

## الإجابة النموذجية لامتحان البث جيل ٢٠٠٨

السؤال الأول: (٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم انقلها على القارئ الضوئي

1 - النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ:

أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة

ج) عدم انتظام القافية

2 - مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

أ- قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل

ب- سقَطَ اللَّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

ج- ألا هيّ بصحنك فاصبحينا

د- ولا تبقي خمور الأندرينا

3 - عفت الديار محلها فمقامها

ج- عفت الديار محلها فمقامها

د- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

ب- بمنى تآبد غولها فرجامها

3 - الدلالة الرمزية في قول الشنفرى:

”ولي، دونكم، أهلون: سيدٌ عملس، وأرقط زهلول، وعرفاء جبال“؟

أ) يعبر عن رفضه للقبيلة واتخاذها الحيوانات قومًا بديلًا، بما يرمز إلى الاستقلال والحرية.

ب) يصف الحيوانات وصفًا واقعيًا دون قصد رمزي.

ج) يعبر عن حنينه لقبيلته الأصلية التي شبهها بالحيوانات.

د) يرمز إلى ضعف الصعاليك واعتمادهم على الطبيعة بدل القبيلة.

4 - في أبيات بشر بن أبي خازم، ما الدلالة البلاغية لعبارة:

”رهين بلى، وكل فتى سيبلى فأذري الدمع وانتحي انتحبا ؟

أ) تأكيد حتمية الموت بوصفه مصيرًا عامًا لكل إنسان

ب) تصوير الشاعر لضعف نفسه أمام المرض فقط

ج) إشارة إلى أن الموت يخص الشجعان دون غيرهم

د) تعبير عن الأمل في النجاة رغم قرب الأجل

5 - وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

أ. النقائض وسيلة للهو، والخطابة وسيلة للتقريب بين الناس وتوجيههم.

ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلح والإصلاح.

ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجّه الناس نحو الوحدة والإصلاح.

د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها.

6 - في قول جرير:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

يعبر الشاعر عن:

أ. فرحه بالوصال ب. حزنه لفراق الأحبة ج. استغرابه من اللقاء د. غضبه من الجيران

7 - من أسباب ازدهار النثر في العصر الإسلامي:

أ. ظهور اللهجات المحلية

ب. انتشار الغناء والموسيقى

ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل

د. قلة المناسبات الدينية

8 - السنة التي قامت فيها الدولة العباسية هي:

أ) ١٢٢ هـ ب) ١٣٢ هـ ج) ١٤٢ هـ د) ١٥٦ هـ

9 - من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:

أ) الغزل الصوفي والزهد ب) المديح والثناء والوصف والحماسة والهجاء والفخر

ج) الغزل الفاحش والعتاب د) الشعر السياسي

10 - قول ابن الرومي (أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَيْتِ رَءَا مَا حَلَّ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامٍ) يدل على:

أ) الحسرة الشديدة والحزن على المدينة ب) الاستهزاء بسكانها

ج) التفاؤل بعودتها د) وصف الليل والنهار

11 - الفرق الأساس بين "روميّات الحرب" و"روميّات الأسر" التي انتشرت في العصر العباسي أن:

أ) روميّات الحرب تقوم على الصديق الوجداني وروميّات الأسر على التكسب.

ب) روميّات الحرب تعبر عن الانكسار، وروميّات الأسر عن الفخر.

ج) روميّات الحرب تُقال في ميادين النصر، وروميّات الأسر في لحظات القيد والانكسار.

د) لا فرق بينهما من حيث الغرض.

12 - من أهم سمات أسلوب الجاحظ في كتبه:

أ) الجِدّ الخالص دون طرافة. ب) الجفاف العلمي والصرامة المنطقية.

ج) الدمج بين الجِدّ والهزل والطرافة لجذب القارئ. د) الاقتصار على السجع والمحسنات.

3 1 - الموشح الذي لا يبدأ بمطلع يُسمى:

(أ) التام (ب) المذهب (ج) الأقرع (د) المشطور

4 1 - البيت الشعري الذي يمثل خصيصة الرقة والعذوبة في شعر المرأة الأندلسية:

أ. أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَفَرُّقِ سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ

ب. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظْعَنُ صَاحِبٌ أُوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبٍ

ج. زَعَمْتَ أَنْفَاسِي الصَّعْدَا أَنْ أَفْرَاحَ الْهَوَى نَكْدُ

د. مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ

5 1 - البيت الآتي يمثل اعتزازًا بالموطن الأندلسي:

(أ) وَلَوْ أَنِّي خَبَّاتُكَ فِي عَيُونِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي

(ب) يَا أَهْلَ أَنْدَلَسِ لِلَّهِ دَرْكُم مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ

(ج) قَدْ كُنْتُ أَزْتَعُ فِي نُعْمَاهُ عَاكِفَةً فَالْيَوْمَ آوِي إِلَى نُعْمَاكَ يَا حَكَم

(د) أَتَرَى يَا قَوْمُ أَيْنَ هُوَ غَدَا فِي أَيِّ مَكَانٍ سَكَنَ أَوْ يَحْدُ

6 1 - تُبرز الصورة الفنية في البيت :

أَرَاخَ قُلُوبًا طِرْنَ مِنْ وَكُنَاتِهَا عَلَمَهَا فَوَافَى كُلَّ صَدْرٍ فُؤَادُهُ

التي شهِت القلوب بالطيور التي غادرت أوكارها أثناء الاحتلال أن:

أ. الشاعر يبالغ دون هدف ب. النفوس كانت مضطربة تبحث عن الأمان

ج. الجمهور لم يتأثر بالاحتلال د. الانتصار لم يكن مهمًا بالنسبة لهم

7 1 - إحدى المحسنات البديعية في البيت

وَفَتَحَ حَدِيثٌ فِي السَّمَاعِ حَدِيثُهُ شَيْءٌ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ مُعَادُهُ

هي:

أ. الاستعارة في "الطيور" ب. الجناس بين (حديث/حديثه)

ج. التورية بين (فتح/فتاح) د. الطباق بين (سماء/أرض)

8 1 - من أسباب ازدهار المديح النبوي الحوادث العظام مثل الغزو الصليبي والمغولي، وكان الالتجاء إليه بهدف:

أ. تمجيد القوة العسكرية فقط ب. طلب النجدة والنصرة من الله

ج. مدح القادة دون الرسول د. الانقطاع التام عن الشعر

9 1 - يُستنتج من بداية العصر الحديث أنّ الاتجاه الإحيائي والرومانسي اشتركا في:

أ. رفض الوزن التقليدي وابتكار بنية شعرية جديدة

ب. التركيز على الخيال الفلسفي العميق بدل التجربة الذاتية

ج. التجديد في المضمون مع الحفاظ على الشكل العمودي

د. الكتابة في موضوعات المرأة والموت والمدينة

## 0 2 - ظهور قصيدة التفعيلة جاء نتيجة:

أ. محاولة إحلال الأوزان الغربية محل الخليلية

ب. تفاعل بين التجربة الحديثة وتطلّعات التجديد في البناء

ج. الرغبة في التخلص من المعاني الفلسفية الثقيلة

د. العودة إلى التراث الشعري قبل الإسلام

## 1 2 - من أسباب نضج القصة القصيرة في العشرينيات:

أ. اختفاء الصحف

ب. بروز تجربة محمد تيمور

ج. توقف الترجمة

د. انعدام القراء

## 2 2 - نوع المقالة الأكثر ملاءمة لطرح القضايا اليومية السريعة هو:

أ. المقالة العلمية

ب. المقالة الصحفية

ج. المقالة الوجدانية

د. المقالة الموضوعية

## 3 2 - الغرض من المفعول المطلق كما في قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا}. [٢٣]

أ - تأكيده.

ب - بيان عدده.

ج - بيان نوعه (بالإضافة).

د - بيان نوعه (بالوصف).

## 4 2 - أحد الأبيات الآتية ورد فيها المفعول المطلق للدلالة على العدد:

(أ) لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةً قَلِيلَةً

(ب) إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ

(ج) إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً

(د) لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ

(هـ) تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ

(و) وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ

(ز) زُرْتُ الْخَلِيفَةَ زَوْرةً مَيِّمُونَةً

(ح) مَذْكُورَةً قَطَعَتْ رَجَاءَ الْحُسَدِ

## 5 2 - الجملة التي ورد فيها مصدر نائب عن المفعول المطلق:

(أ) شكر الطالب معلمه شكرًا كبيرًا.

(ب) استنفر القائد الجيش كل الاستنفار.

(ج) عفوًا عند المقدرة يجعل الخصام قريبًا

(د) أحسن العامل بعض الإحسان.

## 6 2 - الجمع الممنوع من الصرف:

(أ) حصد المزارع محاصيل القمح

(ب) تمتلئ المساجد بالمصلين

(ج) انتشر العلم على يد علماء أكفاء

(د) تزيّنت الشوارع بمصابيح الزينة

## 7 2 - قال تعالى: {إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ} - كلمة (نوحًا) مصروفة لأنها:

(أ) علم غير أعجمي

(ب) علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط

(ج) علم أعجمي زائد على ثلاثة أحرف

(د) ليست علمًا

## 8 2 - الكلمة التي تُعدّ ممنوعة من الصرف لأنها علم مؤنث تانيثًا معنويًا:

(أ) اعتدال في الإنفاق يجعلك مقتصدًا

(ب) ابتسام المرء حين الجد هزل

(ج) اعتدال الرجل رؤيته الأمور بحكمة

(د) ابتسام الصفار درست جماليات القرآن

9 2 - نوع الاستثناء في جملة ( مَنْ يَعِشْ عُمْرَهُ مُمَاطًا لَا يُبْصِرُ حَوْلَهُ أَحَدًا إِلَّا الْمَنَافِقَ ) :

(أ) تام منفي (ب) تام مثبت (ج) منقطع (د) ناقص منفي (مفرغ)

0 3 - إعراب ما تحته خط في جملة ( قرأت فصول الكتاب إلا فصلين ):

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (د) اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى

1 3 - الاسم الذي وقع منصوبًا على المفعولية مما تحته خط في ما يأتي:

(أ) كَرَّمَتِ المديرة المهندسين المعماريين إلا أسامة

(ب) ما شكر أخي المتنزهين ما خلا مَنْ ترك المكان نظيفاً

(ج) غادرت المشاركات قاعة الاحتفال سوى منتهى

(د) ما نسيْتُ زيارة الأماكن الثقافية غير منتدى المعرفة

2 3 - الجملة التي خرج فيها الاستفهام لمعنى التعجب:

(أ) متى تسافر؟ (ب) أين تسكن؟ (ج) كيف وصلت إلى هذا النجاح؟ (د) هل قرأت الكتاب؟

3 3 - إحدى الجمل الآتية صيغ فيها التعجب من فعل منفي بطريقة صحيحة:

(أ) ما أقومَ عليّ! (ب) ما أحسنَ عدمَ فوزِ الفريق! (ج) ما أسرعَ الفريق! (د) أقومُ بعليّ!

4 3 - إحدى الجمل الآتية تعجبٌ سماعيٌ خرج عن أصل النداء:

(أ) ما أجملَ الصدق! (ب) يا لروعةَ المشهد! (ج) أكرِّمَ بالرجل! (د) ما أصدقَ حديثك!

5 3 - قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَغْفِرُ الدُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (الزمر: ٥٣) الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر المبتدأ (ج) نصب خبر الفعل الناقص (د) رفع خبر (إنَّ)

6 3 - إن تصبّز على الأيام تنل مرادك وإن تجزغ فالأقدار لا تُجاري

موضع الجملة التي تحتها خط من الإعراب:

(أ) نصب (ب) جر (ج) رفع (د) جزم

7 3 - قال الشاعر:

ولست أرى السعادةَ جمعَ مالٍ ولكنّ التقيَّ هو السعيدُ

الجملة المخطوط تحتها في محل:

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر المبتدأ (ج) نصب خبر الفعل الناقص (د) رفع خبر (لكنَّ)

8 3 - الآية التي ورد فيها جملة في محل نعت ممّا تحته خط:

(أ) ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾

(ب) ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾

(ج) ﴿قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ﴾

(د) ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾

9 3 - الجملة التي كُتبت كتابة صحيحة بحسب قواعد الإضافة :

- (أ) أحترم معلمي المدرسة  
(ج) أحترم معلمي المدرسة  
(ب) أحترم معلمي المدرسة  
(د) أحترم معلمين المدرسة

0 4 - الضبط الصحيح لأخر كلمة ( العلم ) في جملة " حيثُ العلم ترقى الشعوب " هو :

- (أ) السكون (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) الفتحة

1 4 - الجملة التي حُذف من مضافها النون هي :

- (أ) أحترم راعي الخير  
(ج) أحترم ناقيدي القصص  
(ب) لقاضي المحكمة هيبه  
(د) يعجبني رامي الكرة بمهارة

2 4 - الجملة الصحيحة نحوياً ممّا يأتي :

- (أ) كلتا الفتاتان ماهرتان في القيادة  
(ج) إنّ كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة  
(ب) كلتا الفتاتين ماهرتان في القيادة  
(د) كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة

3 4 - التقطيع الصحيح للبيت الآتي:

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ العَمْرُ وَتَغَيَّرَ الإِخْوَانُ وَالدَّهْرُ

- (أ) -- / -- / -- / --  
(ب) -- / -- / -- / --  
(ج) -- / -- / -- / --  
(د) -- / -- / -- / --

4 4 - أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي النَّرَاءُ عَنِ الْفَقَى إِذَا ..... نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

الكلمة المناسبة لملء البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- ماتت ب- استماتت ج- حَشَرَجْتُ د- تَحَرَّجْتُ

5 4 - البيت الذي يمثل بحر الطويل:

(أ) وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

- (ب) كَمْ حَاولْتُ هَدَمِي معاوِلُهُمْ  
(ج) يَا دَارُ مَا فَعَلْتُ بِكَ الأَيَّامُ ضَامَتُكَ والأَيَّامُ لَيْسَ تُضَامُ  
(د) وَإِذَا الكِرَامُ تَذَاكَرَتْ أَيَّامَهَا كُنْتُمْ عَلَى الأَيَّامِ غَيْرَ كِرَام

انتهت الأسئلة

معلم المادة: عبدربه الحسنات