

بنك الأدب العباسي

١. الدعوة العباسية انطلقت من:

(أ) مكة المكرمة (ب) المدينة المنورة (ج) الحُمَيْمَة في الأردن (د) الكوفة

٢. سُمّيت الدولة العباسية بهذا الاسم نسبةً إلى:

(أ) الخليفة العباس بن عبد المطلب (ب) العباس بن عبد المطلب عمّ الرسول ﷺ (ج) العباس بن علي بن أبي طالب (د) العباس بن عبد الله بن عباس

٣. قامت الدولة العباسية بعد سقوط:

(أ) الدولة الراشدية. (ب) الدولة الأموية (ج) الدولة الفاطمية (د) الدولة الأندلسية

٤. السنة التي قامت فيها الدولة العباسية هي:

(أ) ١٢٢ هـ (ب) ١٣٢ هـ (ج) ١٤٢ هـ (د) ١٥٦ هـ

٥. دامت الدولة العباسية أكثر من:

(أ) ثلاثة قرون (ب) أربعة قرون (ج) خمسة قرون (د) ستة قرون

٦. سقطت الدولة العباسية على يد:

(أ) الفاطميين (ب) الصليبيين (ج) التتار (د) الروم

٧. السنة التي سقطت فيها الدولة العباسية:

(أ) ٥٥٥ هـ (ب) ٥٦٥ هـ (ج) ٦٥٦ هـ (د) ٦٦٦ هـ

٨. نشطت الثقافة والعلوم في عهد:

(أ) أبي جعفر المنصور وهارون الرشيد (ب) الرشيد والمأمون (ج) الأمين والمأمون (د) المعتصم والمتوكل

٩. من أهم الأسباب التي أدّت إلى ازدهار الحركتين العلميّة والأدبيّة في العصر العباسي:

(أ) ازدهار الزراعة والتجارة (ب) الاتصال بين الثقافات المختلفة (ج) الحروب بين الدول (د) انتشار الجهل بين الناس

١٠. أسهم في انتشار العلوم والمعارف في العصر العباسي:

(أ) انغلاق العرب على ثقافتهم (ب) احتكاك العرب بثقافات الأمم الأخرى (ج) الهجرة من المدن إلى الصحراء (د) ضعف حركة الترجمة

١١. الموالي الذين أقبلوا على الإسلام كانوا من أجناسٍ متنوّعة، منهم:

(أ) الفارسي والهندي والروماني والخُرّاساني (ب) العربي والأندلسي فقط (ج) المصري والمغربي (د) الفينيقي والروماني فقط

١٢. أهمّ وسيلة لتبادل الثقافات بين الحضارات في العصر العباسي كانت:

(أ) الشعر (ب) التجارة (ج) الترجمة (د) الرحلات

١٣. نشطت حركة الترجمة في عصر:

(أ) المأمون ووزرائه (ب) هارون الرشيد ووزرائه البرامكة (ج) أبو جعفر المنصور (د) المعتصم بالله

١٤. الجهة التي أنشئت لنشر العلم وجمع الكتب في العصر العباسي هي:

(أ) دار الكتب المصرية (ب) بيت العلم (ج) دار الحكمة (د) دار المعارف

١٥. بلغت حركة الترجمة ذروتها في عهد:

(أ) هارون الرشيد (ب) المنصور (ج) المأمون (د) المعتصم

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	ب	ج	أ	ب	ب	ب	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ج

١٦. يُعدّ الخليفة المأمون:

(أ) خليفة الشعر والأدب

(ب) خليفة العلم والترجمة

(ج) خليفة السياسة والحروب

(د) خليفة الفتوحات الإسلامية

١٧. دار الحكمة في عهد المأمون كانت تُشبه:

(أ) قصرًا للضيافة

(ب) مدرسة صغيرة

(ج) معهدًا علميًا كبيرًا

(د) مكتبة خاصة للخليفة

١٨. ألحق الخليفة المأمون بدار الحكمة:

(أ) جامعة بغداد

(ب) مرصده المشهور في الشماسية ببغداد

(ج) قصر الخلافة

(د) مكتبة الإسكندرية

١٩. يفتتح الشاعر قصيدته بالمقدمة الغزلية عادةً:

(أ) تعبيرًا عن صدق حبه الحقيقي

(ج) رغبة في الحديث عن محبوبته

(ب) تقليدًا للموروث الشعري القديم

(د) تعبيرًا عن حزنه واغترابه

٢٠. يُفهم من قول المتنبي: "إذا كان مدحُ فالنسيب المقدم. أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتَيِّمٌ " أنه:

(أ) يرفض المديح في الشعر

(ج) ينتقد عادة البدء بالغزل دون صدق

(ب) يرى أن الغزل مقدمة ضرورية

(د) يفضل الغزل على المديح

٢١. يدلّ قول المتنبي في البيت "إذا كان مدحُ فالنسيب المقدم. أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتَيِّمٌ " على أنه:

(أ) شاعر متيم فعلاً

(ج) مقلّد للشعراء الجاهليين

(ب) ناقد لتقاليد القصيدة القديمة

(د) معارض للتجديد في الشعر

٢٢. التيار الشعري التقليدي في العصر العباسي يتميز بأنه:

(أ) يحافظ على عمود القصيدة القديم

(ج) يرفض استخدام المقدمة

(ب) يبتعد عن الموروث الجاهلي

(د) يعتمد على النثر بدل الشعر

٢٣. التيار التجديدي في الشعر العباسي هدفه:

(أ) العودة إلى الصحراء ومظاهر البداوة

(ج) الالتزام الحرفي بالموروث القديم

(ب) مواكبة العصر وتعبير عن خصوصية الشاعر

(د) الاقتصار على الأغراض التقليدية

٢٤. كلمة (عمود القصيدة) تدل على:

(أ) المعنى العام للشعر

(ج) موضوع الغزل فقط

(ب) القواعد الفنية والأسلوبية للقصيدة التقليدية

(د) التجديد في الصور الشعرية

٢٥. العبارة: "الموروث الشعريّ ليس عصبيًا على التغيير" تعني:

(أ) لا يمكن تطوير الشعر القديم

(ج) يجب رفض الشعر القديم تمامًا

(ب) يمكن تجديد الشعر مع الحفاظ على أصله

(د) الشعر الجاهلي أفضل من العباسي

٢٦. الاتجاه الشعري الذي حافظ على طريقة القدماء في نظم الشعر هو:

(أ) الاتجاه التجديديّ

(ب) الاتجاه الصوفيّ

(ج) الاتجاه التقليديّ

(د) الاتجاه الفلسفيّ

٢٧. من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:

(أ) الغزل الصوفي والزهد

(ج) الغزل الفاحش والعتاب

(ب) المديح والرثاء والوصف والحماسة والهجاء والفخر

(د) الشعر السياسي

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
ب	ج	ب	ب	ب	أ	ج	ب	ب	ب	ج	ب

٢٨. سبب تمسك شعراء الاتجاه التقليدي بالموروث الشعري القديم هو:
 (أ) كرههم للتغيير
 (ب) اعتقادهم أنّ الشعر القديم أرقى فنيًا وأسلوبًا
 (ج) ضعفهم في الإبداع
 (د) خوفهم من الممدوحين
٢٩. من أبرز شعراء الاتجاه التقليدي في العصر العباسي:
 (أ) أبو تمام
 (ب) بشار بن برد
 (ج) البحتري
 (د) المتنبي
٣٠. يفضل أنصار القديم من علماء اللغة وجمهور الناس:
 (أ) شعر أبي تمام
 (ب) شعر البحتري
 (ج) شعر بشار بن برد
 (د) شعر المتنبي
٣١. الاتجاه التجديدي في الشعر العباسي أراد من القصيدة أن تكون:
 (أ) مشابهة تمامًا للقصيدة الجاهلية
 (ب) معبّرة عن العصر والشخصية الفردية للشاعر
 (ج) ملتزمة بالموروث الديني فقط
 (د) خالية من الصور والتشبيهات
٣٢. من سمات الاتجاه التجديدي:
 (أ) المحافظة على عمود الشعر دون تغيير
 (ب) الاعتماد على اللهجات العامية
 (ج) الثورة على التقاليد الموروثة
 (د) الاختصار على غرض المدح
٣٣. مصطلح "عمود الشعر العربي" يشير إلى:
 (أ) الوزن والقافية فقط
 (ب) القواعد والأسس الفنية للقصيدة العربية التقليدية
 (ج) موضوعات الشعر
 (د) ألفاظ الشعر الغزلية
٣٤. من دوافع التجديد في الشعر العباسي:
 (أ) الانعزال عن الثقافات الأخرى
 (ب) الابتعاد عن البداوة والصحراء
 (ج) الرغبة في تقليد الشعراء الجاهليين
 (د) ضعف اللغة عند الشعراء
٣٥. التغيرات الاجتماعية في العصر العباسي نتجت عن:
 (أ) الفتوحات الإسلامية فقط
 (ب) الاختلاط العرقي والانفتاح الحضاري
 (ج) عزلة المجتمع العباسي
 (د) ضعف العلم والتعليم
٣٦. من الحاجات التي دفعت إلى تجديد القصيدة:
 (أ) انتشار الأمية
 (ب) قيام المدن المزدهرة وال عمران والحياة الرغيدة
 (ج) تقلص التجارة والزراعة
 (د) العودة إلى حياة البداوة
٣٧. هاجس التجديد لدى الشاعر العباسي يتمثل في:
 (أ) رغبة الشاعر أن يكون شعره مميزًا عن غيره ومعبرًا عن خصوصيته وعصره
 (ب) تقليد الشعراء الجاهليين بالكامل
 (ج) رفض التجديد خوفًا من الفشل
 (د) الابتعاد عن الإبداع الشخصي
٣٨. يقصد بقول الكاتب: "قصائد تقليدية مُجدّدة أو مُجدّدة" أنّها:
 (أ) تقليدية بالكامل دون أي تغيير
 (ب) تحمل روح القديم مع لمسات جديدة تعبّر عن شخصية الشاعر
 (ج) خالية من الموروث القديم
 (د) تعتمد على النثر بدل الشعر

٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
ب	ج	ب	ب	ج	ب	ب	ب	ب	أ	ب

٣٩. المقصود بالمقدمة الطللية في الشعر العربي هو:

(أ) وصف الرحلة والسفر في الصحراء

(ج) مدح الممدوح في بداية القصيدة

٤٠. أصر أصحاب الاتجاه المحافظ على:

(أ) حذف المقدمة الطللية تمامًا

(ج) الحفاظ عليها كما كانت عند القدماء

٤١. سبب تمسك الممدوحين بالمقدمة الطللية هو:

(أ) حُبهم للطبيعة الصحراوية

(ج) رفضهم للشعر القديم

٤٢. من أسباب استمرار المقدمة الطللية أيضًا:

(أ) جهل الشعراء بالأساليب الجديدة

(ج) رفض الخلفاء للشعر العربي

٤٣. الاتجاه الرافض للمقدمة الطللية دعا إلى:

(أ) تطويرها وتحديثها

(ج) توسيعها لتشمل الطبيعة

٤٤. الاتجاه المجدد للمقدمة الطللية يرى أن:

(أ) يجب إلغاء المقدمة كليًا

(ج) تُستبدل بمقدمة حديثة تناسب العصر

٤٥. المقدمة الجديدة التي دعا إليها الشعراء المجددون هي:

(أ) مقدمة دينية

(ب) مقدمة حضرية وطبيعية

(ج) مقدمة سياسية

(د) مقدمة غزلية تقليدية

٤٦. من الشعراء الذين جددوا في المقدمة الطللية رأى عصره عصر مدنية واستقرار وطبيعة غناء لا عصر ارتحال وصحراء

وقحط، فدعا إلى أن تُستبدل المقدمة الحضرية والطبيعية بالمقدمة الطللية:

(أ) البحري

(ب) أبو تمام

(ج) أبو نواس

(د) بشار بن برد

٤٧. البيت الذي افتتح به أبو تمام قصيدته في وصف الربيع هو:

(أ) رقت حواشي الدهر فهي تمرمر

وغدا الثرى في حليه يتكسر

(ب) قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(ج) جيا من رأى البركة الحسناء رؤيتها

والأنسات إذا لاحت مغانها

(د) هل غادر الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم

٤٨. تجديد المقدمة الطللية في العصر العباسي ارتبط بـ:

(أ) التغير في بيئة الشاعر وحياته المدنية

(ب) ضعف اللغة العربية

(ج) رغبة الشعراء في تقليد الفُرس

(د) انتشار التصوف

٤٩. الاتجاه المحافظ يلتقي مع الاتجاه المجدد في أنهما:

(أ) يرفضان افتتاح القصيدة بمقدمة

(ب) يريان أهمية وجود استهلال للقصيدة

(ج) يلغيان الغرض الرئيس في القصيدة

(د) يعارضان الممدوحين

٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
ب	ج	ب	ب	ب	ج	ب	ب	أ	أ	ب

٥٠. يُقصد بالتجديد الجزئي أو الكلي في الشعر العباسي:

- (أ) التزام الشعراء بكل ما ورد في القصيدة الجاهلية
(ب) ابتكار موضوعات جديدة أو تطوير موضوعات قديمة
(ج) الاقتصار على الغزل والمدح فقط
(د) تقليد الشعراء الأمويين دون تغيير

٥١. من الأغراض التي جُدد فيها جزئياً أو كلياً:

- (أ) الفخر والهجاء فقط (ب) الوصف والغزل (ج) الرثاء والخطابة (د) المديح والنقائض

٥٢. في العصر العباسي تحوّل الوصف من جزء في القصيدة إلى:

- (أ) غرض مستقل ومقطوعات قصيرة
(ب) مقدمة غزلية فقط
(ج) لون من ألوان الرثاء
(د) أسلوب في الخطابة

٥٣. يُعدّ الشاعر الصنوبري مثلاً على من جدد في:

- (أ) شعر الغزل (ب) شعر الحكمة (ج) شعر الوصف (د) شعر الحرب

٥٤.

فَوَيْقُ إِذَا شَمَّ رِيحَ الشِّتَا ءَ أَظْهَرَ تِيهًا وَكِبْرًا عَجِيبًا
وَنَاسَبَ دَجْلَةً وَالنَّيْلَ وَال فُرَاتَ بَهَاءٍ وَحُسْنًا وَطِيبًا
وَأَنْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ أَبْصَرْتُهُ ذَلِيلًا حَقِيرًا حَزِينًا كَثِيبًا

تعدّ هذه الأبيات مثلاً على:

- (أ) الغزل (ب) الرثاء (ج) المديح (د) الوصف

٥٥. في قوله "قويق إذا شمّ ريح الشتاء

- (أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الرثاء (د) الحكمة

٥٦. وصف البحريّ في شعره

- (أ) قصر المتوكل (ب) بركة المتوكل (ج) حرب المعتصم (د) نهر النيل

٥٧. من سمات التجديد في وصف البحري أنه:

- (أ) ركّز على البساطة والوضوح فقط
(ب) استخدم الصور الحسية الدقيقة في الطبيعة والعمران
(ج) التزم بالفاظ الجاهليين القديمة
(د) ركّز على الغزل لا الوصف

٥٨. اللون الغزلي الجديد الذي ظهر في العصر العباسي يجمع بين:

- (أ) الغزل الديني والصوفي
(ب) الغزل العفيف والغزل الحسي
(ج) الغزل الحسي والهجاء
(د) الغزل الفاحش والرثاء

٥٩. من أبرز شعراء الغزل العذري في العصر العباسي:

- (أ) الشريف الرضي (ب) أبو نواس (ج) العباس بن الأحنف (د) البحري

٦٠. امتاز الغزل في العصر العباسي بأنه:

- (أ) خالٍ من المشاعر الإنسانية
(ب) يعكس تناقضات الحياة المدنية بين الجد واللهو
(ج) يصف حياة البدو فقط
(د) يتناول فقط المحبوبة القديمة

٦١. يقول الشريف الرضي: "يا ظبية البان ترعى في خمائله ليعنك اليوم أنّ القلب يهواك"، هذا البيت مثال على:

- (أ) الغزل الصوفي (ب) الغزل الفاحش (ج) الغزل الممزوج بالعفة والصدق العاطفي (د) الغزل السياسي

٥٠.	٥١.	٥٢.	٥٣.	٥٤.	٥٥.	٥٦.	٥٧.	٥٨.	٥٩.	٦٠.	٦١.
ب	ب	أ	ج	د	ب	ب	ب	ب	ج	ب	ج

٦٢. يقصد بظاهرة البديع في الشعر العباسي:

- (أ) استعمال المحسنات اللفظية والمعنوية لإظهار الجمال الفني
(ب) الاعتماد على السجع فقط
(ج) ترك الصور البيانية في القصيدة
(د) استخدام اللغة العامية

٦٣. الفرق بين القدماء والمحدثين في استخدام البديع:

- (أ) القدماء أكثر مبالغة في المحسنات
(ب) المحدثون قصدوه قصداً ومبالغةً، بينما ورد عند القدماء عفويًا
(ج) القدماء لم يستخدموا البديع أبدًا
(د) كلاهما لم يهتم بالمحسنات

٦٤. الغاية التي أرادها المحدثون من الإكثار من البديع هي:

- (أ) التسهيل في اللغة
(ب) إضفاء التزين اللفظي ومجاراة الذوق العباسي المترف
(ج) تقليد شعراء الجاهلية
(د) تقوية الجانب الديني
٦٥. قول الصنوبري: (ما الدهرُ إلا الربيعُ المُستَئِيرُ إذا جاء الربيعُ أتاكَ النُّورُ والنُّورُ) يُعد مثالاً على:
(أ) التجديد في المعنى فقط
(ب) المدح السياسي
(ج) الغزل الصريح
(د) المبالغة في البديع اللفظي والمعنوي

٦٦. يرى الشعراء العباسيون أن التجديد في المعاني:

- (أ) أسهل من التجديد في الألفاظ
(ب) أصعب من التجديد اللفظي
(ج) مستحيل في الشعر
(د) لا قيمة له
٦٧. الشاعر الذي قال (يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا) هو:

- (أ) أبو نواس (ب) بشار بن برد (ج) البحتري (د) المتنبي

٦٨. الفكرة الجديدة التي أضافها الشاعر في بيته عن الأذن والعين

- (أ) أن العين هي وسيلة الحب الوحيدة
(ب) أن الأذن قد تعشق قبل العين أحيانًا
(ج) أن القلب لا علاقة له بالحب
(د) أن الصوت لا يؤثر في النفس
٦٩. البيت (مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَارَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورُ) منسوب في الأصل إلى:

- (أ) سلم الخاسر (ب) بشار بن برد (ج) أبي تمام (د) أبو العتاهية

٧٠. سبب غضب بشار من تلميذه سلم الخاسر هو:

- (أ) لأنه انتقد شعره
(ب) لأنه سرق معنى بيته وطوره فاشتهر به
(ج) لأنه مدح الخليفة دونه
(د) لأنه خالف مذهبه الديني

٧١. التجديد في الإيقاع الشعري عند العباسيين شمل:

- (أ) الاقتصاد على البحر الطويل فقط
(ب) استخدام الأوزان الخفيفة والمجزوءة
(ج) ترك القافية نهائياً
(د) الكتابة بلا وزن

٧٢. قول أبي العتاهية "أنا أكبر من العروض" يعني أنه:

- (أ) يرفض الالتزام بالوزن التقليدي
(ب) يجهل علم العروض
(ج) لا يحب الشعر
(د) يعارض البديع والمحسنات

٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
أ	ب	ب	د	ب	ب	ب	أ	ب	ب	أ

٧٣. المحسنات البديعية الكثيرة في الشعر العباسي تعكس:

- (أ) بساطة الحياة الريفية
(ب) ميل العصر إلى الزخرفة والتفنن اللفظي
(ج) الزهد والتقشف
(د) عودة إلى الصحراء القديمة

٧٤. من أبرز أسباب ازدهار شعر المديح في العصر العباسي:

- (أ) ضعف الخلفاء وقلة المال
(ب) ميل الشعراء إلى الزهد
(ج) حب الخلفاء للمديح وكثرة عطائهم للشعراء
(د) التأثر بالثقافة اليونانية

٧٥. اتخذ كثير من الشعراء المديح وسيلة:

- (أ) للوعظ والإرشاد
(ب) للتكسب والشهرة
(ج) للتوبة والرجوع إلى الله
(د) للحكمة والفلسفة

٧٦. المعيار الذي تنافس فيه الشعراء في شعر المديح هو:

- (أ) قوة القافية
(ب) أصالة النسب
(ج) جمال الصياغة الفنية والتعبير الجديد للمعنى المؤلف
(د) الإيجاز في القصيدة
٧٧. قول البحري: (تَحَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِعَدْلِكَ فَاعْتَدَتْ
المبالغة في تصوير أثر العدل في الكون
(أ) نقد الحاكم
(ب) وصف الطبيعة في الربيع
(ج) الزهد في الدنيا
(د) الإيجاز في القصيدة

٧٨. من أبرز رواد شعر الزهد في العصر العباسي:

- (أ) بشار بن برد
(ب) أبو نواس
(ج) أبو العتاهية
(د) المتنبي

٧٩. يمتاز شعر أبي العتاهية في الزهد بأنه:

- (أ) تقليد للموروث الجاهلي
(ب) تعبير صادق عن تجربة عاشها الشاعر
(ج) وصف للمجالس واللهو
(د) مزج بين الفلسفة والمنطق

٨٠. البيت (إلهي لا تعذبني فإني مقرٌّ بالذي قد كان مني) يعبر عن:

- (أ) الخوف من العقاب والاعتراف بالذنب
(ب) الزهو بالعمل الصالح
(ج) الفخر بالنسب
(د) حب الوطن

٨١. نظم بعض شعراء اللهو والمجون في الزهد مثل أبي نواس لأنهم:

- (أ) أرادوا التقرب إلى الخلفاء
(ب) تابوا أو خافوا العقاب
(ج) أرادوا السخرية من الوعاظ
(د) قلّدوا شعراء الجاهلية

٨٢. قول أبي نواس (يا رب إن عظمت ذنوبي كثرةً فلقد علمت بأن عفوك أعظم) يدل على:

- (أ) توبة صادقة واعتراف بضعف النفس
(ب) فخر بالقوة والشجاعة
(ج) غزل في الذات الإلهية
(د) تهكم وسخرية

٨٣. انتشار الحكمة في العصر العباسي كان بسبب:

- (أ) تدهور الأخلاق فقط
(ب) تطور المجتمع الإسلامي وظهور الفكر الديني والفلسفي
(ج) ضعف الشعراء لغويًا
(د) محاربة الترجمة والفلسفة

٨٤. من الشعراء الذين اشتهروا بالحكمة المتأثرة بالفلسفة:

- (أ) المتنبي والمعري
(ب) أبو نواس والبحري
(ج) ابن الرومي وأبو تمام
(د) بشار وأبو العتاهية

٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
ب	ج	ب	ج	أ	ج	ب	أ	ب	أ	ب	أ

٨٥. قول البحري (كَلَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ

(أ) رفض منه للفلسفة والمنطق في الشعر

(ج) دفاع عن النثر

٨٦. البيت (وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ

لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فَيَمَّا جَاوَزَتْ

يعبر عن:

(أ) الحسد يولد الكره

(ج) أن الحسد يقضي على الفضل

٨٧. ظهر في العصر العباسي نوع جديد من الرثاء هو:

(أ) رثاء الحكّام (ب) رثاء المدن

(ج) رثاء الأصدقاء

(د) رثاء الذات

٨٨. أسباب رثاء المدن كانت:

(أ) الزلازل والفتن والحروب (ب) الغدر والخيانة فقط

(ج) وفاة الشعراء

(د) نهاية الدولة العباسية

٨٩. رثاء ابن الرومي للبصرة كان بسبب:

(أ) غزو التتار (ب) ثورة الزنج وما أحدثته من دمار

(ج) مرض في المدينة

(د) فيضان دجلة

٩٠. قول ابن الرومي (أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرِ

(أ) الحسرة الشديدة والحزن على المدينة

(ب) الاستهزاء بسكانها

رّة ما حلّ من هَنَاتٍ عَظَامٍ) يدل على:

(د) وصف الليل والنهار

(ج) التفاؤل بعودتها

٩١. من أبرز سمات شعر الحماسة في العصر العباسي:

(أ) وصف الطبيعة فقط

(ب) التركيز على البطولة والمعركة

(د) تصوير القصور والترف

(ج) الغزل بالفرس

٩٢. تميزت الحماسيات العباسية بأنها:

(أ) وصف تاريخي فني يمزج بين الصدق والمبالغة

(ب) اقتصر على سرد الوقائع بلا تصوير

(ج) كانت خالية من الشعور الوطني

(د) انحصرت في الشعر الشعبي

٩٣. غدوت على الميمون صُبْحًا وَإِنَّمَا

وَحَوْلَكَ رَكَبُونَ لِلْهَوْلِ عَاقَرُوا

كؤوس الردى من دارعين وحسّر

قول البحري في وصف المعركة البحرية يُظهر:

(أ) مهارة الشاعر في الوصف والدقة في التصوير

(ب) عجز الشعراء عن تصوير البحر

(ج) غياب البطولة عن الجنود

(د) وصف الطبيعة لا الحرب

٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
أ	ب	ب	أ	ب	أ	ب	أ	أ