

# بنك الأدب ف 2 – الوحدة الثانية

النداء + النهي + الإطناب

2008

أقوى (60) سؤالاً

إعداد الاستاذ: حمزة حمّو

ماجستير لغة عربيّة – الجامعة الأردنيّة

انضموا للقروبات التفاعليّة

(0786333407)

منصة سين التّعليميّة

1) صيغة النهي في اللغة العربية، هي: (لا + تـ)

- (أ) لا الناهية + فعل مضارع  
(ب) لا النافية + فعل مضارع  
(ج) لا النافية + فعل ماض  
(د) لا الناهية + فعل أمر

2) العبارة التي وردَ فيها أسلوبُ نهْيٍ هي:

- أ - لا يَنَالُ العُلا مَنْ طَبَعَهُ الغَضْبُ.  
ب - لا يمرضُ مَنْ أخذَ بوسائِلِ السَّلَامَةِ.  
ج - لا تتركِ الاحتياطَ في أمورِكِ.  
د - لا يحفظُ السِّرَّ إلا الصَّدِيقُ الأمينُ.

3) كل الجمل الآتية تحوي أسلوب النهي، ما عدا:

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾.  
(ب) قَالَ - ﷺ -: "لا تَبَاعِضُوا، وَلَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا".  
(ج) قَالَ الأبُ لابْنِهِ: لا تَنْظُرْ إلى ما يُغْضِبُ اللَّهَ تَعَالَى.  
(د) قَالَ الأبُ لابْنِهِ: لا يَغْشُ إلا مَنْ لا يَخَافُ اللَّهَ

4) ما يعني (طلب الكف عن الفعل، على وجه الإلزام، ويكون من الأعلى إلى الأدنى منزلة):

- (أ) النداء (ب) الاستفهام (ج) النهي (د) الإطناب

5) شرط النهي الحقيقي أن يكون فيه شرطان، وهما:

- (أ) الإلزام + النصيحة  
(ب) الإلزام + التهديد  
(ج) الإلزام + الاستعلاء  
(د) الاستعلاء + النصيحة

6) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قوله تعالى: "﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾".

- (أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

7) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قول الشاعر: أبي فراس الحمداني مخاطبًا الملك سيف الدولة:  
(فَلَا تَحْمِلْ عَلَى قَلْبِ جَرِيحٍ  
به لحواذئ الأيام ندب)

- (أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

8) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قول الشاعر:

(ولا تجلسن إلى أهل الدنيا  
فإن خلانق السفهاء تُعدي)

- (أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

9) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قول الإمام الشافعي:  
(إذا نطق السفية فلا تُجبه فخير من إجابته السكوت)

أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

10) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قول أيوب لصديقه: (أعزني كتابك، لكن لا تطلبه مني قبل أسبوع)

أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

11) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قول شاعر لمحبوبته:  
(لا تنفري مني ولا تغضبي ولا تكوني في الهوى ظالمة)

أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

12) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في أبي لابنه: (لا تدرس جيداً، وسترى عاقبة ذلك):

أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

13) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قوله تعالى: " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " :

أ) الدعاء (ب) النصح والإرشاد (ج) الالتماس (د) التهديد

14) المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول مسؤول لموظف لا يكثرث (لا يلبّي) لما يطلب منه:  
(لا تطع أمري)، هو

أ - الدعاء. ب - الالتماس. ج - النصح والإرشاد. د - التهديد.

15) قال الشاعر: (لا تطمحن إلى المراتب قبل أن  
خرج النهي في البيت السابق إلى معنى:

أ - الدعاء. ب - الالتماس. ج - النصح والإرشاد. د - التهديد.

16) السبب في خروج النهي إلى معنى الدعاء في جملة: (يا رب، لا تسلط علينا بذنوبنا عدواً)، هو:

أ - التساوي في المنزلة. ب - تضمُّنه نصيحة. ج - طلب الكف عن فعل من أعلى إلى أدنى. د - طلب الكف عن فعل من أدنى إلى أعلى

20) النهي في قوله تعالى: (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها). ، هو:

أ - النهي الحقيقي. ب - الالتماس. ج - النصح والإرشاد. د - التهديد.

21) المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- يقول:  
" إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح، وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء " :

(د) التهديد

(ج) الالتماس

(ب) النصح والإرشاد

(أ) الدعاء

22) المعنى البلاغي الذي يفيد النهي في قول الشاعر أبي العلاء المعري مخاطباً صديقه:  
(لا تطويا السرّ عني يوم نائبة  
فإنّ ذلك ذنب غير مُعْتَفَر)

(د) التهديد

(ج) الالتماس

(ب) النصح والإرشاد

(أ) الدعاء

23) ما يعني (طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف مناب الفعل أنادي):

(د) الإطناب

(ج) النهي

(ب) الاستفهام

(أ) النداء

24) نوع الأسلوب في قوله تعالى: " (يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا) .

(د) الإطناب

(ج) النهي

(ب) الاستفهام

(أ) النداء

25) نوع الأسلوب في قوله تعالى: " (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكُعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) .

(د) الإطناب

(ج) النهي

(ب) الاستفهام

(أ) النداء

26) حرف النداء الذي يستخدم للنداء القريب والبعيد، هو:

(د) وا

(ج) أي

(ب) أيا

(أ) يا

27) حرف النداء الذي يستخدم للنداء القريب فقط، هو:

(د) ب + ج

(ج) الهمزة

(ب) أي

(أ) يا

28) حرف النداء الذي يستخدم للنداء البعيد فقط، هو:

(د) وا

(ج) أي

(ب) أيا

(أ) يا

29) حرف النداء الذي يستخدم للنداء للنّديّة والتفجّع، هو:

(د) وا

(ج) أي

(ب) أيا

(أ) يا

30) كل أحرف النداء الآتية تستخدم للنداء الحقيقي، ما عدا:

(د) وا

(ج) أي

(ب) أيا

(أ) يا

31) واحد من الأحرف الآتية لا يُستخدم للنداء:

د - وا.

ج - إي

ب - أيا.

أ - يا.

32) حرف النداء الذي يُستخدم دائما بلاغياً، ولا يكون حقيقياً، هو:

- (أ) يا (ب) أيا (ج) أي (د) وا

33) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قول الشاعر:  
(أَيَا قَبْرٍ مَعِنِ كَيْفَ وَا رَيْتَ جَوْدَهُ  
وقد كان منه البرُّ والبحرُ)

- (أ) التحسر (ب) الزجر (ج) الندبة (د) الاستغاثة

34) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قول ابن الرومي:  
(يا شبابي، وأين مني شبابي؟  
أذُنْتَنِي حَبَالَهُ بَانْقِضَابِ)

- (أ) التحسر (ب) الزجر (ج) الندبة (د) الاستغاثة

35) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قول الشاعر:  
(فُوا عَجَبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ  
وَوَا أَسْفَا كَمْ يَظْهَرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ)

- (أ) التحسر (ب) الزجر (ج) الندبة (د) الاستغاثة

36) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قولنا (يا لَلْغَنِيِّ لِلْفَقِيرِ):

- (أ) التحسر (ب) الزجر (ج) الندبة (د) الاستغاثة

37) الضبط السليم لحرفي اللام المخطوط تحتها على الترتيب في جملة (يا لِيْلَهُ لِأهل غزة)

- (أ) فتحة، كسرة (ب) فتحة، فتحة (ج) كسرة، كسرة (د) كسرة، فتحة

38) يا لِلْمَرِيْبِيْنَ لِلْأَبْنَاءِ، الضبط الصحيح للام الأولى في الكلمة المخطوط تحتها:

- أ - الضمة (ب) - الفتحة (ج) - الكسرة (د) - السكون

39) يا لِلْمَعْلَمِ لِطَلَابِهِ. الضبط الصحيح للام الثانية في الكلمة المخطوط تحتها:

- أ - الضمة (ب) - الفتحة (ج) - الكسرة (د) - السكون

40) المستغاث به في جملة (يا للملك لمواظنيه):

- (أ) يا (ب) الملك (ج) مواظنيه (د) اللام

41) المستغاث له في جملة (يا للملك لمواظنيه):

- (أ) يا (ب) الملك (ج) مواظنيه (د) اللام

(42) في قول الشاعر سعيد عقل: (أردن أرض العزم أغنية الظبا  
الكلمة التي تعدّ منادى في البيت السابق هي:

أ - أردن. ب- العزم. ج- الظبا. د - سيفك.

(43) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قوله تعالى:  
{أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ}.

أ) التحسر ب) الزجر ج) الندبة د) الاستغاثة

(44) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قول الشاعر المتنبي:  
(وَاحْرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

أ) التحسر ب) الزجر ج) الندبة د) الاستغاثة

(45) المعنى البلاغي الذي يفيد النداء في قولنا: (يَا لَعَمْرَ لِلضُّعْفَاءِ):

أ) التحسر ب) الزجر ج) الندبة د) الاستغاثة

(46) النداء في قول عمر بن أبي سلمة، قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -ﷺ-: "يَا غُلَامُ، سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ".

أ) التحسر ب) الزجر ج) حقيقي د) الاستغاثة

(47) ما يعني (هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة)

أ) النداء ب) الاستفهام ج) الإيجاز د) الإطناب

(48) نوع الطناب في قوله تعالى: {كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ}.

أ) التكرار ب) ذكر الخاص بعد العام ج) ذكر العام بعد الخاص د) الإيضاح بعد الإبهام

(49) نوع الإطناب في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي:  
(لَكَ هَذَا الْمَدَى بَعِيدًا بَعِيدًا وَالْهَضَابُ الْغَضَابُ حُمْرًا وَسُودًا)

أ) التكرار ب) ذكر الخاص بعد العام ج) ذكر العام بعد الخاص د) الإيضاح بعد الإبهام

(50) نوع الإطناب في جملة: (زار الوفد السياحي الأردن والبحر الميت):

أ) التكرار ب) ذكر الخاص بعد العام ج) ذكر العام بعد الخاص د) الإيضاح بعد الإبهام

(51) نوع الإطناب في قوله تعالى: {حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى}.

(أ) التكرار (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) الإيضاح بعد الإبهام

(52) نوع الإطناب في قوله تعالى: ﴿تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾.

(أ) التكرار (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) الإيضاح بعد الإبهام

(53) نوع الإطناب في جملة: (إِنَّ الْأَقْصَىٰ وَفِلَسْطِينَ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِ الْأُمَّةِ)

(أ) التكرار (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) الإيضاح بعد الإبهام

(54) نوع الإطناب في جملة: قَالَ الطَّبِيبُ للمريضِ: تناولِ السَّبَانِخَ والخَضَارَ المليءَ بالأليافِ للحفاظِ على صِحَّةِ مَعِدَّتِكَ

(أ) التكرار (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) الإيضاح بعد الإبهام

(55) نوع الإطناب في قوله تعالى: ﴿فوسوسَ إليه الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الخُلْدِ وَمُلْكٍ لا يَبْلَى﴾.

(أ) التكرار (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) الإيضاح بعد الإبهام

(56) نوع الإطناب في قوله تعالى: ﴿واتقوا الذي أمَدَّكم بما تعلمون\* أمَدَّكم بأنعامٍ وبنين﴾.

(أ) التكرار (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) الإيضاح بعد الإبهام

(57) يعدُّ الإطنابُ تأديةَ المعنى بلفظٍ:

أ - زائدٌ لفائدةٍ. ب- زائدٌ لغير فائدةٍ.

ج- مساوٍ للمقصودِ. د - مختصرٌ.

حبايب الروح وجيش أبو حمّو ربي يرضى عنكم ويراضيكم بالعلامات الفلّ وما يحرمكم من النجاح

قولوا: اللهم آمين آمين

**انتظروا ألفية حمّو الأقوى على مستوى المملكة**