

الإجابة لامتحان البث ٢٠٠٩

السؤال الأول : (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة وانقلها على الماسح الضوئي

١. ما نستخلصه من ملامح التكرير في الآية التي خصّ الله بها البشر ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ :
- (أ) للتنافس بينهم في ما يخص الأنساب
(ب) كي تتجاوزوا بعضكم البعض
(ج) لتوفير الاستقرار الاجتماعي والأمن والتطوير
(د) كي يعمروا الأرض بالتسلط والقوة
٢. قال تعالى: "ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَتَى ثُفُكُونٌ" ، وقال تعالى : "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ، وقال إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ" المعنى البلاغي للاستفهامين السابقين على الترتيب :
- (أ) التعجب والاستنكار، الدعاء
(ب) التعجب والاستنكار، النفي
(ج) النفي، والاستنكار
(د) الدعاء، والاستنكار
٣. الآية التي تدل على معنى أن الله ذو علم بالإنسان الأكثر خشية له، وذو خبرة بمصالح عباده:
- (أ) ﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾
(ب) ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾
(ج) ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾
(د) ﴿إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾
٤. السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) الذي يحمل دلالة " استمرارية حب الشاعر الدائمة لوطنه " :
- (أ) أَحَبَّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوح
(ب) فَكَانَتْ عُرُوسًا مِنَ الرِّغْبَاتِ
(ج) مَزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحَبِ
(د) أَحَبَّكَ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ
٥. البيت الذي ورد فيه ما يدل على "تغيّر الزمن والاعتراب" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:
- أ- عَمَّانُ يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
ب- عَمَّانُ يَا حِلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتِجَابٍ
ج- هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ الْعَمْرِ حَافِلَةً
د- بَاحَتْ بِأَحْلَامِنَا النُّجُوى وَرَدَّدَهَا
- هل تذكّرين وقد عشنا هوى وصبا
عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوَى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا
وَادِيكَ وَانْطَلَقْتَ خَلْفَ الْبَطَاحِ رَبِّي

٦. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي:

"باحث بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي"

معنى الكلمتين الواردتين في البيت (البطاح/ ربي):

أ) البطاح الأرض المنبسطة، وربى الأرض المتسعة

ج) البطاح الأرض الصعبة، وربى ما ارتفع من الأرض

٧. الهدف من استخدام الشاعرين (عبد المنعم الرفاعي) و (عبد الله رضوان) الكلمتين (النجوى): بمعنى إسرار الحديث

/ وشوش: معنى الهمس الخفي):

أ) تتلاقيان في كونهما تحتاجان صوتًا خافتًا في الكلام

ب) تدلّان على الحبّ المحتوم بين طرفين الذي يتطلب صوتًا خافتًا

ج) جاءت الكلمتان منسجمتان مع فكرة مضمون النصين لإظهار قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما وتشخيصه

د) إبراز المعنى وإظهاره في مرحلتين تغيرت فيهما الظروف لتدلّ على الشوق عند البعد والرجوع

٨. إذا كان مريض الزهايمر يعاني من انعدام القدرة على المشاركة في حوار بسبب تكرار الكلمات وصعوبة تذكر

المفردات، الطريقة الأنسب للتواصل معه لضمان فهمه وتفاعله، هي:

أ- الحديث بشكل سريع لتجنب توقفه المفاجئ خلال الحوار

ب- توفير وقت كافٍ له للإجابة مع استخدام كلمات واضحة وبسيطة.

ج- الاعتماد على القراءة والكتابة لتوضيح الأفكار بدلًا من الحديث المباشر.

د- تجنب التواصل معه بشكل مباشر لتقليل شعوره بالقلق.

٩. دلالة العبارة "والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد":

أ- فقدان القدرة على التواصل . ب- سهولة تذكر الأحداث الجديدة.

ج- صعوبة في الاحتفاظ بالمعلومات الحديثة. د- الاستمتاع بالتحدث عن الأحداث الجديدة.

١٠. وصفت الكاتبة مرض الزهايمر بأنه قاتل، المعنى المجازي لهذا الوصف:

أ- لأنه يُسبب فقدانًا مستمرًا للشهية

ب- لأنه يؤدي إلى تدهور الصحة النفسية فقط

ج- لأن المرض يفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه

د- لأنه يُصيب الأشخاص في مراحل متقدمة من العمر

١١. موضوع كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال" الذي أخذ منه نص (الإعلام ومشروع

النهوض باللغة العربية):

ب-دراسة الأدب العربي الحديث

أ-تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

د--تقديم دراسات عن الإعلام الأجنبي

ج-رصد الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام.

١٢. إحدى العبارات الآتية لا تُعدّ من الأسباب التي تجعل وسائل الإعلام بيئةً سماعية تساعد على امتلاك اللغة:
(أ) بثّ لغة عربية فصيحة يصل صدها إلى الجمهور. (ب) قدرة الناس على محاكاة ما يسمعون من لغة سليمة.
(ج) اعتماد الإعلام على الزخارف اللفظية لإظهار البلاغة. (د) تطوير مهارة النطق الصحيح لدى المتلقّي.

١٣. إحدى العبارات التالية تمثّل فكرة رئيسة في نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) وليست فكرة داعمة:

(أ) يُنعت الإعلامي بأنه "مؤرّخ اللحظة"

(ب) خلق بيئة سماعية فصيحة هو السبيل الأسر لاكتساب اللغة.

(ج) المقارنة بين أرسطو ووالث ديزني لإبراز دور الإعلام.

(د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية

١٤. في عبارة: (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) يتمثّل جمال التصوير في:

(أ) تصوير اللغة العربية طريقًا ممهدة سهلة السير. (ب) تشبيه الإعلاميين بفرسان يمتطون الخيل.

(ج) تصوير صعوبة اللغة العربية بالأرض الوعرة. (د) تصوير الإعلام بالطريق الممهدة

١٥. كل العبارات الآتية صحيحة في ما يخص التعليم المهني والتقني ، ما عدا:

أ- التّلمذة التّقليديّة أسلوبٌ يُؤتي ثمارًا حقيقيّة تُسهم في نموّ المجتمعات.

ب - التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ يُوفّر فرصَ العملِ والوظائفَ لكنّ دونَ مردودٍ ماليّ عالٍ.

ج - التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ جزءٌ مهمٌّ من التّعليم العامّ والنّظاميّ في المجتمعات التي تسعى للنّموّ والتّقدّم

د - التّعليمُ المهنيّ والتّقنيّ أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التّعليم العامّ.

١٦. المقصود بعبارة "تطوير رأس المال البشري" في الجملة:

"يؤدي التّعليمُ المهنيّ دوره بفاعليّة عن طريق تطوير رأس المال البشريّ الذي تحتاجه الحياة الاقتصاديّة":

أ. رفع الرواتب للأيدي العاملة

ب. تدريب الشركات على الاستثمار

ج. تنمية مهارات وخبرات الأفراد.

د. تعزيز الإنتاج الصناعي

١٧. المعنى المقصود بكلمة "أوجه" في العبارة: "تطوّر العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجّه في العصر الأندلسيّ":

أ. أشكاله وأنواعه

ب. بداياته

ج. قمّته وذروته.

د. نقاط ضعفه

١٨. العوامل التي يعتمد عليها نجاح نظم التعليم التقني والمهني:

أ. إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل

ب. توفير مؤسسات أكاديمية متطورة

ج. تقليل الإنفاق الحكومي على التدريب المهني

د. الاعتماد الكامل على سياسة العرض فقط

١٩. قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ خُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾ (٥٠) قَرِئَتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (٥١) ﴿

سبب قولنا إن التشبيه في الآية السابقة (مرسل مجمل)

(ب) ذكر الأداة (كَأَنَّ) وذكر وجه الشبه

(أ) ذكر الأداة (كَأَنَّ) وحذف وجه الشبه

(د) حذف الأداة (كَأَنَّ) وحذف وجه الشبه

(ج) حذف الأداة (كَأَنَّ) وذكر وجه الشبه

٢٠. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى

منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى". (متفق عليه)

وجه الشبه الذي يتوافق مع صورتى المشبه والمشبه به في الحديث:

(ب) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به

(أ) صورة ترابط الجزء بالكل فيتأثر الجزء

(د) صورة ترابط الجزء بالجزء فيتأثر به

(ج) صورة ترابط الكل بالكل فيتأثر به

٢١. البيت الذي يُصنّف من حيث الخبر والإنشاء على أنّه إنشاء طلبى وخبر إنكارى:

وليت غائبة الشمس لم تغب

(أ) فليت طالعة الشمس غائبة

من ولوع وحرقه وسهاد

(ب) ولعمري لقد تزايد ما بي

فإنني إلى قوم سواكم لأميل

(ج) أقيموا بني أمي صدور مطيكم

بسقط اللوى بين الدخول فحوّل

(د) قفا نبتك من ذكرى حبيب ومَنْزِل

٢٢. قال أبو العتاهية :

مفسدة للمزء أي مفسدة

إنّ الشّباب والفراغ والجدة

الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق:

(د) التّحسّر

(ج) الوعظ والإرشاد

(ب) فائدة الخبر

(أ) لازم الفائدة

٢٣. قال تعالى: (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) [البقرة: ٨٣] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:

(د) مصدر نائب عن فعل أمر

(ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر

(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر

٢٤. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغيّ التّمّي:

يومًا وإن كنت من أهل المشورات

(أ) شاوَر سواك إذا نابتك نائبة

(ب) ربّ يسّر أمورنا.

(ج) هات لي إنسانًا كاملاً.

ويا شهب غوري في دياجير آجال

(د) فيا شمس كفي عن مدارك واخمدى

٢٥. نوع (ما) في قوله تعالى: ((لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)) :

(د) نكرة مهمة

(ج) شرطية

(ب) موصولة

(أ) كافة

٢٦. يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق :

(د) تعجبية

(ج) نافية

(ب) اسم موصول

(أ) اسم استفهام

٢٧. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

عيوبي إن سألت بها كثيرٌ وأي الناس ليس له عيوب؟

(أ) النفي

(ب) التشويق

(ج) الإنكار

(د) التقرير

٢٨. قال أحدهم: (أنت من تزعم الجلم والكرم؟)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة السابقة:

(أ) التحقير

(ب) النفي

(ج) التقرير

(د) التسوية

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

(أن تلزم الهمة أفضل خيار لك؛ فهي تلك الشعلة المتقدة في أعماق النفس والروح، تدفع صاحبها إلى معالي الأمور، وترتفع به عن سفاسفها. فالهمة دربها قوي وصوتها خفي؛ تهمس في قلب الإنسان كلما تعثر: قُم، فالطريق لم ينته بعد. اثبت كي تنال الرفعة.

وتنفع الذين يبحثون عنها أن تقوى إرادتهم التي يهذبها الطموح، وتجعله ممكناً بعد ما كان بعيد المنال. ويمنحك جناحين يطيران به.

امض أنت وصاحب الهمة، من لا يرضى الحياة والدون، ولا يأنس بالراحة المزيفة، بل يرى في كل تحدٍ فرصة، وفي كل عقبة سلماً يرتقي به أعلى. لا يُثنيه كلام المثبطين، ولا تُطفئ عزيمته رياح الفتور، لأنه يعلم أن المجد لا يُهدى، بل يُصنع صناعةً على نار الصبر والإصرار.

وما نهضت أُممٌ، ولا قامت حضارات، ولا خُلدت أسماء في صفحات التاريخ؛ إلا بهمة رجال ونساء مؤمنين بأنّ الفعل أصدق من القول، وأنّ الحلم لا يتحقق إلا إذا اقترن بالعزم والعمل. وقولهم: الهمة في ذلك أن تسير نحو القمة.

فإنّ تُرد أن تُحدث فرقاً؛ فأشعل في روحك جذوة الهمة، تجد الثبات. فكم طريق صعب اقتحم وكم صاحب همة لا يعرف المستحيل، فما أجمل التحدي!

(١٢ علامة)

1) استخرج من النص ما يأتي:

ب- جملة اسمية في محل رفع خبر: **دربها قوي**

أ- مصدرًا مؤوَّلاً في محل رفع خبر: **أن تسير**

د- ضميراً متصلاً في محل رفع فاعل: **يبحثون/ يطيران**

ج- مفعولاً معه: **الدون**

و- كم خبرية في محل رفع مبتدأ: **كم صاحب همة**

هـ- مصدرًا مؤوَّلاً في محل رفع فاعل: **أن تقوى**

2) أعرب ما تحته خط كما وردت في النص: (تجد/ الطريق): (علامتان)

تجد : قعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
الطريق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

3) اضبط الحركة الإعرابية لما تحته خط في جملة (فما أجمل التحدي!) (علامة واحدة)

الفتحة

السؤال الثالث : (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. مقالاً تحليلياً عن حوادث السير ودور قانون السير في الحد منها

٢. مقال تحليلياً عن دور المرأة في المجتمع ونهوضه

٣. تقريراً صحفياً تنتقدي فيه سلوكاً مجتمعياً

انتهت الأسئلة

أرجو التوفيق للجميع

معلم المادة : عبدربه الحسنات

