



السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من درس (شغف القراءة) وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"وإنَّ ذاك ليرتدُّ بعض فضله إلى ذلك الرجل النبيل فالنَّصُّ لا يتخلَّق من فراغ، وإنَّما هو نتاج نصوص تملأ الوعي وتغذي الوجدان، وتطلق المخيلة، وتوسع المعجم، وتصلق الأسلوب، ولطالما وصلتُ مبكرًا إلى مكتبة عبد الرحيم متلهفًا لالتقاط الصحيفة لأرى نصي المطبوع، فلا أمضي في سبيلي إلا وأنا أشعر أنَّ قامتي قد طالَّت إصبعًا أو إصبعين، وأنَّ عيون النَّاس تلاحقني وأنِّي الآن قد صرْتُ على بعد قصيدة أو قصيدتين من نظرة إعجاب عصية تجود بها إحدى الحوريَّات في شارع المحطة، ولكنِّي بعد عشرات القصائد والقصص والمقالات لم أخط بشيء من ذلك".

1. بين معاني الكلمات الآتية:

أ. تصقل: ..... ب. الحوريَّات: .....

2. بين دلالة ما تحته خط:

أشعر أنَّ قامتي قد طالَّت إصبعًا أو إصبعين:

.....

3. اكتب جذور الكلمات الآتية:

أ. عصية: ..... ب. يتخلَّق: .....

4. اذكر ثلاثًا من ثمرات القراءة كما ورد في النص؟

1. .... 2. ....

3. ....

5. كيف أثر عبد الرحيم العلي في سيرة الكاتب ومستقبله؟

.....

6. عرّف بكاتب النص واذكر اثنين من مسلسلاته التي عمل بها:

.....

.....

السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

1. {وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً} [البقرة]

.....

2. {إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ} [فاطر]

.....





السؤال الثالث: املأ الجدول بالإجابة الصحيحة حسب المطلوب:

| الكلمة   | دلالاتها | وزنها | فعلها الماضي |
|----------|----------|-------|--------------|
| زراعة    |          |       |              |
| صراخ     |          |       |              |
| زُكَّام  |          |       |              |
| رَوَّغان |          |       |              |
| خُضرة    |          |       |              |

السؤال الرابع: ميِّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي مبيِّناً نوع كلٍّ منهما في ما يلي:

1. ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًّا عليه ويندم .....  
.....
2. ما أجمل أن نعيش سعادة في هذه الحياة!  
.....
3. قال تعالى: {يَسْأَلُ الْاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ} [الحجرات].  
.....
4. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم .....  
.....
5. لعلَّ فرج الله قريبٌ.  
.....

السؤال الخامس: املأ الجدول الآتي بالإجابة الصحيحة حسب المطلوب:

| الفعل   |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| أنقِظ   |  |  |  |
| ابتسم   |  |  |  |
| جَرَّب  |  |  |  |
| اخضرَّ  |  |  |  |
| استقام  |  |  |  |
| استحياء |  |  |  |
| اعشوشب  |  |  |  |

السؤال السادس: اذكر معاني الزيادة للأفعال التي تحتها خط:

1. استغفر المسلم ربَّه. تفيد: .....
2. سبَّح المصلي في المسجد. تفيد: .....
3. تفجَّرت دبابات العدو في المعركة. تفيد: .....
4. أنجى الله عباده المؤمنين. تفيد: .....





السؤال السابع: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (بم التعلل) وأجب عن الأسئلة التي تليها:

1. سهرتُ بعد رحيلي وحشةً لكمُ      ثم استمرّ مريري وارعوى الوسنُ
2. وإن بليتُ بوذٍ مثل ودّكمُ      فإني بفراقٍ مثله قمُنُ
3. أبلى الأجلة مهري عند غيركمُ      وبذل العذر بالفسطاط والرّسنُ
4. عند الهمام أبي المسك الذي غرقت      في جوده مصر الحمراء واليمنُ

1. بين معاني الكلمات الآتية:

- أ. مريري: .....  
ب. الوسن: .....  
ج. قمُن: .....  
د. العذر: .....

2. ما جذر الكلمات الآتية:

- بليتُ: .....  
ودّكم: .....

3. استخرج من النص ما يلي:

- أ. كلمة تحمل اسمًا لـ (مصر): .....  
ب. كلمة بمعنى قماش يوضع على ظهر الفرس: .....  
ج. كلمة بمعنى حبل يوضع في أنف الدابة: .....  
4. ما دلالة قول الشاعر: (وبذل العذر بالفسطاط والوسن)؟

- .....  
5. وضّح الكناية في قول الشاعر: (ارعوى الوسن): .....  
6. من كان يقصد المتنبي في قوله: (عند الهمام أبي المسك)؟ .....  
7. اشرح البيت الثاني في الأعلى شرحًا مختصرًا:

.....

8. عرّف بشاعر القصيدة واذكر مناسبة القصيدة:

.....  
.....





السؤال الثامن: قَطِّع البيتين الآتيين تقطيعاً عروضياً وحدد الصدر والعجز:

1. أريد من زمني ذا أن يُبلَّغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن

2. لا تلق دهرَكَ إلا غير مُكترِثٍ ما دام يصحب فيه روحَكَ البدن

السؤال التاسع: اكتب نصاً إخبارياً عن الفعاليات الثقافية (الرسمية والشعبية) في الأردن، بمناسبة يوم اللغة العربية العالمي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

