



L n 3 ١

منصة سين التعليمية
قسم الامتحانات العامة

اختبار منصة سين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2009

مدة الامتحان : ٢:٥٠ دس
اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠٢٦\١\٢٠
رقم الجلوس : بخاف من الحسد

رقم المبحث : 123

رقم النموذج : (1)

المبحث : اللغة العربية
الفرع : الفروع الأكademie والمهنية كافة
اسم الطالب : طلاب منصة سين

السؤال الأول : (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة وانقلها على الماسح الضوئي

1. ما نستخلصه من ملامح التكريم في الآية التي خص الله بها البشر ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِيلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ :

ب) كي تتجاوزوا بعضكم البعض

أ) للتنافس بينهم في ما يخص الأنساب

د) كي يعمروا الأرض بالسلط والقوه

ج) لتوفير الاستقرار الاجتماعي والأمن والتطوير

2. قال تعالى: "ذَلِكُمُ اللَّهُ فَإِنِّي تُؤْفِكُونَ" ، وقال تعالى: "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ، وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ" المعنى البلاغي للاستفهامين السابعين على الترتيب :

ب) التعجب والاستنكار، النفي

أ) التعجب والاستنكار، الدعاء

د) الدعاء، والاستنكار

ج) النفي، والاستنكار

3. الآية التي تدل على معنى أن الله ذوعلم بالإنسان الأكثر خشية له، وذو خبرة بمصالح عباده:

ب) ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ﴾

أ) ﴿ذَلِكَ تَقْدِيرٌ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾

د) ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾

ج) ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾

4. السطر الشعري من قصيدة (وشوشه العاشقين) الذي يحمل دلالة "استمرارية حب الشاعر الدائمة لوطنه" :

ب) فكانت عروساً من الرغبات

أ) أحبك يا اسمًا تشكل من نبعة الروح

د) أحبك ما وشوش الماء

ج) مزدانة بالوسامة والحب

5. البيت الذي ورد فيه ما يدل على "تغير الزمن والاغتراب" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

أ- عمان يا زهرة في كف غانية

ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتgebra.

ج- هل تذكرین عقود العمر حافلة

بالذكریات هوی حلو الجنی وصبا

د- باحت بأحلامنا النجوى ورددتها

واديک وانطلقت خلف البطاح ربی

6. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي:

"باحث بأحلامنا النجوى ورددناه
واديك وانطلقت خلف البطاح ربى"

معنى الكلمتين الواردتين في البيت (البطاح / ربى):

أ) البطاح الأرض المنبسطة، وربى الأرض المتسبطة

ج) البطاح الأرض الصعبة، وربى ما ارتفع من الأرض د) البطاح الأرض المنبسطة، وربى ما ارتفع من الأرض

7. الهدف من استخدام الشاعرين (عبد المنعم الرفاعي) و (وعبد الله رضوان) الكلمتين (النجوى: بمعنى إسرار الحديث / وشوش: معنى الهمس الخفي):

أ) تلاقيان في كونهما تحتاجان صوتاً خافتًا في الكلام

ب) تدللان على الحبّ المحظوم بين طرفين الذي يتطلب صوتاً خافتًا

ج) جاءت الكلمتان منسجمتان مع فكرة مضمون النصين لإظهار قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنيما وتشخيصه

د) إبراز المعنى وإظهاره في مرحلتين تغيرت فيها ظروف لتدل على الشوق عند البعد والرجوع

8. إذا كان مريض الزهايمريعاني من انعدام القدرة على المشاركة في حوار بسبب تكرار الكلمات وصعوبة تذكر المفردات، الطريقة الأنسب للتواصل معه لضمان فهمه وتفاعله، هي:

أ- الحديث بشكل سريع لتجنب توقفه المفاجئ خلال الحوار

ب- توفير وقت كافٍ له للإجابة مع استخدام كلمات واضحة وبسيطة.

ج- الاعتماد على القراءة والكتابة لتوضيح الأفكار بدلاً من الحديث المباشر.

د- تجنب التواصل معه بشكل مباشر لتقليل شعوره بالقلق.

9. دلالة العبارة " والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد":

أ- فقدان القدرة على التواصل .

ب- سهولة تذكر الأحداث الجديدة.

ج- صعوبة في الاحتفاظ بالمعلومات الحديثة.

د- الاستماع بالتحدث عن الأحداث الجديدة.

10. وصفت الكاتبة مرض الزهايمربأنه قاتل، المعنى المجازي لهذا الوصف:

أ- لأنه يُسبب فقداناً مستمراً للشهية

ب- لأنه يؤدي إلى تدهور الصحة النفسية فقط

ج- لأن المرض يفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه

د- لأنه يُصيب الأشخاص في مراحل متقدمة من العمر

11. موضوع كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال" الذي أخذ منه نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):

ب- دراسة الأدب العربي الحديث

أ- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

د- تقديم دراسات عن الإعلام الأجنبي

ج- رصد الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام.

12. إحدى العبارات الآتية لا تُعد من الأسباب التي تجعل وسائل الإعلام بيئةً سمعيةً تساعده على امتلاك اللغة:
أ) بث لغة عربية فصيحة يصل صداها إلى الجمهور. ب) قدرة الناس على محاكاة ما يسمعونه من لغة سلية.
ج) اعتماد الإعلام على الزخارف اللفظية لإظهار البلاغة. د) تطوير مهارة النطق الصحيح لدى المتكلّم.

13. إحدى العبارات التالية تمثل فكرة رئيسة في نص (الإعلام ومشروع المنهج باللغة العربية) وليس فكرة داعمة:
أ) يُنعت الإعلامي بأنه "مؤرخ اللحظة"
ب) خلق بيئة سمعية فصيحة هو السبيل الأيسر لاكتساب اللغة.
ج) المقارنة بين أرسسطو ووالد ديزياني لإبراز دور الإعلام.
د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية

14. في عبارة: (وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبيها) يتمثل جمال التصوير في:
أ) تصوير اللغة العربية طريقةً ممهدة سهلة السير.
ب) تشبيه الإعلاميين بفرسان يمتطون الخيل.
ج) تصوير صعوبة اللغة العربية بالأرض الوعرة.

15. كل العبارات الآتية صحيحة في ما يخص التعليم المهني والتقني ، ما عدا:
أ- التلمذة التقليدية أسلوب يُؤتي ثماراً حقيقيةً تُسيّم في نُمو المجتمعات.
ب- التعليم المهني والتقني يُوفّر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود ماليٍّ عالٍ.
ج- التعليم المهني والتقني جزءٌ مهمٌ من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنُّمو والتَّقدُّم
د- التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام.

16. المقصود بعبارة "تطوير رأس المال البشري" في الجملة:
"يؤدي التعليم المهني دوره بفاعليةٍ عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية":
أ. رفع الرواتب للأيدي العاملة
ب. تدريب الشركات على الاستثمار
ج. تنمية مهارات وخبرات الأفراد.

17. المعنى المقصود بكلمة "أوجه" في العبارة: "تطور العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجهه في العصر الأندلسي":
أ. أشكاله وأنواعه ب. بداياته
ج. قمته وذروته د. نقاط ضعفه

18. العوامل التي يعتمد عليها نجاح نظم التعليم التقني والمهني:

أ. إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل
ب. توفير مؤسسات أكاديمية متطرورة
ج. تقليل الإنفاق الحكومي على التدريب المهني
د. الاعتماد الكامل على سياسة العرض فقط

19. قال تعالى: ﴿كَاتَبُوهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنِفَرٌ﴾ (50) فَرَتْ مِنْ قَسْوَرَةً (51)

- سبب قولنا إن التشبيه في الآية السابقة (مرسل مجمل)
- أ) ذكر الأداة (كأن) وحذف وجه الشبه
 ب) ذكر الأداة (كأن) وذكر وجه الشبه
 ج) حذف الأداة (كأن) وذكر وجه الشبه
20. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَثُلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاوُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَ مِنْهُ عَضُُودٌ دَاعِيٌ لِهِ سَائِرَ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالحَمَى". (متفق عليه)
 وجه الشبه الذي يتوافق مع صوري المشبه والمشبه به في الحديث:
 أ) صورة ترابط الجزء بالكل فيتأثر الجزء
 ب) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به
 ج) صورة ترابط الكل بالكل فيتأثر به
21. البيت الذي يصنف من حيث الخبر والإنشاء على أنه إنشاء طبلي وخبر إنكارى:
 وليت غائبُهُ الشَّمْسِ لَمْ تَغِبِ
 مِنْ وُلُوعٍ وَحُرْقَةٍ وَسُهَابٍ
 فَإِنِّي إِلَى قومٍ سُواكُمْ لَأَمِيلٌ
 بِسْقُطٍ اللَّوْيَ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ
 ب) ولعمرى لقد تزايد ما بي
 ج) أقيموا بني أمى صدور مطيكتم
 د) قِفَا نَبْلِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَتْزِلٍ
22. قال أبو العتاهية :
 إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَةَ
 الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق:
 أ) الازم الفائدة
 ب) فائدة الخبر
 ج) الوعظ والإرشاد
 د) التّحسر
23. قال تعالى: (وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًا) [البقرة: ٨٣] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 أ) فعل أمر بـ(اسم فعل أمر) جـ(فعل مضارع مقترب بلام الأمر)
 بـ(مصدر نائب عن فعل أمر) دـ(مصدر نائب عن فعل أمر)
24. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التّمثيلي:
 أ) شاور سوالك إذا نابتكم نائبة
 بـ(رب يسر أمورنا).
 جـ(هات لي إنساناً كاملاً).
 دـ(فيما شمس كفي عن مدارك وأحمد) ويـ(ا شهـبـ غوري في دياجير آجالـ)
25. نوع (ما) في قوله تعالى: ((لَنْ تَنَالُوا الْبَرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)) :
 أ) كافية
 بـ(موصولةـية) جـ(شرطـية)
 دـ(نكرةـ مهمة)
26. يُغضي حياءً وينغضي من مهابتهـ فـ(مـا يـكـلـمـ إـلـاـ حـينـ يـبـتـسمـ)

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق :

- | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|----------------|
| د) تعجبية | ج) نافية | ب) اسم موصول | أ) اسم استفهام |
| 27. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
عيوب إِنْ سَأَلْتَ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيِّ النَّاسِ لِيْسَ لَهُ عِيُوب؟ | | | |
| د) التقرير | ج) الإنكار | ب) التشويق | أ) النفي |
| 28. قال أحدهم : (أَنْتَ مَنْ تَرْزَعُمُ الْحَلْمَ وَالْكَرْمَ؟)
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة السابقة: | | | |
| د) التسوية | ج) التقرير | ب) النفي | أ) التحقيق |

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(أن تلزم الهمة أفضل خيار لك؛ فهي تلك الشعلة المتقدة في أعماق النفس والروح، تدفع صاحبها إلى معالي الأمور، وترتفع به عن سفاسفها. فالهمة دربها قويٌّ وصوتها خفيٌّ؛ تمس في قلب الإنسان كلما تعثر: قُمْ، فالطريق لم ينتهِ بعد. اثبتت كي تناول الرفعة.

وقتنع الذين يبحثون عنها أن تقوى إرادتهم التي يهدّبها الطموح، وتجعله ممكناً بعد ما كان بعيد المنال. ويمتحنك جناحين يطيران به.

امض أنت وصاحب الهمة، من لا يرضي الحياة والدُّون، ولا يأنس بالراحة المزيّفة، بل يرى في كل تحدي فرصة، وفي كل عقبة سلماً يرتقي به أعلى. لا يُثنّيه كلام المثبّطين، ولا تُطفئ عزيمته رياح الفتور، لأنّه يعلم أنّ المجد لا يهدى، بل يُصنع صناعةً على نار الصبر والإصرار.

وما نهضت أممٌ، ولا قامت حضارات، ولا خلدت أسماء في صفحات التاريخ؛ إلا بـهمة رجال ونساء مؤمنين بأنّ الفعل أصدق من القول، وأنّ الحلم لا يتحقق إلا إذا اقتربن بالعزّم والعمل. وقولهم: الهمة في ذلك أن تسير نحو القمة. فإن ترد أن تحدِّث فرقاً؛ فأشعل في روحك جذوة الهمة، تجد الثبات. فكم طريق صعب اقتحم وكم صاحب همة لا يعرف المستحيل، فما أجمل التحدّي!

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- مصدرًا مُؤولاً في محل رفع خبر:

ب- جملة اسمية في محل رفع خبر:

د- ضميراً متصلًا في محل رفع فاعل:

هـ- مصدرًا مُؤولاً في محل رفع فاعل:

ج- مفعولاً معه:

وـ- كم خبرية في محل رفع مبتدأ:

(علامتان)

2) أعرّب ما تحته خط كما وردت في النص: (تجد/ الطريق):

(علامة واحدة)

3) اضبط الحركة الإعرابية لما تحته خط في جملة (فما أجمل التحدّي !)

السؤال الثالث : ١٥ علامة

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1. مقالاً تحليلياً عن حوادث السير ودور قانون السير في الحد منها
2. مقال تحليلياً عن دور المرأة في المجتمع ومنهضه
3. تقريراً صحفياً تنتقدي فيه سلوكاً مجتمعياً

انتهت الأسئلة

أرجو التوفيق للجميع

معلم المادة : عبدربه الحسنات

