

امتحان البث – 2008

عربي تخصص (النحو + الأدب)

✓ البث اليوم الأربعاء – الساعة (7) مساءً

فيسبوك + يوتيوب

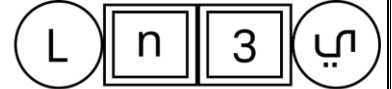
✓ الإجابات في البث فقط.

✓ تربيح جوائز نقدية + بطاقات

الأستاذ حمزة حمّو

ماجستير لغة عربيّة – الجامعة الأردنيّة

انضموا للقروبات (0791868120)



منصة سبين التعليمية
قسم الامتحانات العامة

اختبار منصة سبين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2008

د س
2:00

رقم المبحث : 123

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ : الأربعاء 2026\1\21

رقم النموذج : (1)

الفرع : الفروع الأكاديمية

رقم الجلوس : بخاف من الحسد

اسم الطالب : طلاب منصة سبين

1) المفعول المطلق في جملة (رجع ذلك العدو القهقري)

(أ) رجع (ب) ذلك (ج) رجوع (د) القهقري

2) قال الشاعر: (زُرتَ الخليفةَ زورةَ ميمونةَ مذكورةَ قطعت رجاءَ الحسدِ)

الجملة التي تتطابق مع غاية المفعول المطلق في البيت الشعري السابق، هي:

(أ) انطلق الأسد في الغابة انطلاقاً (ب) انطلق الأسد في الغابة انطلاقاً سريعاً

(ج) انطلق الأسد في الغابة انطلاقاً (د) انطلق الأسد في الغابة انطلاقاً السهم

3) قال تعالى: إعراب (تكليماً) في قوله تعالى من سورة النساء: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾:

أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د - مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4) إعراب ما تحته خط في جملة (صرخ ذلك الطفل صياحاً)

(أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

(ج) مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق (د) مفعول به منصوب بالفتحة

5) كلّ الجمل الآتية حوت (نائب المفعول المطلق)، ما عدا:

(أ) رجع العدو القهقري (ب) يعدل القاضي ذلك العدل

(ج) التقيت بك لقاءً ودياً (د) تعاون الأهالي تعاوناً جميلاً

- 6) إعراب ما تحته خط في قوله تعالى: " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ب - مفعول مطلق ،منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 د- مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

7) الجملة التي كُتِبَ فيها المفعول المطلق نحوياً بشكل صحيح:

- أ) قرأتُ الدرسَ قراءَةً (ب) قرأتُ الدرسَ قراءاتٍ
 ج) قرأتُ الدرسَ قراءاتٍ (د) قرأتُ الدرسَ قراءاتٍ
 8) الجملة التي حوت اسم علم ممنوعاً من الصرف؛ لأنه مُغايِرٌ عن بقيّة الجمل الآتية:
 أ) تحاورَ إبراهيمُ وزكريا في المسألة (ب) دارَ النقاشُ بين يعقوبَ وإدريس
 ج) أرشدتُ يونسَ ويوسفَ إلى الصّوابِ (د) حاورَ عمرانُ أخاه في المسألة
 9) قال الشّاعر: (يا دارَ عِبِلَةٍ بالجِوَاءِ تَكَلِّمِي وعِمي صَباحاً دارَ عِبِلَةٍ واسلّمي)
 الجملة التي حوت اسم علم ممنوعاً من الصّرف للعلّة نفسّها في البيت السّابق ممّا تحته خط:
 أ) يا زينبُ، إنك مُبدعةٌ (ب) أدراتُ أسماءُ الحصّة بنجاح
 ج) عاتبتُ أسيلُ زميلتها (د) نجحتُ اعتدالُ في الامتحانات
 10) إحدى الكلمات الآتية تُعدُّ مصروفة، أي ليست ممنوعة من الصرف:

- أ) تلامذة (ب) مواطن (ج) رفقاء (د) تلاميذ
 11) ضَبَطَ ما تحته خط في قوله تعالى: " إِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ "

- أ) كسرة (ب) فتحة (ج) ضمة (د) سكون

12) الجملة التي حوت ممنوعاً من الصرف مختوم بـ (اء) زائدتين:

- أ) نظرتُ إلى السّماءِ فرأيتها جميلة (ب) كتبتُ موضوع إنشاء جميلٍ
 ج) زرتُ صحراء جميلة أمس (د) رجوتُ الله رجاءً أن يغفرَ لي

13) الجملة الصحيحة نحويًا مما يأتي هي:

- أ - زُيِّنَتِ الحديقة بمصباحٍ مضيئةٍ. ج - زُيِّنَتِ الحديقة بمصباحٍ مضيئةٍ.
ب - زُيِّنَتِ الحديقة بمصباحٍ مضيئةٍ. د - زُيِّنَتِ الحديقة بمصباحٍ مضيئةٍ.

20) نوع الاستثناء في جملة (أَجَزْتُ ما طَلَبَ مِنِّي إِلَّا قَلِيلًا)

- أ- مستثنى تام مثبت ب- مستثنى منقطع ج- مستثنى ناقص د- مستثنى تام منفي

21) كُلُّ الْجُمَلِ الآتِيَةِ تُمَثِّلُ نوعًا واحدًا من أنواع الاستثناء، ما عدا:

- أ) ما أَفْرَعَنِي في حديقة الطيور الجارحة إِلَّا النسرَ ب) ما أَفْرَعَنِي في حديقة الطيور الجارحة إِلَّا الأسدَ
ج) ما أَفْرَعَنِي في حديقة الطيور الجارحة إِلَّا النمرَ د) ما أَفْرَعَنِي في حديقة الطيور الجارحة إِلَّا الفهدَ

22) إعراب ما تحته خطٌ في جملة: (لَمْ يَأْتِ أَحَدٌ مِنَ الْعَمَالِ إِلَّا عَامِلٌ)

- أ) فاعل مرفوع ب) بدل مرفوع ج) مبتدأ مرفوع د) خبر مرفوع

23) الجمل التي حوت مصدرًا مؤوَّلًا في محلِّ نصبٍ حالٍ:

- أ) أَحْتَرَمُ التَّجَارَ إِلَّا الْمُحْتَكِرَ ب) أَحْتَرَمُ التَّجَارَ غَيْرَ الْمُحْتَكِرِ

- ج) أَحْتَرَمُ التَّجَارَ عِدا الْمُحْتَكِرَ د) أَحْتَرَمُ التَّجَارَ ما عِدا الْمُحْتَكِرَ

24) عند تحويل (إِلَّا) إلى (غير) في جملة (ما أَخْطَأَ الْمُتَكَلِّمُونَ إِلَّا مُتَسَرِّعًا) فَإِنَّ الصَّوَابَ أَنْ أَقُولَ:

- أ) ما أَخْطَأَ الْمُتَكَلِّمُونَ غَيْرَ مُتَسَرِّعٍ ب) ما أَخْطَأَ الْمُتَكَلِّمُونَ غَيْرَ مُتَسَرِّعًا

- ج) ما أَخْطَأَ الْمُتَكَلِّمُونَ غَيْرَ مُتَسَرِّعٍ د) ما أَخْطَأَ الْمُتَكَلِّمُونَ غَيْرَ مُتَسَرِّعًا

25) الجملة التي يجب الحكم على مُسْتثْنَاهَا (الجر بالإضافة)، هي:

- أ) عَاقَبْتُ الطَّلَابَ إِلَّا الْمُتَفَوِّقَ ب) عَاقَبْتُ الطَّلَابَ حَاشَا الْمُتَفَوِّقَ

- ج) عَاقَبْتُ الطَّلَابَ سِوَى الْمُتَفَوِّقِ د) عَاقَبْتُ الطَّلَابَ خِلا الْمُتَفَوِّقِ

26) اتَّفَقَ الدَّارِسُونَ عَلَى أَنَّ حِقْبَةَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيَّ تَقَعُ فِي حُدُودِ:

- أ) قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية ب) قرنين ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية

- ج) قرن ونصف إلى قرنين قبل الميلاد د) قرن ونصف إلى قرنين بعد البعثة النبوية

27) الترتيب الصحيح للقصيدة الجاهلية من حيث تعدد موضوعاتها:

- أ) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم وصف الرحلة، وأخيرًا الغرض الرئيس
ب) وصف الرحلة، ثم الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، وأخيرًا الغرض الرئيس
ج) الغرض الرئيس، ثم وصف الرحلة، الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة وأخيرًا.
د) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم الغرض الرئيس، وأخيرًا وصف الرحلة
- 28) مطلع معلقة الشاعر الجاهلي (عنتر بن شداد):

- أ) قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِفْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
ب) لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدِ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
ج) هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ؟
د) عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
- 29) البيت الشعري الذي يدل على وجود نماذج شعرية أولية قبل العصر الجاهلي:

- أ) أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ
ب) لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدِ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
ج) أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
د) عُوجًا عَلَى طَلِّ الدِّيَارِ لَعْنًا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ
- 30) صاحب قصيدة (لامية العرب)، هو:

- أ) تَابِطُ شَرًّا ب) الشنفرى ج) وعُزوة بن الورد د) دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

31) ما يُعَدُّ مثالًا على الفخر القبلي:

- أ) مُعَلِّقَةُ (امرئ القيس) و (عمرو بن كلثوم) ب) معلقة (عمرو بن كلثوم)، و (الحارث بن حلزة)
ج) معلقة (زهير بن أبي سلمى) و (طرفة بن العبد) د) معلقة (الحارث بن حلزة) و (زهير بن أبي سلمى)

32) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنَ الْخَصَائِصِ الْفَنِيَّةِ وَلُغَةِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عدا:

- أ) العناية بالألفاظ والتراكيب عنايةً كبيرة ب) عدم انتلاف اللفظ مع المعنى
ج) انتزاع الصور من عالمه المادي د) اتحاد النغم الموسيقي للقصيدة وانسجام القوافي وحركاتها

33) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ مَلَامِحِ الْحَيَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عدا:

أ) النظام القبلي

ب) الاقتتال الدائم

ج) الإعلاء من مكارم الأخلاق

د) وجود حكومات مركزية

34) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ الْحُرُوبِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عدا:

أ) حربُ البسوس بين قبيلتي بكر وتغلب

ب) حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان

ج) يوم ذي قار بين العرب والفرس

د) حرب الهند والفرس

35) الغرض الشعري الذي تقوم بها القصيدة على ثلاثة محاور (النَّدب، التَّأبين الغزاء):

أ) الفخر

ب) الوصف

ج) المدح

د) الرثاء

36) قال الشاعر: (أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ) العصر الأدبي الذي يُمثِّل البيت السابق:

أ) العصر الأموي

ب) العصر العباسي

ج) عصر صدر الإسلام

د) العصر الجاهلي

37) هَذَّبَ الْإِسْلَامُ الْعَرَبِيَّةَ وَخَلَّصَهَا مِنَ الْخَوْشِيِّ وَغَرِيبِ الْأَلْفَاظِ، ومثال ذلك من الشعر:

أ) وَلَسْتُ بِمَهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ

مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلُ

ب) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولُ

ج) أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ

مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ

د) إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتَلْنَا

38) أغزل بيت شعري قالته العرب، هو:

أ) بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ

وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

ب) حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذَا لَا نَبْتَغِي بَدَلَا

بِالدَّارِ دَارًا وَلِ الْجِيرَانِ جِيرَانَا

ج) قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرْبٍ

مُرَوَّعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانَا

د) إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتَلْنَا

39) البيت الشعري الذي كان سببا في هجاء جرير للنميري:

أ- وَلَوْ وُزِنَتْ عَقُولُ بَنِي نُمَيْرٍ

بِمِيزَانٍ لَمَا بَلَغَتْ ذُبَابَا

ب- يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا

غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرًا

ج- أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فُؤَيْكِرُ

غَدَاةً غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فُؤَمَهَجَرُ

د- إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتَلْنَا

40) عرفت الرسالة غير الرسمية قديماً ب :

أ) الوصي (ب) الرسالة الديوانية (ج) الرسالة الإخوانية (د) الرسالة الأدبية

41) الوصية في حقيقتها :

أ) اتصال معرفي بين الأجيال (ب) توظيف السلطة القسرية من الموصي

ج) تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة (د) سرد منجزات الموصي

42) صاحب البيت الشعري الآتي في مدح النبي ﷺ :

(أَعَزَّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ
مِنْ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلَوِّحُ وَيَشْهَدُ)

أ) حسان بن ثابت (ب) كعب بن زهير (ج) زهير بن أبي سلمى (د) وليد بن أبي ربيعة

43) ما يُعدُّ خليفة العلم والترجمة في العصر العباسي، هو:

أ) الرشيد (ب) المأمون (ج) معاوية (د) المتوكل

44) كُلُّ مِمَّا يَلِي مِنْ خِصَائِصِ التَّيَّارِ التَّقْلِيدِيِّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ تَجَاهَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ، مَا عدا:

أ) ينظمون قصائدهم على الأغراض الشعرية القديمة من وصف وفخر وهجاء وحماسة

ب) يرون أن الشعر العربي القديم أفضل بنية وأسلوباً وتعبيراً

ج) من أهم الأعلام في التقليد الشاعر (البُحْثَرِيُّ)

د) قصائدهم مُغايرة في بنائها الفني

45) البيت الشعري الذي يدل على الإكثار من ظاهرة البديع في العباسي، هو:

أ) ما الدهرُ إلا الربيعُ المُسْتَنِيرُ إذا
جاءَ الرَّبِيعُ أَتَاكَ النُّورُ والنُّورُ

ب) قُويقُ إذا شَمَّ رِيحَ الشِّتَاءِ
أَظْهَرَ تِيهًا وَكِبْرًا عَجِيبًا

ج) تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً
كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا

د) يَا طَبِيبَةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي خَمَائِلِهِ
لِيَهْنَكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرَعَاكَ

46) كل الأبيات الشعرية الآتية تدل على شعر (الزهد)، ما عدا:

أ) يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي
لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَغْفُ عَنِّي

ب) يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

ج) أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا
فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

د) تَحَسَّنْتَ الدُّنْيَا بَعْدَكَ فَاغْتَدَتْ
وَأَفَافُهَا بَيْضٌ وَ أَكْنَافُهَا خُضْرٌ

47) كل ممّا يلي من أسباب انتشار الحكمة في العصر العباسي، ما عدا:

- أ) الصبغة الدينية التي واكبت استقرار الدولة الإسلامية (ب) انتشار مظاهر الترف السافر وانتشار اللذات
ج) أثر الفلسفة اليونانية في انتشار الحكمة (د) كثرة التنافس بين الشعراء والالتحام بينهم

48) اصطبغت الفلسفة عند الشعراء العباسيين بأنها أقرب إلى:

- أ) القضايا المنطقية وأشبه بالاستقراء العلمي (ب) القضايا المنطقية وأشبه بالاستقراء الأدبي
ج) القضايا الخيالية وأشبه بالاستقراء العلمي (د) القضايا الخيالية وأشبه بالاستقراء الأدبي

49) دلالة البيت الشعري الآتي للبحثري
كَلْفُتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ
وَالشَّعْرُ يُغْنِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ

- أ) تفضيل الشعر المبني على التعبير الفني لا الفلسفة والمنطق
ب) تفضيل الفلسفة والمنطق لا الشعر المبني على التعبير الفني
ج) لا تفضيل بين الفلسفة والمنطق و الشعر المبني على التعبير الفني
د) الحكمة تدل على الصدق والوضوح، بينما الشعر كله كذب

50) كُلّ ممّا يلي يتعلّق بشعر الحربيّات في العصر العباسي، ما عدا:

- أ) قصائد أو مقطوعات شعرية تصف الحرب وصفًا دقيقًا (ب) قصائد الحرب تُعدّ وثائق تاريخية مهمة
ج) يمزج الشاعر بين الصدق الموضوعي والمبالغة (د) وصف المعارك البرية والبحرية والجوية
س) اقرأ النص الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

" في ليلةٍ سوداءٍ قاتل جنودُ الوطنِ الأعداء قتالاً عنيفاً، فلم يبقَ من الأعداءِ إلّا واحدٌ، حيثُ دارت المعركةُ
في مواطنٍ متعدّدةٍ "

1) استخرج ما يلي:

أ) صفة ممنوعة من الصّرف (2) مفعولاً مطلقاً

2) بين نوع الاستثناء في جملة (فلم يبقَ من الأعداءِ إلّا واحدٌ)

3) اضبط ما تحته خط (مواطن) ضبطاً سليماً الواردة في النصّ السابق:

الأستاذ: حمزة حمّو

اطلب بطاقتك الآن : 0790112211



منصة سين التعليمية