.

ج) الدمج بين الجدّ والهزل والطرافة لجذب القارئ.

3 - الموشح الذي لا يبدأ بمطلع يسمى:

د) المشطور

ج) الأقرع

ب) المذهب

أ) التام

4 - البيت الشعري الذي يمثل خصيصة الرقة والعنودية في شعر المرأة الأندلسية:

سبيلٌ فِيشْكُوكُلُّ صَبَّ بِمَا لَقِيَ

أُوْدَعَ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِّبٍ

أَنَّ أَفْرَاحَ الْهَوَى نَكَدُ

وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذِي كُنْتُ أَخْتَارُ

أ. أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرْقِ

ب. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظْعَنُ صَاحِبُ

ج. رَعَمْتَ أَنْفَابِي الصَّعَدا

د. مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ

5 - البيت الآتي يمثل اعتزازاً بالموطن الأندلسي:

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي

مَاءٌ وَظُلْمٌ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ

فَالْيَوْمُ آوَيْ إِلَى نُعْمَالِ عَاكِفَةٍ

فِي أَيِّ مَكَانٍ سَكَنْ أَوْ يَحْدُ

أ) وَلَوْ أَنِّي خَبَّاتُكَ فِي عَيْوَنِي

ب) يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ اللَّهُ دَرَكُمْ

ج) قَدْ كُنْتُ أَرْتَعْ فِي نُعْمَالِ عَاكِفَةٍ

د) أَتَرِيْ يَا قَوْمُ أَيْنَ هُوَ غَدَا

6 - تُبَرِّزُ الصورة الفنية في البيت :

عَلَيْهَا فَوَافَى كُلُّ صَدْرٍ فُؤَادُهُ

أَرَاحَ قَلْوَبًا طَرَذَنَ مِنْ وُكُنَّاتِهَا

التي شبهت القلوب بالطيور التي غادرت أو كارها أثناء الاحتلال أن:

ب. النفوس كانت مضطربة تبحث عن الأمان

أ. الشاعر يبالغ دون هدف

د. الانتصار لم يكن مهمًا بالنسبة لهم

ج. الجمهور لم يتاثر بالاحتلال

شَرِيٌّ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ مُعَاوِدُهُ

وَفَتَحَ حَدِيثٌ

فِي السَّمَاءِ حَدِيثُهُ

هي:

أ. الاستعارة في "الطيور"

ج. التورية بين (فتح/فتح)

8 - من أسباب ازدهار المدح النبوى الحوادث العظام مثل الغزو الصليبي والمغولي، وكان الالتجاء إليه بهدف:

ب. طلب النجدة والنصرة من الله

أ. تمجيد القوة العسكرية فقط

د. الانقطاع التام عن الشعر

ج. مدح القادة دون الرسول

9 - يُستنتج من بداية العصر الحديث أن الاتجاه الإحيائي والرومانسي اشتراكاً في:

أ. رفض الوزن التقليدي وابتکار بنية شعرية جديدة

ب. التركيز على الخيال الفلسفى العميق بدل التجربة الذاتية

ج. التجديد في المضمون مع الحفاظ على الشكل العمودي

د. الكتابة في موضوعات المرأة والموت والمدينة

٢ - ظهور قصيدة التفعيلة جاء نتيجة:

أ. محاولة إحلال الأوزان الغريبة محل الخليلية

ب. تفاعلٍ بين التجربة الحديثة وتطورات التجديد في البناء

ج. الرغبة في التخلص من المعاني الفلسفية الثقيلة

د. العودة إلى التراث الشعري قبل الإسلام

١ - من أسباب نضج القصة القصيرة في العشرينيات:

د. انعدام القراء      ج. توقف الترجمة

ب. بروز تجربة محمد تيمور

أ. اختفاء الصحف

٢ - نوع المقالة الأكثر ملاءمة لطرح القضايا اليومية السريعة هو:

د. المقالة الموضوعية

ب. المقالة الصحفية

ج. المقالة الوجدانية

أ. المقالة العلمية

٣ - الغرض من المفعول المطلق كما في قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَنْحًا مُّبِينًا}. [٢٣]

د- بيان نوعه (بالوصف).

. ج- بيان نوعه (بالإضافة).

أ- تأكيده.

ب - بيان عدده.

٤ - أحد الأبيات الآتية ورد فيها المفعول المطلق للدلالة على العدد:

إِلَّا إِذَا شَقَقَتِ يَكَ الْأَحْيَاءُ

أ) لا تكثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةً قِلَّةً

لَمْ يُدْعَ سَاعِمُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ

ب) إِنِّي دَعَوْنَاكَ لِلنَّوَافِرِ دَعْوَةً

وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلَيْبٍ

ج) تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ

مَذْكُورَةً قَطَعَتْ رَجَاءَ الْخُسْدِ

د) زُرْتَ الْخَلِيفَةَ زَوْرَةً مَيْمُونَةً

٥ - الجملة التي ورد فيها مصدر نائب عن المفعول المطلق:

ب) استنفرَ القائدُ الجيشَ كلَّ الاستنفارِ.

أ) شكرَ الطالبُ معلّمه شكرًا كبيرًا.

د) أحسنَ العاملُ بعضَ الإحسانِ.

ج) عفواً عند المقدرة يجعل الخصم قربًا

٦ - الجمع المنوع من الصرف:

ب) تمتلئ المساجدُ بالمصلين

أ) حصدَ المزارعُ محاصيلَ القمحِ

د) تزيّنت الشوارع بمصابيح الزينة

ج) انتشرَ العلمُ على يد علماءِ أكفاءٍ

٧ - قال تعالى: {إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ} - كلمة (نوحًا) مصروفة لأنّها:

ب) علمٌ أعمجيٌ ثلاثيٌ ساكنٌ الوسط

أ) علم غير أعمجي

د) ليست علمًا

ج) علم أعمجي زائد على ثلاثة أحرف

٨ - الكلمة التي تُعدّ منوعة من الصرف لأنّها علم مؤنث تأنيثًا معنوًّا:

ب) ابتسامُ المرء حينَ الجد هزل

أ) اعتدالٌ في الإنفاق يجعلك مقتضداً

د) ابتسامُ الصقارُ درست جماليات القرآن

ج) اعتدالُ الرجل رؤيته الأمور بحكمة

9 - نوع الاستثناء في جملة (من يعيش عمره ممطلاً لا يُصْرُحُوله أحداً إلّا المنافق) :

- د) ناقص منفي (مفرغ)      ج) منقطع      ب) تامٌ مثبت      أ) تمام منفي

10 - إعراب ما تحته خط في جملة (قرأت فصول الكتاب إلّا فصلين) :

- ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى      أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى  
ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى      د) اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى

11 - الاسم الذي وقع منصوباً على المفعولية مما تحته خط في ما يأتي:

- أ) كرّمت المديرة المهندسين المعماريين إلّا أسامة

ب) ما شكر أخي المتزهدين ما خلا من ترك المكان نظيفاً

ج) غادرت المشاركات قاعة الاحتفال سوى مني

د) ما نسيت زيارة الأماكن الثقافية غير منتدى المعرفة

12 - الجملة التي خرج فيها الاستفهام لمعنى التعجب:

- د) هل قرأت الكتاب؟      ج) كيف وصلت إلى هذا النجاح؟      ب) أين تسكن؟      أ) متى تسافر؟

13 - إحدى الجمل الآتية صيغ فيها التعجب من فعل منفي بطريقة صحيحة:

- د) أقوم بعليّ!      ج) ما أسرع الفريق!

أ) ما أقوم عليه!

14 - إحدى الجمل الآتية تعجب سمعياً خرج عن أصل النداء:

- د) ما أصدق حديثك!      ج) أكرم بالرجل!

15 - قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (الزمر: ٥٣) الجملة التي تحتها خط في محل:

- د) رفع خبر (إنّ)      ج) نصب خبر الفعل الناقص      ب) رفع خبر المبتدأ      أ) نصب حال

16 - إن تصبر على الأيام تنل مرادك      وإن تجزع فالآقدارُ لا تُجاري موضع الجملة التي تحتها خط من الإعراب:

- د) جزم      ج) رفع      ب) جر      أ) نصب

17 - قال الشاعر:

ولست أرى السعادة جمع مالٍ      ولكن التقى هو السعيد

الجملة المخطوط تحتها في محل:

- د) رفع خبر (لكنّ)      ج) نصب خبر الفعل الناقص      ب) رفع خبر المبتدأ      أ) نصب حال

18 - الآية التي ورد فيها جملة في محل نعت مما تحته خط:

أ) (وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ)

ب) (فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبٌ فِيهِ وَوُقِيتُ كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ)

ج) (فَالْأَوْلَى إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ)

د) (وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءَ يَنْكُونُ)

9- الجملة التي كُتِبَتْ كِتابَةً صَحِيحةً بحسب قواعد الإضافة:

- أ) أحترم معلمي المدرسة

ب) أحترم معلميي المدرسة

ج) أحترم معلميي المدرسة

د) أحترم معلمين المدرسة

٤- الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة " حيث **العلم** ترقى الشعوب " هو:

- أ) السكون      ب) الضمة      ج) الكسرة      د) الفتحة

## **ب) الضمّة**

٤- الجملة التي حُذف من مضافها النّون هي :

- أ) أحترم راعي الخير  
ج) أحترم ناقدِي القصص

## ٤- الجملة الصحيحة نحوًا مما يأتي :

- أ) كلتا الفتاتين ماهرتان في القيادة**

**ب) كلتا الفتاتين ماهرتان في القيادة**

**ج) إن كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة**

### 3 - التقاطع الصحيح للبيت الآتي:

## **بيان الشّباب وأخْلَفَ الْعُمُرُ**

- (أ) -- / - ب - ب ب / - ب --  
(ب) -- / - ب -- / - ب ب ب  
(ج) -- / - ب - ب ب / - ب --  
(د) - ب -- / - ب - ب ب / - ب --

٤- أَمَاوِيْ مَا يُعْنِي التَّرَاءُ عَنِ الْفَتِيْحَةِ إِذَا نَفَسُ وَضَاقَ بِهَا الصَّدَرُ

الكلمة المناسبة ملء البيت السابق لينستقيم الوزن العروضي:

- أ- ماتتْ** جـ- حَشْرَجْتْ **بـ- استماتتْ** E M Y

- 45 - **البيت الذي يمثل بحر الطويل:**

۱۰) وَمَهْمَا تُكُنْ عِنْدَ إِمْرَىٰ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالِيَا تَخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمْ

وَأَنِي إِلَهٌ فَزَادَنِي دَفْعًا

ب) كم حاولت هدمي معاولهم

ضامٌ والأيامُ ليسَ تُضامُ

ج) يا دارُ ما فعلتْ بكِ الأَيَّامُ

وَكُنْتُمْ عَلَى الْأَيَّامِ غَيْرَ كَارِمٍ

د) وَإِذَا الْكَرَامُ تَذَاكَرَتْ أَيَّامَهَا

انتهت الأسئلة

## علم المادة: عبد الله الحسنا