

بنك الأدب العباسي

١. الدعوة العباسية انطلقت من:

- (أ) مكة المكرمة (ب) المدينة المنورة
 د) الكوفة ج) الحميمية في الأردن

٢. سُمِّيَت الدولة العباسية بهذا الاسم نسبةً إلى:

- (أ) الخليفة العباس بن عبد المطلب (ب) العباس بن علي بن أبي طالب
 ب) العباس بن عبد المطلب عمّ الرسول ﷺ

٣. قامَت الدولة العباسية بعد سقوط:

- (أ) الدولة الراشدية (ب) الدولة الأموية
 د) الدولة الأندلسية ج) الدولة الفاطمية

٤. السنة التي قامَت فيها الدولة العباسية هي:

- (أ) ١٢٢ هـ (ب) ١٣٢ هـ
 د) ١٥٦ هـ ج) ١٤٢ هـ

٥. دامت الدولة العباسية أكثر من:

- (أ) ثلاثة قرون (ب) أربعة قرون
 د) ستة قرون ج) خمسة قرون

٦. سقطت الدولة العباسية على يد:

- (أ) الفاطميين (ب) الصليبيين
 د) الروم ج) التتار

٧. السنة التي سقطت فيها الدولة العباسية:

- (أ) ٥٥٥ هـ (ب) ٥٦٥ هـ
 د) ٦٦٦ هـ ج) ٦٥٦ هـ

٨. نشَّطَت الثقافة والعلوم في عهد:

- (أ) أبي جعفر المنصور وهارون الرشيد (ب) الرشيد والأمويون (ج) الأمين والمأمون
 د) المعتصم والمتوكل

٩. من أهم الأساليب التي أدت إلى ازدهار الحركتين العلمية والأدبية في العصر العباسى:

- (أ) ازدهار الزراعة والتجارة (ب) الاتصال بين الثقافات المختلفة
 ج) الحروب بين الدول د) انتشار الجهل بين الناس

١٠. أسماء في انتشار العلوم والمعارف في العصر العباسى:

- (أ) انغلاق العرب على ثقافتهم (ب) احتكاك العرب بثقافات الأمم الأخرى
 ج) الهجرة من المدن إلى الصحراء د) ضعف حركة الترجمة

١١. الموالي الذين أقبلوا على الإسلام كانوا من أجناسٍ متنوعة، منهم:

- (أ) الفارسي والهندي والروماني والخراساني (ب) العربي والأندلسي فقط
 ج) المصري والمغربي د) финيقي والروماني فقط

١٢. أهم وسيلة لتبادل الثقافات بين الحضارات في العصر العباسى كانت:

- (أ) الشعر (ب) التجارة (ج) الترجمة
 د) الرحلات

١٣. نشَّطَت حركة الترجمة في عصر:

- (أ) المأمون ووزرائه (ب) هارون الرشيد وزرائه البرامكة (ج) أبو جعفر المنصور (د) المعتصم بالله

١٤. الجهة التي أنشئت لنشر العلم وجمع الكتب في العصر العباسى هي:

- (أ) دار الكتب المصرية (ب) بيت العلم (ج) دار الحكمة
 د) دار المعارف

١٥. بلغت حركة الترجمة ذروتها في عهد:

- (أ) هارون الرشيد (ب) المنصور (ج) المأمون (د) المعتصم

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	ج	ج	أ	ب	ب	ب	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ج

١٦. يُعد الخليفة المأمون:
 أ) خليفة الشعر والأدب
 ج) خليفة السياسة والحروب
١٧. دار الحكمة في عهد المأمون كانت تُشبه:
 أ) قصرًا للضيافة ب) مدرسة صغيرة
١٨. الحق الخليفة المأمون بدار الحكمة:
 أ) جامعة بغداد ب) مرصد المشهور في الشاماسية ببغداد ج) قصر الخلافة د) مكتبة الإسكندرية
١٩. يفتح الشاعر قصيده بالمدح عادةً:
 أ) تعبيرًا عن صدق حبه الحقيقي
 ج) رغبة في الحديث عن محبوبته
٢٠. يفهم من قول المنبي: "إذا كان مدح فالنسيب المقدم. أَكْلُ فَصِبِحَ قَالَ شِغْرًا مُتَّمِّمٌ" أنه:
 أ) يرفض المديح في الشعر
 ج) ينقد عادة البدء بالغزل دون صدق
٢١. يدل قول المنبي في البيت "إذا كان مدح فالنسيب المقدم. أَكْلُ فَصِبِحَ قَالَ شِغْرًا مُتَّمِّمٌ" على أنه:
 أ) شاعر متيم فعلاً
 ج) مقلد للشعراء الجاهليين
٢٢. التيار الشعري التقليدي في العصر العباسي يتميز بأنه:
 أ) يحافظ على عمود القصيدة القديم
 ج) يرفض استخدام المقدمة
٢٣. التيار التجديدي في الشعر العباسي هدفه:
 أ) العودة إلى الصحراء ومظاهر البداوة
 ج) الالتزام الحرفي بالموهور القديم
٢٤. كلمة (عمود القصيدة) تدل على:
 أ) المعنى العام للشعر
 ج) موضوع الغزل فقط
٢٥. العبارة: "الموروث الشعري ليس عصياً على التغيير" تعني:
 أ) لا يمكن تطوير الشعر القديم
 ج) يجب رفض الشعر القديم تماماً
٢٦. الاتجاه الشعري الذي حافظ على طريقة القدماء في نظم الشعر هو:
 أ) الاتجاه التجديدي ب) الاتجاه الصوفي ج) الاتجاه التقليدي
٢٧. من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:
 أ) الغزل الصوفي والزهد
 ج) الغزل الفاحش والعتاب
- ب) المديح والرثاء والوصف والحماسة والهجاء والفخر
 د) الشعر السياسي

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
ب	ج	ج	ب	ب	ب	ج	ب	ب	ب	ج	ب

٢٨. سبب تمسك شعاء الاتجاه التقليدي بالوروث الشعري القديم هو:
- أ) كرههم للتغيير
 - ب) اعتقادهم أنَّ الشعر القديم أرقى فنياً وأسلوبياً
 - ج) خوفهم من المدحدين
 - د) ضعفهم في الإبداع
٢٩. من أبرز شعاء الاتجاه التقليدي في العصر العباسى:
- أ) أبو تمام
 - ب) بشار بن برد
 - ج) البحتري
٣٠. يفضلُ أنصارَ القديم من علماء اللغة وجمهور الناس:
- أ) شعر أبي تمام
 - ب) شعر البحتري
 - ج) شعر بشار بن برد
٣١. الاتجاه التجديدي في الشعر العباسى أراد من القصيدة أن تكون:
- أ) مشابهة تماماً للقصيدة الجاهلية
 - ب) معبرة عن العصر والشخصية الفردية للشاعر
 - ج) ملتزمة بالوروث الدينى فقط
 - د) خالية من الصور والتشبيهات
٣٢. من سمات الاتجاه التجديدي:
- أ) المحافظة على عمود الشعر دون تغيير
 - ب) الاعتماد على اللهجات العامية
 - ج) الثورة على التقاليد الموروثة
٣٣. مصطلح "عمود الشعر العربي" يشير إلى:
- أ) الوزن والقافية فقط
 - ب) القواعد والأسس الفنية للقصيدة العربية التقليدية
 - ج) موضوعات الشعر
٣٤. من دوافع التجديد في الشعر العباسى:
- أ) الانزعال عن الثقافات الأخرى
 - ب) الابتعاد عن البداوة والصحراء
 - ج) الرغبة في تقليد الشعراء الجاهلين
٣٥. التغيرات الاجتماعية في العصر العباسى نتجت عن:
- أ) الفتوحات الإسلامية فقط
 - ب) الاقتدار على غرض المدح
 - ج) عزلة المجتمع العباسى
٣٦. من الحاجات التي دفعت إلى تجديد القصيدة:
- أ) انتشار الأممية
 - ب) قيام المدن المزدهرة والعمaran والحياة الرغيدة
 - ج) تقلص التجارة والزراعة
 - د) الابتعاد عن حياة البداوة
٣٧. هاجس التجديد لدى الشاعر العباسى يتمثل في:
- أ) رغبة الشاعر أن يكون شعره مميزاً عن غيره ومحيراً عن خصوصيته وعصره
 - ب) تقليد الشعراء الجاهلين بالكامل
 - ج) رفض التجديد خوفاً من الفشل
 - د) الابتعاد عن الإبداع الشخصي
٣٨. يقصد بقول الكاتب: "قصائد تقليدية مُجديدة أو مُجددَة" أَنَّها:
- أ) تقليدية بالكامل دون أي تغيير
 - ب) تحمل روح القديم مع لمسات جديدة تعبر عن شخصية الشاعر
 - ج) حالية من الموروث القديم
 - د) تعتمد على النثر بدل الشعر

٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨
ب	أ	ب	ب	ب	ب	ج	ج	ب	ج	ب

٣٩. المقصود بالمقدمة الطللية في الشعر العربي هو:

- ب) بكاء الشاعر على الأطلال وديار الأحبة
- د) وصف الطبيعة الخضراء

أ) وصف الرحلة والسفر في الصحراء

ج) مدح المدوح في بداية القصيدة

٤. أصرّ أصحاب الاتجاه المحافظ على:

- ب) استبدالها بمقدمة حضيرية
- د) استبدالها بالغزل

أ) حذف المقدمة الطللية تماماً

ج) الحفاظ عليها كما كانت عند القدماء

٤١. سبب تمسك المدوحين بالمقدمة الطللية هو:

أ) حهم للطبيعة الصحراوية

ج) رفضهم للشعر القديم

٤٢. من أسباب استمرار المقدمة الطللية أيضاً:

أ) جهل الشعراء بالأساليب الجديدة

ج) رفض الخلفاء للشعر العربي

٤٣. الاتجاه الرافض للمقدمة الطللية دعا إلى:

أ) تطويرها وتحديثها

ج) توسيعها لتشمل الطبيعة

٤٤. الاتجاه المجدد للمقدمة الطللية يرى أن:

أ) يجب إلغاء المقدمة كلياً

ج) تُستبدل بمقدمة حديثة تناسب العصر

٤٥. المقدمة الجديدة التي دعا إليها الشعراء المجددون هي:

أ) مقدمة دينية ب) مقدمة حضيرية وطبيعية ج) مقدمة سياسية د) مقدمة غزلية تقليدية

٤٦. من الشعراء الذين جددوا في المقدمة الطللية رأى عصره عصر مدنية واستقرار وطبيعة غناء لا عصر ارتعال وصحراء وقطّع، فدعا إلى أن تُستبدل المقدمة الحضيرية والطبيعية بالمقدمة الطللية:

د) بشار بن برد

ج) أبو نواس

أ) البحري ب) أبو تمام

٤٧. البيت الذي افتتح به أبو تمام قصيده في وصف الربيع هو:

وقدا البرى في حلية يتكسر

أ) رقت حواشي الدهر وهي تمرم

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ب) قفا نبك من ذكري حبيب ومتزل

والأنسات إذا لاحت مغانيها

جيا من رأى البركة الحسناء رؤيتها

أم هل عرفت الدار بعد توهم

د) هل غادر الشعراء من متقدم

٤٨. تجديد المقدمة الطللية في العصر العباسي ارتبط به:

ب) ضعف اللغة العربية

أ) التغير في بيئه الشاعر وحياته المدنية

د) انتشار التصوف

ج) رغبة الشعراء في تقليد الفرس

٤٩. الاتجاه المحافظ يلتقي مع الاتجاه المجدد في أنهما:

ب) يربّيان أهمية وجود استهلال للقصيدة

أ) يرفضان افتتاح القصيدة بمقدمة

د) يعارضان المدوحين

ج) يلغّيان الغرض الرئيس في القصيدة

٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩
ب	أ	أ	ب	ب	ج	ب	ب	ب	ج	ب

٥٠. يقصد بالتجديد الجزئي أو الكلي في الشعر العباسي:
 ب) ابتكار موضوعات جديدة أو تطوير موضوعات قديمة
 د) تقليد الشعراء الأميين دون تغيير
٥١. من الأغراض التي جُدد فيها جزئياً أو كلياً:
 أ) الفخر والهجاء فقط ب) الوصف والغزل ج) الرثاء والخطابة د) المديح والنفاثة
٥٢. في العصر العباسي تحول الوصف من جزء في القصيدة إلى:
 ب) مقدمة غزلية فقط
 د) أسلوب في الخطابة
٥٣. يُعدّ الشاعر الصنوبيري مثلاً على من جدد في:
 أ) شعر الغزل ب) شعر الحكمة ج) شعر الوصف د) شعر الحرب
- ٥٤.

ءَ أَظْهَرَ تِهَا وَكَبِرَا عَجِيبًا
 فُرَاتَ هَبَّةً وَحُسْنَا وَطَيْبًا
 ذَلِيلًا حَقِيرًا حَزِينًا كَيْبًا

قُوَيْقٌ إِذَا شَمَ رِيحَ الشَّتَاء
 وَنَاسَبَ دِجْلَةً وَالنَّيلَ وَالْأَنْهَى
 وَإِنْ أَقْبَلَ الصَّيْنِفُ أَبْصَرَهُ

تعدّ هذه الأبيات مثلاً على:

- أ) الغزل ب) الرثاء ج) المديح د) الوصف
٥٤. في قوله "قويق إذا شم ريح الشتا
 ء أظهر تها وكبراً عجيباً" يظهر التجديد في:
 د) الحكمة ج) الرثاء ب) الوصف أ) الغزل
٥٥. وصف البحتري في شعره
 يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤَيْتَهَا
 وَالْأَيْسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا
 دَهْرَ النَّيلِ ج) حرب المعتصم ب) بركة المتوكل أ) قصر المتوكل

٥٧. من سمات التجديد في وصف البحتري أنه:

- أ) ركز على البساطة والوضوح فقط
 ب) استخدم الصور الحسية الدقيقة في الطبيعة والعمaran
 د) ركز على الغزل لا الوصف
٥٨. اللون الغزلي الجديد الذي ظهر في العصر العباسي يجمع بين:
 أ) الغزل الديني والصوفي
 ب) الغزل العفيف والغزل الحسي
 د) الغزل الفاحش والرثاء

٥٩. من أبرز شعراً الغزل العذري في العصر العباسي:

- أ) الشريف الرضي ب) أبو نواس ج) العباس بن الأحنف د) البحتري

٦٠. امتاز الغزل في العصر العباسي بأنه:

- أ) خالٍ من المشاعر الإنسانية
 ب) يعكس تناقضات الحياة المدنية بين الجد واللهو
 د) يتناول فقط المحبوبة القديمة

٦١. يقول الشريف الرضي: "يا ظبية البان ترعى في خمائله ليعنك اليوم أن القلب يهواك" ، هذا البيت مثال على:
 أ) الغزل الصوفي ب) الغزل الفاحش ج) الغزل الممزوج بالعفة والصدق العاطفي د) الغزل السياسي

٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠
ج	ب	ج	ب	ب	ب	ب	ب	ج	أ	ب	ب

أ. عبدربه الحسنان

٦٢. يقصد بظاهرة البديع في الشعر العباسي:

 - أ) استعمال المحسنات اللفظية والمعنوية لإظهار الجمال الفني
 - ج) ترك الصور البيانية في القصيدة

٦٣. الفرق بين القدماء والمحدثين في استخدام البديع:

 - أ) القدماء أكثر مبالغة في المحسنات
 - ب) المحدثون قصدوا ومبالغاً، بينما ورد عند القدماء عفوياً
 - ج) القدماء لم يستخدموا البديع أبداً
 - د) كلاهما لم هتم بالمحسنات

٦٤. الغاية التي أرادها المحدثون من الإكثار من البديع هي:

 - أ) التسهيل في اللغة
 - ب) إضفاء التزيين اللفظي ومجاراة الذوق العباسي المترافق
 - ج) تقليد شعراء الجاهلية

٦٥. قول الصنوبرى: (ما الدهر إلا الربيع المستئنِ إذا جاء الربيع أتاكَ التَّوْرُ وَالتَّوْرُ) يُعد مثلاً على:

 - أ) التجديد في المعنى فقط
 - ب) المدح السياسي
 - ج) الغزل الصريح
 - د) المبالغة في البديع اللفظي والمعنوي

٦٦. يرى الشعراء العباسيون أن التجديد في المعاني:

 - أ) أسهل من التجديد في الألفاظ
 - ب) أصعب من التجديد اللفظي
 - ج) مستحيل في الشعر

٦٧. الشاعر الذى قال (يا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشَقَهُ وَالْأَذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا) هو*: (أ) أبو نواس (ب) بشار بن برد (ج) البحري (د) المتنبي

٦٨. الفكرة الجديدة التي أضافها الشاعر في بيته عن الأذن والعين

 - أ) أن العين هي وسيلة الحب الوحيدة
 - ب) أن الأذن قد تعشق قبل العين أحياناً
 - ج) أن القلب لا علاقة له بالحب

٦٩. البيت (مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًا

 - أ) سلم الخاسر
 - ب) بشار بن برد
 - ج) أبي تمام

٧٠. سبب غضب بشار من تلميذه سلم الخاسر هو:

 - أ) لأنه انتقد شعره
 - ج) لأنه مدح الخليفة دونه

٧١. التجديد في الإيقاع الشعري عند العباسيين شمل:

 - أ) الاقتصار على البحر الطويل فقط
 - ج) ترك القافية نهائياً

٧٢. قول أبي العتاهية "أنا أكب من العروض" يعني أنه:

 - أ) يرفض الالتزام بالوزن التقليدي
 - ج) لا يحب الشعر
 - ب) يجهل علم العروض
 - د) يعارض البديع والمحسنات

۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲
أ	ب	ب	أ	ب	ب	ب	د	ب	ب	أ

٧٣. المحسنات البدوية الكثيرة في الشعر العبامي تعكس:
 ب) ميل العصر إلى الزخرفة والتفنن اللفظي
 د) عودة إلى الصحراء القديمة
٧٤. من أبرز أسباب ازدهار شعر المدح في العصر العباسي:
 ب) ميل الشعراء إلى الزهد
 د) التأثر بالثقافة اليونانية
٧٥. اتّخذ كثير من الشعراء المدح وسيلة:
 أ) للوعظ والإرشاد ب) للتكمّب والشهرة ج) للتوبة والرجوع إلى الله
٧٦. المعيار الذي تناقض فيه الشعراء في شعر المدح هو:
 ب) أصلالة النسب
 د) الإيجاز في القصيدة
 وآفاؤهَا بِيَضْ وَأَكْنَافُهَا حُضْرُ. يدلّ على:
 ب) وصف الطبيعة في الربع
 د) الزهد في الدنيا
٧٧. قول البحري: (تحسنت الدنيا بعدِك فاغتندت)
 أ) المبالغة في تصوير أثر العدل في الكون
 ج) نقد الحاكم
٧٨. من أبرز رواد شعر الزهد في العصر العباسي:
 أ) بشار بن برد ب) أبو نواس
 ج) أبو العتاية د) المتنبي
٧٩. يمتاز شعر أبي العتاية في الزهد بأنه:
 أ) تقليد للموروث الجاهلي
 ج) وصف للمجالس واللهو
٨٠. البيت (إِلَيْ لَا تَعْذِبِنِي إِلَيْ) مقرّ بالذي قد كان مني) يعبر عن:
 أ) الخوف من العقاب والاعتراف بالذنب
 ج) الفخر بالنسب
- ٨١.نظم بعض شعراء اللهو والمجون في الزهد مثل أبي نواس لأنهم:
 ب) تابوا أو خافوا العقاب
 د) قلدوا شعراء الجاهلية
٨٢. قول أبي نواس (يَا رَبَّ إِنْ عَظَمْتَ ذُنُوبِي كَثِيرًا)
 أ) توبة صادقة واعتراف بضعف النفس
 ج) غزل في الذات الإلهية
٨٣. انتشار الحكم في العصر العباسي كان بسبب:
 أ) تدهور الأخلاق فقط
 ج) ضعف الشعراء لغويًا
٨٤. من الشعراء الذين اشتهروا بالحكمة المتأثرة بالفلسفة:
 ب) أبو نواس والبحري ج) ابن الرومي وأبو تمام
 د) بشار وأبو العتاية

٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣
أ	ب	أ	ب	أ	ب	ج	أ	ج	ب	ج	ب

أ. عبدربه الحسنان

- والشِّعْرُ يُغْنِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ) يَدْلِي عَلَى:

ب) تَأْيِيد لِلْفَلَسْفِي

د) وَصْف لِلْطَّبِيعَةِ

طُويَّتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودَ

مَا كَانَ يُعْرَفُ طَبِيبُ عَرْفِ الْعُوْدَ (

٨٥. قول البحري (كَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقَكُمْ) رفض منه للفلسفة والمنطق في الشعر

٨٦. البيت (إِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَثْرَ فَضْيَلَةً لَوْلَا اشْتَعَالُ التَّارِيفِيْمَا جَاوَرَتْ) دفاع عن النثر

- ج) وفاة الشعراء

د) نهاية الدولة العباسية

د) رثاء الذات

صدقاء

أ) أن الشعر وسيلة للمدح

ب) أن الله يُظهر فضل المحسود على يد الحاسد

٨٧. ظهر في العصر العباسي نوع جديد من الرياء هو:

- رثاء الحكام (رثاء المدن) ب)

- ج) أن الحسد يقضي على الفضل

- ج) أن الحسد يقضي على الفضل

- ج) مرض في المدينة د) فيضان دجلة
هـ ما حل من هنات عظام بدل علمه:

- ٨٩) رثاء ابن الرومي للبصرة كان بسبب:
أ) الزلزال والفتن والحروب ب) الغدر والخيانة فقط

- ٩٠: قول ابن الروم، (أي) نوم من بعد ما حل بالبَصَرِ

- ثناء ابن الرومي للبصرة كان بسبب:

- أ) غزو التتار ب) ثورة الزنج و ما

- ب) التركيز على البطولة والمعركة
 - د) تصوير القصمور والترف

- ج) الغزل بالفرس

٩٢. تميزت الحماسيات العباسية بأيتها:

- ٤) وصف تاريخي فني يمزج بين الصدق والبالغة

- ج) كانت خالدة من الشعور الوطني

- د) انحصارت في الشعري الشعع

- ب) اقتصرت على سرد الواقع بلا تصوير

- ١٢٧ تحریر المذاق

- وَهُوَ أَكْبَرُ مَا يَرَى وَأَقْدَمُ

- وحوت رتابوں نمہوں حاصل رہا

- د. اریجیہ و حسین

- ### أ) مهارة الشاعر في الوصف والدقة في التصوير

- ج) غياب البطولة عن الجنود

- ## ب) عجز الشعراء عن تصوير البحر

- #### د) وصف الطبيعة لا الحرب

٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
أ	أ	ب	أ	ب	أ	ب	ب	أ