

امتحان الـث - 2008

عربي تخصص (النحو + الأدب)

✓ الـث اليوم الأربعاء - الساعة (7) مساءً

فيسبوك + يوتيوب

✓ الإجابات في الـث فقط

✓ تربيع جوائز نقدية + بطاقات

الأستاذ حمزة حمّو

ماجستير لغة عربية - الجامعة الأردنية

انضموا للقروبات (0791868120)



L n 3 ٦

منصة سين التعليمية
قسم الامتحانات العامة

اختبار منصة سين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2008

د ٢:٠٠
مدة الامتحان : ٥٠

رقم المبحث : 123

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢١\١\٢٠٢٦

رقم النموذج : (1)

الفروع الأكاديمية

رقم الجلوس : بخاف من الحسد

اسم الطالب : طلاب منصة سين

د) القهقري

ج) رجوع

ب) ذلك

ا) رجع

مذكورةً قطعت رجاءَ الحُسْدِ

الجملة التي تتطابق مع غایة المفعول المطلق في البيت الشعري السابق، هي:

ب) انطلقَ الأَسْدُ فِي الغَابَةِ انطلاقاً سريعاً

أ) انطلقَ الأَسْدُ فِي الغَابَةِ انطلاقاً

د) انطلقَ الأَسْدُ فِي الغَابَةِ انطلاقَ السَّهْمِ

ج) انطلقَ الأَسْدُ فِي الغَابَةِ انطلاقَة

3) قال تعالى: إعراب (تكلِّما) في قوله تعالى من سورة النساء: (وَكَلَمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا):

أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - مفعول مطلق ،منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د- مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4) إعراب ما تحته خط في جملة (صرخَ ذلكَ الطفْلُ صَيَاخًا)

ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة

د) مفعول به منصوب بالفتحة

ج) مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق

ما عدا:

ب) يعدلُ القاضي ذلك العدل

أ) رجع العدوُ القهقري

د) تعاونَ الأَهَالِي تعاوْنًا جميلاً

ج) التقيُّث بِك لقاءً وديًا

6) إعراب ما تحته خط في قوله تعالى: " وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًا "

- أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ب - مفعول مطلق ،منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- د- مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

7) الجملة التي كتب فيها المفعول المطلق نحوياً بشكل صحيح:

- ب) قرأتُ الدرسَ قراءاتٍ
- ج) قرأتُ الدرسَ قراءاتٌ

8) الجملة التي حوت اسم علم ممنوعاً من الصرف؛ لأنّه مُغایرٌ عن بقية الجمل الآتية:

- ب) دارَ النقاشُ بينَ يعقوبَ وإدريس
- ج) أرشدتُ يونسَ ويوسفَ إلى الصوابِ

9) قال الشاعر: (يا دارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي)
الجملة التي حوت اسم علم ممنوعاً من الصرف للعلة نفسها في البيت السابق مما تحته خط:

- أ) يا زينبُ، إنَّكَ مُبْدِعَةٌ
- ج) عاتبتُ أسيئلاً زميلتها

10) إحدى الكلمات الآتية تُعد مصروفة، أي ليست ممنوعة من الصرف:

- أ) تلاميذَة
- ب) مواطنَ
- ج) رفقاء
- د) تلاميذ

11) ضبط ما تحته خط في قوله تعالى: " إِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فَرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ العَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيِيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ "

- أ) كسرة
- ب) فتحة
- ج) ضمة
- د) سكون

12) الجملة التي حوت ممنوعاً من الصرف مختوم بـ (اء) زائدتين:

- أ) نظرتُ إلى السماء فرأيتها جميلة
- ب) كتبَتُ موضوع إنشاء جميلٍ
- ج) زرْتُ صحراءً جميلةً أمس
- د) رجوتُ الله رجاءً أن يغفرَ لي

(13) الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي هي:

- ج - زُيَّنَتِ الحديقة بمصابيحٍ مضيئةٍ.
د - زُيَّنَتِ الحديقة بمصابيحٍ مضيئةٍ.
- أ - زُيَّنَتِ الحديقة بمصابيحٍ مضيئةٍ.
ب - زُيَّنَتِ الحديقة بمصابيحٍ مضيئةٍ.

(20) نوع الاستثناء في جملة (أنجزْتُ ما طلَبَ مثِي إِلا قتيلاً)

- أ- مستثنى تمامٍ مثبت ب- مستثنى منقطع
ج- مستثنى ناقص د- مستثنى تمامٍ منفي

(21) كُلُ الجُمُل الآتية تُمثِّل نوعاً واحداً من أنواع الاستثناء، ما عدا:

- أ) ما أفزعني في حديقة الطيور الجارحة إِلا النسر ب) ما أفزعني في حديقة الطيور الجارحة إِلا الأسد
ج) ما أفزعني في حديقة الطيور الجارحة إِلا النمر د) ما أفزعني في حديقة الطيور الجارحة إِلا الفهد

(22) إعراب ما تحته خطٌ في جملة: (لم يأتِ أحدٌ من العمال إِلا عاملٌ)

- أ) فاعلٌ مرفوع ب) بدلٌ مرفوع ج) مبتدأٌ مرفوع د) خبرٌ مرفوع

(23) الجمل التي حوت مصدرًا مُؤوَّلاً في محلٍ نصبٍ حالٍ:

- أ) أحترمُ التجارَ إِلا المُحتكرَ
ب) أحترمُ التجارَ غيرَ المُحتكرَ
ج) أحترمُ التجارَ عدا المُحتكرَ
د) أحترمُ التجارَ ما عدا المُحتكرَ

(24) عند تحويل (إِلا) إلى (غير) في جملة (ما أخطأَ المتكلمون إِلا مُتسرِّعًا) فإنَ الصواب أنَ أقول:

- أ) ما أخطأَ المتكلمون غيرَ مُتسِرِعٍ
ب) ما أخطأَ المتكلمون غيرُ مُتسِرِعًا
ج) ما أخطأَ المتكلمون غيرَ مُتسِرِعٍ
د) ما أخطأَ المتكلمون غيرَ مُتسِرِعًا

(25) الجملة التي يجب الحكم على مُستثناها (الجر بالإضافة)، هي:

- أ) عاقبْتُ الطلابَ إِلا المتفوقَ
ب) عاقبْتُ الطلابَ حاشا المتفوقَ
ج) عاقبْتُ الطلابَ سوى المتفوقَ
د) عاقبْتُ الطلابَ خلا المتفوقِ

(26) اتفقَ الدارسون على أنَ حقبة العصر الجاهليَّ تقعُ في حدود:

- ب) قرنين ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية
د) قرن ونصف إلى قرنين بعد البعثة النبوية
أ) قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة النبوية
ج) قرن ونصف إلى قرنين قبل الميلاد

27) الترتيب الصحيح للقصيدة الجاهلية من حيث تعدد موضوعاتها:

- أ) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم وصف الرحلة، وأخيراً الغرض الرئيس
- ب) وصف الرحلة، ثم الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، وأخيراً الغرض الرئيس
- ج) الغرض الرئيس، ثم وصف الرحلة، الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة وأخيراً.
- د) الوقوف على الأطلال والبكاء على المحبوبة، ثم الغرض الرئيس، وأخيراً وصف الرحلة

28) مطلع معلقة الشاعر الجاهلي (عترة بن شداد):

بِسْقُطِ اللَّوْيِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحُوْمَلِ
تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
أَمْ هَلْ عَرَفَتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهْمِ?
بِمِنْيٍ تَأَبَّدَ غَوْلَهَا فَرِجَامُهَا

- أ) فِقَا نَبْكٌ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
- ب) لَخَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْزَقَةٍ ثَهْمَدٍ
- ج) هَلْ غَادَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمٍ؟
- د) عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا

29) البيت الشعري الذي يدل على وجود نماذج شعرية أولية قبل العصر العصري الجاهلي:

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ
تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
نَبَكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ

- أ) أَمْنٌ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لِمَ تَكِمْ
- ب) لَخَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْزَقَةٍ ثَهْمَدٍ
- ج) أَلَا هُبَّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحَيْنَا
- د) عُوجَا عَلَى طَلْلِ الدِّيَارِ لَعْنَا

30) صاحب قصيدة (لامية العرب)، هو:

- أ) تَأَبَّطَ شَرًا
- ب) الشنفري
- ج) وعُروة بن الورد
- د) ذُرِيد بن الصمة

31) ما يُعدُّ مثلاً على الفخر الفقلي:

- أ) معلقة (امرئ القيس) و (عمرو بن كلثوم)
- ب) معلقة (عمرو بن كلثوم)، و (الحارث بن حلزة)
- ج) معلقة (زهير بن أبي سلمى) و (طرفة بن العبد)
- د) معلقة (الحارث بن حلزة) و (زهير بن أبي سلمى)

32) كُلُّ مَا يُلِيهِ مِنَ الْخَصَائِصِ الْفَنِيَّةِ وَلِغَةُ الشِّعْرِ الْجَاهْلِيِّ، مَا عَدَ:

- أ) العناية بالألفاظ والتراتيب عناء كبيرة
- ب) عدم انتلاف اللفظ مع المعنى
- ج) انتزاع الصور من عالمه المادي
- د) اتحاد النغم الموسيقي للقصيدة وانسجام القوافي وحركاتها

(33) كُلٌّ مِمَّا يُلِيهِ مِنْ مَلَامِحِ الْحَيَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عَدَ:

- أ) النَّظَامُ الْقَبَليُّ
ب) الاقتتال الدائم
ج) الإعلاء من مكارم الأخلاق
د) وجود حكومات مركزية
- (34) كُلٌّ مِمَّا يُلِيهِ مِنْ الْحَرُوبِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، مَا عَدَ:
- أ) حربُ الْبَسُوسِ بَيْنَ قَبْيلَتَيْ بَكْرٍ وَتَغْلِبٍ
ب) حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان
ج) يوم ذي قار بين العرب والفرس

(35) الغرض الشعري الذي تقوم بها القصيدة على ثلاثة محاور (النَّدْب، التَّأْبِينُ الْغَزَاءُ):

- أ) الفخر ب) الوصف ج) المدح
د) الرثاء
- (36) قال الشاعر: (أَحْمَدُ اللَّهَ فَلَانِدَ لَهُ بِيَدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ) العصر الأدبي الذي يمثل البيت السابق:
- أ) العصر الأموي ب) العصر العباسي ج) عصر صدر الإسلام د) العصر الجاهلي
- (37) هذب الإسلام العربية وخُصُوصُها من الحوشية وغريب الألفاظ، ومثال ذلك من الشعر:

مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ
مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشَهُدُ
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَنَا

- أ) ولَسْتُ بِمَهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامِهَ
ب) إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاعُ بِهِ
ج) أَغَرَّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
د) إِنَّ الْعَيْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوْرٌ

(38) أغزل بيت شعري قالته العرب، هو:

وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا
بِالدَّارِ دَارًا وَلِالْجِيرَانِ جِيرَانًا
مُرَوِّعًا مِنْ حِدَارِ الْبَيْنِ مِحْرَانًا
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَنَا

- أ) بَانَ الْخِلِيطُ وَلَوْ طَوَعْتُ مَا بَانَ
ب) حَيَّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلاً
ج) قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَظْعَانِ ذَا طَرَبٍ
د) إِنَّ الْعَيْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوْرٌ

منصة سن التعليمية

(39) البيت الشعري الذي كان سببا في هجاء جرير للنميري:

بِمِيزَانِ لَمَّا بَلَغْتُ ذِيابًا
غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهِجَاءِ جَرِيرًا
غَدَاهَ غَدِ امْ رَائِحٌ فَمَهْجَرٌ
قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِنَ قَتْلَانَ

- أ- وَلَوْ وُزِنْتُ عُقُولُ بَنِي نَمِيرٍ
ب- يَا صَاحِبِيَّ دَنَا الْأَصْبَلُ فَسِيرَا
ج- أَمِنَ آلْ نَعْمٍ أَنْتَ غَادِ فَمُبَكِّرٌ
د- إِنَّ الْعَيْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفَهَا حَوْرٌ

(40) عرفت الرسالة غير الرسمية قديماً بـ:

- أ) الوصيّة
ب) الرسالة الديوانية
ج) الرسالة الإخوانية
د) الرسالة الأدبية
- (41) الوصيّة في حقيقتها :
- أ) اتصال معرفيّ بين الأجيال
ج) تعبير عن الجهل وقلة الحيلة بمسيرة الحياة
ب) توظيف السلطة القسرية من الموصي
د) سرد منجزات الموصي

(42) صاحب البيت الشعري الآتي في مدح النبي ﷺ :

أَغْرِ عَلَيْهِ لِلثُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلْوَحُ وَيَشْهُدُ

- أ) حسان بن ثابت ب) كعب بن زهير ج) زهير بن أبي سلمى
- (43) ما يُعدُّ خليفة العلم والترجمة في العصر العباسي، هو:
- أ) الرشيد
ب) المأمون
ج) معاوية
د) المُتوكل

(44) كُلُّ مَا يلي من خصائص التيار التقليدي في العصر العباسي تجاه الشعر القديم، ما عدا:

- أ) ينظمون قصائدهم على الأغراض الشعرية القديمة من وصف وفخر وهجاء وحماسة
ب) يرون أن الشعر العربي القديم أفضل بنيةً وأسلوباً وتعبيرًا
ج) من أهم الأعلام في التقليد الشاعر (البحترى)
د) قصائد them مُغيرة في بنائها الفني

(45) البيت الشعري الذي يدل على الإكثار من ظاهرة البديع في العباسى، هو:

أ) ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا

أَظْهَرَ تِيهَا وَكِبْرَا عَجِيبَا
كَالْخَيْلِ خَارِجَةٌ مِنْ حَبْلِ مُجْرِيَهَا
لِيَهْنَكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرْعَاكَ

ب) قُويق إذا شَمَ رِيحَ الشِّتَّاءِ

ج) تَنصَبُ فِيهَا وَفُؤُدُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً

د) يَا ظَبَيَّةَ الْبَانِ تَرْعِي فِي خَمَائِلِهِ

(46) كل الأبيات الشعرية الآتية تدل على شعر (الزهد)، ما عدا:

أ) يَظْنُ النَّاسُ بِي حَيْرًا وَإِنِّي
لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي
فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
فِإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
وَآفَاقْهَا بِيَضْ وَأَكْنَافْهَا حُضْرُ

أ) يَظْنُ النَّاسُ بِي حَيْرًا وَإِنِّي

ب) يَا رَبِّ إِنْ عَظَمْتُ ذُنُوبِي كَثِيرًا

ج) أَذْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمْرَتَ تَضَرُّعًا

د) تَحَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِعَدْلِكَ فَاغْتَدَتْ

47) كل مما يلي من أسباب انتشار الحكمـة في العصر العـبـاسي، ما عـدا:

- أ) الصـبغـة الدينـية التي واكـبت استقرار الدـولـة الإسلامية بـ) انتشار مـظـاـهر التـرـف السـافـر وانتـشار اللـذـاتـ
- جـ) أثـرـ الفلـسـفة اليـونـانـيـة في انتـشارـ الحـكـمـة دـ) كـثـرـةـ التـنـافـسـ بـيـنـ الشـعـراءـ وـالـالـتـحـامـ بـيـنـهـمـ

48) اصطبـغـتـ الفلـسـفةـ عـنـ الشـعـراءـ العـبـاسـيـينـ بـأـنـهـاـ أـقـرـبـ إـلـىـ:

- أـ)ـ القـضـاياـ الـمنـطـقـيـةـ وـأـشـبـهـ بـالـاستـقـراءـ الـعـلـمـيـ بـ)ـ القـضـاياـ الـمنـطـقـيـةـ وـأـشـبـهـ بـالـاستـقـراءـ الـأـدـبـيـ
- جـ)ـ القـضـاياـ الـخـيـالـيـةـ وـأـشـبـهـ بـالـاستـقـراءـ الـعـلـمـيـ دـ)ـ القـضـاياـ الـخـيـالـيـةـ وـأـشـبـهـ بـالـاستـقـراءـ الـأـدـبـيـ

49) دـلـالـةـ الـبـيـتـ الشـعـريـ الـآـتـيـ لـلـبـحـتـرـيـ
(كـفـتـمـوـنـاـ حـدـودـ مـنـطـقـكـ)
والـشـعـرـ يـعـنيـ عـنـ صـدـقـهـ كـذـبـهـ)

- أـ)ـ تـفـضـيلـ الشـعـرـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ التـعـبـيرـ الـفـنـيـ لـاـ الـفـلـسـفـةـ وـالـمـنـطـقـ بـ)ـ تـفـضـيلـ الـفـلـسـفـةـ وـالـمـنـطـقـ لـاـ الشـعـرـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ التـعـبـيرـ الـفـنـيـ
- جـ)ـ لـاـ تـفـضـيلـ بـيـنـ الـفـلـسـفـةـ وـالـمـنـطـقـ وـالـشـعـرـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ التـعـبـيرـ الـفـنـيـ دـ)ـ الـحـكـمـةـ تـدـلـ عـلـىـ الصـدـقـ وـالـوـضـوـحـ،ـ بـيـنـماـ الشـعـرـ كـلـهـ كـذـبـ

50) كـلـ مـاـ يـلـيـ يـتـعـلـقـ بـشـعـرـ الـحـربـيـاتـ فـيـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ،ـ ماـ عـداـ:

- أـ)ـ قـصـائـدـ أوـ مـقـطـوـعـاتـ شـعـرـيـةـ تـصـفـ الـحـربـ وـصـفـاـ دـقـيقـاـ بـ)ـ قـصـائـدـ الـحـربـ تـعـدـ وـثـائقـ تـارـيـخـيـةـ مـهـمـةـ
- جـ)ـ يـمـزـجـ الشـاعـرـ بـيـنـ الصـدـقـ الـمـوـضـوـعـيـ وـالـمـبـالـغـةـ دـ)ـ وـصـفـ الـمـعـارـكـ الـبـرـيـةـ وـالـبـحـرـيـةـ وـالـجـوـيـةـ
- سـ)ـ اـقـرـأـ النـصـ الـآـتـيـ،ـ ثـمـ أـجـبـ عـمـاـ يـلـيـهـ:

"ـفـيـ لـيـلـةـ سـوـدـاءـ قـاتـلـ جـنـودـ الـوـطـنـ الـأـعـدـاءـ قـتـالـاـ عـنـيفـاـ،ـ فـلـمـ يـبـقـ مـنـ الـأـعـدـاءـ إـلـاـ وـاحـدـ،ـ حـيـثـ دـارـتـ المـعرـكـةـ فـيـ موـاطـنـ مـتـعـدـدـ "

1) استخرج ما يلي:

- أـ)ـ صـفـةـ مـمـنـوـعـةـ مـنـ الـصـرـفـ 2)ـ مـفـعـولاـ مـطلـقاـ
- 2)ـ بـيـنـ نـوـعـ الـإـسـتـشـاءـ فـيـ جـمـلةـ (ـفـلـمـ يـبـقـ مـنـ الـأـعـدـاءـ إـلـاـ وـاحـدـ)
- 3)ـ اـضـبـطـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ (ـموـاطـنـ)ـ ضـبـطـاـ سـلـيـماـ الـوـارـدـةـ فـيـ النـصـ السـابـقـ:

الأـسـتـادـ:ـ حـمـزةـ حـمـوـ

اطـلبـ بـطاـقـتكـ الـآنـ : 0790112211



منصة سين التعليمية