

الإجابة لامتحان البث ٢٠٠٩

السؤال الأول : (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة وانقلها على الماسح الضوئي

١. ما نستخلصه من ملامح التكريم في الآية التي خص الله بها البشر ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مَنْ ذَكَرْ وَأَنْتَ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَاوَرُوا ﴾ :
- (أ) للتنافس بينهم في ما يخص الأنساب
(ج) لتوفير الاستقرار الاجتماعي والأمن والتطور
٢. قال تعالى: "ذِلِكُمُ اللَّهُ فَآتَى تُؤْفَكُونَ" ، وقال تعالى : "وَمَنْ أَخْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ، وَقَالَ إِنَّمَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ" المعنى البلاغي للاستفهامين السابقين على الترتيب :
- (أ) التعجب والاستنكار، الدعاء
(ج) النفي، والاستنكار
٣. الآية التي تدل على معنى أن الله ذو علم بالإنسان الأكثر خشية له، ذو خبرة بمصالح عباده:
- (أ) ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾
(ج) ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾
٤. السطر الشعري من قصيدة (وشوشه العاشقين) الذي يحمل دلالة "استمرارية حب الشاعر الدائمة لوطنه" :
- (أ) أحبك يا اسمًا تشكل من نبعة الروح
(ج) مزданة بالوسامة والحب
٥. البيت الذي ورد فيه ما يدل على "تغير الزمن والاغتراب" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:
- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاح واحتاجبا.
- ـ هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ـ عفواً إذا محت الأيام ما كُتبنا
- ـ بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
ـ واديك وانطلقت خلف البطاح ربى
- ـ هل تذكرين عقود العمر حافلة
ـ باحت بأحلامنا النجوى ورددتها

٦. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي:

" باحت بـأحلامنا النجوى ورددما

ـ واديك وانطلقت خلف البطاح ربى "

معنى الكلمتين الواردتين في البيت (البطاح / ربى):

أ) البطاح الأرض المنبسطة، وربى الأرض المتسمة

ج) البطاح الأرض الصعبة، وربى ما ارتفع من الأرض

٧. الهدف من استخدام الشاعرين (عبد المنعم الرفاعي) و (وعبد الله رضوان) الكلمتين (النجوى: بمعنى إسرار الحديث

/ وشوش: معنى الهمس الخفي):

أ) تللاقيان في كونهما تحتاجان صوتاً خافتًا في الكلام

ب) تدلّان على الحبّ المحظوم بين طرفين الذي يتطلب صوتاً خافتًا

ج) جاءت الكلمتان منسجمتان مع فكرة مصممون النصين لإظهار قوة العلاقة بين الشاعرين ووطئهما وتشخيصه

د) إبراز المعنى وإظهاره في مرحلتين تغيرت فيما الظروف لتدلّ على السوق عند البعد والرجوع

٨. إذا كان مريض الزهايمريعاني من انعدام القدرة على المشاركة في حوار بسبب تكرار الكلمات وصعوبة تذكر المفردات، الطريقة الأنسب للتواصل معه لضمان فهمه وتفاعله، هي:

أـ الحديث بشكل سريع لتجنب توقفه المفاجئ خلال الحوار

بـ- توفير وقت كافٍ له للإجابة مع استخدام كلمات واضحة وبسيطة.

جـ- الاعتماد على القراءة والكتابة لتوضيح الأفكار بدلاً من الحديث المباشر.

دـ- تجنب التواصل معه بشكل مباشر لتقليل شعوره بالقلق.

٩. دلالة العبارة " والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد":

بـ- سهولة تذكر الأحداث الجديدة.

أـ- فقدان القدرة على التواصل .

دـ- الاستمتعاب بالتحدث عن الأحداث الجديدة.

جـ- صعوبة في الاحتفاظ بالمعلومات الحديثة.

١٠. وصفت الكاتبة مرض الزهايمربأنه قاتل، المعنى المجازي لهذا الوصف:

أـ لأنه يُسبب فقدانًا مستمرًا للشخصية

بـ- لأنه يؤدي إلى تدهور الصحة النفسية فقط

جـ- لأن المرض يفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه

دـ- لأنه يُصيب الأشخاص في مراحل متقدمة من العمر

١١. موضوع كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال" الذي أخذ منه نص (الإعلام ومشروع

النهوض باللغة العربية):

بـ- دراسة الأدب العربي الحديث

أـ- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

دـ- تقديم دراسات عن الإعلام الأجنبي

جـ- رصد الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام.

١٢. إحدى العبارات الآتية لا تُعد من الأسباب التي تجعل وسائل الإعلام بيئةً سمعيةً تساعده على امتلاك اللغة:
- أ) بث لغة عربية فصيحة يصل صداها إلى الجمهور.
- ب) قدرة الناس على محاكاة ما يسمعونه من لغة سل米ة.
- ج) اعتقاد الإعلام على الزخارف اللفظية لإظهار البلاغة.
- د) تطوير مهارة النطق الصحيح لدى المتكلّم.

١٣. إحدى العبارات التالية تمثل فكرة رئيسة في نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) وليس فكرة داعمة:

- أ) يُنعت الإعلامي بأنه "مؤرخ اللحظة".
- ب) خلق بيئة سمعية فصيحة هو السبيل الأيسر لاكتساب اللغة.
- ج) المقارنة بين أسطو ووالد ديزي لإبراز دور الإعلام.
- د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية.

١٤. في عبارة: (وقد جعلت للإعلاميين ذُلولاً، مما عليهم سوى المشي في مناكِهم) يتمثل جمال التصوير في:
- أ) تصوير اللغة العربية طريقاً ممهدة سهلة السير.
- ب) تشبيه الإعلاميين بفرسان يمتطون الخيل.
- ج) تصوير صعوبة اللغة العربية بالأرض الوعرة.
- د) تصوير الإعلام بالطريق الممهدة.

١٥. كل العبارات الآتية صحيحة في ما يخص التعليم المهني والتقني ، ما عدا:
- أ- التَّلَمِذَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ أَسْلُوبٌ يُؤْتِي ثَمَارًا حَقِيقِيَّةً تُسْهِمُ فِي نُمُّوِّ الْجَمَعَاتِ.
- ب - التَّعْلِيمُ الْمَهْنِيُّ وَالتِّقْنِيُّ يُوقِّرُ فَرَصَ الْعَمَلِ وَالْوَظَافَةِ لَكِنْ دُونَ مَرْدُودٍ مَالِيٍّ عَالٍ.
- ج - التَّعْلِيمُ الْمَهْنِيُّ وَالتِّقْنِيُّ جُزءٌ مِنَ التَّعْلِيمِ الْعَامِ وَالنِّظامِيِّ فِي الْجَمَعَاتِ الَّتِي تَسْعَى لِلنُّمُّوِّ وَالتَّقْدِيمِ
- د - التَّعْلِيمُ الْمَهْنِيُّ وَالتِّقْنِيُّ أَكْثَرُ ارْتِبَاطًا بِسُوقِ الْعَمَلِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْعَامِ.

١٦. المقصود بعبارة "تطوير رأس المال البشري" في الجملة:
"يؤدي التعليم المهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية":
- أ. رفع الرواتب للأيدي العاملة
- ب. تدريب الشركات على الاستثمار
- ج. تنمية مهارات وخبرات الأفراد.

١٧. المعنى المقصود بكلمة "أوجه" في العبارة: "تطور العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجهه في العصر الأندلسي":
- أ. أشكاله وأنواعه
- ب. بداياته
- ج. نقاط ضعفه
- د. قمتها وذروتها.

١٨. العوامل التي يعتمد عليها نجاح نظم التعليم التقني والمهني:
- أ. إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل
- ب. توفير مؤسسات أكاديمية متقدمة
- ج. تقليل الإنفاق الحكومي على التدريب المهني
- د. الاعتماد الكامل على سياسة العرض فقط

١٩. قال تعالى: ﴿كَانُوكُلُّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنِفَرٌ﴾ (٥٠) فَرَثَ مِنْ قَسْوَرَةٍ (٥١)
سبب قولنا إن التشبيه في الآية السابقة (مرسل مجمل)

- ب) ذكر الأداة (كأن) وذكر وجه الشبه
ج) حذف الأداة (كأن) وذكر وجه الشبه

٢٠. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاوُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالحَقَّ". (متفق عليه)
وجه الشبه الذي يتواافق مع صورتي المشبه والمشبه به في الحديث:

- ب) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به
ج) صورة ترابط الكل بالكل فيتأثر الجزء

٢١. البيت الذي يصنف من حيث الخبر والإنشاء على أنه إنشاء طليبي وخبر إنكارى:
ولَيْتْ غَائِبَةُ الشَّمْسِ لَمْ تَغِبِ

- أ) فليت طالعة الشمس غائبة
ب) ولعمرى لقد تزايد ما بي
ج) أقيموا بني أمي صدور مطيكُم

فِإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَّاْكُمْ لَأَمِيلٍ
بِسُقْطِ اللَّوْيِ بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمَلٍ

د) قِفَا نَبِلٌ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَتَّلٍ

٢٢. قال أبو العتاهية :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالفَرَاغَ وَالجَدَةَ

الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق:

- أ) الازم الفائدة
ب) فائدة الخبر
ج) الوعظ والإرشاد
د) التحسير

٢٣. قال تعالى: (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِخْسَانًا) [البقرة: ٨٣] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:

- أ) فعل أمر بـ(اسم فعل أمر)
ج) فعل مضارع مقترب بلا م الأمر
د) مصدر نائب عن فعل أمر

٢٤. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمّي:

- أ) شاور سواك إذا نابتكم نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
ب) رب يسر أمورنا.
ج) هات لي إنساناً كاملاً.

د) فيا شمس كفي عن مدارك واحمدي ويا شهبا غوري في دياجير آجال

٢٥. نوع (ما) في قوله تعالى: ((لَئِنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)) :

- د) نكرة مهمة
ج) شرطية
ب) موصولة
أ) كافية

٢٦. يُغضي حياءً وينفع من مهابته فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

نوع (ما) التي تتحتها خط في البيت السابق :

د) تعجبية

ج) نافية

ب) اسم موصول

أ) اسم استفهام

٢٧. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

عيوبِي إِنْ سَأَلْتَ هُنَّا كَثِيرٌ وَأَيِّ النَّاسِ لِيُسْ لَهُ عِيُوبٌ؟

د) التقرير

ج) الإنكار

ب) التسويق

أ) النفي

٢٨. قال أحدهم : (أَنْتَ مَنْ تَزَعَّمُ الْحَلْمَ وَالْكَرْمَ؟)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة السابقة:

د) التسوية

ج) التقرير

ب) النفي

أ) التحقيق

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(أن تلزم الهمة أفضل خيار لك؛ فهي تلك الشعلة المتقدة في أعماق النفس والروح، تدفع صاحبها إلى معالي الأمور، وترتفع به عن سفاسفها. فالهمة دربها قويّ وصوتها خفيّ؛ تهمس في قلب الإنسان كلّما تعثر: قُم، فالطريق لم ينتهِ بعد. اثبتت كي تنال الرفعة.

وتنفع الذين يبحثون عنها أن تقوى إرادتهم التي يهدّها الطموح، وتجعله ممكناً بعد ما كان بعيد المنال. ويمنحك جناحين يطيران به.

امض أنت وصاحب الهمة، من لا يرضى الحياة والدون، ولا يأنس بالراحة المزيفة، بل يرى في كلّ تحدي فرصة، وفي كل عقبة سلماً يرتقي به أعلى. لا يُثنّيه كلام المثبطين، ولا تُطفئ عزيمته رياح الفتور، لأنّه يعلم أنّ المجد لا يهدى، بل يُصنع صناعةً على نار الصبر والإصرار.

وما نهضت أممٌ، ولا قامت حضارات، ولا خلدت أسماء في صفحات التاريخ؛ إلا بهمة رجال ونساء مؤمنين بأنّ الفعل أصدق من القول، وأنّ الحلم لا يتحقق إلا إذا اقتربن بالعزّم والعمل. وقولهم: الهمة في ذلك أن تسير نحو القمة. فإن تردد أن تُحدث فرقاً؛ فأأشعل في روحك جذوة الهمة، تجد الثبات. فكم طريق صعب اقتحم وكم صاحب همة لا يعرف المستحيل، فما أجمل التحدّي !)

١) استخرج من النص ما يأتي:

ب- جملة اسمية في محل رفع خبر: **أن تسير**

أ- مصدرًا مؤولاً في محل رفع خبر: **أن تسير**

د- ضميراً متصلًا في محل رفع فاعل: **يبحثون / يطيران**

ج- مفعولاً معه: **الدون**

و- كم خبرية في محل رفع مبتدأ: **كم** صاحب همة

ه- مصدرًا مؤولاً في محل رفع فاعل: **أن تقوى**

2) أعرب ما تحته خط كما وردت في النص: (تجد/ الطريقة):
(علامتان)

تجد : قعل مضارع مجروم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
الطريق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

3) اضبط الحركة الإعرابية لما تحته خط في جملة (فما أجمل التحدّي!)
(علامة واحدة)

الفتحة

السؤال الثالث : (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. مقالاً تحليلياً عن حوادث السير ودور قانون السير في الحد منها

٢. مقال تحليلياً عن دور المرأة في المجتمع ونهايته

٣. تقريراً صحفيّاً تنتقد في فيه سلوكاً مجتمعياً

