



منصة سين التعليمية
قسم الامتحانات العامة

اختبار منصة سين التعليمية لعام 2026 \ توجيهي 2008

مدة الامتحان : $\frac{2}{00}$ د س
اليوم والتاريخ : الخميس 2026\1\22
رقم الجلوس : بخاف من الحسد

رقم المبحث : 123
رقم النموذج : (1)

المبحث : اللغة العربية
اسم الطالب : طلاب منصة سين

السؤال الأول : (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم انقلها على القارئ الضوئي

1 - النغم الموسيقي في القصيدة الجاهلية يتميز بـ:

(أ) تنوع الأوزان في القصيدة الواحدة
(ب) اتحاد الوزن والقافية وانسجام الحركات
(ج) عدم انتظام القافية
(د) اختلاف الروي في الأبيات

2 - مطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

أ- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
ب- ألا هبي بصحنك فاصبحينا
ج- عفت الديار محلها فمقامها
د- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا
بِمَنْى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

3 - الدلالة الرمزية في قول الشنفرى:

“ولي، دونكم، أهلون: سيدٌ عملسٌ، وأرقطُ زهلولٌ، وعرفاءُ جيالٌ”؟
أ) يعبر عن رفضه للقبيلة واتخاذها الحيوانات قومًا بديلًا، بما يرمز إلى الاستقلال والحرية.
ب) يصف الحيوانات وصفًا واقعيًا دون قصد رمزي.
ج) يعبر عن حنينه لقبيلته الأصلية التي شجها بالحيوانات.
د) يرمز إلى ضعف الصعاليك واعتمادهم على الطبيعة بدل القبيلة.

4 - في أبيات بشر بن أبي خازم، ما الدلالة البلاغية لعبارة:

“رهين بلَى، وكل فتى سيبلى
فَأَذْرِي الدَّمَعَ وَانْتَجِي انْتِحَابًا ؟

أ) تأكيد حتمية الموت بوصفه مصيرًا عامًا لكل إنسان
ب) تصوير الشاعر لضعف نفسه أمام المرض فقط
ج) إشارة إلى أن الموت يخص الشجعان دون غيرهم
د) تعبير عن الأمل في النجاة رغم قرب الأجل

5 - وجه المقارنة بين فن النقائض والخطابة حيث الوظيفة الاجتماعية:

- أ. النقائض وسيلة للهو، والخطابة وسيلة للتقريب بين الناس وتوجيههم.
- ب. كلاهما يخدم الدعوة إلى الصلح والإصلاح.
- ج. النقائض تُثير العصبية، والخطابة تُوجّه الناس نحو الوحدة والإصلاح.
- د. الخطابة تُثير الحروب، والنقائض تُطفئها.

6 - في قول جرير:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

يعبر الشاعر عن:

- أ. فرحه بالوصال ب. حزنه لفراق الأحبة ج. استغرابه من اللقاء د. غضبه من الجيران

7 - من أسباب ازدهار النثر في العصر الإسلامي:

- أ. ظهور اللهجات المحلية
- ب. انتشار الغناء والموسيقى
- ج. الدعوة إلى العلم وظهور الخطب والرسائل
- د. قلة المناسبات الدينية

8 - السنة التي قامت فيها الدولة العباسية هي:

- أ) 122 هـ ب) 132 هـ ج) 142 هـ د) 156 هـ

9 - من أبرز الأغراض التي نظم فيها شعراء الاتجاه التقليدي:

- أ) الغزل الصوفي والزهد
- ب) المديح والثناء والوصف والحماسة والهجاء والفخر
- ج) الغزل الفاحش والعتاب
- د) الشعر السياسي

10 - قول ابن الرومي (أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرِ رَءَا مَا حَلَّ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامٍ) يدل على:

- أ) الحسرة الشديدة والحزن على المدينة
- ب) الاستهزاء بسكانها
- ج) التفاؤل بعودتها
- د) وصف الليل والنهار

11 - الفرق الأساس بين "روميات الحرب" و"روميات الأسر" التي انتشرت في العصر العباسي أن:

- أ) روميات الحرب تقوم على الصدق الوجداني وروميات الأسر على التكسب.
- ب) روميات الحرب تعبر عن الانكسار، وروميات الأسر عن الفخر.
- ج) روميات الحرب تُقال في ميادين النصر، وروميات الأسر في لحظات القيد والانكسار.
- د) لا فرق بينهما من حيث الغرض.

12 - من أهم سمات أسلوب الجاحظ في كتبه:

- أ) الجدّ الخالص دون طرافة.
- ب) الجفاف العلوي والصرامة المنطقية.
- ج) الدمج بين الجدّ والهزل والطرافة لجذب القارئ.
- د) الاقتصار على السجع والمحسنات.

3 1 - الموشح الذي لا يبدأ بمطلع يُسمى:

(أ) التام (ب) المذهب (ج) الأقرع (د) المشطور

4 1 - البيت الشعري الذي يمثل خصيصة الرقة والعدوبة في شعر المرأة الأندلسية:

- أ. أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَفَرُّقِ
ب. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظْعَنُ صَاحِبُ
ج. زَعَمْتَ أَنْفَاسِي الصَّعْدَا
د. مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ
سبيلٌ فيشكو كلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ
أُودِعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبٍ
أَنَّ أَفْرَاحَ الْهَوَى نَكَدُ
ولو تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ

5 1 - البيت الآتي يمثل اعتزازًا بالموطن الأندلسي:

- (أ) ولو أَنِّي خَبَأْتُكَ فِي عَيْوَنِي
(ب) يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ لِلَّهِ دَرْكُمُ
(ج) قَدْ كُنْتُ أَزْتَعُّ فِي نِعْمَاهُ عَاكِفَةً
(د) أَتَرَى يَا قَوْمُ أَيْنَ هُوَ غَدَا
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي
مَاءُ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ
فَالْيَوْمَ آوِي إِلَى نِعْمَاكَ يَا حَكَمُ
فِي أَيِّ مَكَانٍ سَكَنَ أَوْ يَحْدُ

6 1 - تُبرز الصورة الفنية في البيت :

أَرَا حَ قُلُوبًا طِرْنَ مِنْ وَكُنَاتِهَا
التي شَهِتَ القلوب بالطيور التي غادرت أوكارها أثناء الاحتلال أن:

- أ. الشاعر يبالغ دون هدف
ج. الجمهور لم يتأثر بالاحتلال
ب. النفوس كانت مضطربة تبحث عن الأمان
د. الانتصار لم يكن مهمًا بالنسبة لهم

7 1 - إحدى المحسنات البديعية في البيت

وَفَتَحَ حَدِيثٌ فِي السَّمَاعِ حَدِيثُهُ
شَيْئٌ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ مُعَادُهُ

هي:

- أ. الاستعارة في "الطيور"
ج. التورية بين (فتح/فتاح)
ب. الجناس بين (حديث/حديثه)
د. الطباق بين (سماء/أرض)

8 1 - من أسباب ازدهار المديح النبوي الحوادث العظام مثل الغزو الصليبي والمغولي، وكان الالتجاء إليه يهدف:

- أ. تمجيد القوة العسكرية فقط
ج. مدح القادة دون الرسول
ب. طلب النجدة والنصرة من الله
د. الانقطاع التام عن الشعر

9 1 - يُستنتج من بداية العصر الحديث أن الاتجاه الإحيائي والرومانسي اشتركا في:

- أ. رفض الوزن التقليدي وابتكار بنية شعرية جديدة
ب. التركيز على الخيال الفلسفي العميق بدل التجربة الذاتية
ج. التجديد في المضمون مع الحفاظ على الشكل العمودي
د. الكتابة في موضوعات المرأة والموت والمدينة

0 2 - ظهور قصيدة التفعيلة جاء نتيجة:

أ. محاولة إحلال الأوزان الغربية محل الخليلية

ب. تفاعل بين التجربة الحديثة وتطلّعات التجديد في البناء

ج. الرغبة في التخلص من المعاني الفلسفية الثقيلة

د. العودة إلى التراث الشعري قبل الإسلام

1 2 - من أسباب نضج القصة القصيرة في العشرينيات:

أ. اختفاء الصحف ب. بروز تجربة محمد تيمور ج. توقف الترجمة د. انعدام القراء

2 2 - نوع المقالة الأكثر ملاءمة لطرح القضايا اليومية السريعة هو:

أ. المقالة العلمية ب. المقالة الصحفية ج. المقالة الوجدانية د. المقالة الموضوعية

3 2 - الغرض من المفعول المطلق كما في قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا}. [٢٣]

أ - تأكيد. ب - بيان عدده. ج - بيان نوعه (بالإضافة). د - بيان نوعه (بالوصف).

4 2 - أحد الأبيات الآتية ورد فيها المفعول المطلق للدلالة على العدد:

أ) لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةً قَلِيَّةً
ب) إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً
ج) تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ
د) زُرْتَ الْخَلِيفَةَ زَوْراً مَيِّمُونَةً
إِلَّا إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ
لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ
مَذْكُورَةً قَطَعْتَ رَجَاءَ الْخُسَدِ

5 2 - الجملة التي ورد فيها مصدر نائب عن المفعول المطلق:

أ) شَكَرَ الطَّالِبُ مَعْلَمَهُ شُكْرًا كَبِيرًا.
ب) اسْتَنْفَرَ الْقَائِدُ الْجَيْشَ كُلَّ الْاسْتَنْفَارِ.
ج) عَفَوْا عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ يَجْعَلُ الْخِصَامَ قَرَبًا
د) أَحْسَنَ الْعَامِلُ بَعْضَ الْإِحْسَانِ.

6 2 - الجمع الممنوع من الصرف:

أ) حَصَدَ الْمَزَارِعُ مُحَاصِيلَ الْقَمْحِ
ب) تَمَتَّلَى الْمَسَاجِدُ بِالْمُصَلِّينِ
ج) انْتَشَرَ الْعِلْمُ عَلَى يَدِ عُلَمَاءٍ أَكْفَاءٍ
د) تَزَيَّنَتِ الشُّوَارِعُ بِمَصَابِيحِ الزِينَةِ

7 2 - قال تعالى: {إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ} - كلمة (نوحًا) مصروفة لأنها:

أ) علم غير أعجمي
ب) علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط
ج) علم أعجمي زائد على ثلاثة أحرف
د) ليست علمًا

8 2 - الكلمة التي تُعَدُّ ممنوعة من الصرف لأنها علم مؤنث تأنيثًا معنويًا:

أ) اعتدالٌ في الإنفاق يجعلك مقتصدًا
ب) ابتسامُ المرء حين الجد هزل
ج) اعتدالُ الرجل رؤيته الأمور بحكمة
د) ابتسامُ الصقارُ درست جماليات القرآن

9 2 - نوع الاستثناء في جملة (مَنْ يَعِشْ عُمْرَهُ مُمَاطًا لَا يُبْصِرُ حَوْلَهُ أَحَدًا إِلَّا الْمَنَافِقَ) :

(أ) تام منفي (ب) تام مثبت (ج) منقطع (د) ناقص منفي (مفرغ)

0 3 - إعراب ما تحته خط في جملة (قرأت فصول الكتاب إلا فصلين) :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى (د) اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى

1 3 - الاسم الذي وقع منصوبًا على المفعولية مما تحته خط في ما يأتي:

(أ) كَرَّمَتِ المديرَ المهندسين المعماريين إلا أسامة

(ب) ما شكر أخي المتزهين ما خلا مَنْ ترك المكان نظيفا

(ج) غادرت المشاركات قاعة الاحتفال سوى منتري

(د) ما نسيتُ زيارة الأماكن الثقافية غير منتدي المعرفة

2 3 - الجملة التي خرج فيها الاستفهام لمعنى التعجب:

(أ) متى تسافر؟ (ب) أين تسكن؟ (ج) كيف وصلت إلى هذا النجاح؟ (د) هل قرأت الكتاب؟

3 3 - إحدى الجمل الآتية صيغ فيها التعجب من فعل منفي بطريقة صحيحة:

(أ) ما أقومُ عليّ! (ب) ما أحسنَ عدمَ فوزِ الفريق! (ج) ما أسرعَ الفريق! (د) أقومُ بعليّ!

4 3 - إحدى الجمل الآتية تعجبٌ سماعيٌّ خرج عن أصل النداء:

(أ) ما أجملَ الصدق! (ب) يا لرؤعةِ المشهد! (ج) أكرمِ بالرجل! (د) ما أصدقَ حديثك!

5 3 - قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (الزمر: 53) الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر المبتدأ (ج) نصب خبر الفعل الناقص (د) رفع خبر (إنَّ)

6 3 - إن تصبّر على الأيام تنل مرادك وإن تجزّع فالأقدارُ لا تُجارى

موضع الجملة التي تحتها خط من الإعراب:

(أ) نصب (ب) جر (ج) رفع (د) جزم

7 3 - قال الشاعر:

ولست أرى السعادةَ جمعَ مالٍ ولكنّ التقيّ هو السعيدُ

الجملة المخطوط تحتها في محل:

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر المبتدأ (ج) نصب خبر الفعل الناقص (د) رفع خبر (لكنّ)

8 3 - الآية التي ورد فيها جملة في محل نعت ممّا تحته خط:

(أ) ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾

(ب) ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾

(ج) ﴿قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ﴾

(د) ﴿وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءَ يَبْكُونَ﴾

9 3 - الجملة التي كُتبت كتابة صحيحة بحسب قواعد الإضافة :

- (أ) أحترم معلمي المدرسة
(ب) أحترم معلمي المدرسة
(ج) أحترم معلمي المدرسة
(د) أحترم معلمين المدرسة

0 4 - الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة " حيثُ العلم ترقى الشعوب " هو :

- (أ) السكون (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) الفتحة

1 4 - الجملة التي حُذف من مضافها النون هي :

- (أ) أحترم راعي الخير
(ج) أحترم ناقدِي القصص
(ب) لقاضي المحكمة هيبة
(د) يعجبني رامي الكرة بمهارة

2 4 - الجملة الصحيحة نحويًا ممّا يأتي :

- (أ) كلتا الفتاتان ماهرتان في القيادة
(ج) إنّ كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة
(ب) كلتا الفتاتين ماهرتان في القيادة
(د) كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة

3 4 - التقطيع الصحيح للبيت الآتي:

- بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ العُمُرُ وَتَغَيَّرَ الإِخْوَانُ وَالدَّهْرُ
(أ) --- / --- / ---
(ب) --- / --- / ---
(ج) --- / --- / ---
(د) --- / --- / ---

4 4 - أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي التَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

الكلمة المناسبة ملء البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- ماتت ب- استماتت ج- حَشْرَجْتُ د - تَحَرَّقْتُ

5 4 - البيت الذي يمثل بحر الطويل:

- (أ) وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
(ب) كَمْ حَاوَلْتُ هَدْمِي مَعَاوِلَهُمْ وَأَبَى إِلَهُ فَزَادَنِي دَفْعَا
(ج) يَا دَارُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْآيَامُ ضَامَتُكَ وَالْآيَامُ لَيْسَ تُضَامُ
(د) وَإِذَا الْكِرَامُ تَذَاكَرَتْ آيَامَهَا كُنْتُمْ عَلَى الْآيَامِ غَيْرَ كِرَامِ

انتهت الأسئلة

معلم المادة: عبدربه الحسنات