

لجيل 2009

بنك قصائد (عمّانيات)

على الوحدة الثانية – ف 1

(80) سؤالاً

مع الإجابات النموذجية

الأستاذ حمزة حمّو

ماجستير لغة عربية في الجامعة الأردنية

(1) مؤلف قصيدة (عمّان)، هو:

(أ) عبد الله رضوان (ب) حيدر محمود (ج) عبد المنعم الرفاعي (د) محمود فضيل التلّ

(2) مؤلف قصيدة (وشوشة العاشقين)، هو:

(أ) عبد المنعم الرفاعي (ب) عبد الله رضوان (ج) مصطفى وهي التلّ (د) حيدر محمود

(3) معنى كلمة (البطاح) الواردة في قصيدة (عمّان):

(أ) مفردتها بطحة، وتعني الأرض الضيقة لا يمر بها السيل
(ب) مفردتها بطح، وتعني الأرض الواسعة يمر بها السيل
(ج) مفردتها بطحاء، وتعني الأرض الضيقة لا يمر بها السيل
(د) مفردتها بطحاء، وتعني الأرض الواسعة يمر بها السيل

(4) معنى كلمة (انتشى) الواردة في قصيدة (عمّان):

(أ) فرح وسرور (ب) حزن وبكاء (ج) فرح يخالطه البكاء (د) أزال السرور

(5) الكلمة التي تعني (الأراضي المرتفعة أو الهضبة):

(أ) وطّر (ب) الرُّبى (ج) الجنى (د) البطاح

(6) جمع كلمة (أنّة) الواردة في قصيدة (عمّان):

(أ) أنين (ب) أنن (ج) مأنات (د) أنات

(7) مفرد كلمة (رُبي) الواردة في قصيدة (عمّان):

(أ) رابة (ب) رابية (ج) ربوة (د) ربية

(8) مفرد كلمة (رؤى) الواردة في قصيدة (عمّان):

(أ) رؤيا (ب) رؤي (ج) مرأى (د) رؤية

(9) المحسن البديعي (الطباق) في البيت الشعري الآتي:

(عمّان، يا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوَاً إِذَا حَتَّ الأَيَّامُ مَا كُتِبَا)

(أ) محت، كتباً (ب) لاح، محت (ج) احتجبا، محت (د) حُلْم، عَفْوَاً

(10) معنى كلمة (غانية) الواردة في قصيدة عمان:

(أ) جمعها غانيات، وتعني الغناء الفاحش
(ب) جمعها غوانٍ، وتعني الشيء غير مستور
(ج) جمعها غانيات، وتعني الزينة والجمال
(د) جمعها غوانٍ، وتعني مقدمة الرأس

(11) الكلمة التي تُعَدُّ (مصدر مرّة) ممّا يلي:

(أ) منابر (ب) أنات (ج) حافلة (د) خُطانا

(12) الذي نَظَمَ السلام الملكي (النشيد الوطني)، هو:

(أ) مصطفى وهي التلّ (ب) حير محمود (ج) عبد الله رضوان (د) عبد المنعم الرفاعي

13) كل مما يلي تختصُّ به الحياة السياسية للشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:

- (أ) منصب رئيس الوزراء في الأردن
(ب) نظم السلام الملكي
(ج) موظفًا في الوزارة الخارجية للأردن
(د) موظفًا في ديوان الملك عبد الله الأول

14) الديوان الذي كتبه عبد المنعم الرفاعي وكتب فيه مسيرة حياته تأريخيًا:

- (أ) المسافر
(ب) ثورة العرب
(ج) الأعمال الكاملة
(د) الوجدان

15) كل مما يلي من مؤلفات عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:

- (أ) ثورة العرب
(ب) المسافر
(ج) الأعمال الكاملة
(د) فيض الخاطر

16) يُصنّف كتاب (ثورة العرب) للشاعر عبد المنعم الرفاعي أنّه كتاب:

- (أ) مسرحيات
(ب) مقالات
(ج) روايات
(د) خواطر

17) خاطب الشاعران: عبد المنعم الرفاعي وعبد الله رضوان مدينة عمان خطابًا:

- (أ) وصفيًا
(ب) تقريريًا
(ج) علميًا
(د) تشخيصيًا

18) الغرض الشعري من قصيدتي (عمّان) و(وشوشة العاشقين):

- (أ) عالمية
(ب) وطنية
(ج) قومية
(د) سياسية

19) البناء الشعري لقصيدة (عمّان):

- (أ) عمودي
(ب) تفعيلة
(ج) نبطي
(د) الحرّ

20) البناء الشعري لقصيدة (وشوشة العاشقين):

- (أ) نبطي
(ب) عمودي
(ج) تفعيلة
(د) المعارضة

21) تمتاز قصائد عبد المنعم الرفاعي بـ:

- (أ) العاطفية والقومية
(ب) السياسية والاجتماعية
(ج) العاطفية والسياسية
(د) القومية والوطنية

22) برز حب الوطن في شعر عبد المنعم الرفاعي عبر مقطوعة موسيقية تُسمّى:

- (أ) سنونية
(ب) سيلكونية
(ج) سيلونية
(د) سيمفونية

23) سنة ولادة عبد المنعم الرفاعي ووفاته:

- (أ) 1917 – 1985
(ب) 1917 – 1987
(ج) 1915 – 1990
(د) 1916 – 1985

24) (أحبك، كوني) الضمير (ك، ي) في قصيدة (وشوشة العاشقين) المقصود فيهما:

- (أ) بيروت
(ب) أريحا
(ج) لبنان
(د) عمان

25) سنة ولادة الشاعر عبد الله رضوان ووفاته:

- (أ) ولد 1949 في أريحا – توفي 13 آذار 2015
(ب) ولد 1939 في أريحا – توفي 13 آذار 2015
(ج) ولد 1949 في أريحا – توفي 13 آذار 2011
(د) ولد 1944 في أريحا – توفي 13 آذار 2015

26) الشاعر الذي فارق وطنه مكرهًا من مسقط رأسه، هو:

(أ) عبد المنعم الرفاعي (ب) عبد الله رضوان (ج) حيدر محمود (د) محمود درويش

27) بلغت عددُ مؤلّفات عبد الله رضوان:

(أ) أكثر من عشرين مؤلّفًا (ب) أكثر من ثلاثين مؤلّفًا
(ج) أكثر من خمسين مؤلّفًا (د) أكثر من سبعين مؤلّفًا

28) كل مما يلي من مؤلفات عبد الله رضوان، ما عدا:

(أ) أما أنا فلا أخلع الوطن (ب) خطوط على لافتة الوطن
(ج) المسافر (د) أسئلة الرواية الأردنية

29) يُصنّف كتاب القدس للشاعر عبد الله رضوان على أنه كتاب:

(أ) مسرحيّة شعريّة (ب) قصصي (ج) تاريخيّ (د) ديوان شعريّ

30) كل مما يلي من الخصائص المشتركة بين قصيدتي (عمّان) و (وشوشة العاشقين)، ما عدا:

(أ) كثافة المعاني والرموز (ب) الألفاظ السهلة والمعاني الواضحة
(ج) طول القصائد (د) الصدق في الشعر

31) يُصنّف كتاب (أسئلة الرواية الأردنية) على أنه كتاب:

(أ) معرفي (ب) ثقافي (ج) علمي (د) نقديّ

32) دلالة ما تحته خط في قول الشاعر (يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا):

(أ) التعلق بالوطن منذ البدايات (ب) مصدر الحياة وأساسها
(ج) مصدر الإكرام والعتاء (د) رفض فكرة الاغتراب عن الوطن

33) العبارة التي تدل على أنّ عمّان (مصدر الحياة وأساسها) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

(أ) يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا (ب) أحبُّكِ يا اسمًا تشكّل من نبعة الروح.
(ج) كوني كما أنت. (د) هل تذكّرين عقود العمر

34) إحدى العبارات الآتية تدل على الجمال في عمّان:

(أ) المنابر والأعلام والقبيا (ب) وانطلقت خلف البطاح ربي
(ج) وأنت عند ظلال العين غانية (د) وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا

35) العبارة التي تدل على استمرارية حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة:

(أ) واهترّ غصن الحياة الرطيب (ب) أحبُّكِ ما وشوش الماء
(ج) مُردانةً بالوسامة والحبّ (د) حقلًا من التّرجس العذب

36) العبارة التي تدل على (حب الشاعر لعمّان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها)

- (أ) فكانت عروسًا من الرغبات
(ب) بأسقة كالصنوبر
(ج) كوني كما أنت
(د) أمي وعاشقتي ونصبي.

37) العتبة الأولى لدراسة النصّ ويقدم تصوّرًا عامًا عن الموضوع، هو:

- (أ) الصور الشعرية (ب) معاني المفردات (ج) التعريف بالشاعر (د) العنوان

38) كلُّ ممّا يلي ذُكر في قصيدة (عمّان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:

- (أ) استذكار جلساته الجميلة مع مدينة عمان (ب) المحافظة على صورتها كما هي بلا تغيير
(ج) وصفها أنّها زهرة في كفّ غانية (د) ذكر البطاح وسيل عمان والتلال ورأس العين

39) الشاعر الذي طلب من مدينة عمان (أن تبقى كما أنت بلا تغيير)، هو:

- (أ) عبد الله رضوان (ب) عبد المنعم الرفاعي (ج) حيدر محمود (د) مصطفى وهي التلّ

40) مفرد كلمة (أهازيج) الواردة في قصيدة (وشوشة العاشقين):

- (أ) مهزجة (ب) هزج (ج) أهزوجة (د) أهزج

41) الغرض الشعري لقصيدة (عمّان)، هو:

- (أ) الفخر (ب) الغزل (ج) الرثاء (د) المدح

42) تغزّل كلا الشاعرين بمدينة عمّان بصفاتٍ ماديّةٍ ومعنويّةٍ، العبارة التي تدل على صفة ماديّة:

- (أ) وفرة المياه (ب) أمل المستقبل (ج) رفيقة العمر (د) ذات جمال أخاذ

43) كل العبارات الآتية تُعدّ صفاتٍ ماديّةٍ في التغزّل بمدينة عمّان، ما عدا:

- (أ) مركز الحضارة (ب) تنوع التضاريس (ج) وفرة المياه (د) الشموخ والسمو

44) دلالة عبارة (المنابر والأعلام والقباب) في التغزّل بمدينة عمان:

- (أ) رفيقة العمر (ب) أمل المستقبل (ج) الشموخ والسمو (د) مركز الحضارة

45) دلالة عبارة (واديك، البطاح) في التغزّل بمدينة عمان:

- (أ) مصدر الفرح والحب (ب) الصفاء والجمال (ج) تنوع التضاريس (د) ذات جمال أخاذ

46) دلالة عبارة (حلم فجر) في التغزّل بمدينة عمان:

- (أ) أمل المستقبل (ب) فناة جميلة (ج) عروس (د) الحب الإرادي

47) العبارة التي تدلّ على (رفيقة العمر) في التغزّل بمدينة عمان:

- (أ) عروس (ب) أخت عمري (ج) بأسقة كالصنوبر (د) في كفّ غانية

48) دلالة عبارة (في كفّ غانية، يضيء على الصبح منك الفتنة العجا) في التغزّل بمدينة عمان:

- (أ) الجمال (ب) عروس (ج) صادقة ومخلصة في الحب (د) صبيّة تتخطّر في مشيها

49) العبارة التي تدلُّ على (الشَّموخ والسُّمُو) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) مزدانة بالحب والوسامة (ب) فكانت عروساً (ج) صوفية الوجد (د) باسقة كالصُّنوبر

50) العبارة التي تدلُّ على (الحب القدري الإرادي) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) مزدانة بالوسامة والحب (ب) حقلاً من النرجس العذب (ج) صوفية الوجد (د) أمي وعاشقتي ونصبي

51) العبارة التي تدلُّ على (الصفاء والجمال) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) مزدانة بالوسامة والحب (ب) حقلاً من النرجس العذب (ج) صوفية الوجد (د) أمي وعاشقتي ونصبي

52) العبارة التي تدلُّ على (صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) مزدانة بالوسامة والحب (ب) حقلاً من النرجس العذب (ج) صوفية الوجد (د) أمي وعاشقتي ونصبي

53) العبارة التي تدلُّ على (مصدر الفرح والحب) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) مزدانة بالوسامة والحب (ب) حقلاً من النرجس العذب (ج) صوفية الوجد (د) أمي وعاشقتي ونصبي

54) كُلُّ مَّا يلي من تأثير الصور المادية والمعنوية في نفسي، ما عدا:

أ) مشاعر إيجابية تجاه الوطن (ب) انتماء صادق للوطن وحبٌ عظيم فوق التصور

ج) ترك ذات أثر وطني جليلاً في النفس. (د) الاعتماد على مقومات الوطن في تحقيق رغبات الذات

55) دلالة العبارة الرمزية الموحية في قول الشاعر (محت الأيام ما كتبنا) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) سرعة الأيام (ب) بطء الأيام (ج) تغير الزمن والاعتراب (د) مصدر الحياة

56) دلالة العبارة الرمزية الموحية في قول الشاعر (هل تذكرين عقودَ العمر حافلة بالذكريات) في التغزُّل بمدينة عمان:

أ) الحجم الهائل للذكريات وامتدادها لعقود طويلة (ب) الحجم الهائل للذكريات وامتدادها لعقود قصيرة

ج) الحجم القليل للذكريات وامتدادها لعقود طويلة (د) الحجم القليل للذكريات وامتدادها لعقود قصيرة

57) العبارة التي تدلُّ على أنَّ عمانَ (تمثل الخير والبشرى للجميع):

أ) اسماً تشكّل من نبعة الروح (ب) فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء

ج) صوفية الوجد (د) عمانُ يا زهرةً في كف غانية

58) العبارة التي تدلُّ على أنَّ عمانَ (قدره ونصيبه المحتوم لا فكام منه) في قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ) أمي وعاشقتي ونصبي. (ب) مملكة من أهازيج (ج) حقلاً من النرجس العذب (د) صوفية الوجد

59) العبارة التي تدلُّ على أنَّ عمانَ (مصدر الفرح والسعادة) في قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ) أمي وعاشقتي ونصبي. (ب) مملكة من أهازيج (ج) حقلاً من النرجس العذب (د) صوفية الوجد

60) العبارة التي تدلُّ على أنَّ عمانَ (اللون الأبيض في الصفاء والجمال) في قصيدة (وشوشة العاشقين):

أ) أمي وعاشقتي ونصبي. (ب) مملكة من أهازيج (ج) حقلاً من النرجس العذب (د) صوفية الوجد

61) معنى كلمة (عقود)، ومفردتها:

أ) عشر سنوات، عقدة (ب) عشر سنوات، عقدة (ج) عشر سنوات، عقد (د) عشر سنوات، عقدة

62) الكلمة التي تعني (ما يصدّر عن الإنسان من صوتٍ خافتٍ في لحظاتِ الألم والتوجّع)

أ) هوى (ب) النجوى (ج) الأثات (د) انتشى

63) إحدى الكلمات الآتية تدل على عنصر اللون في قصائد عمانيات:

أ) الصبح (ب) احتجب (ج) اهتز (د) صفقي

64) كل الكلمات الآتية تدل على عنصر اللون في قصائد عمانيات، ما عدا:

أ) النرجس (ب) الصنوبر (ج) ملئت (د) ظلال

65) كل الكلمات الآتية تدل على عنصر الصوت في قصائد عمانيات، ما عدا:

أ) تخطري (ب) أثات (ج) أهازيج (د) أبكي

66) كل الكلمات الآتية تدل على عنصر الحركة في قصائد عمانيات، ما عدا:

أ) تشكّل (ب) وشوش (ج) لاح (د) ألقت

67) البيت الشعري الذي برز فيه عنصر اللون والحركة مما يأتي:

أ) وَكَمْ عَقَدْنَا خُطَانَا وَالتَقَى وَطَرَ
ب) يَا أُخْتَ عُمْرِي، أُنْسِي أَنْ مَجْلَسَنَا
ج) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَّةٌ
د) حَاشَا حُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ
عَلَى شَهِي زُؤَانَا وَأَنْتَشَى طَرَبًا!
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرُّطْبَا؟
أَلْقَتْ عَلَى خَدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجْبَا؟
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيَا

68) البيت الشعري الذي برز فيه عنصر الحركة والصوت مما يأتي:

أ) عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجَرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا
ب) وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَثَاتِ أَكْتُمُهَا
ج) عَمَانُ، يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَّةٍ
د) هَلْ تَذْكُرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً
عَفُؤًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
أَبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
بِالدَّكْرِ يَا هَوَى حُلُوِّ الْجَنَى وَصَبَا؟

69) قال الشاعر (تخطري، فصباك الغصن منسرح

يُضفي على الصبح منك (الفطنة) العجبا)

العنصران البارزان في البيت الشعري السابق:

أ) الصوت والحركة (ب) الحركة واللون (ج) اللون والصوت (د) الصوت، الصوت

70) قال الشاعر الرفاعي (أن أقبل الشكَّ فيه يوماً والربِّيا) الأسلوب المُستخدم في القول السابق:

(أ) الترادف (ب) الجناس (ج) الطباق (د) المُقابلة

71) البيت الشعريّ الذي يدل على أسلوب الجناس ممّا يأتي:

(أ) عَمَانُ، يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ
(ب) بَاخَتْ بِأَخْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
(ج) وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العين" غَانِيَةٌ
(د) وَصَفَّقِي مَرْحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرْحًا
هَلْ تَذْكُرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصَبَا
وَادِيكَ وَأَنْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
أَلْقَتْ عَلَى خِدْرِهَا مِنْ سَحَرِهَا حُجُبًا؟
فَكُمُ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

72) كل مما يلي من فوائد توظيف أسلوب الترادف في جمال التصوير وإيصال المعنى، ما عدا:

(أ) دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر
(ب) الأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الدّاخلية
(ج) تحقيقه في الوزن الشعري العمودي
(د) تحقيق الأثر الموسيقي الخارجيّ للقصيدة

73) البيت الشعريّ الذي ورد المحسن البديعي (محسن لفظي) ممّا يأتي:

(أ) وَمِلْتُ نَحْوَكَ بِالْأَنَابِ أَكْتُمُهَا
(ب) بَاخَتْ بِأَخْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا
(ج) حَاشَا لِحَبْلِكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ
(د) وَصَفَّقِي مَرْحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرْحًا
أَبْكِي الْمُنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَا
وَادِيكَ وَأَنْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رَبِّي
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّبِّيَا
فَكُمُ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا!

74) الفائدة من اللون البديعي (الجناس)، هي:

(أ) لفظي (ب) معنوي (ج) معنوي ولفظي (د) دلالي ومعجمي

75) الفائدة من اللون البديعي (الطباق)، هي:

(أ) معنوي ولفظي (ب) لفظي (ج) دلالي ومعجمي (د) معنوي

76) البيت الشعري من قصائد عَمَّانِيَّات الذي ورد فيه (اسم فاعل) ممّا يأتي:

(أ) أَحْبَبْتُكَ يَا اسْمًا تَشْكُلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
(ب) فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّعْبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ
(ج) أَحْبَبْتُكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ
(د) أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبي

77) الكلمة الخاصّة التي استخدمها الشاعر عبد المنعم الرفاعي بينه وبين محبوبته (عَمَّان)، هي:

(أ) النَّجْوَى (ب) وشوشة (ج) نصيبي (د) صوفيّة

78) الكلمة الخاصّة التي استخدمها الشاعر عبد الله رضوان بينه وبين محبوبته (عَمَّان)، هي:

(أ) الوجد (ب) عروسًا (ج) مملكة (د) وشوشة

(79) دلالة ذِكر (السل، والعين) في قصيدة (عمّان)

(أ) تنوع التضاريس (ب) وفرة المياه (ج) قلّة المياه (د) الاقتصاد في المياه

إجابات أسئلة عمانيات

1 ج	17 د	33 ب	49 د	65 أ
2 ب	18 ب	34 ج	50 ج	66 ب
3 د	19 أ	35 ب	51 ب	67 ج
4 أ	20 ج	36 ج	52 أ	68 ب
5 ب	21 ج	37 د	53 أ	69 ب
6 د	22 د	38 ب	54 د	70 أ
7 ج	23 أ	39 أ	55 ج	71 د
8 أ	24 د	40 ج	56 أ	72 د
9 أ	25 أ	41 ب	57 ب	73 د
10 ج	26 ب	42 أ	58 أ	74 أ
11 ب	27 ب	43 د	59 ب	75 د
12 د	28 ج	44 د	60 ج	76 د
13 ج	29 أ	45 ج	61 ج	77 أ
14 أ	30 ج	46 أ	62 ج	78 د
15 د	31 د	47 ب	63 أ	79 ب
16 ب	32 ج	48 أ	64 ج	

كُل هذا متوفر بشرح تفصيلي ودقيق

على بطاقة الأستاذ حمزة حمّو

اطلبها الآن مع البكج والدوسية والتوصيل مجاًناً

(0791868120)

بالتوفيق حباب القلب

طلّابي وطالّباتي

2008