

اختبار منصة سين التعليمية لعام 2026 | توجيهي 2008

مدة الامتحان: ٢٠٠ د ٣
اليوم والتاريخ: الخميس 22/1/2026
رقم الجلوس: بخاف من الحسد

رقم المبحث: 123

رقم النموذج: (1)

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب: طلاب منصة سين

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم انقلها على القارئ الضوئي

١- النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ

- ب) اتحاد الوزن والقافية وانسجام الحركات
د) اختلاف الروي في الأبيات

أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة

ج) عدم انتظام القافية

٢- مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

- أ- قفا نبك من ذكري حبيب ومتزل
ب- ألا هي بصحنك فاصبحينا
ج- عفت الديار محلها فمقامها
د- أمن أم أوفي دمنه لم تكلم

٣- الدلالة الرمزية في قول الشنفري:

ولي، دونكم، أهلون: سيد عملس، وأرقط زهلو، وعرفاء جيال؟

أ) يعبر عن رفضه للقبيلة واتخاذه الحيوانات قوماً بديلاً، بما يرمز إلى الاستقلال والحرية.

ب) يصف الحيوانات وصفاً واقعياً دون قصد رمزي.

ج) يعبر عن حنينه لقبيلته الأصلية التي شهّبها بالحيوانات.

د) يرمز إلى ضعف الصعاليك واعتمادهم على الطبيعة بدل القبيلة.

٤- في أبيات بشربن أبي خازم، ما الدلالة البلاغية لعبارة:

فأذري الدمع وانتحبي انتحابا؟

ـ رهين بيـ، وكل فـى سـبـلـ

أ) تأكيد حتمية الموت بوصفه مصيرًا عامًا لكل إنسان

ب) تصوير الشاعر لضعف نفسه أمام المرض فقط

ج) إشارة إلى أن الموت يخص الشجعان دون غيرهم

د) تعبير عن الأمل في النجاة رغم قرب الأجل

بسـقـطـ الـلـوىـ بـيـنـ الدـخـولـ فـحـوـمـلـ
ولا تـبـقـيـ خـمـورـ الـأـنـدـرـيـنـاـ
بـمـنـيـ تـأـبـدـ غـوـلـهـاـ فـرـجـاـمـهـاـ
بـحـوـمـانـةـ الدـرـازـ فـالـمـتـثـلـ

5 - وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

أ. النقائض وسيلة للهُوَ، والخطابة وسيلة للتقرير بين الناس وتوجههم.

ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلاح والإصلاح.

ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجه الناس نحو الوحدة والإصلاح.

د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها

6 - في قول جرير:

وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَفْرَانَا

بَانَ الْخَلِيلُ وَلَوْطُوْعْتُ مَا بَانَا

يعبر الشاعر عن:

د. غضبه من الجيران

ج. استغرابه من اللقاء

أ. فرحة بالوصال ب. حزنه لفراق الأحبة

7 - من أسباب ازدهار التأثري في العصر الإسلامي:

ب. انتشار الغناء والموسيقى

د. قلة المناسبات الدينية

أ. ظهور اللهجات المحلية

ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل

8 - السنة التي قامت فيها الدولة العباسية هي:

د) 156 هـ

ج) 142 هـ

أ) 122 هـ ب) 132 هـ

9 - من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:

ب) المديح والرثاء والوصف والحماسة والهجاء والفخر

د) الشعر السياسي

أ) الغزل الصوفي والزهد

ج) الغزل الفاحش والعتاب

10 - قول ابن الرومي (أيُّ نومٍ منْ بَعْدِ ما حَلَّ مَنْ هَنَّاْتِ عَظَامٍ) يدل على:

ب) الاستهزاء بسكانها

د) وصف الليل والنهار

أ) الحسرة الشديدة والحزن على المدينة

ج) التفاؤل بعودتها

11 - الفرق الأساس بين "روميات الحرب" و"روميات الأسر" التي انتشرت في العصر العباسى أنَّ:

أ) روميات الحرب تقوم على الصدق الوجداني وروميات الأسر على التك Westbrook.

ب) روميات الحرب تعبّر عن الانكسار، وروميات الأسر عن الفخر.

ج) روميات الحرب تُقال في ميادين النصر، وروميات الأسر في لحظات القيد والانكسار.

د) لا فرق بينهما من حيث الغرض.

12 - من أهم سمات أسلوب الجاحظ في كتبه:

ب) الجفاف العلمي والصرامة المنطقية.

د) الاقتصار على السجع والمحسنات.

أ) الجدّ الخالص دون طرافة.

ج) الدمج بين الجدّ والهزل والطرافة لجذب القارئ.

3 - الموشح الذي لا يبدأ بمطلع يُسمى:

د) المشطور

ج) الأقرع

ب) المذهب

أ) التام

4 - البيت الشعري الذي يمثل خصيصة الرقة والعدوبة في شعر المرأة الأندلسية:

سبيلٌ فيشكو كُلُّ صَبَّ بِمَا لَقِي
أَوْدُعُ مِنْهُ راحِلًا غَيْرَ آيِّ
أَنَّ أَفْرَاحَ الْهَوَى نَكَدُ
ولو تَخَيَّرْتُ هَذِي كُنْتُ أَخْتَارُ

أ. أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفْرِقُ
ب. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظْعَنُ صَاحِبُ
ج. رَعَمْتُ أَنْفَاصِي الصَّعْدَا
د. مَا جَنَّةُ الْخُلُدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ

5 - البيت الآتي يمثل اعتزازاً بالموطن الأندلسي:

إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي

مَاءٌ وَظُلْمٌ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ

فَالْيَوْمُ أَوْيَ إِلَى نُعْمَالِ يَا حَكَمُ

فِي أَيِّ مَكَانٍ سَكَنَ أَوْ يَحْدُ

أ) وَلَوْ أَنِّي خَبَّأْتُكَ فِي عَيْوَنِي

ب) يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ اللَّهُ دَرَّكُمْ

ج) قَدْ كُنْتُ أَرْتَعُ فِي نُعْمَالِ عَاكِفَةٍ

د) أَتَرِي يَا قَوْمُ أَيْنَ هُوَ غَدَا

6 - تُبَرِّزُ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي الْبَيْتِ :

أَرَاحَ قَلْوَبًا طِرْنَ مِنْ وُكُنَاتِهَا

الَّتِي شَبَّهَتِ الْقُلُوبَ بِالْطَّيْوَرِ الَّتِي غَادَرَتْ أَوْكَارَهَا أَنْتَاءُ الْاِحْتِلَالِ أَنَّ:

ب. النُّفُوسُ كَانَتْ مُضْطَرَّةً تَبْحَثُ عَنِ الْأَمَانِ

د. الانتصار لِمَ يَكُنْ مِهْمَا بِالنِّسْبَةِ لِهِمْ

أ. الشَّاعِرُ يَبَالِغُ دُونَ هَدْفٍ

ج. الْجَمْهُورُ لَمْ يَتَأْثِرْ بِالْاِحْتِلَالِ

7 - إِحْدَى الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ فِي الْبَيْتِ

وَفَتَحَ حَدِيثُ فِي السَّمَاعِ حَدِيثُهُ

هِيَ:

ب. الْجَنَاسُ بَيْنَ (حَدِيث/حَدِيثِهِ)

د. الْطَّبَاقُ بَيْنَ (سَمَاءً/أَرْضَ)

أ. الْاسْتِعَارَةُ فِي "الْطَّيْوَرِ"

ج. التَّوْرِيَّةُ بَيْنَ (فَتَح/فَتَاحِ)

8 - مِنْ أَسْبَابِ ازْدِهَارِ الْمَدِيْعِ النَّبُوِيِّ الْحَوَادِثُ الْعَظَامُ مُثْلُ الْغَزُوِ الْصَّلَبِيِّ وَالْمَغْوِلِيِّ، وَكَانَ الْاِلْتِجَاءُ إِلَيْهِ بِهِدْفِ:

ب. طَلَبُ النِّجَادَةِ وَالنَّصْرَةِ مِنَ اللَّهِ

د. الْاِنْقِطَاعُ التَّامُ عَنِ الْشِّعْرِ

أ. تَمْجِيدُ الْقُوَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ فَقْطُ

ج. مَدْحُ الْقَادِّيَّةِ دُونَ الرَّسُولِ

9 - يُسْتَنْتَجُ مِنْ بِدَايَةِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ أَنَّ الْاِلْتِجَاءَ الْإِحْيَائِيِّ وَالْرُّومَانِيِّ اشْتَرَكَا فِي:

أ. رَفْضِ الْوَزْنِ التَّقْلِيدِيِّ وَابْتِكَارِ بُنْيَةِ شِعْرِيَّةِ جَدِيدَةٍ

ب. التَّرْكِيزُ عَلَى الْخَيَالِ الْفَلْسُفِيِّ الْعَمِيقِ بَدْلَ الْتَّجْرِيَّةِ الْذَّاتِيَّةِ

ج. التَّجْدِيدُ فِي الْمُضْمُونِ مَعَ الْحَفَاظِ عَلَى الشَّكْلِ الْعَمُودِيِّ

د. الْكِتَابَةُ فِي مُوْضِعَاتِ الْمَرْأَةِ وَالْمَوْتِ وَالْمَدِيْنَةِ

0 2 - ظهور قصيدة التفعيلة جاء نتيجة:

أ. محاولة إحلال الأوزان الغربية محل الخليلية

ب. تفاعلٌ بين التجربة الحديثة وتطورات التجديد في البناء

ج. الرغبة في التخلص من المعانى الفلسفية الثقيلة

د. العودة إلى التراث الشعري قبل الإسلام

1 2 - من أسباب نضج القصة القصيرة في العشرينيات:

د. انعدام القراء

ج. توقف الترجمة

ب. بروز تجربة محمد تيمور

أ. اختفاء الصحف

2 2 - نوع المقالة الأكثر ملاءمة لطرح القضايا اليومية السريعة هو:

د. المقالة الموضوعية

ب. المقالة الصحفية

ج. المقالة الوجدانية

أ. المقالة العلمية

3 2 - الغرض من المفعول المطلق كما في قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا}. [٢٣]

أ- تأكيده.

ب- بيان عدده. ج- بيان نوعه (بالإضافة).

4 2 - أحد الأبيات الآتية ورد فيها المفعول المطلق للدلالة على العدد:

إِلَّا إِذَا شَقِّيَتِ بَكَ الْأَحِيَاءِ

لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ

وَفَارَقَهَا الْمَاضِيُّ فِرَاقَ سَلِيبِ

مَذْكُورَةً قَطَعَتْ رَجَاءَ الْحُسْدِ

أ) لا تكثُرَ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةً قِيلَةً

ب) إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً

ج) تَمَلَّكَهَا الَّتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ

د) زُرْتَ الْخَلِيفَةَ زَوْرَةً مَيْمُونَةً

5 2 - الجملة التي ورد فيها مصدر نائب عن المفعول المطلق:

ب) استنفرَ القائدُ الجيشَ كُلَّ الاستنفارِ.

د) أحسنَ العاملُ بعضَ الإحسانِ.

أ) شكرَ الطالبُ معلّمه شكرًا كبيرًا.

ج) عفواً عند المقدرة يجعل الخصم قريباً

6 2 - الجمع الممنوع من الصرف:

ب) تمتلئ المساجدُ بالمصلين

أ) حصد المزارعُ محاصيل القمح

د) تزيّنت الشوارع بمصابيح الزينة

ج) انتشر العلم على يد علماء أكفاء

7 2 - قال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾ - كلمة (نوحًا) مصروفة لأنّها:

ب) علم أعمجي ثلاثي ساكن الوسط

أ) علم غير أعمجي

د) ليست علمًا

ج) علم أعمجي زائد على ثلاثة أحرف

8 2 - الكلمة التي تُعدّ ممنوعة من الصرف لأنّها علم مؤنث تأنيثًا معنوياً:

ب) ابتسامُ المرء حين الجد هزل

أ) اعتدالُ في الإنفاق يجعلك مقتضداً

د) ابتسامُ الصفارُ درست جماليات القرآن

ج) اعتدالُ الرجل رؤيته الأمور بحكمة

9-2- نوع الاستثناء في جملة (من يعيش عمره مماثلاً لا يصرح له أحداً إلا المنافق) :

- | | | | |
|--|----------|--------------|-------------|
| د) ناقص منفي (مفرغ) | ج) منقطع | ب) تامّ مثبت | أ) تام منفي |
| 3 - إعراب ما تحته خط في جملة (قرأت فصول الكتاب إلا فصلين): | | | 0 |
| أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى | | | |
| ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى | | | |
| ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى | | | |
| 3 - الاسم الذي وقع منصوبًا على المفعولية مما تحته خط في ما يأتي: | | | 1 |
| أ) كرمت المديرة المهندسين المعماريين إلا <u>أسامة</u> | | | |
| ب) ما شكر أخي المتزهدين ما خلا <u>من</u> ترك المكان نظيفاً | | | |
| ج) غادرت المشاركات قاعة الاحتفال سوى <u>منى</u> | | | |
| د) ما نسيت زيارة الأماكن الثقافية غير <u>مندى</u> المعرفة | | | |
| 3 - الجملة التي خرج فيها الاستفهام لمعنى التعجب: | | | 2 |
| أ) متى تسافر؟ | | | |
| ب) أين تسكن؟ | | | |
| ج) كيف وصلت إلى هذا النجاح؟ | | | |
| د) هل قرأت الكتاب؟ | | | |
| 3 - إحدى الجمل الآتية صيغ فيها التعجب من فعل منفي بطريقة صحيحة: | | | 3 |
| أ) أقوم <u>علياً</u> ! | | | |
| ب) ما أحسن عدم فوز الفريق! | | | |
| ج) ما أسرع الفريق! | | | |
| 3 - إحدى الجمل الآتية تعجب <u>سماعيًّا</u> خرج عن أصل النداء: | | | 4 |
| أ) ما أجمل الصدق! | | | |
| ب) يا <u>لروعة المشيد</u> ! | | | |
| ج) أكرم بالرجل! | | | |
| 3 - قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (الزمر: 53) الجملة التي تحتها خط في محل: | | | 5 |
| أ) نصب حال | | | |
| ب) رفع خبر المبتدأ | | | |
| ج) نصب خبر الفعل الناقص | | | |
| 3 - إن تصبر على الأيام تدل مرادك <u>وإن تجزع فالأقدار لا تُجاري</u> | | | 6 |
| موضع الجملة التي تحتها خط من الإعراب: | | | |
| أ) نصب | | | |
| ب) جر | | | |
| ج) رفع | | | |
| د) جزم | | | |
| 3 - قال الشاعر: | | | 7 |
| ولست أرى السعادة جمع مالٍ | | | |
| الجملة المخطوطة تحتها في محل: | | | |
| أ) نصب حال | | | |
| ب) رفع خبر المبتدأ | | | |
| ج) نصب خبر الفعل الناقص | | | |
| 3 - الآية التي ورد فيها جملة في محل نعت مما تحته خط: | | | 8 |
| أ) <u>وَاتَّثُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ</u> فيه إلى الله | | | |
| ب) <u>فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْتُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِيتُ كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ</u> | | | |
| ج) <u>قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ</u> | | | |
| د) <u>وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءَ يَنْكُونَ</u> | | | |

3 - الجملة التي كُتبت كتابة صحيحة بحسب قواعد الإضافة :

- ب) أحترم معلمي المدرسة
د) أحترم معلمين المدرسة
ج) أحترم معلمي المدرسة

4 - الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة " حيث العلم ترقى الشعوب " هو :

- د) الفتحة
ج) الكسرة
ب) الضمة
أ) السكون

4 - الجملة التي حُذف من مضافها النّون هي :

- ب) لقاضي المحكمة هيبة
د) يعجبني رامي الكرة بمهارة
أ) أحترم راعي الخير
ج) أحترم ناقدِي القصص

4 - الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي :

- ب) كِلْتا الفتاتين ماهرتان في القيادة
د) كلَّي الفتاتين ماهرتان في القيادة
أ) كِلْتا الفتاتان ماهرتان في القيادة
ج) إنْ كلَّي الفتاتين ماهرتان في القيادة

3 - التقطيع الصحيح للبيت الآتي:

بانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ
وَتَغَيَّرَ الإِخْوَانُ وَالدَّهْرُ

- أ) --- / بـ بـ بـ / --
ب) --- / بـ بـ بـ / --
ج) --- / --- / ---
د) --- / بـ بـ بـ / --

4 - أماويٌ ما يُغنى التّراءُ عن الفَتى
الكلمة المناسبة ملء البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- ماتُ
ب- استماتُ
ج- حَشْرَجُ
د- تَحَرَّقُ

4 - البيت الذي يمثل بحر الطويل:

- أ) وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرَئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
ب) كُمْ حاوَلْتُ هَدْمِي مَعَاوِلَهُمْ
ج) يَا دَارُ مَا فَعَلْتُ بِكِ الأَيَّامُ
د) وَإِذَا الْكِرَامُ تَذَاكَرُتْ أَيَّامَهَا

انتهت الأسئلة

معلم المادة: عبدربه الحسنات