

## وحدة : في حب الوطن

ملخص القصائد (عمانيات)

ملخص قصيدة (عمان):

١. عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَباً.

عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَ

• الشر:

حلم فجر (الصفة معنوية) (أمل بالمستقبل).

(لاح/احتجبا) (محث/كتبا) طباق + دلالتها الحركة + تغير الزمن

والاغتراب

• الصورة الفنية:

صُورَ عَمَانَ بِأَمْرَأَةٍ تَحْمِلُ ذَكْرِيَّاتٍ جَمِيلَةً.

صُورَ الأَيَامَ بِشَخْصٍ يَمْحُو الذَّكْرِيَّاتِ.

٢. وَمَلَتْ نَحْوَكَ بِالْأَنَّاتِ أَكْتُمْهَا

أَبْكَى الْمَنَابِرَ وَالْأَعْلَامَ وَالْقَبَّا

• الشر:

المنابر والأعلام والقباب (دلالتها) تاريخ وحضارة عمان

دلالة البيت: يتوجه لها عند شعوره بالضيق والحب متداول

ملت: تدل على الحركة/الأنسات، أبكي: تدل على الصوت

• الصورة الفنية: صور عمان بامرأة يبكي لها همومه وشكواه.

٣. عَمَانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفٌّ غَانِيٌّ

هَلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عَشَنا هَوَىٰ وَصَبَا

• الشر:

في كف غانية: صفة معنوية (الجمال) الدلالة الجمال الأخاذ

والحضور اللافت

• الصورة الفنية: صور عمان بزهرة في كف امرأة جميلة.

٤. بَاحَتْ بِأَحَلَامِنَا النَّجْوِيِّ وَرَدَّهَا

وَادِيكَ وَانْطَلَقَتْ خَلْفَ الْبِطَاطَحَ رَبِّي

• الشر:

واديك/البطاطح: الصفة مادية (تنوع التضاريس)

باحت/ردها: دلالتها الصوت

• الصورة الفنية: صور النجوى والوادي والمرتفعات بأشخاص

يرددون أحلامه.

الشاعر عبد المنعم الرفاعي في نقاط:

السيرة الذاتية:

- ولد في لبنان عام ١٩١٧ م.
- بدأ تعليمه في "الكتاب"، وأكمل دراسته الثانوية في عمان.
- التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة الأدب العربي.
- انضم إلى السلك الدبلوماسي الأردني عام ١٩٣٩، وعمل في ديوان الملك عبد الله الأول.

العمل السياسي:

- جمع بين الشعر والسياسة.
- تقلد عدة مناصب سياسية حتى أصبح رئيس وزراء الأردن.

الإبداع الأدبي:

- كتب العديد من القصائد العاطفية والسياسية.
- ديوانه "المسافر" يُعد سجلاً لأهم أحداث حياته.
- نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي)

وفاته:

- توفي في ١٧ تشرين الأول عام ١٩٨٥ م.

مؤلفاته:

١. ثورة العرب (مقالات، ١٩٥٨)
٢. المسافر (مجموعة شعرية، ١٩٧٧)
٣. الأعمال الكاملة (١٩٨٧)

• علاقة الأديب بالمكان: يتعلّق الأديب بالمكان ويشعره وانفعالاته وكأنه يخاطب إنساناً حياً.

• الوطن مصدر الهم: الوطن يُلهم الشعراء للتعبير عن الحب والولاء من خلال الشعر والكتابة.

• نموذج الرفاعي: الشاعر الرفاعي قدّم صورة رومانسية عن عمان، استحضر فيها الذكريات والمشاعر الصادقة.

• الالتزام بالعمود الشعري: حافظ الشاعر على البناء العمودي للشعر العربي واستخدم أوزان الفراهيدي.

• اللغة الشعرية: استخدم الشعراء لغة شاعرية حميمة غنية بالدلالات، معبرة عن الوعي والحنين والذكريات.

• تشخيص المكان: تحول المكان عند بعض الشعراء إلى كائن حي ينبع بالحياة والإنسانية.

• الصدق الشعري: الشعر يعكس وجادن الشاعر ويعبر عن مشاعره تجاه المكان بصدق وأصالة.

١٠. وَصَفَقَيْ مَرَحَا وَسَبَّشِرِيْ فَرَحَا  
فَكَمْ مِنَ الْحُبْ مَا لَبَّى وَمَا غَلَّا

• الشرح:

صفقي: عنصر دال على الحركة والصوت  
مرحًا/فرحًا: جناس (البعد الفني (الصورة والشكل  
والموسيقا)

حبه بمسوغ أو دون مسوغ

القيم والصور الفنية العامة:

١. الحنين والذكريات:

• العمق العاطفي في استذكار الذكريات الجميلة في عمان.

٢. تشخيص المدينة:

تصوير عمان كأنها امرأة جميلة وحنونة.

٣. ارتباطه بالمكان:

مشاعر الراحة والطمأنينة المستمدّة من الأماكن (رأس  
العين، الوادي، الجبال)

٤. استخدام الطبيعة كرموز:

الوديان، الجبال، البساط، الصباح للتعبير عن الذكريات  
والحب.

الخلاصة:

القصيدة تعكس حبًّا وحنينًا عميقين لمدينة عمان، حيث يُيرز  
الشاعر جمال المدينة وذكرياته فيها باستخدام الصور الفنية  
التي تجمع بين التشخيص والطبيعة، مع تأكيده على الارتباط  
الروحي والماكي.

٥. يَا أَخْتَ عُمْرِي، أَنْتِي أَنَّ مَجْلِسَنَا:  
فِي جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزَلَ الرَّطِبَا

• الشرح:

أخت عمري: التعلق بعمان منذ البدايات + صفة معنوية  
(رفقة العمر)

السَّيْلِ: صفة مادية (وفرة المياه) وتدل على (الصوت  
والحركة)

الصورة الفنية: صور عمان بامرأة تدخل الفرح والسرور إلى  
قلبه.

صور عمان بشخص يلزمه ويوفّر له الراحة والسرور

٦. هَلْ تَذَكَّرِينَ عَقْدَ الْعُمْرِ حَافِلَةً  
بِالذَّكَرِيَاتِ هُوَ حُلُو الْجَنَّى وَصَباً

• الشرح:

دلالة البيت كثرة الذكريات

الصورة الفنية:

صور ذكرياته في عمان بالثمر الحلو الناضج.

٧. وَأَنْتَ عِنْدَ ظَلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةً  
أَلْقَتْ عَلَى حَدَرَهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجَّاً:

• الشرح:

دلالة البيت (الجمال الساحر (رأس العين)

العين : صفة مادية (وفرة المياه)

ظلال: دلالة اللون / ألق: دلالة الحركة

الصورة الفنية:

٨. حَاشَا لِحُبِّكِ إِمَّا جَعْتُ أَذْكُرَهُ  
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرِّيَّا:

• الشرح:

(الشك/الريّا). ترافق. (استبعاد النسيان)

٩. تَخَطَّرِي، فَصِبَاكِ الغَصْ مُنْسَرِحٍ

يُضَفِّي عَلَى الصَّبَّحِ مِنْكِ (الفتنة) العَجَّا:

ال الشرح:

تَخَطَّرِي فَصِبَاكِ...: صفة معنوية (ذات كبراء وإعجاب  
بالنفس)

تَخَطَّرِي: دلالة الحركة / الصبح : دلالة اللون.

المعاني والشروح: (وشوشه العاشقين)

المقطع الأول

أَحَبُّكِ يَا اسْمَا تَشَكَّلَ

مِنْ نَبْعَدِ الرُّوحِ:

## • الشرح:

عمان تشكل لديه سبباً للحياة ودونها لا معنى للحياة

الدلالة: عمان مصدر الحياة وسبباً

نبعة/تشكل: عنصر حركة

## • الصورة الفنية:

صور عمان بمصدر الحياة (نبعة الروح)

المقطع الثاني:

كُوُني:

فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّعَبَاتِ

وَفِيهَا مِنَ الْمَاءِ

## • الشرح:

عروس: صفة الجمال (صفة معنوية)

دلالة المقطع: عمان تمثل الخير والبشري للجميع

## • الصورة الفنية:

• صور عمان بعروس تشكلت من رغباته.

• شبه حمها بالماء المتذبذب رمزاً للعطاء والاستمرارية.

المقطع الثالث:

كُوُني:

فَكَانَتْ "عَمُونُ"

أَحَبُّكِ مَا وَشَوَّشَ الْمَاءِ

وَاهْتَرَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

## • الشرح:

وشوش: عنصر صوت/ اهتز: عنصر حركة

الدلالة: استمرارية حبه لوطنه مادام الماء ودام الحياة

• وشوشه الماء: رمز للاستمرارية.

• الغصن الرطيب: دلالة على دوام الحياة المفعمة بالنعيم.

جو النص (شعر عبد الله رضوان) في نقاط:

- عمان في شعره: يصورها كعشيقه يهمس لها حبه ووجده.

• الأسلوب الشعري: استخدم شعر التفعيلة، الذي يتميز بحرية موسيقية وتكيف في الرموز والإيحاءات.

• المكان في الشعر: عبر الشعراء عن عمان بلغة شاعرية حميمة مليئة بالدلالات والمعاني العميقة.

• تشخيص المكان: صارت الأماكن كأنها كائنات حية تنبض بالحياة والحنين والذكريات.

• الصدق الشعري: كانت القصائد انعكاساً صادقاً لمشاعر الشعراء ووجودهم.

حياة الشاعر عبد الله رضوان وإنجازاته الأدبية:

## 1. الميلاد والنشأة:

◦ ولد عام ١٩٤٩ في أريحا (فلسطين)

◦ تلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي هناك.

## 2. اللجوء والحياة في الأردن:

◦ غادر وطنه مكرهاً بسبب الظروف.

◦ عاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشونة الجنوبية (الأردن)

◦ أكمل تعليمه في الأردن وحصل على شهادة الدراسة الجامعية.

## 3. الموت:

◦ توفي في 13 آذار ٢٠١٥ في مدينة الزرقاء (الأردن)

## 4. أبرز سمات شعره:

◦ الحنين إلى الوطن والشوق إليه

◦ أبرز مؤلفاته (أكثر من ٣٠ عملاً): منها:

## ◦ دواوين شعرية:

▪ "خطوط على لافتة الوطن".

▪ "وأما أنا فلا أخلع الوطن".

▪ "مقام عمان" أخذ منه النص

## ◦ أعمال نقدية:

▪ "أسئلة الرواية الأردنية" (كتاب نصي)

## ◦ مسرحية شعرية:

▪ "القدس".

## معاني الكلمات

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مفرداتها (رَبْوَة) المرتفع من الأرض أو الهضبة	رَبْوَة	مفرداتها (أَنَّة) ماضيها (أَنَّ) صوت خافت في لحظات الألم والنوجع	أَنَّاتٍ
مفرداتها (بَطْحَاء) وهي الأرض المُبَسَّطَةُ وَالْمُتَسْعَةُ يَمْرُّ بِهَا السَّيْلُ	البَطْحَاء	الْفَانِيَةُ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا عَنِ الرَّبْوَةِ، وَجَمْعُهَا (غَانِيَاتٌ وَغَوَانِيَ).	الْفَانِيَةُ
جمع جَنَّة، وتعني : الثَّمَر	الْجَنَّى	الْحَاجَةُ وَالْبُغْيَةُ وَجَمْعُهَا (أَوْطَارُ).	الرَّغْبَاتُ
مفرداتها (أَهْرَوْجَة) ، وَمَعْنَاهَا: مَا يُتَرَّنَّمُ بِهِ مِنَ الْأَغَانِي	أَهَازِيجُ	فَعْلَاهَا (بَسْقُ)، مَرْتَفِعَةُ الْأَغْصَانِ	بَاسِقَةٌ
منطلق بحرَّة	مَنْسَرٌ	فَعْلَاهَا (اَزْدَانُ) بِمَعْنَى تَزِينَ، وَمَعْنَاهَا: مَتَزَّيَّنَةٌ بِأَبْيَانِ الثَّيَابِ وَأَجْمَلِهَا.	مَزَادَةٌ

المقطع الرابع:

كُونِي كَمَا أَنْتَ

بَاسِقَةٌ كَالصُّنُوبِ

مَزَادَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

مَمْلَكَةٌ مِنْ أَهَازِيجٍ

حَفَّالٌ مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ

صُوفِيَّةُ الْوَجْدِ

أُمِيٌّ وَعَاشِقَيِّي وَنَصِيبِي.

دلالة

كُونِي كَمَا أَنْتَ : حَبَّ الشَّاعِر لِعُمَانَ سِيْقَى خَالصَّا صَادِقًا

فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا وَصَفَاتِهَا

صُوفِيَّةُ الْوَجْدِ: الْحُبُّ الَّذِي يَدْعُو إِلَى طَهَارَةِ النَّفْسِ وَسَمْوَ

الرُّوحِ.

السياق	الصفة
بَاسِقَةٌ كَالصُّنُوبِ	الشَّمُوخُ وَالسَّمْوُ
مَزَادَةٌ بِالْوَسَامَةِ	الْجَمَالُ
مَزَادَةٌ بِالْحُبِّ وَالْعَذْبِ	مَصْدِرُ الْفَرَحِ وَالسَّرُورِ
حَفَّالٌ مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ	الصَّفَاءُ وَالْجَمَالُ
صُوفِيَّةُ الْوَجْدِ	صَادِقَةُ وَمُخْلِصَةُ
أُمِيٌّ وَعَاشِقَيِّي وَنَصِيبِي	الْقَدْرُ (الْحُبُّ الْلَّا إِرَادِيُّ)

الصور الفنية العامة:

١. تشخيص عمان:

- تصویرها كإنسانة (عروس، أم، عاشقة).
- استخدام الطبيعة كرموز:

  - الماء، الغصن، الصنوبر، النرجس كرموز للحب والعطاء والجمال.

- ترتبط المكان والزمان:

  - استحضار اسم عمان القديم "عمون" للإشارة إلى التاريخ العريق.

الخلاصة:

القصيدة تعبّر عن حب الشاعر العميق لعمان، مستخدماً صوراً فنية تجمع بين الطبيعة والإنسان. تظهر عمان في القصيدة كرمز للحياة والشموخ والجمال، ويتجلّى عشق الشاعر لها في استمراريتها، شموخها، وتراثها العري.

5. موقف الشاعر (عبد المنعم الرفاعي) من الذكريات حيث هي سجل تاريخي:

- موقف الشاعر من الذكريات:
  - توثيقها بإحساس الفخر والتباهي.
  - تأكيد استحالة نسيانها مهما طال الزمن.
- قصد الإشارة إليها:
  - الذكريات هي أساس الحب الذي يكتبه الشاعر لعمان.
  - تشكل الدافع وراء كتابة القصيدة والتغنى بالمكان.

٨. رموز ودلالة:

الدلالة	السياق الشعري
الأمل بالمستقبل رغم تغير الزمن والاغتراب.	حلم فجر... محت الأيام ما كتبها
الجمال الأخاذ والحضور الساحر.	زهرة في كف غانية
الذكريات الجميلة الممتدة لعقود طويلة.	هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات
جمال المدينة وسحرها (رأس العين)	وأنت عند ظلال "العين" غانية... حُجُّها
عمان رمز للخير والبشرى.	فكانت عروساناً من الرغبات وفيضًا من الماء
عمان مصدر الحياة وأسasها.	اسمًا تشكل من نبعة الروح
الحب الذي يدعوه إلى طهارة النفس، سمو الروح	صوفية الوجد

ملخص الإجابات للنص:

١. الغرض الشعري في القصيدة والأثر النفسي:

- الغرض: الشعر الوطني.
- الأثر النفسي: إثارة مشاعر حب الوطن والانتماء له، والتعبير عن الحنين إليه بكل تفاصيله.

٢. تفسير التراكيب المخطوطة تحتها:

- "يا أختَ عمرِي": ...دلالة على التعلق بعمان منذ البدايات، وهي بمثابة رفيقة العمر.
- "أحُبُّكِ يا اسمًا تشكل من نبعة الروح": ...يسير إلى أن عمان مصدر حياته وأساسها، فهي سبب وجوده ومعنى حياته.

٣. دلالات التراكيب الشعرية:

- "أبكي المنابر والأعلام والقباب": حنين للماضي المرتبط بتراث وحضارة عمان.
- "أحِبُّكِ ما وشوش الماء": حب دائم ومستمر لعمان.
- "كوني كما أنتِ": حب صادق لعمان كما هي بطبيعتها وتفاصيلها.

٤. العلاقة بين العنوان والنص:

- القصيدة الأولى (عمان) لأن عمان هي المحور الأساسي الذي يربط الشاعر بالوطن ليقدم له الولاء والحب
- القصيدة الثانية (وشوша العاشقين) الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبتها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبه.
- نجاح العنوانين: الشاعران وفقاً في اختيار العنوانين؛ حيث عبّرت عن مضمون النصوص وتوحدت مع ماضيهما.

## ١١. عناصر اللون، الصوت، والحركة:

الأثر النفيسي	الحركة	الصوت	اللون
تجسيد حي	اهترّ،	وشوش،	الصنوبر،
لعشق الوطن	تخطري	الأنات،	النرجس،
وجعله مفعماً	السيل	أبكي ،	الظلال،
بالحياة.	تشكل ،	السيل،	الصبع
	نبعة	رددها ،	الفجر
	لاح ،	أهازيج	
	احتجب ،	صفقي	
محٌّ			
كتب			
ملت ،			
صَفْقٍ			
ألقت			

## ٩. صفات عمان المادية والمعنوية:

الصفة	موضعها في النص	نوعها
تنوع التضاريس	واديك ، البطاح (٤)	مادية
وفرة المياه	السيل (٥) ، العين (٧)	مادية
أمل المستقبل	حلم فجر (١)	معنوية
رفيقة العمر	أخت عمري (٦)	معنوية
ذات كبريات	تخطري فصباك	معنوية
واعجاب بالنفس	الغض منسح (١٠)	معنوية
الجمال	زهرة في كف غانية	معنوية
	فكانت عروسًا	معنوية
	مزданة باللوسامة	معنوية
	باسقة كالصنوبر	معنوية
مصدر الفرح والحب	مزданة بالحب في "مزданة باللوسامة والحب"	معنوية
الصرفاء والجمال	حقلًا من النرجس العذب	معنوية
صادقة ومخلصة في الحب	صوفية الوجد	معنوية
القدر (الحب المحظوظ)	أمي وعاشقتي ونصببي	معنوية

## البعد الفني للصفات:

عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصّور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب الخالدة في الذاكرة وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فهمها متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلاً.

## ١٠. رضا الشاعر عبد الله رضوان عن وطنه:

- السطر الدال:
- "كوني كما أنتِ".
- دلالة الرضا:
- يرى عمان جميلة وشامخة كما هي، مكتملة الصفات.
- لا يرغب بتغييرها أو استبدالها بمكان آخر.