

# جبل 2009

## بنك قصائد (عمانيات)

على الوحدة الثانية - ف 1

## (80) سؤالاً

### مع الإجابات النموذجية

الأستاذ حمزة حمو

ماجستير لغة عربية في الجامعة الأردنية

(1) مؤلف قصيدة (عمان)، هو:

- (أ) عبد الله رضوان      (ب) حيدر محمود  
 (د) محمود فضيل التلّ      (ج) عبد المنعم الرفاعي

(2) مؤلف قصيدة (وشوشه العاشقين)، هو:

- (أ) عبد المنعم الرفاعي      (ب) عبد الله رضوان  
 (د) حيدر محمود      (ج) مصطفى وهي التلّ

(3) معنى الكلمة (البطاح) الواردة في قصيدة (عمان):

- (أ) مفرداتها بطحة، وتعني الأرض الضيق لا يمر بها السبيل  
 (ب) مفرداتها بطحاء، وتعني الأرض الضيق لا يمر بها السبيل  
 (ج) مفرداتها بطحاء، وتعني الأرض الضيق لا يمر بها السبيل  
 (د) مفرداتها بطحاء، وتعني الأرض الواسعة يمر بها السبيل

(4) معنى الكلمة (انتشى) الواردة في قصيدة (عمان):

- (أ) فرح وسرور      (ب) حزن وبكاء  
 (د) أزال السرور      (ج) فرح يختاله البكاء

(5) الكلمة التي تعني (الأراضي المرتفعة أو المضبة):

- (أ) وطّر      (ب) الرُّؤى  
 (د) البطاح      (ج) الجنى

(6) جمع الكلمة (أنة) الواردة في قصيدة (عمان):

- (أ) أنين      (ب) أنن  
 (د) آنات      (ج) مأنات

(7) مفرد الكلمة (رُؤى) الواردة في قصيدة (عمان):

- (أ) رأبة      (ب) رايبة  
 (د) ريبة      (ج) رُبُوة

(8) مفرد الكلمة (رُؤى) الواردة في قصيدة (عمان):

- (أ) رُؤيا      (ب) رُؤى  
 (د) رأية      (ج) مرأى

(9) المحسن البديعي (الطبق) في البيت الشعري الآتي:

(عمّان، يا حُلمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبا  
 عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَ)

- (أ) محٰت، كتبنا      (ب) لاح، محٰت  
 (د) حُلم، عفواً      (ج) احتجبا، محٰت

(10) معنى الكلمة (غانية) الواردة في قصيدة عمان:

- (أ) جمعها غانيات، وتعني الغناء الفاحش  
 (ج) جمعها غانيات، وتعني الزينة والجمال

(11) الكلمة التي تُعدُّ (مصدر مِرَّة) مما يلي:

- (أ) منابر      (ب) آنات  
 (د) خطانا      (ج) حافلة

(12) الذي نظم السلام الملكي (النشيد الوطني)، هو:

- (أ) مصطفى وهي التلّ      (ب) حير محمود  
 (د) عبد المنعم الرفاعي      (ج) عبد الله رضوان

- (13) كل ما يلي تختص به الحياة السياسية للشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:  
 ب) نظم السلام الملكي  
 ج) موظفاً في ديوان الملك عبد الله الأول  
 أ) منصب رئيس الوزراء في الأردن
- (14) الديوان الذي كتبه عبد المنعم الرفاعي وكتب فيه مسيرة حياته تأريخياً:  
 د) الوجдан  
 ج) الأعمال الكاملة  
 ب) ثورة العرب  
 أ) المسافر
- (15) كل ما يلي من مؤلفات عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:  
 د) فيض الخاطر  
 ج) الأعمال الكاملة  
 ب) المسافر  
 أ) ثورة العرب
- (16) يصنف كتاب (ثورة العرب) للشاعر عبد المنعم الرفاعي أنه كتاب:  
 د) خواطر  
 ج) روايات  
 ب) مقالات  
 أ) مسرحيات
- (17) خاطب الشاعران: عبد المنعم الرفاعي وعبد الله رضوان مدينة عمان خطاباً:  
 د) تشخيصياً  
 ج) علمياً  
 ب) تقريرياً  
 أ) وصيفياً
- (18) الغرض الشعري من قصيديت (عمان) و(وشوشه العاشقين):  
 د) سياسية  
 ج) قومية  
 ب) وطنية  
 أ) عالمية
- (19) البناء الشعري لقصيدة (عمان):  
 د) الحُزْر  
 ج) نبطي  
 ب) تفعيلة  
 أ) عمودي
- (20) البناء الشعري لقصيدة (وشوشه العاشقين):  
 د) المعارضة  
 ج) تفعيلة  
 ب) عمودي  
 أ) نبطي
- (21) تمتاز قصائد عبد المنعم الرفاعي بـ:  
 د) العاطفية والقومية  
 ج) العاطفية والاجتماعية  
 ب) السياسية والاجتماعية  
 أ) العاطفية والقومية
- (22) برع حب الوطن في شعر عبد المنعم الرفاعي عبر مقطوعة موسيقية تسمى:  
 د) سيمفونية  
 ج) سيليونية  
 ب) سيليكونية  
 أ) سنونية
- (23) سنة ولادة عبد المنعم الرفاعي ووفاته:  
 1985 – 1916 د)  
 1990 – 1915 ج)  
 1987 – 1917 ب)  
 1985 – 1917 أ)
- (24) (أحبك، كوني) الضمير (ك، ي) في قصيدة (وشوشه العاشقين) المقصود فيهما:  
 د) عمان  
 ج) لبنان  
 ب) أريحا  
 أ) بيروت
- (25) سنة ولادة الشاعر عبد الله رضوان ووفاته:  
 ب) ولد 1939 في أريحا - توفي 13 آذار 2015  
 د) ولد 1944 في أريحا - توفي 13 آذار 2015  
 ج) ولد 1949 في أريحا - توفي 13 آذار 2011

د) محمود درويش

ج) حيدر محمود

ب) عبد الله رضوان

أ) عبد المنعم الرفاعي

(26) الشاعر الذي فارق وطنه مكرهاً من مسقط رأسه، هو:

ب) أكثر من ثلاثين مؤلفاً

د) أكثر من سبعين مؤلفاً

أ) أكثر من عشرين مؤلفاً

ج) أكثر من حسين مؤلفاً

(27) بلغت عدد مؤلفات عبد الله رضوان:

ب) خطوط على لافتة الوطن

د) أسئلة الرواية الأردنية

أ) أما أنا فلا أخلع الوطن

ج) المسافر

(28) كل ما يلي من مؤلفات عبد الله رضوان، ما عدا:

ج) تأريخي

ب) قصصي

د) ديوان شعرى

أ) مسرحية شعرية

(29) كل ما يلي من الخصائص المشتركة بين قصيدي (عمان) و (وشوشه العاشقين)، ما عدا:

ب) الألفاظ السهلة والمعانى الواضحة

د) الصدق في الشعر

أ) كثافة المعانى والرموز

ج) طول القصائد

(30) يُصنف كتاب (أسئلة الرواية الأردنية) على أنه كتاب:

ب) ثقافي

ج) علمي

د) نقدى

أ) معرفى

(31) دلالة ما تخته خط في قول الشاعر (يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا):

ب) مصدر الحياة وأساسها

أ) التعلق بالوطن منذ البدايات

د) رفض فكرة الاغتراب عن الوطن

ج) مصدر الإكرام والعطاء

(32) العبارة التي تدل على أن عمان (مصدر الحياة وأساسها) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:

أ) يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا

ب) أحبك يا اسماً تشَكِّلَ من نبعة الروح.

ج) كوني كما أنت.

د) هل تَذَكَّرِينَ عَقْوَدَ الْعُمْرِ

(33) إحدى العبارات الآتية تدل على الجمال في عمان:

أ) المآبر والأعلام والقبا

ب) وانطلقت خلف الباطح ربي

ج) وأنت عند ظلال "العين" غانية

د) وصفقي مرحًا واستبشرى فرحاً

(34) العبارة التي تدل على استمرارية حب الشاعر لوطنه ما دامت الحياة:

أ) واهتزَّ غُصْنُ الحياة الرَّطِيبِ

ب) أحبك ما وشوش الماء

ج) مُزدانةً بالوسامة والحبِّ

د) حقاً من التَّرجُس العَذْبُ

(36) العبارة التي تدل على (حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها)

- أ) فكانت عروسًا من الرغبات
- ب) باسقة كالصنوبر
- ج) كُوني كما أنتِ
- د) أمي وعاشقتي ونصيبي.

(37) العتبة الأولى لدراسة النص ويقدم تصوّرًا عاماً عن الموضوع، هو:

- |            |                    |                   |                  |
|------------|--------------------|-------------------|------------------|
| د) العنوان | ج) التعريف بالشاعر | ب) معاني المفردات | أ) الصور الشعرية |
|------------|--------------------|-------------------|------------------|

(38) كُل ممّا يلي ذكر في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:

- أ) استذكار جلساته الجميلة مع مدينة عمان
- ب) الحافظة على صورها كما هي بلا تغيير
- ج) وصفها أنها زهرة في كف غانية
- د) ذكر البطاح وسيل عمان والتلال ورأس العين

(39) الشاعر الذي طلب من مدينة عمان (أن تبقى كما أنت بلا تغيير)، هو:

- |                    |               |                       |                   |
|--------------------|---------------|-----------------------|-------------------|
| د) مصطفى وهي التلّ | ج) حيدر محمود | ب) عبد المنعم الرفاعي | أ) عبد الله رضوان |
|--------------------|---------------|-----------------------|-------------------|

(40) مفرد الكلمة (أهازيج) الواردة في قصيدة (وشوشه العاشقين):

- |          |           |        |          |
|----------|-----------|--------|----------|
| د) أهزوج | ج) أهزوجة | ب) هرج | أ) مهزجة |
|----------|-----------|--------|----------|

(41) الغرض الشعري لقصيدة (عمان)، هو:

- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| د) المدح | ج) الرثاء | ب) الغزل | أ) الفخر |
|----------|-----------|----------|----------|

(42) تغَّزَّل كلا الشاعرين بمدينة عمان بصفاتٍ ماديَّة ومعنويَّة، العبارة التي تدل على صفة ماديَّة:

- |                  |                |                 |                |
|------------------|----------------|-----------------|----------------|
| د) ذات جمال أخاذ | ج) رفيقة العمر | ب) أمل المستقبل | أ) وفرة المياه |
|------------------|----------------|-----------------|----------------|

(43) كل العبارات الآتية تُعد صفاتٍ ماديَّة في التغَّزَّل بمدينة عمان، ما عدا:

- |                   |                |                  |                 |
|-------------------|----------------|------------------|-----------------|
| د) الشموخ والسموّ | ج) وفرة المياه | ب) تنوع التضاريس | أ) مركز الحضارة |
|-------------------|----------------|------------------|-----------------|

(44) دلالة عبارة (المنابر والأعلام والقباب) في التغَّزَّل بمدينة عمان:

- |                 |                   |                 |                |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|
| د) مركز الحضارة | ج) الشموخ والسموّ | ب) أمل المستقبل | أ) رفيقة العمر |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|

(45) دلالة عبارة (وادييك، البطاح) في التغَّزَّل بمدينة عمان:

- |                  |                  |                   |                     |
|------------------|------------------|-------------------|---------------------|
| د) ذات جمال أخاذ | ج) تنوع التضاريس | ب) الصفاء والجمال | أ) مصدر الفرح والحب |
|------------------|------------------|-------------------|---------------------|

(46) دلالة عبارة (حُلم فجر) في التغَّزَّل بمدينة عمان:

- |                  |         |               |                 |
|------------------|---------|---------------|-----------------|
| د) الحب الإلحادي | ج) عروس | ب) فتاة جميلة | أ) أمل المستقبل |
|------------------|---------|---------------|-----------------|

(47) العبارة التي تدل على (رفيقه العمر) في التغَّزَّل بمدينة عمان:

- |                |                   |             |         |
|----------------|-------------------|-------------|---------|
| د) في كف غانية | ج) باسقة كالصنوبر | ب) أخت عمري | أ) عروس |
|----------------|-------------------|-------------|---------|

(48) دلالة عبارة (في كف غانية، يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا) في التغَّزَّل بمدينة عمان:

- |                        |                         |         |           |
|------------------------|-------------------------|---------|-----------|
| د) صبية تتخطر في مشيها | ج) صادقة وملخصة في الحب | ب) عروس | أ) الجمال |
|------------------------|-------------------------|---------|-----------|

49) العبارة التي تدل على (الشموخ والسمو) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) مزدانة بالحب والوسامة      ب) فكانت عروسًا      ج) صوفية الوجد  
د) باسقة كالصنوبر

50) العبارة التي تدل على (الحب القديري الإلارادي) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) مزданة بالوسامة والحب      ب) حقلاً من النرجس العذب      ج) صوفية الوجد  
د) أمي وعاشقتي ونصبي

51) العبارة التي تدل على (الصفاء والجمال) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب      ب) حقلاً من النرجس العذب      ج) صوفية الوجد  
د) أمي وعاشقتي ونصبي

52) العبارة التي تدل على (صادقة وخلاصة في الحب مقيمة عليه) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب      ب) حقلاً من النرجس العذب      ج) صوفية الوجد  
د) أمي وعاشقتي ونصبي

53) العبارة التي تدل على (مصدر الفرح والحب) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب      ب) حقلاً من النرجس العذب      ج) صوفية الوجد  
د) أمي وعاشقتي ونصبي

54) كُل مَا يلي من تأثير الصور المادية والمعنوية في نفسي، ما عدا:

- أ) مشاعر إيجابية تجاه الوطن      ب) انتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور  
ج) ترك ذات أثر وطني جميلاً في النفس.

55) دلالة العبارة الرمزية الموحية في قول الشاعر (محٌّ الأَيَامُ مَا كُتُبَا) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) سرعة الأيام      ب) بطيء الأيام      ج) تغير الزمن والاغتراب      د) مصدر الحياة

56) دلالة العبارة الرمزية الموحية في قول الشاعر (هَلْ تذكِّرِين عَقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً بِالذَّكَرِيَاتِ) في التغزل بمدينة عمان:

- أ) الحجم الهائل للذكريات وامتدادها لعقود طويلة      ب) الحجم الهائل للذكريات وامتدادها لعقود قصيرة

- ج) الحجم القليل للذكريات وامتدادها لعقود طويلة      د) الحجم القليل للذكريات وامتدادها لعقود قصيرة

57) العبارة التي تدل على أنّ عمان (ممثل الخير والبشرى للجميع):

- أ) اسمًا تشكّل من نبعة الروح      ب) كانت عروسًا من الرّغبات وفيضًا من الماء

- ج) صوفية الوجود      د) عَمَانٌ يا زهرةً في كف غانيةٍ

58) العبارة التي تدل على أنّ عمان (قدره ونصبيه المحروم لا فكam منه) في قصيدة (وشوشه العاشقين):

- أ) أمي وعاشقتي ونصبي.      ب) مملكةً من أهازيج      ج) حقولاً من النرجس العذب      د) صوفية الوجود

59) العبارة التي تدل على أنّ عمان (مصدر الفرح والسعادة) في قصيدة (وشوشه العاشقين):

- أ) أمي وعاشقتي ونصبي.      ب) مملكةً من أهازيج      ج) حقولاً من النرجس العذب      د) صوفية الوجود

60) العبارة التي تدل على أنّ عمان (اللون الأبيض في الصفاء والجمال) في قصيدة (وشوشه العاشقين):

- أ) أمي وعاشقتي ونصبي.      ب) مملكةً من أهازيج      ج) حقولاً من النرجس العذب      د) صوفية الوجود

(61) معنى الكلمة (عقود)، ومفردها:

- (أ) عشر سنوات، عُقدة      ب) عشر سنوات، عِقدة  
د) عشر سنوات، عَقدة      ج) عشر سنوات، عِقدة

(62) الكلمة التي تعني (ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع)

- أ) هوَي  
ب) النجوى  
ج) الآنات  
د) انتشى

(63) إحدى الكلمات الآتية تدل على عنصر اللون في قصائد عمانيات:

- أ) الصبح  
ب) احتجب  
ج) اهتزَّ  
د) صفقى

(64) كل الكلمات الآتية تدل على عنصر اللون في قصائد عمانيات، ما عدا:

- أ) النرجس  
ب) الصنوبر  
ج) مِلْتُ  
د) ظلال

(65) كل الكلمات الآتية تدل على عنصر الصوت في قصائد عمانيات، ما عدا:

- أ) تخطري  
ب) آنات  
ج) أهازيج  
د) أبكى

(66) كل الكلمات الآتية تدل على عنصر الحركة في قصائد عمانيات، ما عدا:

- أ) تشَكَّل  
ب) وشوشَ  
ج) لاخَ  
د) ألقُتُ

(67) البيت الشعري الذي برع فيه عنصر اللون والحركة مما يأتي:

- أ) وَكَمْ عَقْدَنَا خُطاناً وَالْتَقَى وَطَرَّ  
ب) يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَنَّسِي أَنَّ مجلسنا  
ج) وَأَنْتِ عَنْدَ ظَلَالِ "العينِ" غَانِيَةٌ  
د) حاشا لِحِيلِكِ إِمَّا جَئْتُ أَذْكُرُهُ  
عَلَى شَهِيِّ رُؤَانَا وَانْتَشَى طَرَباً!  
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلُ الرَّطِبَا؟  
أَلْقَتُ عَلَى حِدْرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْبَا؟  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّبَّا

(68) البيت الشعري الذي برع فيه عنصر الحركة والصوت مما يأتي:

- أ) عَمَانُ، يَا حُلَمَ فَجْرٍ لاخَ وَاحْتَجَبا  
ب) وَمِلْتُ نَحْوِكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثُمُهَا  
ج) عَمَانُ، يَا زَهْرَةَ فِي كَفِّ غَانِيَةٍ  
د) هَلْ تَذَكَّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً  
عَفْوًا إِذَا حَمَتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَنا  
أَبْكِي المَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقِبَابَا  
هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوَى وَصِبَا  
بِالذِّكْرِيَاتِ هَوَى حُلُو الْجَنِي وَصِبَا؟

(69) قال الشاعر (تحطري)، فصيابِكِ الغَصُّ مُنسَرٌ  
يُضفي على الصُّبْحِ منكِ (الفتنة) العَجَباً

(69) قال الشاعر (تحطري)، فصيابِكِ الغَصُّ مُنسَرٌ

العنصران البارزان في البيت الشعري السابق:

- أ) الصوت والحركة  
ب) الحركة واللون  
ج) اللون والصوت  
د) الصوت، الصوت

70) قال الشاعر الرفاعي (أن أقبل الشك فيه يوماً والريبا) الأسلوب المستخدم في القول السابق:

- أ) الترداد  
ب) الجناس  
ج) الطباق  
د) المقابلة

71) البيت الشعري الذي يدل على أسلوب الجناس مما يأتي:

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوَى وَصِبَا  
وَادِيلِكَ وَانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبِّي  
أَلْقَتُ عَلَى خَدِّرِهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْبَا؟  
فَكُمْ مِنْ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَّبَا!

72) كل ما يلي من فوائد توظيف أسلوب الترداد في جمال التصوير وإيصال المعنى، ما عدا:

- أ) دلالة على الشاء اللغوي في معجم الشاعر  
ب) الأثر الموسيقي العذب الذي يعني القصيدة بالموسيقى الداخلية  
ج) تحقيق الأثر الموسيقي الخارجي للقصيدة  
د) تحقيق الأثر الموسيقي العمودي

73) البيت الشعري الذي ورد الحسن البديعي (محسن لفظي) مما يأتي:

أَبْكَيَ الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقِبَابَا  
وَادِيلِكَ وَانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبِّي  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالْرِّيبَا  
فَكُمْ مِنْ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَّبَا!

74) الفائدة من اللون البديعي (الجناس)، هي:

- أ) لفظي  
ب) معنوي  
ج) معنوي ولفظي  
د) دلالي ومعجمي

75) الفائدة من اللون البديعي (الطباق)، هي:

- أ) معنوي ولفظي  
ب) لفظي  
ج) دلالي ومعجمي  
د) معنوي

76) البيت الشعري من قصائد عمانيات الذي ورد فيه (اسم فاعل) مما يأتي:

أ) أَحْبَبِكِ يا اسْمَأْ تَشَكَّلِ مِنْ نَيْعَةِ الرُّوحِ  
ب) فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ وَفَيْضًا مِنَ الْمَاءِ  
ج) أَحْبَبِكِ مَا وَشَوَشَ الْمَاءِ  
د) أَمَّيْ وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي

77) الكلمة الخاصة التي استخدمها الشاعر عبد المنعم الرفاعي بينه وبين حبوبته (عمان)، هي:

- أ) النَّجْوِي  
ب) وشوحة  
ج) نصيبي  
د) صوفية

78) الكلمة الخاصة التي استخدمها الشاعر عبد الله رضوان بينه وبين حبوبته (عمان)، هي:

- أ) الوجد  
ب) عروساً  
ج) مملكةً  
د) وشوحة

(79) دلالة ذكر (السيل، والعين) في قصيدة (عمان)

د) الاقتصاد في المياه

ج) قلة المياه

ب) وفرة المياه

أ) تنوع التضاريس

## إجابات أسئلة عمانيات

أ	65	د	49	ب	33	د	17	ج	1
ب	66	ج	50	ج	34	ب	18	ب	2
ج	67	ب	51	ب	35	أ	19	د	3
ب	68	أ	52	ج	36	ج	20	أ	4
ب	69	أ	53	د	37	ج	21	ب	5
أ	70	د	54	ب	38	د	22	د	6
د	71	ج	55	أ	39	أ	23	ج	7
د	72	أ	56	ج	40	د	24	أ	8
د	73	ب	57	ب	41	أ	25	أ	9
أ	74	أ	58	أ	42	ب	26	ج	10
د	75	ب	59	د	43	ب	27	ب	11
د	76	ج	60	د	44	ج	28	د	12
أ	77	ج	61	ج	45	أ	29	ج	13
د	78	ج	62	أ	46	ج	30	أ	14
ب	79	أ	63	ب	47	د	31	د	15
		ج	64	أ	48	ج	32	ب	16

بالتوفيق حباب القلب  
طلابي وطالباتي  
2008

كل هذا متوفّر بشرح تفصيلي ودقيق  
على بطاقة الأستاذ حمزة حمو  
اطلبها الآن مع البحج والدوسيّة والتوصيل مجاناً  
(0791868120)