



بنك الفخر

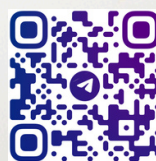
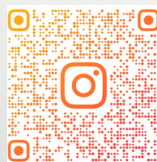
العربية لغتي جيل ٢٠٠٩

الفصل الأول

الأستاذ: عبدربه المسنات

أكثر من 500 سؤال في النصوص والقواعد
وأسئلة وزارية سابقة

0782935705



من القيم الإنسانية

١. واحدة من الخيارات الآتية لا يجوز فيها التعامل مع المسيء:
 (أ) العدل (ب) الفضل (ج) الظلم (د) القصاص
٢. الآية التي دلت على مرتبة الظلم هي:
 (أ) "وجزاء سيئة سيئة مثلها"
 (ب) "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ"
 (ج) "والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون"
 (د) "إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ"
٣. مفرد كلمة (قنوان) المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ اللَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾:
 (أ) قِنَّ (ب) قِنُو (ج) قَنَا (د) قَنَاة
٤. الهدف من استخدام الطباق في الآيات التي تتحدث عن الترغيب والترهيب:
 (أ) توكيد المعنى وتثبيته (ب) التلاعب بالكلمات (ج) تغيير المعنى الأساسي (د) تجميل النص
٥. نتيجة خلق الله بني آدم من أصل واحد وجنس واحد، وكلهم من ذكر وأنثى ويرجعون جميعهم إلى آدم وحواء، وفرقهم وجعلهم شعوبًا وقبائل:
 (أ) التعارف والتناصر والتعاون (ب) الانقسام والتفرقة (ج) التفاخر بالأنساب لا الأموال (د) التسلط والصراع
٦. الآية التي دلت على مرتبة العدل (القصاص) هي:
 (أ) "وجزاء سيئة سيئة مثلها"
 (ب) "فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ"
 (ج) "والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون"
 (د) "إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ"
٧. مفرد كلمة (النوى) المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ اللَّحْبِ وَالنَّوَى ﴾:
 (أ) نَأْي (ب) نَيْة (ج) نَوَاة (د) النَّوَى
٨. الهدف من جعل الله الناس شعوبًا وقبائل:
 (أ) ليتنافسوا (ب) ليقاتلوا بعضهم البعض (ج) ليتعارفوا (د) ليعبدوا الله
٩. وفقًا للآية من سورة فصلت، السلوك الذي لا يلقاه إلا أهل الصبر، هو:
 (أ) الانتقام (ب) الإساءة لمن أساء إليهم (ج) السكوت عن الحق (د) الإحسان إلى المسيء
١٠. ﴿ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾ توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل وذلك من خلال:
 (أ) الحكم بشريعة الله (ب) الحكم بالعرف والعادة (ج) الحكم بالظن والهوى (د) الحكم بما توجهه المصلحة الذاتية
١١. المقصود بالعدل في الآية الكريمة ﴿ وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾:
 (أ) الإنصاف أعم من العدل (ب) استعمال الأمور في موضعها وأوقاتها بناء على معايير وقوانين خارجية (ج) الحكم من النفس دون أن يكون أكثر من طرفين (د) مقابلة الخير من الخير ومقابلة الشر من الشر
١٢. المقصود من (ما عليهم من سبيل) المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿ وَكَانَ آتِصَرَ بَعْدَ ظَلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّن سَبِيلٍ ﴾:
 (أ) ليس لهم طريقة ولا دليل (ب) ليس عليهم حرج (ج) ليس لهم ردّ الظلم (د) ليس عليهم من ذين
١٣. المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾:
 (أ) النفي (ب) التقرير (ج) الاستنكار والتعجب (د) الاستبطاء

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	ب	أ	د	ج	ج	أ	أ	أ	ب	د	ج

١٤. ختمت الآية التي تتحدث عن الشمس والقمر والنجوم بقوله تعالى ﴿ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾، وذلك :
 (أ) لأنها تتحدث عن أمور تتطلب الفهم العميق
 (ب) لأنها تختص بالعلماء ومعرفتهم لحساب النجوم
 (ج) لأنها تتحدث عن الأرزاق والثمار
 (د) لأنها تخاطب الناس العاديين
١٥. قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾ ناسب ختم الآية بقوله (لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ) المخطوط تحتها في الآية لأن:
 (أ) القدرة الإلهية تحتاج إلى إعمال الفهم والتفكير بشكل أدق
 (ب) القدرة الإلهية تحتاج إلى مشاهدة وحساب مرثي
 (ج) القدرة الإلهية سهلة التدبر فلا تحتاج إلى فهم دقيق
 (د) القدرة الإلهية تستوجب العفو
١٦. قال تعالى: ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ معنى كلمة (حُسْبَانًا) المخطوط تحتها:
 (أ) تجريان في أفلاكهما بحساب (ب) اسم منطقة
 (ج) التخيل والظن (د) السرعة في الجريان
١٧. ﴿ وَكَانَ صَبْرًا وَغَفْرًا إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾، المقصود من التركيب الذي تحته خط:
 (أ) ذلك هو من الأمور التي لا قيمة لها
 (ب) الأمور التي حث الله عليها وأكدها
 (ج) ذلك هو من الأمور التي لا تحتاج إلى صبر
 (د) ذلك هو من أقوى الأمور
١٨. الأسلوب الذي تدعو إليه الآية في سورة فصلت ﴿ آذَقَعَ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾:
 (أ) رد الإساءة بالمثل (ب) مقابلة الإساءة بالإحسان
 (ج) التجاهل (د) الانتقام السريع
١٩. الفكرة التي تضمنتها الآية في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾:
 (أ) وجوب العدل (ب) وجوب أداء الأمانة
 (ج) وجوب العدل وجواز أداء الأمانة (د) وجوب العدل وأداء الأمانة
٢٠. المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾:
 (أ) النفي (ب) التقرير
 (ج) التعجب والاستنكار (د) الاستبطاء
٢١. معنى كلمة (قبائل) في قوله تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾:
 (أ) الأسلحة القديمة (ب) الجماعة الكبيرة من الناس
 (ج) الجماعة ينتمون لأصل واحد (د) الذين يقابلون بعضهم البعض
٢٢. الأثر الذي يمكن أن يحدثه دفع الإساءة بالإحسان وفقًا للآية في قوله تعالى: ﴿ آذَقَعَ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ في سورة فصلت:
 (أ) زيادة العداوة (ب) تحويل العدو إلى صديق حميم
 (ج) تجاهل العداوة (د) الرد بالمثل على الإساءة
٢٣. المصطلح الذي يعتمد على تطبيق المعايير والقوانين الخارجية:
 (أ) الإنصاف (ب) العدل
 (ج) الرحمة (د) التسامح
٢٤. الفرق الأساسي بين العدل والإنصاف وفق الاستخدام اللغوي:
 (أ) الإنصاف أعم من العدل، ويعتمد على القوانين
 (ب) العدل أعم من الإنصاف، ويشمل تطبيق قوانين خارجية
 (ج) العدل يقتصر على الأمور المادية، والإنصاف على الأخلاق
 (د) العدل خاص بحالتين فقط، والإنصاف أوسع
٢٥. التأثير الذي يحدثه استخدام الترغيب والترهيب معًا في الآيات:
 (أ) إظهار تساوي الخير والشر
 (ب) توجيه الناس إلى الاعتدال والتوازن
 (ج) تخويف الناس فقط (د) تجاهل أهمية الجزاء

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
ب	ب	ب	ب	ج	ج	د	ب	ب	أ	أ	ب

٢٦. الصفح والعمو من الصفات التي يمتاز بها أهل الصبر، وله نتائج عجيبة، أفضل موقف حسب الآية ((أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا أَدَّى بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةً كَأَنَّه وَلِيٌّ حَمِيمٌ)) :
- (أ) الصفح والعمو دائماً
(ب) الصفح بعد أخذ القصاص
(ج) الصفح إذا ترتب عليه منفعة
(د) الصفح عن المسيء القوي المتجبر
٢٧. المقصود بـ "لِتَعَارَفُوا" في الآية "وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا":
- (أ) ليتنافسوا بينهم
(ب) ليتفاخروا على بعضهم
(ج) ليعيشوا في سلام لا ليتفاخروا على بعضهم
(د) ليقاتلوا ضد بعضهم البعض
٢٨. ما نستخلصه من ملامح التكريم في الآية التي خص الله بها البشر ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾:
- (أ) لكي تتحاربوا وتدمروا
(ب) لكي تتجاوزوا بعضكم البعض
(ج) لكي تتنافسوا وتتصارعوا
(د) لتوفير الاستقرار الاجتماعي والأمن والتطوير
٢٩. كل الآتية فيما طابق ما عدا:
- (أ) الإصباح / الليل
(ب) ذكر / أنثى
(ج) الحي / الميت
(د) الصبح / الضحى
٣٠. كل الآتية من الجوانب المعنوية لأداء الأمانة ما عدا:
- (أ) العدل والإنصاف
(ب) الصدق والأمانة
(ج) الصلاة والزكاة
(د) الزراعة والبناء
٣١. المرتبة التي تُذكر فيها ضرورة تجنُّب زيادة العقاب على الجاني، حسب سورة الشورى:
- (أ) مرتبة العدل
(ب) مرتبة الفضل
(ج) مرتبة التجاهل
(د) مرتبة الظلم
٣٢. ما يحصل لمن انتصر بعد ظلمه حسب الآية في سورة الشورى ﴿ وَلَمَن آتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ مَا عَلِمْنَا مِّن سَبِيلٍ ﴾:
- (أ) يُلام على انتصاره
(ب) ليس عليه لوم
(ج) يُعاقب على انتصاره
(د) يُعفى عنه تماماً
٣٣. الفن البديعي المستخدم في الآيات التي تشير إلى (ذكر/أنثى) و(الحي/الميت) و(الإصباح/الليل):
- (أ) السجع
(ب) الاستعارة
(ج) الطباق
(د) الجناس
٣٤. الأمانة المعنوية التي تعتبر في أولوية الأمانات وفق النص القرآني:
- (أ) الحفاظ على المال
(ب) الأمانة الدينية
(ج) حفظ الأسرار
(د) تأدية العمل بإتقان
٣٥. ما يدعو إلى التفكر في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَابِ وَالنُّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾:
- (أ) قدرة الله في جعل الحي ميتاً فقط
(ب) قدرة الله تعالى على الخلق والبعث
(ج) قدرة الله على شقّ الحب وإخراج النبت فقط
(د) قدرة الله على جعل الميت حياً فقط
٣٦. في سورة الشورى، المرتبة التي تُعبّر عن "العمو والصفح عن المسيء":
- (أ) مرتبة العدل
(ب) مرتبة الفضل
(ج) مرتبة الانتقام
(د) مرتبة الظلم
٣٧. الفرق بين كلمتي "متشابه" و"مشتبه" كما ورد في الآيات ﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ﴾:
- (أ) تشابه في الهجاء
(ب) تشابه في المعنى
(ج) اختلاف المعنى
(د) اختلاف الجذر

٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
ج	ج	د	د	د	أ	ب	ج	ب	ب	ب	ج

٣٨. حُتِمَت الآية بقوله ﴿ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾ عند الحديث عن خلق الإنسان:

- (أ) لأن الحديث يتطلب الفهم والتأمل العميق
(ب) لأنها تتحدث عن الحسابات الفلكية
(ج) لأنها تشير إلى شكر الله على نعمه
(د) لأنها تتحدث عن الأمور العلمية فقط

٣٩. واحد من الأفعال التالية يُعتبر من الأمانات المعنوية:

- (أ) الصيام والزكاة (ب) حفظ الودائع المادية (ج) البناء والزراعة (د) الحفاظ على الممتلكات

٤٠. سبب ختم الآية التي تتحدث عن نعم الله مثل الأرزاق والثمار بقوله ﴿ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾:

- (أ) لأن الحديث يتطلب معرفة علمية دقيقة
(ب) لأن الاعتراف بالنعم يؤدي إلى الإيمان
(ج) لأنها تناقش مسائل فقهية
(د) لأنها تخاطب الفلاسفة

٤٢. المقصود بمرتبة العدل في سورة الشورى:

- (أ) الرد بالإساءة (ب) عدم الرد على الإساءة
(ج) مقابلة السيئة بمثلها دون زيادة أو نقص
(د) تجاوز الظالم

٤٣. المقصود من كلمة "دانية" في قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾:

- (أ) غير مأكولة (ب) قريبة سهلة التناول (ج) لها موسم واحد (د) بعيدة صعبة التناول

٤٤. الكلمتان "مُشْتَبِه" و"مُتَشَابِه" في الآية الكريمة، بينهما فرق من حيث الوزن الصرفي والمعنى:

- (أ) الجذر (شبه)، و"مُشْتَبِه" على وزن (مفتعل) للدلالة على الالتباس، و"مُتَشَابِه" على وزن (متفاعل) للدلالة على التشابه مع وجود اختلافات. (ب) الجذر (شبه)، و"مُشْتَبِه" على وزن (فاعل) للدلالة على التشابه، و"مُتَشَابِه" على وزن (مفتعل) للدلالة على التطابق الكامل. (ج) الجذر (شبه)، و"مُشْتَبِه" على وزن (مفتعل) للدلالة على الاختلاف، و"مُتَشَابِه" على وزن (متفاعل) للدلالة على التطابق الكامل. (د) الجذر (شبه)، و"مُشْتَبِه" على وزن (متفاعل) للدلالة على الاختلاف، و"مُتَشَابِه" على وزن (مفتعل) للدلالة على التطابق.

٤٥. المقصود بالإنصاف وفق المعاجم اللغوية:

- (أ) التعامل بالتسامح مع الآخرين (ب) مقابلة الخير بالخير بالشر
(ج) تطبيق القوانين بشكل صارم (د) مقابلة الخير بالخير والشر بما يوازيه

٤٦. معنى كلمة "عداوة" في الآية: ﴿ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾:

- (أ) حرب وقتال (ب) إساءة وخصام (ج) تعاون ومحبة (د) خلق سيئ

٤٧. المرتبة التي يكرها الله سبحانه في التعامل مع المسيء كما ورد في الآية من سورة الشورى:

- (أ) مرتبة الفضل (ب) مرتبة العدل (ج) مرتبة الظلم (د) مرتبة الصبر

٤٨. المقصود من كلمة "أتقاكم" في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾:

- (أ) أحسنكم صدقاً (ب) أكثركم طهارة (ج) أوفاكم عهداً (د) أكثركم خشية لله

٤٩. الطباق في قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَسْتَوِي أَلْحَسَنَةُ وَلَا أَلْسَيِّئَةُ أَدْفَعُ بِأَلْيَدِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ ظهر

بين كلمتي:

- (أ) تستوي / أحسن (ب) بينك / بينه (ج) ولي / حميم (د) الحسنه / السيئة

٥٠. أكرم الناس عند الله:

- (أ) الأقوى (ب) الأغنى (ج) الأتقى (د) الأعلى نسباً

٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
أ	أ	ب	ج	ب	أ	د	ب	ج	د	د	ج

٥١. الطباق الذي ظهر في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ﴾:

(أ) الحب والنوى (ب) الحي والميت (ج) فالق ومخرج (د) مخرج الميت

٥٢. الجانبان اللذان أولتهما النصوص القرآنية اهتماماً كبيراً وعناية لتنشئة جيل قادر على البناء والإعمارهما:

(أ) النفسي والقيبي (ب) القيمي والعلي (ج) النفسي والعلي (د) العلي والاجتماعي

٥٣. ما نستخلصه من ملامح التكريم في الآية التي خص الله بها البشر: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾:

(أ) المفاضلة بين الناس على أساس النسب (ب) المفاضلة بين الناس على أساس المال (ج) المفاضلة بين الناس على أساس التقوى (د) المفاضلة بين الناس على أساس السُّلطة

٥٤. أحد الجوانب الآتية يُعد من الأمانات المادية:

(أ) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (ب) تأدية الصلاة والصوم (ج) التجارة والصناعة (د) الكفارات

٥٥. الآية التي دلّت على مرتبة الفضل هي:

(أ) ﴿ وَجِزَاءَ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ (ب) ﴿ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾ (ج) ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾ (د) ﴿ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾

٥٦. الآية التي فيها كلمة بمعنى: (المدح) هي:

(أ) "وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ" (ب) "إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ" (ج) "وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" (د) "إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ"

٥٧. إذا كان الحكم من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخص يكون بمقابلة الخير من الخير والشر من بما يوازيه فإن ذلك يسمى:

(أ) العدل (ب) الإنصاف (ج) المساواة (د) الشورى

٥٨. قال تعالى: "ذَلِكُمْ اللَّهُ فَآتَىٰ تَوْفِيقًا" ، وقال تعالى: "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ، وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ" المعنى البلاغي للاستفهامين السابقين على الترتيب:

(أ) التعجب والاستنكار، الدعاء (ب) التعجب والاستنكار، النفي (ج) النفي، والاستنكار (د) الدعاء ، والاستنكار

٥٩. وظفت الآيات القرآنية أسلوب الترغيب والترهيب في بيان العاقبة والجزاء والذي أظهر هذا الأسلوب هو:

(أ) أسلوب التشبيه (ب) أسلوب الطلب (ج) أسلوب الطباق (د) أسلوب الاستفهام

٦٠. الآية التي تدل على معنى أن الله ذو علم بالإنسان الأكثر خشية له، وذو خبرة بمصالح عباده:

(أ) ﴿ ذَلِكُمْ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ (ب) ﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (ج) ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ (د) ﴿ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾

٦١. ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ﴾، ذَلِكُمْ اللَّهُ فَآتَىٰ تَوْفِيقًا

معنى كلمة (تؤفكون) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة الأنعام:

(أ) تسيئون للآخرين (ب) تصدون عن سبيل الله (ج) ترجون الله تعالى (د) تمتنعون عن المعاصي

٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
ب	أ	ج	ج	ب	د	ب	ب	ج	ب	ب

٦٢. ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا﴾

معنى كلمة (سكنًا) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة الأنعام:

(أ) مستقر (ب) قريب (ج) شق (د) مقدر

٦٣. ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ﴾

معنى كلمة (قنوان) المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة الأنعام:

(أ) سهلة قريبة التناول (ب) بساتين (ج) الجذع الذي يحمل الرطب (د) مكان القرار

٦٤. الهدف من قيمة التفكير والتأمل في الكون كما ظهر في الآيات من سورة الأنعام:

(أ) العدل (ب) التقوى (ج) العفو (د) تكريم العقل

٦٥. معنى كلمة "وليّ حميم" كما وردت في الآية: ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ من سورة (فصلت):

(أ) حرب وقتال (ب) إساءة وخصام (ج) تابع قريب بالمودة (د) له نصيب من

السعادة

٦٦. الآية التي حوت على معنى عبارة (ذو حظ وافر من السعادة):

(أ) ﴿وَمَا يُلْقَنَهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَنَهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾

(ب) ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾

(ج) ﴿فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾

(د) ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ﴾

٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١
أ	ج	د	ج	أ

بنك أسئلة وحدة في حب الوطن

١. معنى كلمة "أنة" كما وردت في البيت "وملئتُ نحوك بالأناتِ أكتُمها. أبكي المناير والأعلام والقببا":
 (أ) صرخة قوية (ب) صوت خافت يُعبّر عن الألم. (ج) ضحكة عالية (د) صوت الغناء
٢. المفرد الصحيح لكلمة "رَبِي" في الجملة "وانطلقت خلفَ البطاحِ رَبِي":
 (أ) رَبْوَة (ب) رَبِي (ج) رابية (د) رَبْوَة
٣. الغرض الشعري للقصيدتين (عمان) و(وشوشة العاشقين): **وزاري ٢٠٠٨**
 (أ) الغزل (ب) الهجاء (ج) الشعر الوطني (د) المدح
٤. الأثر النفسي الذي يتركه الشعر الوطني في نفس القارئ:
 (أ) الحب والهيام والغزل (ب) الغضب والتوتر (ج) حب الوطن والانتماء. (د) الفرح والسرور
٥. المقصود بـ "يا أخت عمري" في البيت الشعري (يا أختَ عُمري، أأنسى أنْ مجلسنا في جانبِ "السَّيْلِ" كانَ المَنْزَلُ الرُّطْبِيَا):
 (أ) عمان، تذكر وحنين لتاريخها وحضارتها (ب) عشيقه الشاعر (ج) عمان، التعلق بالوطن منذ البدايات. (د) صديقة الشاعر
٦. يعني الشاعر في السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) "أحبك يا اسمًا تشكّل من نبعه الروح":
 (أ) مصدر الحياة وأساسها (ب) اسم معشوقته (ج) نبع رأس العين (د) اسم نبعه الماء
٧. دلالة المخطوط تحته "وملئتُ نحوك بالأناتِ أكتُمها أبكي المناير والأعلام والقببا" من قصيدة (عمان) لعبد المنعم الرفاعي:
 (أ) حزن الشاعر على فقدان الشخصي (ب) الشوق لعمان لأنها رمز الصمود (ج) تذكّر وحنين لعمان وتاريخها (د) تذكّر البنيان الذي تفتخر به عمان
٨. ما يقصده الشاعر (عبد الله رضوان) بقوله "أحبك ما وشوش الماء":
 (أ) استمرار الحب ما دام هناك حياة (ب) حب مشروط (ج) حب مؤقت (د) ارتباط الماء بالحياة فقط
٩. دلالة قول الشاعر عبد الله رضوان "كوني كما أنتِ":
 (أ) دعوة الشاعر عمان للتغيير (ب) حب الشاعر لوطنه كما هو (ج) رفض الحاضر (د) نقد لواقع المدينة
١٠. تتعلق العناوين بمحتوى النصوص، ومثال ذلك عنوان قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان لأنها:
 (أ) تعبير عن الحنين الذي لا يتعلق بالمضمون (ب) ارتباط وثيق بالحب والتعلق بالوطن (ج) محاولة لإخفاء المعنى الحقيقي (د) عناوين تحمل دلالة مادية
١١. في (عمان) لـ (عبد المنعم الرفاعي)، يرى الشاعر مدينة عمان بأنها:
 (أ) مكان مليء بالصعاب (ب) زهرة جميلة تمثل الذكريات (ج) مدينة غامضة (د) مدينة مليئة بالخضرة
١٢. الدور الذي لعبته الذكريات في شعر عبد المنعم الرفاعي أنها:
 (أ) مصدر للإلهام الشعري. (ب) انتماء للحب والعشق (ج) مصدر للشوق (د) معرضة للنسيان
١٣. استرجاع ذكريات الشاعر عبد المنعم الرفاعي في عمان في موطن تغزله لتكون:
 (أ) ثابتة ربما تتغير (ب) أساس حبه لعمان (ج) ولاء وتجديدًا للحب. (د) أساس تشخيصه لعمان

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	أ	ب	ب	ب	أ	ج	أ	ج	ج	ج	أ	ب

١٤. الذي قصده الشاعر عبد المنعم الرفاعي بالإشارة إلى الذكريات في موطن تغزله:

- (أ) لإبراز ألم الفراق
(ب) لإبراز حبه الدائم للوطن
(ج) ليبرر ابتعاده عن الوطن
(د) ليؤكد على وجوده الدائم في الوطن

١٥. طريقة وصف الشاعر مجالسه في عمان:

- (أ) مجالس مليئة بالولاء
(ب) مجالس مليئة بالحب
(ج) مجالس مليئة بالحب والذكريات.
(د) مجالس ذات رائحة طيبة

١٦. الهدف من وصف الشاعر عبد المنعم الرفاعي عمان في البيت:

"عمان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا":

- (أ) لإظهار جمال المدينة.
(ب) للتعبير عن جمال الأمل
(ج) للتعبير عن جمال التغيير
(د) لتأكيد أهمية الماضي

١٧. الجذر اللغوي لـ (محت) في قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي:

" عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا. عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا":

- (أ) ميح
(ب) محي
(ج) محو
(د) محا

١٨. البيت الشعري الذي ورد فيه كلمة بمعنى (إسرار الحديث):

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

١٩. البيت الشعري الذي تكلم فيه الشاعر عن تنوع التضاريس من قصيدة "عمان" لـ عبد المنعم الرفاعي : وزاري ٢٠٠٨

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٠. البيت الشعري الذي أشار فيه الشاعر عبد المنعم الرفاعي إلى "كثرة الذكريات":

- أ- عمان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢١. البيت الذي ورد فيه عنصر الحركة والطباق:

- أ- وملت نحوك بالأثبات أكتمها
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- تخطري فصبك الغضّ منسرح
أبكي المنابر والأعلام والقيبا
عفوًا إذا محت الأيام ما كُتبا
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
يُضفي على الصبح منك الفتنة العجبا

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
ب	ج	د	د	ج	أ	ج	ب

٢٢. دلالة "وشوشة العاشقين" في قصيدة عبد الله رضوان:

- (أ) إشارات إلى الحب الحقيقي بين شخصين
(ب) تعبير عن حب الشاعر لمدينته.
(ج) وصف مشاعر الشاعر تجاه عشيقته
(د) محاولة للتعبير عن الغضب

٢٣. البيت الذي ورد فيه وصف عمان بـ "أمل المستقبل" في:

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
- أ- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- عفواً إذا محت الأيام ما كتبا
ج- بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
د- واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٤. البيت الذي ورد وصف عمان بأنها "رفيقة العمر":

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- يا أخت عمري، أنسى أنّ مجلسنا
- أ- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- عفواً إذا محت الأيام ما كتبا
ج- بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
د- في جانب السيل كان المنزل الرطبا

٢٥. الصفة المعنوية التي وردت في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي وتدل على أنها "ذات كبرياء":

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- تخطري فصبك الغضّ منسرح
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
- أ- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- عفواً إذا محت الأيام ما كتبا
ج- يُضفي على الصبح منك الفتنة العجبا
د- واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٦. البيت الذي ورد فيه ما يدل على أنّ عمان "ذات جمال أخاذ وحضور لافت" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
- أ- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- عفواً إذا محت الأيام ما كتبا
ج- بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
د- واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٧. البيت الذي ورد فيه ما يدل "تغيّر الزمن والاعتراب" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية
ب- عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا.
ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
- أ- هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا
ب- عفواً إذا محت الأيام ما كتبا
ج- بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا
د- واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٢٨. دلالة "حلم فجر" في البيت (عمان يا حلم فجر لاج واحتجبا عفواً إذا محت الأيام ما كتبا) من قصيدة

(عمان) لعبد المنعم الرفاعي:

- (أ) تغير الزمن والاعتراب (ب) الحب اللإرادي (ج) الأمل بالمستقبل (د) الجمال الساحر للمدينة

٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
ج	ب	أ	ج	د	ب	ب

٢٩. الدلالة الموحية في البيت (وأنت عند ظلال العين غانية ألقنت على خدرها من سحرها حجباً) من قصيدة (عمان) لعبد

المنعم الرفاعي:

(أ) تغير الزمن والاعتراب (ب) الخير والبشرى للجميع (ج) الأمل بالمستقبل (د) الجمال الساحر للمدينة

٣٠. البيت الذي ورد فيه ما وصف عمان بـ "وفرة المياه" في قصيدة عبد المنعم الرفاعي:

أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطباً

ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا

د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣١. الصفة التي ألقاها الشاعر على عمّان في البيت "وأنت عند ظلال العين غانية ألقنت على خدرها من سحرها حجباً":

(أ) جمال عمّان (ب) تنوع التضاريس (ج) وفرة المياه (د) رقيقة العمر

٣٢. قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي: "باحث بأحلامنا النجوى ورددها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي" معنى الكلمتين

الواردتين في البيت (البطاح/ربي):

(أ) البطاح الأرض المنبسطة، وربى الأرض المتسعة (ب) البطاح ما ارتفع من الأرض، وربى الأرض المنبسطة

(ج) البطاح الأرض الصعبة، وربى ما ارتفع من الأرض (د) البطاح الأرض المنبسطة، وربى ما ارتفع من الأرض

٣٣. البيت الذي وردت فيه كلمة بمعنى (المكتفية بحسنها وجمالها عن الزينة):

أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطباً

ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا

د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها واديك وانطلقت خلف البطاح ربي

٣٤. البيت الذي ورد فيه عنصر الحركة والصوت :

أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

ب- يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المجلس الرطباً

ج- هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا

د- تخطّري فصبك الغضّ منسرح يضي على الصبح منك الفتنة العجبا

٣٥. البيت الذي ورد فيه عنصر الحركة والصوت:

أ- عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

ب- عمّان يا حلم فجرٍ لاح واحتجبا عفوًا إذا ماحت الأيام ما كُتبا

ج- وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا فكم من الحبّ ما لبّي وما غلبا

د- تخطّري فصبك الغضّ منسرح يضي على الصبح منك الفتنة العجبا

٣٦. الأثر النفسي الذي تحدّثه العناصر الدالة على اللون والصوت والحركة:

(أ) تدلّ على الثراء اللغوي لدى الشعراء (ب) خلق صورة حية للقصيدة تشعر القارئ بمعناها

(ج) إبراز المعنى وتثبيتته لدى المتلقي (د) يبرز الصورة والشكل والموسيقا

٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
د	ب	أ	د	أ	ب	ج	ب

٣٧. البيت الذي ورد فيه الترادف:

- أ- عمّان يا زهرة في كف غانية
ب- حاشا لحبّك إمّا جئت أذكره
ج- وصفّقي مرّحاً واستبشري فرحاً
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

٣٨. كل الأبيات الآتية ورد فيها عنصر دالّ على الحركة ما عدا:

- أ- عمّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
ب- حاشا لحبّك إمّا جئت أذكره
ج- وصفّقي مرّحاً واستبشري فرحاً
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

٣٩. البيت الذي ورد فيه عنصري اللون والحركة:

- أ- عمّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
ب- حاشا لحبّك إمّا جئت أذكره
ج- وصفّقي مرّحاً واستبشري فرحاً
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

٤٠. البيت الذي ورد فيه عنصري اللون والحركة:

- أ- وأنت عند ظلال العين غانية
ب- حاشا لحبّك إمّا جئت أذكره
ج- وصفّقي مرّحاً واستبشري فرحاً
د- باحت بأحلامنا النجوى وردّها

٤١. كل الأبيات ورد فيها عنصري اللون والحركة ما عدا:

- أ- عمّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
ب- تخطّري فصباك الغضّ منسرح
ج- وصفّقي مرّحاً واستبشري فرحاً
د- وأنت عند ظلال العين غانية

٤٢. البيت الأكثر دلالة على أنّ حبّ الوطن والانتماء إليه بمسوّغ ودون مسوّغ:

- أ- باحت بأحلامنا النجوى وردّها
ب- تخطّري فصباك الغضّ منسرح
ج- وصفّقي مرّحاً واستبشري فرحاً
د- وأنت عند ظلال العين غانية

٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
ب	ب	أ	أ	ج	ج

٤٣. البيت الذي ورد فيه المحسن البديعيّ (الجناس) :

- أ- عمّان يا حلم فجر لاج واحتجبا
ب- حاشا لحبك إمّا جئت أذكره
ج- وصققي مرحاً واستبشري فرحاً
د- وأنت عند ظلال العين غانية
- عفوًا إذا محت الأيّام ما كتبنا
أن أقبل الشكّ يومًا فيه والرّيبنا
فكم من الحبّ ما لبّي وما غلبنا
ألقت على خدرها من سحرها حجبنا

٤٤. جذر كلمة (زبي) الواردة في البيت : باحت بأحلامنا النجوى وردّها. واديك وانطلقت خلف البطاح زبي

- أ) زبي (ب) ربو (ج) ربا (د) زبوة

٤٥. معنى كلمة (منسرح) حسب ورودها في البيت : (تخطّري فصباك الغضّ منسرح يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا)

- أ) الصوت الخافت (ب) صغر السنّ (ج) منطلق بحريّة (د) ما ارتفع من الأرض

٤٦. معنى كلمة (الجنى) حسب ورودها في البيت : (هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا)

- أ) الثمر الناضج (ب) العمر المكتمل (ج) الحب الكامل (د) مليئة بالحب

٤٧. مفرد كلمة (الجنى) الواردة في البيت : (هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا)

- أ) جُنّاة (ب) جنّة (ج) جنّاة (د) جانّ

٤٨. موقف الشاعر عبد المنعم الرفاعي من ذكرياته في وطنه:

- أ- نادم على تلك الذكريات ويتمنى نسيانها.
ب- منتمٍ لوطنه ومفتخر بذكرياته صادق العهد لها .

- ج- يرى أنها أوهام لا قيمة لها.
د- يعتبرها من الماضي المنسي

٤٩. قال عبد المنعم الرفاعي: عمّان يا زهرة في كف غانية هل تذكرين وقد عشنا هوى وصبا

وقال عبد الله رضوان : كوني:

فكانت عروسًا من الرغبات

الصفة التي ألقاها الشاعران على مدينة عمان في موطن التغزل بها :

- أ) الشموخ والسموّ (ب) الجمال (ج) أمل المستقبل (د) وفرة المياه

٥٠. السطر الشعري الذي يحمل صفة "الشموخ والسمو" في قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب (ب) حقلًا من النرجس العذب (ج) باسقة كالصنوبر (د) صوفية الوجد

٥١. السطر الشعري الذي يحمل صفة "مصدر الفرح والحب" في قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبد الله رضوان:

- أ) مزدانة بالوسامة والحب (ب) حقلًا من النرجس العذب (ج) فكانت عروسًا (د) صوفية الوجد

٥٢. السطر الشعري الذي يعبر عن الصفة المعنوية "صادقة ومخلصة في الحب" في نص عمانيات للشاعر عبد الله رضوان:

- أ) صوفية الوجد (ب) حقلًا من النرجس العذب (ج) صببية تتخطر (د) مزدانة بالوسامة والحب

٥٣. دلالة "القدر (الحب اللاإرادي)" في نص (وشوشة العاشقين):

- أ) تعبر عن الخيال (ب) تعبر عن الارتباط الأبدي. (ج) تعبر عن الصفاء (د) تعبر عن الفرح

٥٤. البعد الفني الذي أكسبته الصور الفنية للقصيدة:

- أ) ذات صورة واضحة (ب) التعبير عن الألم والفرق (ج) تقديم وصف جغرافي لعمّان

- د) تصوير الحب الخالد في الذاكرة وجعل عمان عاشقة.

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
د	ب	أ	أ	ج	ب	ب	ج	أ	ج	ب	ج

٥٥. ساهم الشاعر في جعل عمان "عاشقة" له كما في قصيدة عبد الله رضوان ، حيث:

- (أ) عبر عن بقائه في المدينة
(ب) الحب بينه وبين المدينة متبادل.
(ج) ربطها بماضيه الشخصي
(د) عبر عن بعده عنها

٥٦. التأثير الذي تركه الصور الشعرية في نفوس القراء:

- (أ) تحفيز الشعور بالانتماء والحب للوطن. (ب) إثارة الشعور بالخوف (ج) تقليل الشعور بالوطنية (د) خلق شعور بالشك
٥٧. معنى كلمة (باسقة) في قول الشاعر عبد الله رضوان: " باسقة كالصنوبر":

- (أ) مصدر الحياة وأساسها (ب) متجملة بأبى الثياب (ج) مرتفعة الأغصان (د) ما يترنم به
٥٨. ساهمت الصور الفنيّة في إبراز طبيعة العلاقة بين الشاعر والوطن حين :

- (أ) أظهرت علاقة مادية بحتة (ب) أظهرت علاقة منقطعة
(ج) أظهرت علاقة مؤقتة (د) أظهرت علاقة حب وانتماء خالصة .

٥٩. تأثير وصف عمّان "في كف غانية" على النص:

- (أ) يعبر عن جمال ساحر للمدينة.
(ب) يعبر عن جمال امرأة تسكن في عمان
(ج) يعبر عن فقدان الذكريات
(د) يعبر عن استياء الشاعر

٦٠. دلالة استخدام الشاعر لعبارة "أمي وعاشقتي ونصبي":

- (أ) حب الشاعر لوالدته (ب) شعور بالفقدان (ج) علاقة عاطفية سابقة للشاعر (د) تأكيد على أن عمان هي قدره وحبّه.

٦١. الجذر اللغوي لكلمة (مزدانة) في قول الشاعر عبد الله رضوان : " مزدانة بالوسامة والحب":

- (أ) زون (ب) يزن (ج) زان (د) زين

٦٢. مفرد كلمة أهازيج في قول الشاعر: " مملكة من الأهازيج":

- (أ) أهزوج (ب) أهزوجة (ج) هازجة (د) هزجة

٦٣. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشة العاشقين): (أحبك يا اسمًا تشكّل من نبيعة الرّوح):

- (أ) الحياة لا معنى لها دون عمّان
(ب) استمرارية حب الشاعر لعمّان
(ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمّان
(د) تذكّر وحنين لعمّان

٦٤. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشة العاشقين): (أحبك ما وشوش الماء):

- (أ) الحياة لا معنى لها دون عمّان
(ب) استمرارية حب الشاعر لعمّان
(ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمّان
(د) تذكّر وحنين لعمّان

٦٥. دلالة التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر عبد الله رضوان من قصيدة (وشوشة العاشقين): (كوني كما أنت):

- (أ) الحياة لا معنى لها دون عمّان
(ب) استمرارية حب الشاعر لعمّان
(ج) الحب الصادق الخالص في جميع أحوال عمّان
(د) تذكّر وحنين لعمّان

٦٦. يعدُّ العنوان العتبة الأولى للنص ، العلاقة المشتركة بين العنوان والنص كما ظهر في القصيدتين (عمّان) و (وشوشة العاشقين) :

- (أ) تعبير عن الانسجام والحنين تجاه الوطن
(ب) تعبر عن السجل التاريخي لعمّان
(ج) تذكر وحنين لبدايات عمّان
(د) تعبير عن تاريخ عمّان

٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
ب	أ	ج	د	أ	د	د	ب	أ	ب	ج	أ

٦٧. كلّ الآتية توضّح موقف الشّاعر عبد المنعم الرفاعي من الذكريات ، ما عدا:

- أ) انتماء الشاعر لوطنه وصادق العهد لذكرياته
ب) يفتخر الشاعر بتلك الذكريات
ج) سيظلّ وفيّاً لتلك المجالس والصور
د) يريد عمّان كما هي بلا تغيير

٦٨. سبب قصد الشاعر عبد المنعم الرفاعي في الإشارة للذكريات في موطن تغزّله:

- أ) الذكريات هي السبب والدافع لنظم قصيدته
ب) عمّان تمثّل البشري والخير للجميع
ج) عمّان مصدر الحياة وأساسها
د) الأمل بالمستقبل

٦٩. ما دلالة استخدام الشاعر عبد الله رضوان لصورة "صوفيّة الوجد" عند وصف عمّان:

- أ) للحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسموّ الروح
ب) لإظهار تضاريس عمّان
ج) للتعبير عن التغيير في المدينة
د) للإشارة إلى فراق المدينة

٧٠. الغرض من تصوير الشاعر عبد الله رضوان لعمّان على أنها "مزدانة بالوسامة والحب":

- أ) للتعبير عن جمال المدينة الداخلي والخارجي.
ب) لتقديم وصف جغرافي بحت
ج) لبيان تعلق الشاعر بمظاهر التغيير في عمان
د) لتبيين الذكريات التي عاشها الشاعر

٧١. ساهم استخدام الشاعر عبد الله رضوان لصورة "صوفية الوجد" في إثراء النص:

- أ) لتأكيد على عمق الحب والإخلاص للمدينة.
ب) للتعبير عن سموخ المدينة وسموّها
ج) لإظهار أن الشاعر حبه لا إرادي
د) للتعبير عن الحيرة والضياع

٧٢. دلالة السطر الشعري: "فكانت عروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء":

- أ) عمان تمثل الخير والبشري.
ب) مصدر الحياة وأساسها
ج) ارتباط المكان بالجمال
د) طهارة النفس

٧٣. دلالة " يا اسمًا تشكّل من نبعة الروح":

- أ) عمان مصدر الحياة وسببها.
ب) إشارة إلى الحزن والضياع
ج) عمان مصدر الذكريات
د) إشارة إلى رأس العين

٧٤. الشطر الذي يعبر أنّ الشاعر كثرة الذكريات:

- أ) "أنسى أنّ مجلسنا في جانب السيل"
ب) "عمان يا زهرة في كف غانية"
ج) "وملت نحوك بالأنات أكتّمها".
د) "هل تذكرين عقود العمر"

٧٥. السطر الشعري الذي يدل على رضا الشاعر عبد الله رضوان عن حال وطنه:

- أ) "نبعة الروح"
ب) "كوني كما أنت".
ج) "صوفيّة الوجد"
د) "فكانت عروسًا من الرغبات"

٧٦. دلالة رضا الشاعر عبد الله رضوان عن وطنه في النص:

- أ) لأنه يرى الوطن هو الأفضل.
ب) لأنه متعلق بالذكريات
ج) لأنه يشعر بالاعتراب
د) لأنه يعاني من الفراق

٧٧. مفرد كلمة "الأنات":

- أ) الأنين
ب) الأتة
ج) الأنّ
د) الأتان

٧٨. مفرد "المنابر":

- أ) منبر
ب) نبر
ج) منبر
د) منار

٧٩. مفرد "الأعلام":

- أ) علّم
ب) أعلامه
ج) عالم
د) علّم

٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧
أ	ج	د	أ	ب	ج	أ	أ	أ	أ	أ	أ	د

٨٠. معنى كلمة "البطاح" في البيت (باحثٌ بأحلامنا النَّجوى وردَّدها
 (أ) مفردها (بطحاء) ، الأرض المنبسطة
 (ج) مفردها (بطحاء)، الأرض العالية
 ٨١. مفرد كلمة "عقود" في النص:
 (أ) عَقْد (ب) عقدة
 ٨٢. مفرد "الذكريات":
 (أ) ذكرى (ب) ذكرى
 ٨٣. مفرد كلمة "الرغبات":
 (أ) رغيب (ب) راغب
 ٨٤. القيمة الإنسانية التي تعلّمها من النصين (عمان) و (وشوشة العاشقين):
 (أ) الانتماء وحب الوطن (ب) النقد الدائم للواقع (ج) الابتعاد عن الوطن (د) الشوق إلى الماضي
 ٨٥. كل الكلمات دلّت على عنصر الصوت في نص (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان ما عدا:
 (أ) الصنوبر. (ب) أهازيج (ج) وشوش (د) ردّدها
 ٨٦. العنصر الدال على الصوت في نص (وشوشة العاشقين):
 (أ) النرجس (ب) الصبح (ج) أهازيج. (د) تشكّل
 ٨٧. العنصر الدال على الحركة في قصيدة (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان:
 (أ) أحبك ما وشوش الماء (ب) حقلًا من النرجس العذب (ج) اهترّغصن الحياة الرطّيب. (د) باسقة كالصنوبر
 ٨٨. الصفة التي تدل عليها كلمة (العين) في البيت : وأنت عند ظلال العين غانية أَلقت على خدرها من سحرها حجبًا :
 (أ) أمل بالمستقبل (ب). وفرة المياه (ج) الجمال (د) الشمخ والسموّ
 ٨٩. أحد العناصر الآتية يعبر عن الحركة في النص:
 (أ) تخطّري. (ب) ردّدها (ج) أبكي (د) صقّي
 ٩٠. الأثر الجمالي لاستخدام الجناس في النص:
 (أ) يزيد من جمالية المعنى (ب) يضيف ثراء لغويًا وموسيقا داخلية جميلة
 (ج) يزيد من تأثير النص العاطفي (د) يبعد القارئ عن النص
 ٩١. التأثير المعنوي للطباق في "لاح/ احتجبا" في قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي:
 (أ) يعبر عن الجمود والثبات (ب) يعبر عن التغيير والاختلاف في الحياة
 (ج) يعبر عن الفرح المستمر (د) يعبر عن العلاقة السطحية بين الشاعر والوطن
 ٩٢. السطر الشعري الذي يعبر عن حب الشاعر عبد الله رضوان المحتوم لعمان:
 (أ) "لاح واحتجبا" (ب) "أمي وعاشقتي ونصيبي" (ج) "أكتنمها وأبكي" (د) "صباك الغض
 منسرح"
 ٩٣. المعنى اللغوي لكلمة "النجوى":
 (أ) الحديث السري الهادئ (ب) الصوت العالي (ج) الفراق (د) الغضب

٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠
أ	ب	ب	ب	أ	ب	ج	ج	أ	أ	د	ب	أ	أ

٩٤. معنى الكلمتين "النجوى" و"الوشوشة" في النصين:

- (أ) "النجوى" تعني الحديث العالي، و"الوشوشة" تعني الصمت
 (ب). "النجوى" تعني الحديث السري، و"الوشوشة" تعني الهمس الخفي
 (ج) "النجوى" تعني الصمت، و"الوشوشة" تعني الحديث الواضح
 (د) "النجوى" تعني الحوار العلني، و"الوشوشة" تعني الحوار الخاص

٩٥. المعنى الصحيح لكلمة "باسقة" الواردة في السطر (باسقة كالصنوبر):

- (أ) طويلة الظل - جذرها (ب س ق)
 (ج) كثيرة الأوراق - جذرها (ب س ق)
 (ب) مرتفعة الأغصان - جذرها (ب س ق)
 (د) ممتدة الجذور - جذرها (ب س ق)

٩٦. المفرد الصحيح لكلمة "أهازيج"، ومعناها:

- (أ) أهزوجة - ما يُرْتَلُّ من الأدعية
 (ج) أهزوجة - ما يُترنم به من الأغاني
 (ب) هزج - ما يُتغنى به في المناسبات الدينية
 (د) هزيج - ما يُقال من الشعر المُغنى

٩٧. عنوان ديوان عبد المنعم الرفاعي الشعري الذي يُعدُّ سجلاً لحياته:

- (أ) الأعمال الكاملة (ب) ثورة العرب (ج) العائد (د) المسافر.

٩٨. الديوان الذي أخذ منه نص (وشوشة العاشقين) لعبد الله رضوان:

- (أ) خطوط على لافتة الوطن (ب) أما أنا فلا أخلع الوطن (ج) مقام عمان (د) القدس

٩٩. السطر الشعري الذي يدلّ على الحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسمو الروح من قصيدة عبد الله رضوان:

- (أ) فكانت عروسا من الرغبات (ب) صوفيّة الوجد (ج) اسمًا تشكّل من نبعه الروح (د) باسقة كالصنوبر

١٠٠. المعنى اللغوي لكلمة "وشوشة" عند الشاعر رضوان "أحبك ما وشوش الماء":

أ- الغناء بصوت عالٍ.
 ب- الهمس الخفي بصوت غير واضح.

ج- الجدل الصريح بين المحبين.
 د- التصريح بالكلام أمام الآخرين.

١٠١. قال الرفاعي: باحت بأحلامنا النجوى وردّها. واديك وانطلقت خلف البطاح ربى

قال عبد الله رضوان: "أحبك ما وشوش الماء"

القاسم المشترك بين كلمتي "نجوى" و"وشوشة":

أ- كلاهما يدل على حديث علني.
 ب- كلاهما يشير إلى الحوار بين الغرباء.

ج- كلاهما يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بين المتحدثين.
 د- كلاهما يعني البعد والانفصال بين الطرفين.

١٠٢. العلاقة الدلالية بين استخدام (النجوى والوشوشة) وسياق النصين:

أ- إبراز سطحية العلاقة مع الوطن.
 ب- دعم فكرة قوة العلاقة مع الوطن وتشخيصه كمحبوب.

ج- إظهار أن الحديث مع الوطن يظل مجهولاً وغامضاً.
 د- التأكيد على أن الشاعر يبرز ذكرياته مع الوطن.

١٠٣. السبب في اختيار الشاعرين (النجوى والوشوشة) تحديداً للتعبير عن علاقتهما بالوطن:

أ- لأنهما تعبّران عن الغربة والبعد عن الوطن.

ب- لأنهما توحيان بحوار سري عاطفي لا يطلّع عليه الآخرون، مما يرمز لعُمق المحبة والخصوصية مع الوطن.

ج- لأنهما تستخدمان عادةً في الجدل والخلاف بين المحبين.

د- لأنهما ألفاظ شائعة في كل الأغراض الشعرية.

١٠٤. الدلالة الرمزية لاستخدام النجوى والشوشة في التغزل بالوطن:

أ- أن الوطن مجرد مكان مادي لا علاقة عاطفية به.

ب- أن العلاقة مع الوطن سطحية تعتمد على الذكرى فقط.

ج- أن الوطن يتحول إلى محبوب يُخاطَب بلغة العشاق في حوار سري حميمي.

د- أن الوطن يحتاج إلى التصريح العلني في كل خطاب موجه إليه.

١٠٥. (وأنت عند ظلال العين غانية ألقت على خدرها من سحرها حجبا). وزاري ٢٠٠٨

السطر الشعري من قصيدة (وشوشة العاشقين) الأقرب في مضمونه إلى مضمون ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (عمان):

(أ) أحبك ما وشوش الماء (ب) أمي وعاشقتي ونصبي (ج) مزدانة بالسومة والحب (د) باسقة كالصنوبر

١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤
ج	ج	ب	ب	ج	ب	ب	ج	د	ج	ب	ب

التشبيه التمثيلي

١. قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يَضَاعِفُ

لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾. (سورة البقرة: ٢٦١)

سبب قولنا عن التشبيه الوارد في الآية الكريمة تشبيهاً تمثيلاً:

(أ) المشبه الذين ينفقون والمشبه به حبة القمح

(ب) المشبه صورة الذين ينفقون في سبيل الله والمشبه به حبة قمح

(ج) المشبه صورة الذين ينفقون في سبيل الله والمشبه به حبة قمح أنبتت سبع سنابل

(د) المشبه الذين ينفقون والمشبه به سبع سنابل

٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى

منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى". (متفق عليه)

وجه الشبه الذي يتوافق مع صورتى المشبه والمشبه به في الحديث:

(ب) صورة ترابط الكل بالجزء فيتأثر به

(أ) صورة ترابط الجزء بالكل فيتأثر الجزء

(د) صورة ترابط الجزء بالجزء فيتأثر به

(ج) صورة ترابط الكل بالكل فيتأثر به

٣. كل الأبيات الآتية ورد فيها تشبيه تمثيلي ما عدا:

لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

(أ) وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ

بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلُنَارٍ

(ب) كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا

غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زُرْقَاءِ

(ج) وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُورٌ لُجَيْنٍ

سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكَ

(د) إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

٤. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلاً:

- (أ) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى
 (ب) سَرِيَتٍ مِنْ حَرَمٍ لِيلاً إِلَى حَرَمٍ
 (ج) وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً
 (د) إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

٥. كل الأبيات الآتية ورد فيها التشبيه التمثيلي ما عدا:

- (أ) قال الشاعر في وصف الليل : رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الحُسْنِ
 (ب) قال الشاعر يصف نهراً : فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ
 (ج) قال الشاعر في وصف جمال شعر امرأة: إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ
 (د) قال الشاعر في وصف أسد : يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَمِهِ

٦. قال الشاعر:

وَالشَّيْبُ يَهْضُ فِي الشُّبَابِ كَأَنَّهُ
 لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

سبب قولنا عن التشبيه الوارد في البيت تشبيهاً تمثيلاً:

- (أ) المشبه صورة الشعر الأسود يحيط به الشعر الأبيض والمشبه به الليل
 (ب) المشبه الشعر الأسود والمشبه به الليل
 (ج) المشبه صورة الشعر الأسود يحيط به الشعر الأبيض والمشبه به صورة الليل يحيط بجانبه النهار
 (د) المشبه الشعر الأبيض والمشبه به النهار

٧. قال الشاعر في وصف امرأة تبكي:

كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدِّهَا
 بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ

التشبيه في البيت السابق تشبيه تمثيلي لأنه:

- (أ) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به بقايا الطلّ الشفاف
 (ب) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به زهرة الرّمان الأحمر
 (ج) المشبه صورة الدموع والمشبه به بقايا الطلّ الشفاف
 (د) المشبه صورة الدموع على خد المرأة والمشبه به بقايا الطلّ الشفاف على زهرة الرمان الأحمر

٨. قال الشاعر في الياسمين: وَيَاسْمِينُ قَدْ بَدَتْ

كَمِثْلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ
 عَلَيْهِ قَطَنٌ قَدْ نُدِفَ.

وجه الشبه الذي يتوافق مع صورتَي المشبه والمشبه به في البيتين:

- (أ) صفة اللون الأبيض
 (ب) شيء أبيض على شيء أخضر
 (ج) صفة اللون الأخضر
 (د) شيء أخضر على شيء أبيض

٩. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلاً:

- أ- وما طَبَرِيَّةُ إِلَّا هَدِيٌّ تَرَقَّعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
ب- كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمٌ
ج- وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقِصْرِ
د- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

١٠. أحد الأبيات الآتية يمثل تشبيهاً تمثيلاً:

- أ- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
ب- رَبُّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسِّ نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ
ج- إِنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهِنْدٌ مِنْ سَيوفِ اللَّهِ مَسْلُوقٌ
د- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ صَفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا

١١. كَأَنَّ الطَّالِبَ وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ

نوع التشبيه الوارد في العبارة السابقة:

- أ) مرسل مجمل ب) مرسل مفصل ج) تمثيلي د) بليغ

١٢. يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبُ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى

تُخَالِطُ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ

نوع التشبيه في العبارة السابقة:

- أ) مرسل مجمل ب) مرسل مفصل ج) تمثيلي د) بليغ

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	د	ب	ب	د	ج	أ	ب	د	ب	ج

صور الفاعل

١. "لا تسألني الناس عن مالي وكثرته".

"ما كل ما يتمنى المرء يدركه".

الفاعل في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(ب) ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر

(أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر

(د) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

(ج) ضمير متصل ، ضمير متصل ، ضمير مستتر

٢. الجملة التي حوت فاعلا مصدرًا مؤوّلًا*:

(أ) "أراد أن يسافر إلى الخارج". (ب) "يجب أن تدرسَ جيدًا". (ج) "أريد أن أذهب إلى السوق". (د) "رأيت أن الأمر سهل"

٣. قال تعالى: (قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

في الآية الكريمة السابقة جاء الفاعل على الترتيب:

(ب) ضمير مستتر ، ضمير متصل ، ضمير متصل

(أ) ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

(د) ضمير مستتر ، ضمير متصل ، ضمير مستتر

(ج) ضمير مستتر ، ضمير متصل ، اسم ظاهر

٤. عُمَيْرَةٌ وَدَخَّ إِنَّ تَجَهَّزَتْ غَازِيًا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا

جاء الفاعل في البيت السابق على الترتيب:

(ب) اسمًا ظاهرًا ، ضميرًا متصلًا ، ضميرًا مستترًا

(أ) ضميرًا متصلًا ، ضميرًا مستترًا ، اسمًا ظاهرًا

(د) ضميرًا مستترًا ، ضميرًا متصلًا ، اسمًا ظاهرًا

(ج) ضميرًا مستترًا ، اسمًا ظاهرًا ، ضميرًا مستترًا

٥. الجملة التي تحوي مصدرًا مؤوّلًا في محلّ رفع فاعل:

(ب) أريد أن تتفوّقَ في حياتك

(أ) يُسعدُنِي أن تتفوّقَ في حياتك

(د) سأسعدُ بعدَ أن تتفوّقَ في حياتك

(ج) أن تتفوّقَ في حياتك رائع

٦. "قام الذين شاركوا في مؤتمرٍ عن 'حقوقِ الطّفْلِ في عمّانَ بزيارةٍ لدورِ رعايةِ الأطفالِ'".

الصورة التي جاء بها الفاعل في الجملة على الترتيب:

(ب) ضمير متّصل ، اسم إشارة

(أ) اسم ظاهر ، ضمير متّصل

(د) اسم موصول ، ضمير متّصل

(ج) اسم موصول ، اسم ظاهر

٧. "الطالبان حصلا على معدّلٍ عالٍ".

الفاعل في الجملة السابقة:

(د) الضمير المتصل في "حصلا"

(ج) عالٍ

(ب) الطالبان

(أ) معدّل

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	د	أ	د	ج	ب	أ

٨. قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾
الفاعل في الآية على الترتيب:

- (أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
(ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل
(ج) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير مستتر
(د) ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل

٩. في هيكلي سادته التاريخ من شرف
الفاعل في البيت على الترتيب:

- (أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر
(ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر
(ج) ضمير مستتر ، اسم ظاهر
(د) ضمير متصل ، ضمير مستتر

١٠. قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق
الفاعل في البيت السابق:

- (أ) قلبي (ب) مَنْ (ج) شعري (د) الورق

١١. علّمنا هذه الحياة أن الوصول إلى الهدف يحتاج إلى المثابرة والعمل الدؤوب.
الفاعل في ما تحته خط:

- (أ) -نا الضمير المتصل (ب) - (هذه) اسم إشارة (ج) - (الحياة) اسم ظاهر (د) - (الوصول) اسم ظاهر

١٢. استضافت رانة سلوى، فأكرمتها، وأحسنّت استقبالها وضيافتها.
إعراب الفاعل (الاسم الظاهر) في الجملة السابقة:

- (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ب) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

- (ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

١٣. قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾
نوع المرفوع "أولو" في الآية:

- (أ) فاعل (ب) مبتدأ (ج) خبر (د) نائب فاعل

١٤. قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ العلامة الإعرابية في كلمة "أولو":
(أ) مرفوع بالضمة المقدرة (ب) مرفوع بالألف ملحق بالمشقّى

- (ج) مرفوع بالواو لأنه ملحق بالجمع المذكور (د) مرفوع بالضمة الظاهرة

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
ج	أ	أ	ب	ب	ب	أ

١٥. لله قومي كيف عكّر صفوهم طيشُ الشيوخ وخفةُ الشبان

الفاعل للفاعل "عكّر":

(أ) صفوهم (ب) الشيوخ (ج) طيش (د) الشبان

١٦. صورة الفاعل في الجملة: "فقد زعموا هذي النفوس بواقياً"

(أ) ضمير متصل (ب) اسم ظاهر (ج) ضمير مستتر (د) اسم إشارة

١٧. نوع الفاعل في جملة: "المجلة توقفت عن الصدور"

(أ) ضمير متصل (ب) اسم ظاهر (ج) ضمير مستتر (د) ضمير منفصل

١٨. نوع الفاعل في الجملة: "فأكرمها رانة"

(أ) ضمير متصل (ب) ضمير مستتر (ج) اسم ظاهر (د) اسم موصول

١٩. صورة الفاعل في الجملة: "قلبي أنا شعري وبظلمي من لا يرى قلبي على الورق"

(أ) ضمير متصل ، ضمير مستتر (ب) ضمير مستتر ، ضمير متصل

(ج) اسم موصول ، ضمير مستتر (د) اسم ظاهر ، ضمير مستتر

٢٠. إعراب ما تحته خط في الجملة: "أقلعت السيارة الكبيرة، فتبعها سيارتان فارهتان":

أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى

ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم

د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من السماء الخمسة

٢١. نوع المرفوع في الجملة: "السيارتان متوقفتان في الشارع":

(أ) مبتدأ ، خبر (ب) فاعل ، نعت (ج) فاعل ، اسم معطوف (د) خبر إن ، اسم معطوف

٢٢. مالي أكتّم حباً قد برى جسدي وتدعي حباً سيف الدولة الأمم

صور الفاعل البيت السابق:

(أ) ضمير متصل ، اسم ظاهر ، ضمير متصل (ب) اسم ظاهر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

(ج) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، ضمير مستتر (د) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر

٢٣. كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم. ويكره الله ما تأتون والكرم

صور الفاعل البيت السابق:

(أ) ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل ، اسم ظاهر

(ج) ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر ، ضمير متصل

٢٤. نوع الفاعل في العبارة "أنت كتبت الرسالة.":

(أ) ضمير متصل (ب) ضمير مستتر (ج) اسم ظاهر (د) ضمير منفصل

٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
أ	ب	د	أ	أ	ج	ج	ج	أ	ج

٢٥. الصورة التي جاء عليها الفاعل في البيت "ومهجةٌ مُهَجَّتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ":
 (أ) اسم ظاهر (ب) ضمير مستتر (ج) ضمير متصل (د) مصدر مؤول
٢٦. الصورة التي جاء عليها الفاعل في الآية: "وقال نسوةٌ في المدينة"
 (أ) اسم ظاهر (ب) ضمير مستتر (ج) ضمير متصل (د) مصدر مؤول
٢٧. علامة رفع الفاعل في جملة "لينفق ذو سعة من سعته"
 (أ) الضمة (ب) الواو (ج) الألف (د) الضمة المقدرة
٢٨. الصورة التي جاء عليها الفاعل في عبارة "سيقول المنصفون إذا اجتهدتم فأنتم لها":
 (أ) اسم ظاهر، ضمير متصل (ب) ضمير مستتر، اسم ظاهر (ج) ضمير متصل، اسم ظاهر (د) مصدر مؤول، ضمير متصل
٢٩. إعراب ما تحته خط من المرفوعات في الآية "ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم" مصدر مؤول في محل رفع:
 (أ) مبتدأ (ب) خبر (ج) فاعل (د) اسم كان
٣٠. الصورة التي جاء عليها الفاعل للأفعال التي تحتها خط في جملة "دَلَّاهُمْ فِي الْغِي حَتَّى تَهَافِتُوا":
 (أ) ضمير متصل، ضمير مستتر (ب) اسم ظاهر، ضمير متصل (ج) ضمير مستتر، ضمير متصل (د) مصدر مؤول، اسم ظاهر
٣١. الفاعل في جملة "أعطى ذوو الأموال معسرهم" هو:
 (أ) الأموال (ب) ذوو (ج) معسرهم (د) أعطى
٣٢. إعراب الفاعل الذي تحته خط في الجملة: "شَكَرْتُ هَذِهِ اللَّاعِبَةَ كُلَّ مَنْ سَأَلَهَا":
 (أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب) اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع فاعل (ج) ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع فاعل (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم
٣٣. صورة الفاعل في الجملة: "تناقشنا أنا وخالد بعدة أمور مهمة"
 (أ) اسم موصول (ب) اسم ظاهر (ج) ضمير متصل (د) ضمير مستتر
٣٤. العلامة الإعرابية للفاعل في الجملة: "أصاب الرامي الهدف بدقة"
 (أ) الضمة الظاهرة (ب) الألف (ج) الضمة المقدرة (د) الواو
٣٥. العلامة الإعرابية للفاعل في الجملة: "تولى أبو بكر الخلافة فعمر"
 (أ) الضمة (ب) الواو لأنه من الأسماء الخمسة (ج) الواو لأنه جمع مذكر سالم (د) الضمة المقدرة
٣٦. نوع المرفوع في الجملة: "كان الرجل كريماً"
 (أ) اسم كان (ب) خبر كان (ج) فاعل (د) نائب فاعل
٣٧. نوع المرفوع في الجملة: "انتصر الجيش في المعركة"
 (أ) مبتدأ (ب) فاعل (ج) خبر (د) نائب فاعل
٣٨. نوع المرفوع في الجملة: "أبو بكر كان عظيماً"
 (أ) فاعل (ب) اسم كان (ج) مبتدأ (د) خبر

٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
ج	أ	ب	أ	ج	ج	ب	ب	ج	ج	ب	أ	ب	ج

٣٩. نوع المرفوع في الجملة: "اجتمع أولياء الأمور مع المدير"
 (أ) فاعل (ب) نائب فاعل (ج) مبتدأ (د) خبر
٤٠. نوع المرفوع الذي تحته خط في جملة: "للطالبة همّة عالية"
 (أ) خبر (ب) مبتدأ (ج) فاعل (د) اسم كان
٤١. العلامة الإعرابية للفاعل الذي تحته خط في جملة: "سافرت دنيا إلى ألمانيا لتكمل دراستها"
 (أ) الضمة الظاهرة (ب) الألف (ج) الضمة المقدرة (د) الواو
٤٢. العلامة الإعرابية للفاعل في جملة: "استضاف إعلامي ماهر ضيفًا مثقفًا:"
 (أ) الضمة الظاهرة (ب) الألف (ج) الضمة المقدرة (د) الواو

٣٩	٤٠	٤١	٤٢
أ	ب	ج	أ

السؤال الثاني: استخراج الفاعل وبين نوعه:

- ١- سَرَرَنِي أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ.
 • الفاعل :
 / نوع الفاعل :
- ٢- جَاءَ مَنْ يَخْبِرُنَا بِالْخَبْرِ السَّارِ.
 • الفاعل :
 / نوع الفاعل :
- ٣- مَا أَثَارَ إِعْجَابِي دَقَّتْهَا فِي الْعَمَلِ.
 • الفاعل :
 / نوع الفاعل :
- ٤- انْتَشَرَتْ فِي الْأَرْجَاءِ أَخْبَارٌ سَارَةٌ.
 • الفاعل :
 / نوع الفاعل :
- ٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾. (سورة البقرة: ٢٦١)
 • الفاعل :
 • نوع الفاعل :

السؤال الثالث: أعرب ما تحته خط:

1- قوله تعالى: ((سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انطَلَقْتُمْ إِلَى مَغَانِمَ لِتَأْخُذُوهَا ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ))

2- رأيتُ الصَّبرَ أبعدَ ما يُرْجَى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا

3- أكرمتُ ليلى صديقاتها

بنك الأسئلة لوحدة الزهايمر

شامل القواعد

٢٠٠٩ للصف الحادي عشر الأكاديمي

إعداد الأستاذ: عبدربه الحسنات

بنك أسئلة الزهايمر

١. المعنى الصحيح لكلمة "تضادًا" كما وردت في عبارة (أظهرت النتائج **تضادًا** في قشرة الدماغ)
- أ- كبر الحجم ب- صغر الحجم ج- زيادة العدد د- تحسين الجودة
٢. المرادف المناسب لكلمة "الخوف الشديد"
- أ- القلق ب- الفزع ج- الهلع د- الرهبة
٣. المعنى الصحيح لكلمة "الهلوسة" كما وردت في عبارة (وتغيرات نفسية؛ **كالتحبيب** دون سبب، والعدائية، **والهلوسة**).
- أ- الإحساس بالواقع ب- تخيل وقائع غير حقيقية نتيجة اختلال عقلي ج- إدراك الأحداث بدقة د- التفكير الواضح
٤. المرادف المناسب لكلمة "الانشغال":
- أ- العزلة ب- الانخراط ج- الاسترخاء د- الهروب
٥. النتيجة النهائية المحتملة لتطور مرض الزهايمر:
- أ. ضعف الإدراك الفطري ب. فشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم
- ج. صعوبات في التناسق الحركي د. الخمول والكسل
٦. المرادف المناسب لكلمة "تأهيل" كما وردت في عبارة (وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدعم النفسي لها).
- أ- جذرها (أهل) وتعني إعداد ب- جذرها (أهل) وتعني له أهلاً
- ج- جذرها (أهل) تعبئة د- جذرها (أهل) تأخير
٧. أحد الأسباب الشائعة للوفاة في مرحلة الخرف المتقدم أحد مراحل مرض الزهايمر:
- أ. الأمراض القلبية ب. الالتهاب الرئوي ج. السكري د. ارتفاع الكوليسترول
٨. العارض الأولي الذي يشترك فيه معظم مرضى الزهايمر:
- أ. فقدان الذكريات القديمة ب. التغيرات النفسية
- ج. فقدان القدرة على التواصل د. عدم اكتساب ذكريات جديدة
٩. يبلغ المتوسط الحسابي لسنوات حياة المريض بعد التشخيص:
- أ. خمس سنوات ب. سبع سنوات ج. عشر سنوات د. أربع عشرة سنة
١٠. عدد المرضى الذين قد يعيشون لأكثر من سبع سنوات بعد التشخيص:
- أ. قلة من المرضى ب. معظم المرضى ج. جميع المرضى د. لا أحد من المرضى
١١. دلالة العبارة: "وأعقب ذلك ازديادًا مطردًا في فقدان الذاكرة أرواها طريحة الفراش:"
- أ. تطور أعراض المرض بشكل متسارع إلى فقدان كامل للذاكرة فقط.
- ب. استقرار الحالة الصحية مع أعراض طفيفة.
- ج. تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الحركية.
- د. تدهور الإدراك الدلالي.

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	أ	ب	د	ب	أ	ب	ب	ب	ج	ب

١٢. دلالة العبارة: "لظنّه أنّ مرضَ السَّيِّدَةِ لم يكن نفسياً بل عضويّاً" الواردة في نصّ (الزهايمر):
 أ- المرض ناتج عن مشاكل نفسية وعاطفية.
 ب- المرض ناتج عن اضطرابات في الجهاز العصبي فقط
 ج- مسببات مرض السيدة تضاول في قشرة الدماغ
 د- الحالة تحسّنت بعد العلاج النفسي.
١٣. دلالة العبارة: "يصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة":
 أ- المرض يسبب فقداناً مؤقتاً للذاكرة
 ب- تأثر الذاكرة بالتدرج بشكل متسارع.
 ج- تحسن الذاكرة بمرور الوقت
 د- لا تأثير للمرض على الذاكرة
١٤. دلالة العبارة: "إلى أن تفصلَ المريضَ عن هُويتهِ ونشاطاتهِ وأصدقائه":
 أ- المرض يؤدي إلى تذبذب العلاقات الاجتماعية.
 ب- حالة المريض في الخرف الأولي.
 ج- المرض يلغي الوعي والإدراك، فيصبح المريض غريباً عن محيطه
 د- المرض يؤدي إلى الخمول.
١٥. سبب تسمية مرض آلزهايمر بهذا الاسم:
 أ- نسبة إلى مريضة كانت تعاني من هذا المرض.
 ب- نسبة إلى الطبيب الذي اكتشفه ونشر نتائجه في مؤتمر طبي عام ١٩٠٦.
 ج- لأنه يصيب الأشخاص المسنين فقط.
 د- لأنه يؤدي إلى فقدان الذاكرة بشكل كامل منذ البداية.
١٦. سبب ظنّ آلزهايمر أنّ المرض عضويٌّ وليس نفسياً:
 أ- لأن المريضة كانت تعاني من أعراض نفسية فقط.
 ب- لأن الأعراض كانت غريبة وتشمل فقدان الذاكرة، الهذيان، والهلع، وانتهت بتدهور جسدي.
 ج- لأن المريضة شُفيت بعد تناول الأدوية النفسية.
 د- لأن الأعراض ظهرت فقط عند كبار السن.
١٧. أظهرت نتائج تشريح دماغ المريضة التي درس حالتها آلزهايمر:
 أ- تضاولاً في قشرة الدماغ وتجمعات دهنية في أنسجته.
 ب- زيادة في حجم الدماغ وظهور أعراض نفسية جديدة.
 ج- إصابة لبعض خلايا الدماغ وتجلطات دموية
 د- عدم وجود أي تغيرات في الدماغ.
١٨. الفرق بين كلمتي "الأعراض" و"المظاهر" في سياق الحديث عن المرض:
 أ- الأعراض هي ما يشعر به المريض، والمظاهر هي ما يلاحظه الطبيب.
 ب- الأعراض هي علامات المرض التي يلاحظها الطبيب، والمظاهر هي ما يشعر به المريض في كل مرحلة.
 ج- الأعراض هي تصرفات المريض الغريبة، والمظاهر هي الأضرار الجسدية.
 د- الأعراض والمظاهر كلمتان مترادفتان تُستخدمان بنفس المعنى.
١٩. بدأت تسمية المرض باسم "آلزهايمر" واستُخدم بشكل رسمي لتشخيص الحالات المشابهة:
 أ- منذ عام ١٩٠٦ بعد نشر البحث الأولي.
 ب- منذ عام ١٩١١ بعد تشخيص حالات مشابهة
 ج- منذ القرن التاسع عشر مع أول ظهور للأعراض.
 د- منذ اكتشاف العقاقير لعلاج المرض.
٢٠. المقصود بكلمة "الخرف"
 أ- مرض عقلي يسبب الهلوسة فقط.
 ب- أعراض تؤثر على القدرات العقلية والاجتماعية نتيجة عدة أمراض.
 ج- مرض نفسي ناتج عن التوتر.
 د- حكاية شعبية متداولة بين الأجيال.

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
ب	ب	ب	أ	ب	ب	ج	ب	ج

٢١. يُعدّ اختيار "الخرف" كبديل لوصف مرض مثل ألزهايمر موفقًا، وذلك:

- أ- لأنه يصف المرض بدقة من حيث فقدان المريض القدرة على التحكم في حركته فقط.
 ب- لأنه يشير إلى فقدان ترابط الفكر والإدراك والقدرة على التعبير.
 ج- لأنه يصف حالة شفاء المريض بعد فترة.
 د- لأنه يرمز إلى الذاكرة القوية للمريض.

٢٢. يعني الوصف الزمني المتعلق بالزهايمر:

- أ- أن الخرف مرتبط فقط بالشباب.
 ب- أن التقدم في العمر يزيد من خطر الإصابة بالخرف، لكنه ليس جزءًا طبيعيًا من الشيخوخة.
 ج- أن التقدم في العمر لا يؤثر على خطر الإصابة بالخرف.
 د- أن الخرف يقتصر على الأشخاص الذين تجاوزوا سن الثمانين فقط.

٢٣. نسبة الإصابة بمرض ألزهايمر عند الإناث حسب الإحصائيات الأمريكية:

- أ. ٥% ب. ١٠% ج. ١٥% د. ٢٠%

٢٤. الأعراض التي قد تظهر على المصاب مع تطور مرض الزهايمر:

- أ. الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات .
 ج. النشاط الزائد والقدرة على التعلم
 ب. فقدان الوزن وارتفاع ضغط الدم
 د. التشنجات العصبية

٢٥. العامل الذي يؤدي إلى زيادة احتمالية الوقوع بالإصابات في مرحلة الخرف المُتوسِّط:

- أ. ضعف الذاكرة فقط ب. تدهور التناسق الحركي.
 ج. القلق والاكتئاب د. ارتفاع ضغط الدم

٢٦. نتيجة فقدان المفردات لدى مريض الزهايمر:

- أ- تأثر الأعمال اليومية. ب- تدهور التناسق الحركي. ج- فقدان التواصل لدى المريض د- النحيب والهلوسة.

٢٧. إحدى الفئات العمرية يمكن أن تصاب بمرض ألزهايمر:

(أ) فقط الأشخاص الذين تجاوزوا سن ٦٥ عامًا.

(ب) من هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، مع ارتفاع الاحتمال لمن هم فوق سن ٦٥.

(ج) فقط الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ٥٠ و ٦٠ عامًا.

(د) فقط الشباب دون سن ٣٠ عامًا.

٢٨. معنى كلمة (تضاؤل) الواردة في العبارة (أظهرت النتائج تضاؤلًا في قشرة الدماغ):

أ- من الجذر (ضؤل) وتعني النذل

ب- من الجذر (ضائل) وتعني صغر الحجم

ج- من الجذر (ضؤل) وتعني صغر الحجم

د- من الجذر (تضائل) وتعني القليل

٢٩. يمكن اتباع أسلوب حياة صحي أن يؤثر على خطر الإصابة بمرض ألزهايمر:

أ- يزيد من خطر الإصابة بالخرف.

ب- لا يؤثر على خطر الإصابة بالمرض.

ج- يقلل من خطر الانحدار الإدراكي بشكل ملحوظ

د- يسبب تدهورًا أسرع في القدرات العقلية.

٣٠. واحد من الأنماط الغذائية يعتبر صحيًا للوقاية من مرض ألزهايمر:

أ) نظام يحتوي على اللحوم الحمراء فقط.

ب) نظام غني بالسكريات والدهون الضارة.

ج) نظام صحي وقلة تناول اللحوم الحمراء

د) نظام غذائي خالٍ من الفواكه والخضراوات.

٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
ب	ب	ج	أ	ب	ج	ب	ج	ج	ب

٣١. دور الإرادة الذاتية في تحقيق نمط حياة صحي:
 (أ) الإرادة الذاتية تجعل الإنسان ناجحًا في مقاومة الكسل.
 (ب) الإرادة الذاتية تلعب دورًا كبيرًا في الحفاظ على ممارسة الرياضة والنشاطات الاجتماعية والتدريبات الذهنية.
 (ج) الإرادة الذاتية تساعد فقط في اختيار الطعام الصحي.
 (د) الإرادة الذاتية مهمة فقط في العادات الغذائية.
٣٢. أحد الآتيه من سبل الوقاية المقترحة من مرض ألزهايمر:
 (أ) تجنب القراءة والأنشطة الذهنية.
 (ب) تناول الأطعمة غير الصحية وممارسة حياة خالية من الأنشطة الاجتماعية.
 (ج) ممارسة الرياضة، تناول مضادات الأكسدة، والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية.
 (د) عدم تناول الفيتامينات وتجنب النشاط البدني.
٣٣. يتم التركيز على تنمية المهارات الفكرية كوسيلة مقترحة للوقاية من ألزهايمر:
 أ- لأن المهارات الفكرية تساهم في تدهور أسرع للذاكرة.
 ب- لأنها تؤخر ظهور الخرف وتقلل من آثاره عند ممارستها بانتظام.
 ج- لأنها تمنع تمامًا الإصابة بالخرف عند ممارستها.
 د- لأنها غير مرتبطة بمرض ألزهايمر.
٣٤. النتيجة المحتملة لضعف الإدراك الفطري:
 أ- نسيان مؤقت لبعض الذكريات
 ب- تأثير الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية وصعوبة اكتساب قدرات جديدة.
 ج- نسيان الأصدقاء والأقارب وضمور العضلات
 د- نسيان المفردات وصعوبة التكلم والاعتماد كليًا على الآخرين.
٣٥. النتيجة التي تنشأ عن صعوبة تذكر المفردات:
 أ- فقدان القدرة على التواصل لدى المريض.
 ب- عدم التناسق الحركي.
 ج- تحسين الذكريات القديمة.
 د- اكتساب مفردات جديدة بشكل أسرع.
٣٦. السبب المحتمل للنحيب والصراخ والعدائية لدى المريض:
 أ- إصابة الذاكرة المسؤولة عن اللغة
 ب- صعوبة تذكر المفردات.
 ج- التغيرات النفسية التي يمر بها المريض.
 د- تقوية الإدراك العقلي.
٣٧. النتيجة المترتبة على إصابة الذاكرة طويلة الأجل:
 أ- صعوبة تذكر الأنشطة اليومية فقط.
 ب- صعوبة التعرف على الأصدقاء والأقارب.
 ج- تحسين الذاكرة قصيرة الأجل.
 د- زيادة القدرة على اكتساب مهارات جديدة.
٣٨. المرحلة التي يفقد فيها المريض القدرة على التحدث:
 أ. مرحلة الخرف الأولي
 ب. مرحلة ما قبل الخرف
 ج. مرحلة الخرف المتقدّم
 د. مرحلة الخرف المتوسط
٣٩. السبب الذي يؤدي إلى فقدان القدرة على التواصل لدى المريض:
 أ- ضعف التناسق الحركي
 ب- التغيرات النفسية
 ج- ضعف الإدراك الفطري
 د- صعوبة تذكر المفردات.

٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
د	ج	ب	ج	أ	ب	ب	ج	ب

٤٠. العارض الذي يميز مرحلة الخَرْف المُتوسِّط:

أ. صعوبة تذكر الأقارب ب. الاعتماد الكلي على الآخرين ج. الارتباك بشأن الأماكن د. فقدان المفاجئ للقدرة على السمع
٤١. المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في عبارات مثل: "من أعراض..."، "من ظواهر...":

أ- الشمولية والتعميم ب- الاستثناء ج- التبعية وعدم الشمولية د- التسلسل الزمني
٤٢. في عبارة "فيبدو المريض ضائعاً في أماكن أليها"، وُفقت الكتابة في اختزال مشاعر المريض بهذه الكلمات:

أ. لا، لأن العبارة تفتقر إلى التفاصيل الدقيقة عن حالة المريض.
ب. نعم، لأنها اختصرت حالة فقدان الإدراك والذاكرة لدى المريض
ج. لا، لأنها لا تعكس تماماً الحالة النفسية للمريض.
د. نعم، لأنها تعبر عن حالة عدم الضياع والانطلاق لدى المريض.

٤٣. البعد النفسي الذي يتركه تعبير "فيبدو المريض ضائعاً في أماكن أليها":

أ- يبعث على الاطمئنان والراحة.
ب- يثير مشاعر الغموض والتساؤل.
ج- يترك أثراً صعباً بسبب غياب الذاكرة ووعي المريض بمحيطه
د- يعزز الثقة بقوة المريض وقدرته على التغلب على الصعاب.
٤٤. كيف ترى تأثير العبارات التي تشير إلى عدم وجود علاج شافٍ للمرض على القارئ القلق؟

أ- تزيد من توتر القارئ وتخيفه.
ب- تعطي القارئ معلومات مضللة وغير دقيقة.
ج- توفر للقارئ معلومات موضوعية ودقيقة تجعله مستعداً للتعامل مع حالة المريض
د- تجعل القارئ يشعر بالتفاؤل المفرط تجاه حالة المريض.

٤٥. الدور الذي تلعبه المترادفات مثل (أطوار ومراحل، الريبة والقلق) في النص:

أ- تعقد الفهم وتجعل النص صعباً على القارئ.
ب- توضح المعنى وتعمل على شرحه لضمان فهم القارئ
ج- تعطي النص نغمة شاعرية وإيقاعية.
د- تستخدم للزينة البلاغية.

٤٦. العارض المشترك للمصابين بالزهايمر في كافة مراحل:

أ- عدم اكتساب ذكريات جديدة
ب- موت المريض بالزهايمر
ج- المريض فاقد القدرة على التفاعل مع محيطه المؤلف.
د- ضعف الإدراك الفطري

٤٧. المرحلة الأولى من مرض الزهايمر وفيها يتم التأكد من الإصابة بالزهايمر:

أ- مرحلة الخَرْف المُتقدِّم ب- مرحلة الخَرْف الأُوّلي ج- مرحلة ما قبل الخَرْف د- مرحلة الخَرْف المُتوسط
٤٨. الفائدة من استخدام الكتابة لتعابير مثل "أطوار" و"مراحل" عند وصف تقدم المرض:

أ- تقليل من أهمية الأعراض التي تظهر على المرضى
ب- توضيح اختلاف تطور المرض بين الأفراد
ج- إظهار التشابه الكبير بين جميع المرضى
د- التركيز على الجانب العاطفي للمصابين

٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
ب	ب	أ	ب	ج	ج	ب	ج	أ

٤٩. يُعتبر توضيح عدم وجود علاج شافٍ للمرض مفيداً للقارئ القلق:

أ- لأنه يُشعر القارئ باليأس التام من حالة المريض

ب- لأنه يُظهر أن جميع المرضى لديهم نفس مسار المرض

ج- لأنه يُعطي القارئ معلومات موضوعية تساعد على التعامل مع المرض بواقعية

د- لأنه يجعل القارئ يعتمد فقط على الحلول البديلة

٥٠. الذي يعكسه استخدام الكاتبة لعبارة "قلّة من المرضى":

أ- التركيز على الحالات العامة والشائعة

ب- الإشارة إلى الندرة دون الاستناد إلى إحصائيات

ج- التبعض والتأكيد على أن الحالة ليست شاملة لجميع المرضى

د- محاولة إقناع القارئ بوجود استثناءات إيجابية

٥١. معنى كلمة "فريدة" في السياق اللغوي (عرضت حالة فريدة من نوعها ..)

أ-منتشرة بكثرة

د- سريعة الزوال

ج- ضعيفة ولا تستمر

ب- متميزة لا نظير لها.

٥٢. تعني كلمة "مطرّد" في سياق الحديث عن تطور الأعراض (وأعقبه ازدياد مطّرد في فقدان الذاكرة):

أ-متقطع

د- مفاجئ

ب- متتابع ومستمر.

ج- سريع التحوّل

٥٣. الأعراض الأولى لمرض الزهايمر

أ- فقدان الشهية والتعب الشديد

ب- فقدان الذاكرة وهذيانٌ يُصاحبه هَلَعٌ وصُراخٌ

ج- تحسين في الذاكرة قصيرة الأجل

د- نشاط زائد في الحركة

٥٤. دلالة العبارة (يَعْتَمِدُ فِيهَا الْمَرِيضُ كَلِمًا عَلَى غَيْرِهِ فِي قَضَاءِ اِحْتِيَاجَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ):

أ. مرحلة الخَرْفِ الأوَّلِي

ب. مرحلة ما قبل الخَرْفِ

ج. مرحلة الخَرْفِ المُتَقَدِّمِ

د. مرحلة الخَرْفِ المُتَوَسِّطِ

٥٥. دلالة عبارة "جعلها طريحة الفراش":

أ-جعلها قوية ونشيطة

ب- جعلها نائمة في فراشها

ج- تدهور حالتها الصحية وفقدان السيطرة الحركية

د- منعها من النوم لفترات طويلة

٥٦. معنى كلمة "هذيان": في العبارة (وكانت تُعاني من فقدان الذاكرة وهذيانٍ يُصاحبه أحياناً هَلَعٌ وصُراخٌ)

أ- اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي

ب- عجز عقلي متزايد

ج- حالة من السكون والاسترخاء

د- صعوبة في الحركة والتوازن

٥٧. من الأنشطة التالية يُعتبر هديةً فكريةً جيدةً لمرضى الزهايمر في بدايته:

أ-ممارسة ألعاب الفيديو فقط

ب- تناول الطعام مع الأصدقاء فقط

ج-تصفح وسائل التواصل الاجتماعي

د- القراءة والشطرنج

٥٨. معنى كلمة "هَلَعٌ": في عبارة (وكانت تُعاني من فقدان الذاكرة وهذيانٍ يُصاحبه أحياناً هَلَعٌ وصُراخٌ)

أ- فرحة شديدة

ب- خوف شديد

ج- تردد

د- هدوء واسترخاء

٥٩. كلّ الأعراض الآتية نتيجة إصابة المنطقة المسؤولة عن اللغة ، ما عدا:

أ-التوقّف الفجائي خلال الحديث بشكل ملحوظ

ب- انعدام القدرة على المشاركة في حوارٍ ما

ج- عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرأة

د- صعوبة تذكر المفردات

٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩
ج	ب	د	أ	ج	ج	ب	ب	ب	ج	ج

٦٠. معنى كلمة "إيثار" في جملة (الانسحاب من النشاطات الاجتماعية وإيثار العزلة):

- أ- زيادة في الحجم ب- تكبير الأشياء ج- يتصدى لهم د- تفضيل

٦١. السبب الرئيس لمرض الزهايمر:

- أ- السكري وضغط الدم ب- يُصيبُ خلايا الدماغ مُسببًا فقدانًا مُستمرًا للذاكرة
ج- مشاكل في القلب والدورة الدموية د- نقص في الفيتامينات الأساسية

٦٢. ما الضبط الصحيح للميم والواو في كلمة "معوّقات" في جملة (مسببا فقداننا للذاكرة ومعوّقات ذهنيّة)

- أ- فتح الميم وكسر الواو ب- كسر الميم وفتح الواو ج- ضم الميم وكسر الواو د- ضم الميم وفتح الواو

٦٣. وصفت الكاتبة مرض الزهايمر بأنه قاتل، المعنى المجازي لهذا الوصف:

- أ- لأنه يُسبب فقدانًا مستمرًا للشهية ب- لأنه يؤدي إلى تدهور الصحة النفسية فقط
ج- لأن المرض يفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه د- لأنه يُصيب الأشخاص في مراحل متقدمة من العمر

٦٤. دلالة العبارة "إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه":

- أ- تفصل المريض عن الحياة العملية فقط
ب- بقاء المريض مرتبطًا بمحيطه الاجتماعي
ج- تدهور حالة المريض إلى حدٍ يفقد فيه الوعي والإدراك ليصبح غريبًا عن محيطه
د- لا تجعل المريض مدرّجًا إلا الوقت

٦٥. الفئة السنّية الأكثر عرضة للإصابة بمرض الزهايمر:

- أ- من هم في العقد الثالث ب- من هم في العقد الرابع
ج- من هم في العقد الخامس د- الأشخاص فوق سن الخامسة والستين

٦٦. جذر كلمة (ينتاهم) في جملة (فقد ينتاهم الخوف أو الكآبة):

- أ- نَوَّب ب- نَتَب ج- نَيَّب د- نَوَّب

٦٧. معنى كلمة "تتفاقم" في السياق التالي: "تتفاقم أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته":

- أ- تتدرّج بشكل بطيء ب- تنخفض ببطء
ج- تزايد بشدة وتستفحل د- تظل كما هي دون تغيير

٦٨. دلالة العبارة "تضائل أجزاء من المخ وموتها لاحقًا":

- أ- فقدان حاسة الذوق ب- مسببات مرض الزهايمر العضويّة
ج- فقدان بعض الذكريات د- عدم تأثر الدماغ بأي تغييرات

٦٩. أحد الآتية يُعتبر من أعراض مرض الزهايمر:

- أ- القلق والكآبة ب- ضعف في الإدراك وفقدان الذاكرة ج- الهلع والهلوسة د- ضعف في القراءة

٧٠. بناءً على فهمك للتغيرات التي يمر بها مريض الزهايمر، التأثير الأعمق الذي يمكن أن يُحدثه فقدان الإحساس بالوقت والمكان

على المريض وعلاقاته الاجتماعية:

- أ- يساعد المريض في الحفاظ على تواصله مع أصدقائه.
ب- يزيد من اعتماد المريض على الكتابة والتدوين.
ج- يجعل المريض يبدو أكثر استقلالية في تفاعلاته.
د- يعزل المريض عن محيطه الاجتماعي ويؤثر سلبًا على قدرته على التواصل مع الآخرين.

٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠
د	ب	ب	ج	د	د	ج	ج	ج	ب	د

٧١. إذا كان أحد الأعراض الأولية لمرض الزهايمر هو النسيان المتكرر للأحداث الحديثة، الاستراتيجية الأنسب للتعامل مع هذه الحالة لمساعدة المريض على الحفاظ على استقلالته لأطول فترة ممكنة:
- أ- تجنب تكرار المعلومات له كي لا يشعر بالإحراج.
ب- تقديم الدعم الكامل في جميع الأنشطة اليومية لتقليل المجهود العقلي عليه.
ج- تشجيع المريض على استخدام وسائل التدوين والملاحظات لتذكّر الأحداث.
د- ترك المريض يعتمد على ذاكرته فقط حتى يتكيف مع فقدان الذاكرة.
٧٢. تنتمي المظاهر (شخص مصاب بالزهايمر فقد التناسق الحركي ونسي المفردات ويعتمد على الآخرين في حياته اليومية) إلى :
- أ- مرحلة ما قبل الخرف ب- الخرف الأولي ج- الخرف المتوسط د- الخرف المتقدم.
٧٣. أحد المظاهر التالية يُعتبر دلالة على فقدان الذاكرة لدى مرضى الزهايمر:
- أ- القدرة على تذكّر التواريخ بدقة.
ب- الاعتماد المتزايد على التدوين لأداء أنشطة يومية.
ج- الاستقلالية في إنجاز المهام اليومية.
د- القدرة على التعامل بسهولة مع الفواتير والأرقام.
٧٤. معنى كلمة "يُعوّق" في سياق " وذلك يُعوّق استذكار الأشياء":
- أ- فقدان التناسق الحركي ب- يعزز الاستقلالية ج- يمنع ويعرقل د- يساعد على التعافي
٧٥. إحدى العبارات التالية تُعد من مظاهر مرض الزهايمر:
- أ- تحسّن قدرة المريض على التذكر.
ب- النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة.
ج- الاستقلالية في إدارة الأنشطة اليومية.
د- اكتساب قدرات ذهنية جديدة.
٧٦. دلالة العبارة "والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدث جديد":
- أ- فقدان القدرة على التواصل .
ب- سهولة تذكّر الأحداث الجديدة.
ج- صعوبة في الاحتفاظ بالمعلومات الحديثة.
د- الاستمتاع بالتحدث عن الأحداث الجديدة.
٧٧. يُعاني مريض الزهايمر من صعوبة في إنهاء المهام اليومية ، وذلك:
- أ- لأنه يواجه مشاكل في التعامل مع الأرقام والفواتير.
ب- لأنه يمتلك ذاكرة طويلة الأجل.
ج- لأنه يُفضّل الاعتماد على الآخرين.
د- لأنه يتمتع بقدرة فائقة على التنظيم.
٧٨. معنى "التدوين" في سياق النص "يصبح فيها معتمداً على التدوين":
- أ- حفظ المعلومات عن ظهر قلب. ب- تقييد المعلومة في سجل. ج- نسيان المعلومات اليومية. د- الاعتماد على الذاكرة.
٧٩. ما يعكسه النسيان المتكرر لدى مريض الزهايمر:
- أ- تحسن في ذاكرته القديمة.
ب- عدم استقرار في حالته الصحية.
ج- فقدان تدريجي للذاكرة الحديثة.
د- اكتساب مهارات جديدة.
٨٠. بناءً على فهمك لأعراض مرض الزهايمر، العارض الذي يؤثر على استقلالية المريض وحركته اليومية:
- أ- صعوبة تحديد انعكاساتهم في المرأة، مما يؤدي إلى اعتقادهم بوجود شخص آخر.
ب- فقدان المفردات. مع تدهور في التناسق الحركي.
ج- الانسحاب من النشاطات الاجتماعية والشعور بالملل من الأصدقاء.
د- مشاكل القراءة والكتابة نتيجة إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة.

٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١
ب	ج	ب	أ	ج	ب	ج	ب	ج	ج

٨١. إذا كان مريض الزهايمري يعاني من انعدام القدرة على المشاركة في حوار بسبب تكرار الكلمات وصعوبة تذكر المفردات، فما هي الطريقة الأنسب للتواصل معه لضمان فهمه وتفاعله؟
 أ- الحديث بشكل سريع لتجنب توقفه المفاجئ خلال الحوار
 ب- توفير وقت كافٍ له للإجابة مع استخدام كلمات واضحة وبسيطة.
 ج- الاعتماد على القراءة والكتابة لتوضيح الأفكار بدلاً من الحديث المباشر.
 د- تجنب التواصل معه بشكل مباشر لتقليل شعوره بالقلق.
٨٢. ما يُسبب فشل مريض الزهايمر في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية.
 أ- الخوف والقلق.
 ب- إصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة.
 ج- مشاكل في الرؤية وتحديد المسافة.
 د- الانسحاب من النشاطات الاجتماعية.
٨٣. المظهر الذي تشير إليها العبارة "الظن بوجود شخص أمامهم عند النظر في المرأة"
 أ- خلل في الإدراك ب- صعوبة التذكر. ج- الفشل في القراءة والكتابة. د- تقلُّبات في المزاج.
٨٤. السبب الأساسي لمشكلات القراءة والكتابة عند مرضى الزهايمر:
 أ- فقدان الإحساس بالوقت والمكان.
 ب- الاعتماد المطلق على التدوين.
 ج- الفشل في فهم الصور المرئية.
 د- الإصابة بمناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة.
٨٥. من السلوكيات الآتية يُعدُّ من مظاهر العزلة لدى مرضى الزهايمر:
 أ- تكرار الكلمات خلال الحديث.
 ب- الانسحاب من النشاطات الاجتماعية والشعور بالملل من الأصدقاء.
 ج- الفشل في فهم العلاقات المكانية.
 د- فقدان القدرة على تذكر الأماكن التي وضعوا فيها مقتنياتهم.
٨٦. المظهر الأوضح الذي يعكس تأثير الزهايمر على التواصل اللغوي، هو:
 أ- الاعتماد المطلق على التدوين لأداء الأنشطة المعتادة.
 ب- الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية.
 ج- تكرار الكلمات خلال الحديث وصعوبة تذكر المفردات.
 د- فقدان السريع للذاكرة الحديثة.
٨٧. إحدى العبارات الآتية يصف بدقة التغيرات السلوكية والنفسيّة التي يواجهها مريض الزهايمر.
 أ- صعوبة حل المشكلات اليومية وإدارة الأرقام والفواتير.
 ب- الاعتماد المطلق على التدوين لمتابعة الأنشطة.
 ج- الشعور بالخوف والقلق مع عدم القدرة على اتخاذ القرار.
 د- عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرأة.
٨٨. النتيجة النهائية لفشل الدماغ في التواصل مع باقي أعضاء الجسم عند مرضى الزهايمر، هي:
 أ- الإصابة بالاكتئاب. ب- نسيان الأقارب والأصدقاء. ج- فقدان القدرة على الحركة. د- الهلع والهلوسة.
٨٩. أي من الأعراض الآتية يُعدُّ علامة على تطوّر مرض الزهايمر؟
 أ- الخمول وقلة النشاط. ب- النسيان المؤقت. ج- الارتباك وتقلُّبات المزاج. د- التواصل الجيد مع الآخرين.
٩٠. الكلمة المرادفة لعبارة "الحصول على الشيء":
 أ- ارتباك. ب- تقلُّب. ج- اكتساب. د- فشل.
٩١. جذر كلمة (تقرّحات) كما وردت في عبارة (وَمَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الْإِلْتِهَابِ الرَّئِيٍّ أَوْ تَقَرُّحَاتِ الْجِسْمِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.):
 أ- قرح. ب- حرق. ج- قرح. د- تقر

٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١
أ	ج	ج	ج	ج	ج	ب	د	أ	ج	ب

٩٢. جذر كلمة "مُؤَدِّيًا":

أ- أدو. ب- أدي. ج- ديب. د- دؤب.

٩٣. ما المعنى الأقرب لكلمة "تدهور" الواردة في العبارة: (وتدهور الدّائرة الدّلالية، وأنعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء)

أ- تقدم ب- تراجع ج- استقرار د- ازدهار

٩٤. ما الكلمة التي تعني "الكسل"؟

أ- النشاط ب- الخمول ج- الجهد د- الحيوية

٩٥. تعني كلمة "يلبّثُ" في سياق: "فما يلبّثُ حتى يشعر أنه ضائع في أماكن ألفها":

أ- يرحل ب- يختفي ج- ينتقل د- يمكث

٩٦. معنى "النحيب":

أ- ضحك شديد ب- بكاء شديد ج- حديث طويل د- شعور بالفرح

٩٧. من أعراض الخرف الأولي:

أ- صعوبة في التعرف على الأشخاص ب- ضعف الإدراك الفطري ج- فقدان القدرة على الحركة د- الهلوسة

٩٨. كلّ الأعراض الآتية تشير إلى مرحلة الخرف المتوسط، ما عدا:

أ- فقدان القدرة على التنسيق الحركي ب- الاعتماد على الآخرين ج- صعوبة التعرف على الأقارب د- مُعَوّقات ذهنية

٩٩. كل الآتية من التغيرات النفسية التي قد تحدث في مرحلة الخرف المتوسط ما عدا:

أ- الاكتئاب ب- العدائية ج- النحيب دون سبب د- الصراخ

١٠٠. تدلّ العبارة "يعتمد فيها المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية"، على:

أ- مرحلة الخرف المتقدم ب- مرحلة الخرف الأولي ج- مرحلة الخرف المتوسط د- مرحلة الزهايمر المبكرة

١٠١. دلالة العبارة "يفقد القدرة على التحدث مع خمول وتعب شديدين":

أ- فقدان القدرة على الحركة ب- مرحلة الخرف المتقدم ج- الخرف الأولي د- الزهايمر المبكر

١٠٢. كل الآتية تفسّر خلوّ المقالة العلميّة من الصور الفنيّة ما عدا:

أ- الاستناد إلى الحقائق ب- إثبات النظريات بالأدلة والبراهين

ج- إبراز المعنى من خلال التقريب بالمحسوس د- استخدام لغة علميّة تقريرية

١٠٣. (القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، وليس بحاجة إلى

معلومات مضلّة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض). تعدّ هذه

العبارة نتيجة ل:

أ- معرفة المحيطين بالمريض كيف يتعاملون معه ب- طمأنة المحيطين بالمريض وإزالة الخوف والقلق

ج- أسباب المرض المجهولة وعدم وجود علاج شاف د- تدهور سريع للعلاقات الاجتماعية

١٠٤. من العوامل المقترحة التي قد تزيد من احتمالية الإصابة بمرض الزهايمر:

أ- العيش بشكل صحي ب- الإصابة بالسُّكري وضغط الدم المزمن

ج- ممارسة الرياضة بانتظام د- تناول الأطعمة الغنية بالفيتامينات

٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤
ب	ب	ب	د	ب	ب	د	د	أ	ب	ب	ج	ب

١٠٥. كل الآتية تعد سببا لتوظيف الأرقام والنسب المئوية في المقالة العلميّة ، ما عدا:
أ. تأكيد المعلومة ب. إضفاء الثقة بقوة المقالة ج. صحة مضمون المقالة د. مخاطبة العاطفة
١٠٦. تنتمي ظاهرة عدم تذكر المفردات لواحد من المراحل الآتية:
أ-مرحلة ما قبل الخرف ب- مرحلة الخرف الأولي ج-مرحلة الخرف المتوسط د- مرحلة الخرف المتقدم
١٠٧. الذي أثبتته بعض الدراسات بشأن الجينات:
أ-عدم وجود جينات مرتبطة بالمرض ب- وجود جينات موروثية تسبب المرض
ج- الجينات لا تلعب دورًا في الإصابة بالزهايمر د- الجينات تساعد على الشفاء من المرض
١٠٨. التركيبة التي تحدث نتيجة وجود جينات موروثية لها ميل إلى التشوّه كما ورد في النص:
أ- تراكيب غير منتظمة في سلاسل مولد البروتين النشواني ب- زيادة البروتينات المفيدة في الدماغ
ج- تركيبات طبيعية في الخلايا د- نقص في المواد الغذائية
١٠٩. العلاقة بين التقدم في العمر والإصابة بمرض الزهايمر:
أ- التقدم في العمر يقلل من احتمال الإصابة ب- التقدم في العمر يزيد من احتمال الإصابة
ج- التقدم في العمر قد يزيد من احتمال الإصابة
١١٠. (إلا أنّ بعض الدِّراسات قد أثبتت وجودَ جيناتٍ موروثيةٍ تُسبِّبُ المرضَ، لَدَيْها مَيْلٌ لِتَغْيِيرِ تَرْكِيبِها وَحُدُوثِ تَشْوِيهِ فيها، يَنْجُمُ عَنْهُ حُدُوثُ تَرَاكيبٍ غَيْرِ مُنْتَظَمَةٍ فِي سَلْسَلِ مُولِّدِ البُرُوتينِ النُّشَوَانِيِّ) ما تُوحي إليه العبارة :
أ-حدوث تراكيب منتظمة تسبب الزهايمر ب-حدوث تشوّه للجينات يحتمل حدوث الزهايمر
ج-السبب الرئيس لمرض الزهايمر د- تحسين وظائف الدماغ
١١١. دلالة العبارة "الإصابة بالسكري وضغط الدم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتدخين وتقدم العمر قد تعمل على تدهور أعراض المرض":
أ- تسبب تحسين الأعراض ب- تزيد من احتمالية الإصابة بمرض الزهايمر
ج- تؤدي إلى الشفاء التام من المرض د- لا تؤثر على المرض
١١٢. جذر كلمة "احتمالية":
أ- حَمَلَ ب- حَمَل ج- حَمَل د- حَمَال
١١٣. معنى كلمة "تَلَفٍ" كما وردت في العبارة (يؤدّي إلى تلف الخلايا):
أ-التحسن والازدهار ب- الخراب والنمو ج- الانتعاش والشفاء د- العطب والفساد
١١٤. ما اشتركت فيه فرضيات تفسير مسببات الزهايمر وهي (الكولينية، والبيتا النشوانية، وتاو):
أ- ركزت على دراسة العوامل المؤثرة على فعالية النظام العصبي وتلف خلاياه
ب- دراسة أسباب المرض الوراثية
ج- دراسة تأثير العوامل البيئية على الدماغ
د- ركزت على دراسة العوامل المؤثرة على المرض ناجم زيادة نسبة السكر في الدم
١١٥. الفرضيات التي وضعها العلماء لتفسير مسببات مرض الزهايمر:
أ- الفرضية الكولينية وفرضية البيئة ب- الفرضية البيتا النشوانية وفرضية الجينات
ج- الفرضية الكولينية والبيتا النشوانية وفرضية تاو د- فرضية العوامل النفسية وفرضية التغذي

١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥
ج	أ	د	ب	ب	ب	ج	أ	ب	ج	د

١١٦. هل يوجد علاج شافٍ لمرض الزهايمر حاليًا؟

أ- نعم، هناك علاج شافٍ متوفر

ب- لا، ولكن هناك أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية

ج- لا، والطب التقليدي لا ينجح في معالجة المرض

د- نعم، العلاجات الطبيعية هي الحل الوحيد

١١٧. من أنواع العلاج السلوكي المستخدم للتغلب على أعراض مرض الزهايمر:

أ- العلاج الطبيعي ب- العلاج بالموسيقى والعلاج بالضوء ج- العلاج بالأدوية الكيميائية. د- تناول المكملات الغذائية

١١٨. يتضمن التوجيه الواقعي للمريض:

أ. وضع أشياء خاصة بالمريض لتذكيره

ب. تقديم الدعم المالي للمريض

ج. إرسال المريض إلى مستشفى للأمراض النفس

د. تقديم المشورة الطبية فقط

١١٩. الفائدة من تشجيع المريض على الانخراط في عمل ما:

أ- لإبقائه مشغولًا بعيدًا عن العائلة

ب- لتعزيز مهاراته العقلية واليدوية

ج- لتحسين حالته الصحية فقط

د- لإبعاده عن الأصدقاء

١٢٠. يمكن دعم عائلة المريض:

أ. عن طريق تهميش دورهم

ب. تقديم الدعم النفسي لهم وتأهيلهم

ج. فرض إجراءات صارمة عليهم

د. تركهم للتعامل مع الوضع بمفردهم

١٢١. إحدى الآتية من فوائد تناول الفيتامينات والمكملات الغذائية:

أ- تزيد من صلابة العضلات

ب- قد تساهم في تعزيز النظام المناعي

ج- تعمل على علاج المرض نهائيًا

د - تساهم في تكوين البروتينات

١٢٢. المرحلة الأولى من مرض الزهايمر التي يتأكد فيها تشخيص المرض:

أ- مرحلة الخَرَف المُتقدِّم

د- مرحلة الخَرَف المُتوسط

ب- مرحلة الخَرَف الأُوّلي

ج- مرحلة ما قبل الخَرَف

١٢٣. الأعراض الملحوظة في مرحلة ما قبل الخَرَف:

أ. عدم القدرة على التواصل ب. التغيرات النفسية العنيفة ج. تدهور القدرة على الحركة د. فقدان المطرد للذاكرة والخمول

١٢٤. واحد من الأعراض التالية يميز مرحلة الخَرَف المُتوسِّط:

أ. فقدان التحدث. ب. الاعتماد الكلي على الآخرين ج. النحيب دون سبب والعدائية د. فقدان المفاجئ للقدرة على السمع

١٢٥. في أي مرحلة يفقد المريض القدرة على التحدث؟

أ. مرحلة الخَرَف الأُوّلي ب. مرحلة ما قبل الخَرَف ج. مرحلة الخَرَف المُتقدِّم د. مرحلة الخَرَف المُتوسط

١٢٦. العامل الذي يؤدي إلى زيادة احتمالية الوقوع والإصابات في مرحلة الخَرَف المُتوسِّط:

أ. إصابة الذاكرة طويلة الأجل ب. تدهور التناسق الحركي ج. القلق والاكتئاب د. ارتفاع ضغط الدم

١٢٧. أحد الأسباب الشائعة للوفاة في مرحلة الخَرَف المُتقدِّم:

أ. الأمراض القلبية ب. السكري ج. الالتهاب الرئوي د. ارتفاع الكوليسترول

١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦
ج	ب	ج	ج	د	ب	ب	ب	ب	أ	ب	ب

ورقة عمل في صور المبتدأ والخبر ٢٠٠٩

السؤال الأول: استخراج المبتدأ واذكر نوعه:

١- المدرسة تحتفل بالعيد الوطني.	
المبتدأ:	
نوعه:	
٢- قال تعالى: (فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ)	
المبتدأ:	
نوعه:	
المبتدأ:	
نوعه:	
المبتدأ:	
نوعه:	
٣- الموظفون ينجزون أعمالهم بكفاءة.	
المبتدأ:	
نوعه:	
٤- المهندسون المختصون يصممون المباني الحديثة.	
المبتدأ:	
نوعه:	
٥- هذا الطالب حصل على درجات عالية في الامتحان.	
المبتدأ:	
نوعه:	
٦- هذه الجامعة الحكومية تقدم برامج أكاديمية	
المبتدأ:	
نوعه:	
٧- الخير خير وإن طال الزمان به والشراً أخبث ما أوعيت من زاد	
المبتدأ:	
نوعه:	
المبتدأ:	
نوعه:	
٨- لك الخير غصي اللوم عتي فإنني أحب من الأخلاق ما كان أجمل	
المبتدأ:	
نوعه:	
٩- دقائق قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان	
المبتدأ:	
نوعه:	
١٠- أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّمم	
المبتدأ:	
نوعه:	
المبتدأ:	
نوعه:	
١١- (هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ)	
المبتدأ:	
نوعه:	

السؤال الثاني: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- قول المتنبي: ومهجة مهجتي من همّ صاحبي أدركتها بجوادٍ ظهره حرم.
المبتدآن في البيت السابق على الترتيب:

أ- مهجة / مهجتي ب- مهجتي / صاحبي ج- مهجة/ حرم د- مهجة / ظهره

٢- قال تعالى: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) نوع المبتدأ المخطوط تحته في الآية الكريمة:

أ- اسم إشارة ب- ضمير منفصل ج- شبه جملة د- اسم استفهام

٣- قال تعالى: (هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ) صورة المبتدأ والخبر في الآية على الترتيب:

أ- اسم ظاهر/ اسم مفرد ب- اسم إشارة/ اسم مفرد ج- اسم إشارة/ شبه جملة د- اسم إشارة/ جملة فعلية

٤- قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا) صورة المبتدأ في الآية الكريمة:

أ- اسم ظاهر ب- اسم شرط ج- اسم موصول د- اسم استفهام

٥- قال تعالى: (وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ) صورة المبتدأين في الآية على الترتيب:

أ- اسم ظاهر/ اسم ظاهر ب- اسم إشارة/ اسم ظاهر ج- مصدر مؤول/ اسم ظاهر. د- اسم ظاهر/ جملة فعلية

٦- (أراك عصي الدمع شيمتك الصبر) أما للهوى نهي عليك ولا أمر) نوع الخبرين في البيت على الترتيب:

أ- اسم مفرد/ اسم مفرد ب- جملة اسمية/ اسم مفرد ج- اسم مفرد/ شبه جملة جار ومجرور

د- اسم مفرد/ جملة فعلية

٧- (نحن نؤمل خيرًا بشباب الوطن.) الصورة التي جاء عليها المبتدأ والخبر:

أ- اسم ظاهر/ جملة فعلية ب- ضمير منفصل/ اسم مفرد

ج- ضمير منفصل/ جملة فعلية د- ضمير منفصل/ شبه جملة

٨- (هذه الشجرة مثمرة وتلك حرجية، وهما ثروة ومُتَنَفِّسٌ للمُصْطَفَيْنِ) صورة المبتدأ في الجمل السابقة على

الترتيب:

أ- اسم إشارة/ اسم ظاهر/ ضمير منفصل ب- اسم إشارة/ اسم إشارة/ اسم إشارة

ج- اسم إشارة/ ضمير متصل/ اسم إشارة د- اسم إشارة/ اسم إشارة/ ضمير منفصل

٩- (ما أجمل الطبيعة! تريح النفس وتشرح الصدر.) نوع الخبر في الجملة السابقة:

أ- اسم مفرد ب- جملة فعلية ج- شبه جملة د- جملة اسمية

١٠- قال تعالى: (وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِن تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ) (سورة الروم، الآية

(٣٦)

الصورة التي جاء عليها المبتدأ:

أ- اسم ظاهر ب- ضمير متصل ج- ضمير منفصل د- ضمير مستتر

١١- قال رسول الله ﷺ: "الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا أهل الأرض يرحمكم من في السماء". العلامة الإعرابية للمبتدأ في

الحديث:

أ- الضمة ب- الواو ج- الألف د- الفتحة

١٢- (أن يعمل الخريج عملاً شريفاً خيرٌ له من أن يقعد منتظراً وظيفه. ويلزمه أن يساعد نفسه ويعيها. والواجب أن يظفر

بنفسه قبل أن يأكلها الدهر) المصدر المؤول الوارد في الجملة السابقة في محل رفع خبر:

أ- أن يعمل ب- أن يقعد ج- أن يساعد د- أن يظفر

١٣- (يا أسيل، أنت مُجَدَّةٌ ومُتميِّزةٌ في عملك). المبتدأ في الجملة السابقة:

أ- أسيل ب- أنت ج- مجدَّة د- متميِّزة

١٤- الجملة التي حوت خبراً جملة اسمية:

أ- العسل فوائده كثيرة.

ب- من بالباب؟

ج- ما أجمل أن تتصالح الأمم!

د- هذه فتاة ناجحة في إدارتها مشاريعها .

١٥- الجملة التي حوت خبراً جملة فعلية:

أ- أن نقتصد في استهلاكنا أنفع لمستقبلنا.

ب- الخير أحق أن يتبع.

ج- هل عمل أنبل من الدود عن الوطن؟

د- ما علم أكرم صاحبه إذا لم يتوج بالأخلاق .

١٦- فوق تلك التلة البعيدة التي يعلوها العشب الأخضر بيت قديم مليء بالحكايات

المبتدأ في العبارة السابقة:

أ) تلك	ب) التلة	ج) العشب	د) بيت
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
د	أ	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج
د	د	د	د

السؤال الثالث: استخراج الخبر وبين نوعه

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المؤمن القوي خير وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز، فإن أصابك شيءٌ فلا تقل: لو أنّي فعلتُ كان كذا وكذا، ولكن قل: قدر الله وما شاء فعل، فإنَّ (لو) تفتح عمل الشيطان " (صحيح مسلم)

الخبر:	
نوعه:	
الخبر:	
نوعه:	

٢- لكلِّ شيء إذا ما تمَّ نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان

الخبر:	
نوعه:	

٣- العلم يبنى بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم

الخبر:	
نوعه:	
الخبر:	
نوعه:	

٤- البغي يصرع أهله

والظلم مرتعه وخيم

الخبر:	
نوعه:	
الخبر:	
نوعه:	

٥- ما أضيّق العيشَ لولا فسحة الأمل!

الخبر:	
نوعه:	

٦- لكلِّ مواطنٍ حقوقٌ وعليه واجباتٌ.

الخبر:	
نوعه:	

٧- كفى حروبًا، كمّ طفلٍ شرّدته الحروبُ.

الخبر:	
نوعه:	

٨- للتدخين مضارٌ كثيرةٌ.

الخبر:	
نوعه:	

٩- فوقَ كلّ ذي علمٍ عليمٌ.

الخبر:	
نوعه:	

١٠- كم معك؟

الخبر:	
نوعه:	

الجملة الخبرية والإنشائية

١. الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة (ما زلنا نحسن إلى الجار) :

(أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري (د) تجدد واستمرار

٢. الجملة التي جاء الإنشاء فيها طلبياً :

(أ) ما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنهم في النائبات قليل
(ب) كم وفيث العهد ولكنهم كانوا لنقضه أسرع
(ج) دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفساً إذا حكم القضاء
(د) والله، ما قصر الصحابة في تبليغهم الدين

٣. إحدى الجمل الآتية جاء الخبر فيها إنكارياً:

(أ) في يقيني العاقبة للمتقين.
(ب) إنَّ العيون التي في طرفها حور قتلنا وما أحيين قتلانا
(ج) إنَّ الجمالَ لجمالُ العلم والأدب.
(د) إنَّما الأيام دول.

٤. الجملة التي تُلقى على المخاطب المُتردّد أو الشاك :

(أ) إنَّ الفقر في الوطن خيرٌ من غنى في الغربية
(ب) إنَّ الفقر في الوطن خيرٌ من غنى في الغربية
(ج) الفقر في الوطن خيرٌ من غنى في الغربية
(د) والله إنَّ الفقر في الوطن خيرٌ من غنى في الغربية

٥. الجملة التي تُعدُّ جملة خبرية في ما يأتي:

(أ) اعتنِ بالوقاية قبل العلاج
(ب) إنَّ الوقاية خير من العلاج
(ج) لتثقِّ بأهمية الوقاية قبل العلاج
(د) لا تهملِ الوقاية وتركن إلى العلاج

٦. إذا أردنا أن نعبر عن مضمون سهولة الامتحان بخبر إنكاري، فإننا نقول:

(أ) إنَّ الامتحان لسهلٌ لمن درس بجد
(ب) إنَّ الامتحان ليسَ صعباً على مَنْ جدَّ
(ج) الامتحان سهلٌ بشهادة الجميع
(د) قد يكون الامتحان سهلاً لمن جدَّ

٧. البيت الذي يُصنّف من حيث الخبر والإنشاء على أنه إنشاء طلبي وخبر إنكاري:

(أ) فليت طالعة الشمس غائبة
(ب) ولعمري لقد تزايد ما بي
(ج) أقيموا بني أمي صُدور مطيكم
(د) فإنا نبتك من ذكري حبيبٍ ومأزل
وليت غائبة الشمس لم تغب
من ولوعٍ وحرقَةٍ وسهاد
فإني إلى قوم سواكم لأميل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٨. (أنا بذلك زعيم). إذا أردنا تحويل ضرب الخبر في الجملة السابقة من ابتدائي إلى طلبي، فإنها تصبح على الصورة الآتية:

(أ) إنني بذلك زعيم (ب) إنني بذلك زعيم (ج) لعمرك، إنني بذلك زعيم (د) تالله، إنني بذلك زعيم

٩. قول الصّمة القشيري ذاكراً جمال دياره وطيب ربوعها:

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبي! وما أحسن المصطاف والمترّعا!

نوع الإنشاء غير الطلبي في البيت السابق:

قسم (أ)	ب) تعجب	ج) رجاء	د) المدح
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
أ	ب	ج	د

١٠. قال صلى الله عليه وسلم: " لا تكونوا إمعة تقولون: إن أحسن الناس أحسنًا وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم".
حوى الحديث على أسلوب إنشاء طلبى وهما:

(أ) النهي والأمر (ب) النهي والاستفهام (ج) الأمر والنداء (د) التمني والاستفهام
١١. قال إيليا أبو ماضي حين زار وطنه لبنان بعد غربة طويلة: (وطن النجوم أنا هنا حديق أتذكر من أنا؟) الجملة الخبرية في البيت السابق:

(أ) وطن النجوم (ب) أنا هنا (ج) حدق (د) أتذكر من أنا
١٢. (شقى طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقى بسيفك). حوت الجملة السابقة على إنشاء طلبى، وهو:
(أ) النداء (ب) الأمر (ج) الاستفهام (د) التمني

١٣. قال حيدر محمود: (نعم، نحن أبناء الذين انحنت لهم رمال القيافي وانحنى لهم الصخر) الضرب الذي جاء عليه الخبر في البيت السابق:

(أ) طلبى (ب) إنكارى (ج) ابتدائي (د) قسم
١٤. قال حبيب الزبيدي في حب الأردن: (يا أيها الشغركن نخلاً يظللها وكن أماناً وحُباً في ليالها) جاء الإنشاء الطلبى على الترتيب:

(أ) نداء ، أمر ، أمر (ب) أمر ، نداء ، أمر (ج) نداء ، استفهام ، أمر (د) أمر ، استفهام ، أمر
١٥. قال المتنبي يصف الحصى: (أبنت الدهر عندي كل بنت إنشائيتين ، هما:

(أ) النداء ، الأمر (ب) النداء ، الاستفهام (ج) النهي ، الاستفهام (د) التمني ، النداء
١٦. العبارة التي تضمنت أسلوب إنشاء غير طلبى:

(أ) لا تحسب المجد تمرأ أنت أكله لن تبلى المجد حتى تلحق الصبرا
(ب) ما أبدع إنشادك الشغرا!

(ج) يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأعلام من ذكراك
(د) أهكدا حتى ولا مرحبا؟ لله أشكو قلبك القلبا

١٧. العبارة التي تضمنت أسلوب إنشاء طلبى (أسلوب نهى):

(أ) لا تحسب المجد تمرأ أنت أكله لن تبلى المجد حتى تلحق الصبرا
(ب) ما أبدع إنشادك الشغرا!

(ج) يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأعلام من ذكراك
(د) أهكدا حتى ولا مرحبا؟ لله أشكو قلبك القلبا

١٨. العبارة التي تضمنت أسلوب إنشاء طلبى (أسلوب نداء):

(أ) لا تحسب المجد تمرأ أنت أكله لن تبلى المجد حتى تلحق الصبرا
(ب) ما أبدع إنشادك الشغرا!

(ج) يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأعلام من ذكراك
(د) أهكدا حتى ولا مرحبا؟ لله أشكو قلبك القلبا

١٩. قال تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً) الضرب الذي جاء عليه الخبر في الآية السابقة:

(أ) ابتدائي (ب) طلبى (ج) إنكارى (د) تعجب

١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
ب	ج	أ	ب	ب	أ	ج	ب	ب	أ

٢٠. قال ذو الرمة : لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُغْقِبُ راحَةً مِنْ الوَجْدِ أَوْ يَشْفِي شَجِيَّ البَلَابِلِ
الأسلوب الإنشائي الذي تضمّنه البيت السابق:

(أ) الأمر (ب) النّهي (ج) النداء (د) الرّجاء

٢١. العبارة التي تضمّنت أسلوبين مختلفين من الإنشاء الطلبيّ ممّا يأتي:

- أ. الأمرُ أيسرُ ممّا أنت مُضمِرُهُ فَاطْرَحْ أذاك وَيَسِرْ كُلَّ ما صَعْبًا
ب. يا دارَ عِبَلَةٍ بالجِواءِ تكلمي وعمي صباحًا دارَ عِبَلَةٍ واسلّمي
ج. قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريرًا عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.
د. قال معلم لأحد طلبته : لِنُنظِمِ وقتك، ولِنَسْتَفِدِ من كل ثانية فيه.

٢٢. العبارة التي تضمّنت إنشاء غير طلبيّ (أسلوب رجاء) :

- أ. قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: هاتِ لي إنسانًا كاملًا.
ب. صَبْرًا عَلَيَّ وَعِدِ الزَّمَانَ وَإِنْ لَوِي فِعْسَاهُ يُصْبِحُ تائِبًا مِمَّا جَنَى
ج. فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ واحمدي ويا شَهْبُ غُورِي في دياجير آجال
د. إذا كنتِ في حاجةٍ مُرسَلًا فَأَرْسِلِ حَكِيمًا ولا تُوصِه

٢٣. قال سعيد بن حميد في العتاب :

أَقْلِلْ عِتَابَكَ فَالبَقَاءُ قَلِيلٌ وَالدُّهُرُ يَغْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ

الأسلوب الإنشائي الذي تضمّنه البيت السابق:

(أ) الأمر (ب) النّهي (ج) النداء (د) الرّجاء

٢٤. قال حافظ إبراهيم:

أَجْمِها الرّافِلُونَ في حُلَلِ الوُشْنِ يَجْرُونَ بِالدُّيُولِ افتخارا

إِنَّ فَوْقَ العِزِّ قَوْمًا جِياعًا يَتَوَارُونَ ذِلَّةً وانكسارا

في ما تحته خط يحوي على:

(أ) إنشاء طلبي ، خبر إنكاري (ب) إنشاء غير طلبي ، خبر طلبي (ج) إنشاء طلبي ، خبر طلبي (د) إنشاء طلبي ، خبر ابتدائي

٢٥. قال دعبل الخزاعي:

ما أَكْثَرَ النَّاسَ لا بَلَّ ما أَقْلَهُم

إِنِّي لأَفْتَحُ عَيْنِي حينَ أَفْتَحُها على كثيرٍ ولكن لا أرى أحدا

تضمّن البيت السابق أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي ، وهو:

(أ) الله يعلم (ب) إني لأفتح عيني (ج) لم أقل فنذا (د) ما أكثر الناس

٢٦. قال تعالى: ﴿ يَسْئَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسِها ﴾ [الأعراف: ١٨٧]

الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في الآية :

(أ) الأمر (ب) النّهي (ج) النداء (د) الاستفهام

٢٧. قال تعالى: (نِعْمَ العَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)

الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير الطلبي في الآية السابقة:

(أ) الرّجاء (ب) المدح (ج) الذّم (د) القسم

٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
ب	د	د	ج	أ	ب	ب	د

٢٨. قال عليه الصلاة والسلام:

"أَتَى اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتُ، وَأَتَّبِعُ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّبًا، وَخَالِقِي النَّاسَ بِخُلُقِي حَسَنًا"
الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في الحديث:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) النداء (د) الرجاء

٢٩. قال الشابي :

لَيْتَ لِي أَنْ أَعِيشَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَا سَعِيدًا بِوَحْدَتِي وَأَنْفِرَادِي
الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في البيت السابق:

(أ) الأمر (ب) التمني (ج) النداء (د) الرجاء

٣٠. قال عبد المنعم الرفاعي في غور الأردن:

يَا رَحِيبَ الْغُورِ وَالْوَادِي الْخَصِيبِ دِفْؤُكَ الْمُرْعُوبُ أَشْوَاقُ الْقُلُوبِ
الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في البيت السابق:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) النداء (د) الرجاء

٣١. يقال : لَا تَكُنْ لَيْئِنًا فَتُغْصِرَ، وَلَا قَاسِيًا فَتُكْسِرَ.

الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبي في العبارة السابقة:

(أ) الأمر (ب) النهي (ج) النداء (د) الرجاء

٣٢. قال تعالى: (يُنَسِّ السَّرَابَ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا) [الكهف: ٢٩]

الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير الطلبي في الآية السابقة:

(أ) الرجاء (ب) المدح (ج) الذم (د) القسم

٣٣. قال الجواهري:

لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ مَهِيْبٍ وَادِعٍ نَسْرِيْطَارِحُهُ الْحَمَامُ هَدِيْلًا
الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير الطلبي في البيت السابق:

(أ) الرجاء (ب) التعجب (ج) الذم (د) القسم

٣٤. قال عبد الله بن طاهر:

لَعْمُرِكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ
الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير الطلبي في البيت السابق:

(أ) الرجاء (ب) المدح (ج) الذم (د) القسم

٣٥. (عسى أن يكون الفرج قريبًا)

الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير الطلبي في العبارة السابقة:

(أ) الرجاء (ب) المدح (ج) الذم (د) القسم

٣٦. قال تعالى على لسان موسى عليه السلام: (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي) [القصص: ١٦]

الغرض من إلقاء الخبر في مت تحته خط في الآية السابقة:

(أ) لازم الفائدة (ب) فائدة الخبر (ج) الاسترحام (د) التحسّر

٣٧. قال الرسول صلى الله عليه وسلم : «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»

الغرض من إلقاء الخبر في الحديث السابق:

(أ) لازم الفائدة (ب) فائدة الخبر (ج) إظهار الضعف (د) التحسّر

٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨
ب	ج	أ	د	د	ج	ب	ج	ب	أ

٣٨. قال أبو العتاهية :

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْقِرَاعَ وَالجِدَّةَ

الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)الوعظ والإرشاد

(ب)فائدة الخبر

(أ)لازم الفائدة

٣٩. قال بدر شاكر السياب

وَكُلُّ عَامٍ جِئِن يُغَشِبُ الْقُرَى نَجْوَعُ

مَا مَرَّ عَامٌ وَالْعِرَاقُ لَيْسَ فِيهِ جُوعٌ

الغرض من إلقاء الخبر في السطرين الشعريين السابقين:

(د) إظهار التَّحَسَّرَ

(ج)الوعظ والإرشاد

(ب)فائدة الخبر

(أ)لازم الفائدة

٤٠. (أسلم معاوية مع أبيه عام الفتح ، واستعمله عمر على الشام أربع سنين من خلافته)

الغرض من إلقاء الخبر في العبارة السابقة:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)فائدة الخبر

(ب)الفخر

(أ)لازم الفائدة

٤١. يقول البارودي : (كان عمر بن عبد العزيز لا يأخذ من بيت المال شيئاً ، ولا يُجري لنفسه من الفياء درهمًا)

الغرض من إلقاء الخبر في العبارة السابقة:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)فائدة الخبر

(ب)الفخر

(أ)لازم الفائدة

٤٢. قال رجل لقائد المعركة:(إنك كريمٌ ، عطوف على الفقراء ، شديدٌ على الأعداء ، سهلٌ المعاملة ، طيب الأخلاق ، عفيف

(النفس)

الغرض من إلقاء الخبر في العبارة السابقة:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)فائدة الخبر

(ب)الاسترحام

(أ)لازم الفائدة

٤٣. قوله تعالى على لسان زكريا : (قال ربِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ، وَلَمْ أَكُ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا)

الغرض من إلقاء الخبر في ما تحته خط في الآية السابقة:

(د)إظهار التَّحَسَّرَ

(ج)الاسترحام

(ب)إظهار الضعف

(أ)فائدة الخبر

٤٤. قال أحمد شوقي : يا أخت أندلس عليك السلام هوت الخلافة عنك والإسلام

الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)فائدة الخبر

(ب)الاسترحام

(أ)إظهار الضعف

٤٥. قول ابن الرومي : طواه الردى عتي فأضحى مزاره بعيدًا على قرّب قريبًا على بُعد

الغرض من إلقاء الخبر في البيت السابق:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)إظهار الضَّعْفِ

(ب)الفخر

(أ)المدح

٤٦. قول إبراهيم المهدي : أتيتُ جُزْمًا شنيعًا وأنتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ

وإن قَتَلْتَ فَعَدْلٌ فإن عَفَوْتَ فَأَهْلٌ

الغرض من إلقاء الخبر في البيتين السابقين:

(د)التَّحَسَّرَ

(ج)إظهار الضَّعْفِ

(ب)الاسترحام

(أ)المدح

٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨
ب	د	د	ب	أ	ج	ج	د	ج

بنك أسئلة الوحدة الرابعة الإعلام الرقمي

المحتوى: النص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) + المفعول معه + أسلوب الأمر

2009

الأستاذ: عبدربه الحسنات

الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية

١. موضوع كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال":
 أ- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها
 ب- دراسة الأدب العربي الحديث
 ج- رصد الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام.
 د- تقديم دراسات عن الإعلام الأجنبي
٢. اسم الجهة التي أصدرت كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال":
 أ- وزارة التربية والتعليم
 ب- الأكاديمية الأردنية للغة العربية
 ج- اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية.
 د- جامعة الدول العربية
٣. دور الإعلام في تعزيز اكتساب اللغة عند التلاميذ في المراحل الأولى:
 أ- يعزز الثقافة الأدبية
 ب- شريك للوالدين والمدرسة.
 ج- يعرض الأخبار
 د- يهتم بالرياضة
٤. وفقاً لنص "الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية"، إذا وصل الإعلام للمستوى المطلوب لغاً وأداءً، يُمكن أن يُصبح:
 أ) مدرسة لتعليم اللغة في إطار حيّ
 ب) موسوعة للمعرفة العلمية
 ج) مركزاً ثقافياً عربياً
 د) مؤسسة للتعليم الإلكتروني
٥. يتناول الكتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال) رصد الأخطاء في أنواع وسائل الإعلام التالية، ما عدا:
 أ) الإعلام المسموع
 ب) الإعلام المقروء
 ج) اللقاءات الميدانية.
 د) الصحافة الإلكترونية
٦. يعتبر الإعلام "محصلة لشعب المعرفة كلها":
 أ) لأنه يعرض الأفلام
 ب) لأنه يجمع بين المعلومات من مختلف مجالات المعرفة.
 ج) لأنه يهتم بتعليم الأطفال
 د) لأنه مختص بالأخبار العاجلة
٧. كل الجمل الآتية سبب في علو مكانة الإعلام ما عدا:
 أ) وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يُمكن رصده مُتوازياً مع تطوّر وسائل الاتصال
 ب) ويشهد هذا التاريخ أنّ الاتصال كانَ دوماً وراء كلِّ وفاقٍ وصراعٍ
 ج) وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغييرات جوهرية في دور الإعلام
 د) فتنتلق الألسنُ بلغة فصيحة، نستمعُ إليها فتنتطبّع في نفوسنا.
٨. التسمية التي أطلقها بعض المفكرين على الثقافة الحديثة المرتبطة بوسائل الإعلام:
 أ) ثقافة الأدب والفكر
 ب) ثقافة العلوم والتكنولوجيا
 ج) ثقافة التكنولوجيا والوسائط متعددة.
 د) ثقافة التراث القديم
٩. المفكر الذي حاز على لقب "المعلم الأعظم" حسب النص:
 أ) أرسطو
 ب) أفلاطون
 ج) إسحق نيوتن
 د) والت ديزني
١٠. المقصود بالعبارة: "بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيتها تصنيفاً لا تنظيراً":
 أ) الثقافة أصبحت موجهة للتعليم
 ب) تغييرات جوهرية جعلت الإعلام محوراً أساسياً في الثقافة
 ج) الإعلام لا يؤثر على الثقافة العامة
 د) الثقافة تعتمد على النظريات الأكاديمية

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ج	د	ب	ج	أ	ب	ج	ج

١١. العلاقة بين الإعلام والصراع وفقاً للعبارة (ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كلِّ وفاقٍ وصراعٍ):
 (أ) الإعلام دائماً يؤدي إلى صراعات
 (ب) الإعلام يؤدي إلى اتفاق دائم بين الناس
 (ج) الإعلام له تأثير عميق ينشأ بدايةً في عقول البشر
 (د) الإعلام لا يؤثر على الصراعات أو الوفاق
١٢. المعنى الصحيح لكلمة "تغيّراتٌ جوهريةٌ" كما وردت في جملة (وبفعلِ الثّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تغيّراتٌ جوهريةٌ في دورِ الإعلامِ):
 (أ) تغيّراتٌ غير أساسيةٍ وسطحيةٍ
 (ب) تغيّراتٌ كبيرةٍ ومؤثرةٍ في الأساس
 (ج) تغيّراتٌ في الشكل والزينة
 (د) تغيّراتٌ داخليةٍ في ذهن البشر
١٣. المعنى الصحيح لكلمة "هائلةٌ" كما ورد في (وبفعلِ الثّورةِ الهائلةِ في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تغيّراتٌ جوهريةٌ في دورِ الإعلامِ):
 (أ) صغيرة الحجم
 (ب) عظيمة وكبيرة
 (ج) عادية وبسيطة
 (د) قديمة ومتكررة
١٤. المعنى الصحيح لكلمة "محورٌ" كما ورد في (جعلتْ منه محوراً أساسياً في منظومةِ المجتمعِ):
 (أ) أساس الشيء
 (ب) موضوع بسيط
 (ج) موضوع مهم تدور حوله الأفكار.
 (د) خطة غير واضحة
١٥. المقصود من العبارة "وتاريخُ البشرية من عصورِ نقشِ الأحجارِ إلى بثِّ الأقمارِ":
 (أ) مرافقة الإعلام الإنسان من العصور القديمة إلى العصور الحديثة
 (ب) ارتباط الإعلام بالرياضة والفنون
 (ج) تطور الأدب من العصور القديمة والحديثة
 (د) ارتباط الإعلام بالأقمار الصناعية
١٦. الصورة الفنية في العبارة "غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة":
 (أ) تصوير الوسائل الإلكترونية كسلاح في يد المجتمع
 (ب) تصوير الوسائل الإلكترونية كجيش يغزو ساحة معركة
 (ج) تصوير الوسائل الإلكترونية كأداة للترفيه.
 (د) تصوير الوسائل الإلكترونية ككتاب مفتوح
١٧. أسهمت عولمة الاقتصاد (تزايد العرض والطلب عبر الإعلام) في ثورة الإعلام والاتصال:
 (أ) من خلال تقليل الحاجة لتدفق المعلومات
 (ب) من خلال زيادة الحاجة للإسراع في تدفق المعلومات
 (ج) من خلال تحسين وسائل النقل فقط
 (د) من خلال التأثير على الثقافة الشعبية
١٨. المقصود بأن الإعلام "يمثل حالة من حالات الاستحواذ":
 (أ) الإعلام يعرض الأخبار
 (ب) الإعلام يمنح الأفراد الشعور بالحرية
 (ج) الإعلام يسيطر على حياة الناس من خلال تقديم المعلومات والتوجيه
 (د) الإعلام يعمل بشكل مستقل تمامًا عن السياسة
١٩. ما يميز الإعلام المعاصر عن الإعلام القديم أنه:
 (أ) ناقل للخبر فحسب
 (ب) وسيلة ترفيهية بحتة
 (ج) مرجع لأخبار الطقس فقط
 (د) مؤثر رئيس في صناعة الأحداث وتوجيهها.
٢٠. المعنى الصحيح لكلمة "زاخرٌ" كما وردت في (في عالمٍ زاخرٍ بالصِّراعاتِ والتَّنقضاتِ):
 (أ) قليل العدد
 (ب) مليء
 (ج) قديم
 (د) فارغ
٢١. المعنى الصحيح لكلمة "الاستحواذ" كما وردت في (وهو يُمَثِّلُ حالةً من حالاتِ الاستحواذِ؛ إذ يُقَدِّمُ للأفرادِ المعلومةَ والتَّوجيهَ معَ الثَّقافةِ والترفيهِ):
 (أ) التخلي عن الشيء
 (ب) السيطرة والتحكم
 (ج) التعاون والمشاركة
 (د) التسامح

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ب	ب	د	ج	ب	ب	أ	ج	ب	ب	ج

٢٢. تعدّ العبارة صورة جمالية (وعوْلمة الاقتصاد وما تتطلّبهُ من إسرّاع في تدفّق المعلومات) لأنه :
- (أ) صوّر الإعلام بالماء المتدفّق
(ب) صور الاقتصاد بالماء المتدفّق
(ج) صوّر سرعة المعلومات بالماء المتدفّق
(د) صور الماء المتدفّق بسرعة المعلومات
٢٣. المعنى المقصود من كلمة "أقصى مداه" في العبارة "وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي":
- (أ) أقل تأثير
(ب) الحد والغاية
(ج) بداية التأثير
(د) تأثير ضعيف
٢٤. إحدى العبارات الآتية وصفت العوامل الرئيسية التي وقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال بشكل أدقّ:
- (أ) التقدم في الأدب العربي
(ب) التوظيف المتزايد للرياضة في الإعلام
(ج) التقدم في تكنولوجيا المعلومات وعوْلمة الاقتصاد والتوظيف المتزايد للإعلام في السياسة
(د) التركيز على الإعلام التقليدي
٢٥. التأثير الذي أحدثته ثورة الإعلام الرقمي على التواصل بين الناس:
- (أ) قللت من التواصل بين الناس
(ب) أدت إلى بلوغ التواصل أقصى مداه وأثرت في تفكير ملايين الناس.
(ج) جعلت الناس يهتمون بالأخبار المحلية فقط
(د) زادت من الصراعات دون الوفاق
٢٦. كل العبارات الآتية تعدّ من الأفكار الرئيسية لنص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) ما عدا:
- (أ) مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
(ب) العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغّة الجمهور.
(ج) أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعيّة تُنطقُ فيها العربيّة الفصيحة.
(د) الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأوّل) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
٢٧. يُطلق على الإعلامي لقب "مؤرخ اللحظة":
- (أ) لأنه يقوم بتوثيق الأحداث فور وقوعها
(ب) لأنه يركز على الماضي فقط
(ج) لأنه يعمل في مجال التاريخ
(د) لأنه يعتمد على اللغة القديمة
٢٨. السبب الذي يجعل لغة الإعلام وسيلة مثلى لتعليم اللغة ونشرها:
- (أ) لأن الإعلام لا يرافق الإنسان في يومه
(ب) لأن الإنسان يقضي وقتاً طويلاً مع وسائل الإعلام يوميًا
(ج) لأن الإعلام يعتمد على اللغة في جانبها التنظيري
(د) لأن الإعلام يهتم فقط بالأخبار المحلية
٢٩. يمكن أن تؤثر لغة الإعلام في تطوّر التفكير والأداء اللغوي للمجتمع بأكمله:
- (أ) من خلال استخدام مصطلحات أجنبية واعتماده اللغات المحليّة
(ب) بتقديم نموذج لغوي متقدم ومؤثر يساعد في تحسين تعبير الناس وتغيير أنماط تفكيرهم
(ج) بتركيز الإعلام على الأخبار الرياضية والاقتصادية والسياسية
(د) بتقليل عدد البرامج التعليمية
٣٠. يُعتبر تأثير لغة الإعلام على الناس أكبر من تأثير التعليم المدرسي:
- (أ) لأن وسائل الإعلام ترافق الناس في كل مكان ويقضون معها وقتاً أطول
(ب) لأن التعليم المدرسي ليس محصوراً في وقت محدد
(ج) لأن الإعلام يقدم اللغة الفصحى بقالب مزخرف
(د) لأن الإعلام لا يقدم محتوى تثقيفياً

٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
ج	ب	ج	ب	د	أ	ب	ب	أ

٣١. المعنى المناسب لكلمة "سفر" كما ورد في (وَيُمْكِنُ لِلْقَائِمِينَ عَلَى الْإِعْلَامِ الْعَرَبِيِّ أَنْ يَكْتُبُوا الْمَسْتَقْبِلَ الْعَرَبِيَّةَ سَفْرًا جَدِيدًا):
 (أ)رحلة (ب) مكشوف (ج)باب (د) كتاب
٣٢. المعنى المناسب لكلمة "يرسخ" كما ورد في (وَهَمَّاتٌ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورَ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ وَالِانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لَغْتِهَا):
 (أ) يُضْعَف (ب) يُشْكَك (ج) يُنْتَبِت (د) يُزِيل
٣٣. المعنى المناسب لكلمة "تنواءم" كما ورد في (وَجَبَّ عَلَى لُغْتِهِ أَنْ تَنْوَأَمَ مَعَ طَبِيعَةِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا):
 (أ) تتباعد (ب) تتوافق (ج) تتنافر (د) تتسابق
٣٤. المعنى الصحيح لكلمة "همات" كما ورد في (وَهَمَّاتٌ أَنْ يُرْسَخَ الشُّعُورَ بِوُجُودِ الْأُمَّةِ وَالِانْتِمَاءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لَغْتِهَا):
 (أ) قرب (ب) قل (ج) بعد (د) مختلف
٣٥. ورد الطباق في واحد من الخيارات الآتية:
 (أ) في كلمتي "كل" و"يوم"
 (ب) في كلمتي "لحظة" و"يوم"
 (ج) في كلمتي "سلبًا" و"إيجابًا"
 (د) في كلمتي "الإعلام" و"اللغة"
٣٦. المقصود بكلمة "الفصيحة":
 (أ)اللغة التي تستخدم النظام المزخرف والمهرج بالمحسنات البديعية
 (ب) اللغة العربية الخالية من الأخطاء المتبعة لقواعدها
 (ج) اللغة المترجمة من اللغات الأجنبية
 (د) اللغة التي تحتوي على كلمات أجنبية
٣٧. يمكن لوسائل الإعلام أن تساعد في تعليم اللغة العربية الفصيحة:
 (أ)من خلال تقديم برامج ترفهية
 (ب)بتحويلها إلى بيئة سماعية لنشر اللغة الفصيحة
 (ج)بالتركيز على اللهجات المحلية
 (د)بإهمال القواعد اللغوية
٣٨. المقصود بـ "الرصيد اللغوي" للتلميذ كما ورد في جملة (وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ):
 (أ)الكلمات والمفردات التي يتعلمها ويستخدمها
 (ب)عدد القواميس التي يمتلكها
 (ج)عدد الساعات التي يقضيها في المدرسة
 (د)عدد أصدقائه الذين يتحدثون الفصيحة
٣٩. ما تقصده عبارة "مدرسة متفوقة لتعليم اللغة" في إشارة إلى وسائل الإعلام:
 (أ)وسيلة لتعليم اللغة بطرق تقليدية
 (ب)وسيلة لنشر اللغة الفصيحة بشكل غير مباشر
 (ج)وسيلة لاستخدام اللهجات المحلية
 (د)وسيلة للتعليم النظري فقط
٤٠. المعنى المناسب لـ "تطويع اللغة" كما ورد في (وَحِينَ نَكَلُ إِلَى مَوْهَبَةِ الْمُحَاكَاةِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَهَا فِي تَطْوِيعِ اللُّغَةِ وَتَمْلِكِهَا):
 (أ)جعل اللغة صعبة ومعقدة (ب) تكرار اللغة بشكل رتيب (ج) جعل اللغة سهلة ومرنة (د) حفظ قواعد اللغة
٤١. المعنى الصحيح لكلمة "المحاكاة" كما ورد في (وَحِينَ نَكَلُ إِلَى مَوْهَبَةِ الْمُحَاكَاةِ أَنْ تُؤَدِّيَ عَمَلَهَا فِي تَطْوِيعِ اللُّغَةِ وَتَمْلِكِهَا):
 (أ)التفكير بعمق (ب) تقليد أو مشابهة (ج) التوقف عن الكلام (د) التنوع في الأسلوب
٤٢. المعنى الصحيح لكلمة "مزيج" كما ورد في (كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمونه في الإذاعة والتلفزيون):
 (أ)ترتيب (ب) الخلط (ج) تفكيك (د) تصنيف

٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ب	ب	ج	ب	أ	ب	ب	ج	ج	ب	ج	د

٤٣. الصورة الفنية في جملة "وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ":

- (أ) شبه اللغة بالكنز الثمين الذي يُرصد للحاجة
(ب) شبه المدرسة بالمرجع الوحيد للتعليم
(ج) شبه التلميذ بالكنز الثمين
(د) شبه الإعلام بالكنز الثمين

٤٤. دلالة العبارة "ونحاكمها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها":

- (أ) صعوبة التحدث باللغة العربية الفصيحة
(ب) محدودية القدرة على فهم اللغة
(ج) انطلاق اللسان باللغة العربية الفصيحة
(د) التعلم البطيء للغة

٤٥. دلالة عبارة "يخترق كل الحواجز والحجب" في حديثه عن مكانة الإعلام:

- (أ) الإعلام يعتمد على الحواجز التقليدية
(ب) الإعلام يصل إلى الجميع دون قيود.
(ج) الإعلام يواجه الكثير من العقبات
(د) الإعلام يعمل فقط في نطاق ضيق

٤٦. مفرد كلمة "الحُجُب" الواردة في عبارة (لما تَمْتَلِكُهُ مِنْ وَسَائِلِ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تَخْتَرِقُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ وَالْحُجُبِ):

- (أ) حَجَب (ب) حَاجِب (ج) حِجَاب (د) حَجِيب

٤٧. معنى كلمة "شُعَب" كما وردت في العبارة (فالإعلامُ يَستخدِمُ قُوَّةَ الكَلِمَةِ، وَيَتَوَعَّلُ فِي مَخْتَلَفِ شُعَبِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ)

- (أ) مفردها (شُعْب) ومعناها الجمع الكثير
(ب) مفردها (شُعْبَة) ومعناها فرع
(ج) مفردها (شُعْب) ومعناها الطريق في الجبل
(د) مفردها (شُعْب) ومعناها الوادي

٤٨. المعنى الصحيح لكلمة "تخترق" كما ورد في (لما تَمْتَلِكُهُ مِنْ وَسَائِلِ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تَخْتَرِقُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ وَالْحُجُبِ):

- (أ) تُتَبَّت (ب) تتجاوز أو تمر من خلالها (ج) تُحَطَّم (د) تنسحب

٤٩. المعنى الصحيح لكلمة "يتوغلل" كما ورد في (فالإعلامُ يَستخدِمُ قُوَّةَ الكَلِمَةِ، وَيَتَوَعَّلُ فِي مَخْتَلَفِ شُعَبِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ):

- (أ) يدخل بعمق وينال النصيب الوافر (ب) ينظر من بعيد (ج) يتوقف عن التقدم (د) يُعارض

٥٠. معنى "الحُجُب" كما وردت في عبارة (لما تَمْتَلِكُهُ مِنْ وَسَائِلِ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تَخْتَرِقُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ وَالْحُجُبِ):

- (أ) مفردها (حَاجِب) الشعر النابت فوق العين
(ب) مفردها (حِجَاب) ومعناها ساتر ومانع
(ج) مفردها (حِجَابَة) ومعناها الحراسة
(د) مفردها (حِجَّة) ومعناها دليل

٥١. الصورة الفنية في جملة "والإعلام المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير":

- (أ) صوّر الإعلام بالماء وأحكام الجماهير بالنبع
(ب) صوّر الإعلام بالنبع وأحكام الجماهير بالماء
(ج) صوّر الإعلام كنهج جارٍ وأحكام الجماهير بالنبع
(د) صوّر الإعلام بكتاب مفتوح

٥٢. الصورة الفنية في "ويتوغلل في مختلف شعَب الحياة الإنسانية":

- (أ) صوّر الرأي العام كجيش يسير في مختلف الطرق والفروع
(ب) صوّر الإعلام كختيار ماء يملأ الشوارع
(ج) صوّر الرأي العام كطائر يحلق عاليًا
(د) صوّر الإعلام كشخص ثابت

٥٣. يُعد الإعلام وسيلة قوية في التأثير على لغة الجماهير:

- (أ) لأن الإعلام يعتمد على الكتابة فقط
(ب) لما يمتلكه من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز
(ج) لأن الإعلام يهتم فقط باللهجات
(د) لأن الإعلام لا يتدخل في اللغة

٥٤. دلالة العبارة "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير":

- (أ) الإعلام يهتم فقط بالعادات القديمة
(ب) الإعلام منفصل عن الجمهور
(ج) الإعلام يعكس عقلية وميول واتجاهات الجماهير
(د) الإعلام يعتمد على الرأي الفردي

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
ج	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	ج	ب	ج	أ

٥٥. الجذر اللغوي لكلمة "ارتقاء":

(أ) رقي (ب) رقا (ج) رغو (د) ترق

٥٦. أثرت لغة الإعلام على اللغة العربية حيث:

(أ) أضافت ألفاظاً عامية جديدة (ب) أضافت تعابير ووسعت من نطاق استعمال اللغة
(ج) اعتمدت على الزخارف اللفظية (د) جعلت اللغة أكثر تعقيداً

٥٧. معنى "الزخارف اللفظية" في سياق (ولها دورٌ في التَّخْلِصِ مِنْ بَعْضِ الزُّخَارِفِ اللَّفْظِيَّةِ):

(أ) الزينة اللفظية كالمحسنات البيديعية (ب) الكلمات الأجنبية
(ج) الألفاظ العامية (د) اللغة الواضحة

٥٨. الأسلوب الذي استعمله الإعلام بدلا من الزخارف اللفظية:

(أ) الأسلوب الصعب والمعقد (ب) الأسلوب السهل والسريع الذي يركز على الفكر
والعاطفة

(ج) الأسلوب القديم والتقليدي (د) الأسلوب المعتمد على اللهجات المحلية

٥٩. دور الإعلام في إحياء بعض المفردات القديمة:

(أ) استبدالها بالكلمات الأجنبية (ب) استخدامها للتعبير عن معانٍ جديدة
(ج) تجاهلها تماماً (د) تحويلها إلى مصطلحات علمية

٦٠. المقصود بعبارة "ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل":

(أ) جعل لغة الجماهير أقرب إلى اللغة الفصيحة السهلة والأصيلة (ب) جعل لغة الجماهير معقدة وصعبة الفهم
(ج) استبدل اللغة المحلية مكان اللغة الفصيحة (د) نقل الجماهير إلى لغة متقدمة ومعقدة

٦١. مفرد كلمة "الزخارف" كما ورد في النص:

(أ) زاخرة (ب) زُخرف (ج) خرف (د) زخر

٦٢. معنى كلمة "الزخارف" كما ورد في (ولها دورٌ في التَّخْلِصِ مِنْ بَعْضِ الزُّخَارِفِ اللَّفْظِيَّةِ):

(أ) التزوير (ب) الزينة وكمال حسن الشيء (ج) الكتابة الجميلة (د) الرموز

٦٣. معنى كلمة "السائغ" كما وردت في (إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفصيحِ السائغِ الأصيلِ والمؤدِّي إلى الارتباطِ بلغةِ التراثِ):

(أ) الجميل (ب) القوي (ج) المتكرر (د) المقبول والسهل

٦٤. الجذر اللغوي لكلمة "السائغ":

(أ) سوغ (ب) سيغ (ج) ساغ (د) سغي

٦٥. معنى "الهرجة" كما وردت في (أكثرُ ممَّا يَحْرِصُ على البَهْرَجَةِ اللُّغَوِيَّةِ):

(أ) الزينة البسيطة (ب) التألق الحقيقي (ج) المبالغة في الشيء (د) الوضوح

٦٦. الجذر اللغوي لكلمة "الهرجة":

(أ) بهر (ب) بهرغ (ج) بهرج (د) بهرقة

٦٧. أحد الآتية أبرز مظاهر ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام حسب نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):

(أ) استخدامه اللهجات المحلية (ب) كثرة استخدام العربية الفصيحة في الإعلام المرئي والمسموع
(ج) انتشار الكتب الأجنبية (د) تفضيل المصطلحات التقنية على اللغة العربية

٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
أ	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	د	أ	ج	ج	أ

٦٨. ما يُعدُّ تضحيةً بأهم دعامات الوحدة الثقافية، وفقاً للعبارة (إلا أن الدارسَ للأدباء اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلامية يجدُ فيه ضَعْفًا مُوسِّقًا ... وهذا تضحيةٌ بأهمِّ الدِّعاماتِ في وَحْدَتِنَا الثَّقافيَّةِ؛ إذ إنَّ سلامةَ اللُّغةِ مَطْلَبٌ غيرُ قابلٍ لِلتِّقَاشِ):
- (أ) انتشار المفردات الأجنبية
(ب) الكتابة الإبداعية في الإعلام
(ج) المزاحمة بين اللهجات المحلية.
(د) الالتزام باللغة العربية الفصيحة
٦٩. معنى كلمة "الدعامات" كما وردت في (وهذا تضحيةٌ بأهمِّ الدِّعاماتِ في وَحْدَتِنَا الثَّقافيَّةِ):
- (أ) أسس الشيء وأركانه
(ب) نهايات الشيء وخاتمته
(ج) تفاصيل الشيء وجوانبه
(د) عوائق الشيء وصعوباته
٧٠. مفرد كلمة "الدعامات":
- (أ) دعيم (ب) داعم (ج) دَعَم (د) دِعامَة
٧١. المقصود بكون اللغة العربية "ذلولاً" للإعلاميين (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المُشْي في مَنَاجِيها):
- (أ) صعوبة الفهم والتطبيق (ب) غير قابلة للتغيير (ج) تحتاج إلى تبسيط كبير (د) متاحة وسهلة الاستخدام
٧٢. المطلوب في تقديم اللغة العربية بشكل جيد في الإعلام:
- (أ) تجنب استخدام الأساليب الأدبية
(ب) توظيف المفردات الأجنبية
(ج) اعتماد خطة مدروسة
(د) تبسيط القواعد بشكل مفرط
٧٣. الدور الذي يمكن للإعلام أن يلعبه لجعل الفصيحة لغة منتشرة سهلة وفقاً لنص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):
- (أ) الإكثار من استخدام اللهجات المحلية
(ب) تقديم اللغة في أسلوب لا يناسب جميع الفئات
(ج) أداء دور "حصان طروادة" لنشر اللغة العربية.
(د) حصر اللغة العربية في النخبة
٧٤. يمكن تقديم اللغة العربية للإعلام لتكون قريبة من جميع الفئات:
- (أ) بإزالة القواعد النحوية
(ب) باستخدام لهجة محلية
(ج). بتقديمها في لبوس جميل وسهل
(د) بالاعتماد الكامل على المصطلحات الأجنبية
٧٥. الهدف الأساسي من توصية النص للإعلاميين بتقديم اللغة العربية في "لبوسها الجميل القريب لكل الفئات":
- (أ) تعزيز استخدام اللهجات المحلية
(ب) جعل اللغة العربية أقرب وأسهل فهمًا لجميع الفئات
(ج) زيادة استخدام المفردات الأجنبية في الإعلام
(د) توجيه الإعلاميين لتجاهل قواعد اللغة
٧٦. إذا كانت اللغة العربية تمتاز بغزارة المفردات وتنوع الأساليب، فالفائدة التي يمكن أن يجنمها الإعلام من ذلك:
- (أ) تقليص المحتوى الإعلامي وزيادة البساطة
(ب) تقديم محتوى أكثر إبداعاً يعبر عن أفكار متنوعة
(ج) تقييد الحرية التعبيرية للإعلاميين
(د) زيادة استخدام العبارات التركيبية المعتمدة على المهرجة
٧٧. المقصود بأن اللغة العربية يمكن أن تكون "حصان طروادة" في الإعلام:
- (أ) وسيلة لتوصيل الأفكار العربية بطريقة غير مباشرة ومؤثرة
(ب) استخدام حيلة لخداع الجمهور باستخدام اللغة
(ج) جعل اللغة تبدو أكثر تعقيداً وصعوبة
(د) توجيه الإعلاميين لتجنب اللغة الفصحى
٧٨. إذا أهمل الإعلاميون استخدام اللغة العربية الفصيحة كما يقترح النص، فالنتيجة المحتملة لذلك على الثقافة العربية:
- (أ) تقوية روح الانتماء العربي
(ب) تقليل التماسك الثقافي وزيادة التأثر بالثقافات الأجنبية
(ج) تعزيز الفهم المشترك بين الأجيال المختلفة
(د) تقليل الحاجة للتعليم اللغوي العربي
٧٩. تمتلك اللغة العربية "مرونة عظيمة" والسبب في جعل الإعلاميين يستغلون هذه الميزة في عملهم:
- (أ) لكونها ثابتة عبر العصور ولا تتغير
(ب) لأنها تستطيع التكيف مع مختلف المجالات
(ج) لأنها تعتمد بشكل كامل على الكلمات الأجنبية
(د) لأنها تحتوي على مفردات قليلة

٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
أ	أ	د	د	ج	ج	ج	ب	ب	أ	ب	ب

٨٠. معنى كلمة "لبوس" كما وردت في (وهذا يُرتَّبُ على رجال الإعلام مَهْمَةً تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات):
 (أ) القوة والشدة (ب) المكان الواسع (ج) لباس أو ما يلائم الشيء (د) الوقت والزمن
٨١. المقصود بصفة "ذلول" في سياق (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا):
 (أ) قوي ومتين (ب) شديد الصلابة (ج) لين وسهل (د) الهوان
٨٢. في سياق استخدام كلمة "مناكب" في (فَمَا عليهم سوى المُشْيِ في مَنَاجِبِها)، المعنى الأنسب لها:
 (أ) نواحي وأطراف المكان (ب) عمق البحر (ج) قمة الجبل (د) وسط الأرض
٨٣. لماذا اختار جول فيرن أن يكتب العبارة في قصته باللغة العربية؟
 (أ) لأنها لغة الماضي (ب) لأنها لغة بسيطة وسهلة (ج) لأنها لغة المستقبل (د) لأنها غير معروفة عالميًا
٨٤. يمكن أن نستنتج من عبارة (ثُمَّ غَادَرُوهُ بعدَ أَنْ تركوا فيه عبارةً باللُّغةِ العربيةِ تُخَلِّدُ إنجازَهُم) حول مستقبل اللغة العربية:
 (أ) اللغة العربية تتراجع بشكل ملحوظ (ب) اللغة العربية إمكانات كبيرة للنمو والتطور (ج) اللغة العربية ليست مناسبة للإعلام (د) يجب استبدال اللغة العربية باللغات الأجنبية
٨٥. المعنى المقصود لكلمة "يُنَعْتُ" كما ورد في (ولأنَّ الإعلامِيَّ يُنَعْتُ بِـ "مؤرِّخِ اللحظة"):
 (أ) يُنْتَقَدُ (ب) يُوصَفُ (ج) يُسْتَحْسَنُ (د) يُؤكِّدُ
٨٦. جذر كلمة "يُصِلُ":
 (أ) و-ص-ل (ب) ص-ل-ي (ج) ص-و-ل (د) و-ي-ص
٨٧. المعنى الصحيح لكلمة "تنطبع" كما ورد في (نَسْتَمِعُ إليها فَتَنْطَبِعُ في نفوسِنَا، ونُحَاكِمُها فَتَجْرِي بها ألسِنَتُنَا فَتَمَلِكُ اللُّغَةُ مِنْ أَيْسَرِ طَرْقِهَا):
 (أ) تعتاد وتترسخ (ب) تتغير بسرعة (ج) تصبح غير واضحة (د) تنسى بسهولة
٨٨. المقصود بالعبارة "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير":
 (أ) الإعلام يعتمد على التقاليد (ب) الإعلام يعبر بصدق عن أفكار الجماهير وميولها (ج) الإعلام منفصل عن آراء الجماهير (د) الإعلام لا يهتم بآراء الناس
٨٩. معنى كلمة "الاستحواذ" في الجملة: (وهو يُمَثِّلُ حالة من حالات الاستحواذ):
 (أ) جذرها (حوذ) الإعجاب الشديد (ب) جذرها (حيذ) السيطرة التامة على الشيء (ج) جذرها (حيذ) الميل نحو المشاركة (د) جذرها (حوذ) السيطرة والتحكم
٩٠. يتضح من السياق أن معنى الفعل "نكَلُ" في جملة: (وحيث نِكَلُ إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدِّي عملها) هو:
 (أ) جذرها (وكل) نُضْعِفُ (ب) جذرها (نكلن) نعهد (ج) جذرها (وكل) نفوض (د) جذرها (أكل) نتخلى اضطرارًا
٩١. أقرب معنى لكلمة "السائغ" في عبارة: (إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفصيحِ السائغِ):
 (أ) جذرها (سوغ) الخفيف (ب) جذرها (سوغ) السهل المقبول (ج) جذرها (سيغ) الغريب النادر (د) جذرها (سوغ) السهل القريب
٩٢. في الجملة: (أن يكتبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا) معنى كلمة "سفرًا":
 (أ) الترحال الطويل (ب) كتابًا ذا قيمة (ج) الوثيقة الرسمية (د) خطة زمنية

٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
ب	ب	ج	ج	أ	ج	ب	ب	أ	أ	ب	د	ج	ب	ب

٩٣. معنى كلمة "السَّفَر" في قولنا: (السَّفَر... يترك بلا كلمات)

- (أ) الكتاب المصنوع للرحلات (ب) الترحال والتنقل (ج) الكتابة دون توقف (د) رحلة الذهن والتفكير

٩٤. في العبارة: (وتاريخ البشرية من عصور نُقش الأحجار إلى بَثِّ الأقمار يُمكنُ رصدُه مُتوازياً مع تطوُّر وسائل الاتِّصالِ) ما تحته خط يشير إلى:

- (أ) تطور الأدب العربي (ب) مرافقة الإعلام الإنسان منذ وجوده
(ج) تغيُّر العقائد البشرية من القدم إلى الحداثة (د) صراع الإنسان مع الطبيعة

٩٥. المقصود بعبارة (وههات أن يُرسِّخَ الشُّعورَ بوجودِ الأُمَّةِ والانتماءِ إليها بغيرِ لغتها) هو:

- (أ) نفي إمكانية تحقيق الثبات (ب) تأكيد إمكانية تحقيقه
(ج) دعوة إلى الطموح (د) رجاء قريب التحقيق

٩٦. دلالة العبارة: (لما تَمَتَّلِكُه لغةُ الإعلامِ من وسائلِ جماهيريةِ نافذةٍ تَخترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ):

- (أ) السرعة والحركة وكثرة الانتشار (ب) القدرة الفائقة على الوصول وتجاوز العوائق
(ج) القدرة على التنقل رغم كل الظروف الجوية (د) استحوادها على العقول

٩٧. في قول الكاتب: (إطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث) فإن العلاقة الدلالية بين الفعلين تدفعنا و للتحدث تشير إلى:

- (أ) أن التحدث يحدث تلقائياً دون تدريب (ب) أن الاستماع الطويل يولِّد دافعاً ذاتياً لتملِّك اللغة
(ج) أن التحدث يعتمد على قواعد ثابتة لا تتأثر بالاستماع (د) أن الاستماع يقلل الحاجة إلى التدريب اللغوي

٩٨. نفهم من عبارة: (فتتحول وسائل الإعلام إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة) أن الكاتب يرى وسائل الإعلام:

- (أ) بديلاً تلقائياً عن المؤسسات التعليمية الرسمية

(ب) وسيلة مكتملة للتعليم تسهم بفاعلية في تعزيز المهارات اللغوية

(ج) أداة ترفهية لا علاقة لها بالنمو اللغوي

(د) مؤسسة تهدف إلى تعليم القواعد اللغوية فقط

٩٩. في قول الكاتب: (وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية) المقصود بتسريب هنا هو:

- (أ) فرض اللغة بالقوة على الجمهور (ب) إيصال الصواب اللغوي دون جهد مباشر من المتلقِّي
(ج) التقليل من أهمية اللغة الفصيحة (د) إدخال الأخطاء اللغوية في الاستخدام العام

١٠٠. يشير قوله: (فنستمع لها فتنطبع في نفوسنا) إلى دور الاستماع في:

- (أ) تثبيت القواعد من خلال التلقين (ب) خلق عادة لغوية راسخة من خلال التكرار السمعي

(ج) إضعاف قدرة الفرد على التحدث بطلاقة (د) الحد من انتشار اللغة الفصيحة بين المتحدثين

١٠١. كل الآتية من مميزات اللغة العربية ما عدا:

- (أ) قدرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها (ب) تتيح لمستمع اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره
(ج) مرونتها عظيمة (د) صعوبة نطقها بطريقة صحيحة

١٠٢. إحدى العبارات الآتية لا تُعدُّ من الأسباب التي تجعل وسائل الإعلام بيئةً سماعية تساعد على امتلاك اللغة:

- (أ) بثُّ لغة عربية فصيحة يصل صداها إلى الجمهور. (ب) قدرة الناس على محاكاة ما يسمعونه من لغة سليمة.
(ج) اعتماد الإعلام على الزخارف اللفظية لإظهار البلاغة. (د) تطوير مهارة النطق الصحيح لدى المتلقِّي.

٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
ب	ب	أ	ب	ب	ب	ب	ب

١٠٣. إحدى العبارات التالية تمثل فكرة رئيسة في النص وليست فكرة داعمة:
 (أ) يُنعت الإعلامي بأنه "مؤرّخ للحظة"
 (ب) خلق بيئة سماعية فصيحة هو السبيل الأيسر لاكتساب اللغة.
 (ج) المقارنة بين أرسطو ووالث ديزني لإبراز دور الإعلام.
 (د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية.
١٠٤. كل الآتية تدل على قدرة الإعلام حيث سمي «مدرسة متفوقة لتعليم اللغة». ما عدا:
 (أ) التسريب التلقائي للصواب اللغوي إلى الجمهور.
 (ب) انطلاق الألسن بلغة فصيحة مألوفة.
 (ج) تراجع قدرة الناس على محاكاة اللغة.
 (د) امتلاك اللغة من أسهل طرقها.
١٠٥. إحدى العبارات الآتية ليس وصفاً لعلاقة اللغة بالإعلام:
 (أ) الإعلام يساعد في الارتقاء بلغة الجمهور.
 (ب) الإعلام مصدر للزخارف اللفظية والمهرجة الأسلوبية.
 (ج) الإعلام يخلق بيئة سماعية تساعد على الفصاحة.
 (د) الإعلام يقدم لغة تصل إلى الجمهور بسهولة.
١٠٦. في قوله: (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) يتمثل جمال التصوير في:
 (أ) تصوير اللغة العربية طريقاً مبهمة سهلة السير.
 (ب) تشبيه الإعلاميين بفرسان يمتطون الخيل.
 (ج) تصوير صعوبة اللغة العربية بالأرض الوعرة.
 (د) تصوير الإعلام بالطريق الممهدة.
١٠٧. إحدى الأفكار الآتية تُعدّ إضافة مناسبة لدعم دور الإعلام في الحفاظ على اللغة. ولم يذكرها النص:
 (أ) قدرة الإعلام على تبسيط اللغة وجعلها سلسلة لجميع الفئات.
 (ب) دور الإعلام في نشر اللغة بخلق بيئة سماعية.
 (ج) دور الإعلام في مواجهة حملات التغريب والحفاظ على الهوية اللغوية.
 (د) قدرة الإعلام على نشر اللغة من خلال تسريب الصواب اللغوي.
١٠٨. الهدف الأساس من استخدام الكاتب لأسطورة حصان طروادة في نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية)
 (أ) بيان جمال اللغة العربية من خلال الأساطير القديمة.
 (ب) الإشارة إلى أن الإعلام يتسلل خفية في حياة الناس بأسلوب مؤذ.
 (ج) ضرب مثال على التسلسل الخفي للمدروس لتحقيق هدف إيجابي يخدم اللغة.
 (د) التأكيد على أن الإعلام يقوم على الخداع والمبالغة.
١٠٩. يدل توظيف الكاتب لقصة "جول فيرن" في النص إلى:
 (أ) التشكيك في مستقبل اللغة العربية.
 (ب) الحنين إلى الماضي اللغوي القديم.
 (ج) التفاؤل بمستقبل العربية وإمكانية نهوضها بفضل الإعلام.
 (د) اعتبار العربية لغة صعبة تحتاج إلى معالجة جذرية.
١١٠. أيّ العبارات الآتية تُعدّ أقل مناسبة لتبرير نجاح الكاتب في توظيف "حصان طروادة" و"جول فيرن" في النص؟
 (أ) لأن كليهما قصتان خياليتان تساعدان في ترسيخ الفكرة.
 (ب) لأن الأسطورة تُظهر التسلسل الذكي، والقصة تُظهر التفاؤل بالمستقبل.
 (ج) لأن توظيف القصة والأسطورة يعزّز الجانب الحوار في النص.
 (د) لأن الأساطير والقصص أدوات فنية تدعم الحجّة وتقوّي المعنى.
١١١. واحدة مما يأتي ليست من مظاهر الضعف في الأداء اللغوي في الإعلام العربي:
 (أ) سيطرة اللهجات المحلية على الفصحى.
 (ب) كثرة الأخطاء النحوية والصرفية.
 (ج) انتشار المفردات الأجنبية.
 (د) قلة متابعة الجمهور للبرامج الإعلامية.

١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١
ج	ج	ج	أ	ب	ج	ب	ج	د

١١٢. أحد الحلول الآتية الأكثر ارتباطاً بترسيخ الهوية اللغوية:

(أ) الإكثار من البرامج الترفيهية باللهجة الدارجة.

(ب) عقد دورات تأهيل لغوي للمذيعين.

(ج) تشجيع المذيعين على استخدام المصطلحات الأجنبية.

(د) تقليل مدة نشرات الأخبار.

١١٣. تعكس فكرة: (عدم التضحية بأهمية الدعائم في وحدتنا الثقافية: فسلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش) أن الكاتب:

(أ) يرى أن اللغة عنصر ثانوي في بناء الأمة.

(ب) يعتبر اللغة من ثوابت الوحدة الثقافية للأمة.

(ج) يدعو إلى التخفيف من قواعد اللغة.

(د) يربط اللغة العربية بالماضي فقط.

١١٣	١١٢	١١١	١١٠
ب	ب	د	ج

المفعول معه

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١. أبحرث السفينة ورصيف الميناء.

و:..... / رصيف:.....

٢. قوله تعالى: (إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلِكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ كَأَنَّ مِنَ الْغَابِرِينَ). [٢]

أهلك:.....

٣. سهرت وضوء القمر.

ضوء:.....

٤. قوله تعالى: (فَوَرِّتْكَ لَنَحْشُرْتَهُمُ وَالشَّيَاطِينَ نُمَّ لَنُحْضِرْتَهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا).

الشياطين:.....

٥. جئت وطالب العلم.

طالب:.....

٦. كيف أنت وقضايا الأمة؟

قضايا:.....

٧. سرت والمعلمات مفتخرة.

المعلمات:.....

٨. جئت أنا وأخي

أخي:.....

٩. تعاور المذيع ومصطفى ضيف الحلقة حول قضايا المجتمع

مصطفى:.....

اختر رمز الإجابة الصحيحة

١. في جملة "خرج الولدُ وأبوه من المنزل وشرق الشمس"، الكلمة التي تُعرب مفعولاً معه هي:
 (أ) الولد (ب) أبوه (ج) شروق (د) خرج
٢. في جملة "مشيتُ والطريقُ الطويل"، تعرب كلمة الطريق:
 (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مفعول معه (د) حال
٣. في جملة "سار الطالبُ والنجومُ"، تعرب كلمة النجوم على أنها:
 (أ) مفعول به (ب) مفعول فيه (ج) مفعول معه (د) فاعل
٤. اختر الكلمة التي تعرب مفعولاً معه في الجملة "سرت أنا والجبلُ شامخاً":
 (أ) الجبلُ (ب) سافرتُ (ج) شامخاً (د) أنا
٥. في جملة "نزل المطرُ والأشجارُ الخضراء"، تعرب كلمة الأشجار:
 (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مفعول معه (د) مبتدأ
٦. في جملة "نام الرضيعُ والفجرُ"، تعرب كلمة الفجر على أنها:
 (أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مفعول معه (د) حال
٧. بالنظر إلى جملة "سهرتُ وضوء القمر"، لو أردنا استبدال الواو قبل كلمة "ضوء" بكلمة أخرى لتدل على علاقة "المصاحبة" بشكل أوضح، أي الخيارات الآتية أنسب؟
 (أ) "إلى ضوء القمر" (ب) "مع ضوء القمر" (ج) "في ضوء القمر" (د) "بين ضوء القمر"
٨. في الحديث النبوي الشريف: "بُعِثْتُ أنا والسَّاعَةُ كَهَاتَيْنِ"، تم استخدام كلمة "السَّاعَةُ" لتدل على قرب يوم القيامة. ما الغرض من جعلها مفعولاً معه هنا؟
 (أ) لتأكيد الشراكة. (ب) للدلالة على التوقيت. (ج) لتوضيح المصاحبة الزمنية وفساد العطف. (د) للمقارنة بين النبي والساعة في صفاتهما.
٩. في جملة "جنّتُ وطالب العلم"، كيف يمكن إعادة صياغة الجملة لتوضح معنى المفعول معه بشكل جلي دون تغيير المعنى؟
 (أ) جنّتُ مع طالب العلم. (ب) جنّتُ إلى طالب العلم. (ج) جنّتُ طالب العلم. (د) جنّتُ من أجل طالب العلم.
١٠. في قول الله تعالى: "وَدَّرَنِي وَأَمُكِّدِينَ أُولِي النَّعْمَةِ"، إعراب كلمة "الْمُكِّدِينَ":
 (أ) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
 (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
 (ج) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
 (د) حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
١١. في جملة "ما لك والتَّطُّفُّلُ على أسرار النَّاسِ؟"، ما نوع الواو في "والتَّطُّفُّلُ"، وما السبب النحوي لاختيار "التطُّفُّل" مفعولاً معه؟
 (أ) واو الحال، لأنه يشرح حالة الشخص.
 (ب) واو العطف، لأنه يعطف على كلمة "لك".
 (ج) واو المعية، لأنه يدل على المصاحبة في السؤال.
 (د) واو الاستفهام، لأنه يدل على استفهام الشخص.
١٢. في جملة "ما أنتَ وقضايا الأُمَّة؟"، ما السبب النحوي وراء اعتبار "قضايا" مفعولاً معه؟
 (أ) لأنه يتبع المبتدأ في الإعراب.
 (ب) لأنه يدل على المصاحبة في السياق العام للجملة.
 (ج) لأنه يُكمل معنى "ما أنت".
 (د) لأنه يعرب كحال للمبتدأ "أنت".

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	أ	أ	ج	ب	ج	ج	أ	ج	ج	ج

١٣. في جملة "عُذ وسعيدًا"، أُعربت كلمة "سعيدًا" مفعولًا معه:

- (أ) لأنها تشير إلى الشخص الذي يرافقتك عند العودة.
 (ب) لأنها تعطي معنى الاشتراك لحالة الشخص عند العودة.
 (ج) لأنها حال توضح حالة الشخص.
 (د) لأنها تدل على مفعول به للفاعل المستتر.

١٤. في جملة "كيف أنتَ ومتابعة التطورات التكنولوجية؟"، تعتبر كلمة متابعة مفعولًا معه لأنها :

- (أ) لا تحذف من السياق خشية اختلال المعنى
 (ب) جاءت بعد واو تفيد المشاركة في العمل
 (ج) توضح المقارنة بين الشخص والتطورات.
 (د) يمكن حذفها من السياق بعد تمام الجملة

١٥. في جملة "تنافس طه وجمال على التبرع للمحتاجين"، لماذا اعتبرت الواو واو العطف هنا؟

- (أ) لأن الفعل تنافس يدل على المشاركة بين الطرفين.
 (ب) لأن الواو يمكن حذفها من الجملة دون تغيير المعنى.
 (ج) لأن الجملة تكتمل معناها دون الواو.
 (د) لأن جمال مفعول معه للفاعل طه.

١٦. في جملة "كل فتاة وخلقها"، السبب النحوي لاعتبار الواو واو العطف وليست واو المعية:

- (أ) لأنها جاءت قبل اكتمال الجملة الاسمية.
 (ب) لأنها تربط بين جملتين متكاملتين.
 (ج) لأنها توضح علاقة الملكية بين الفتاة وخلقها.
 (د) لأنها يمكن حذفها دون خلل في المعنى.

١٧. في جملة "خرج هشام وسامر بعده"، كل الآتية سبب اعتبار الواو واو العطف ما عدا:

- (أ) لأن الجملة لحقتها قرينة الترتيب.
 (ب) لأنها تأتي في سياق جملة مكتملة.
 (ج) لأنها تُعبر عن حدوث فعلين متتابعين.
 (د) لأنها تشير إلى المصاحبة الزمنية.

١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
أ	د	أ	أ	د

أسلوب الأمر

١. قال تعالى: (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ) [التغابن: ١٢] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٢. قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ) [الطلاق: ٧] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٣. قال تعالى: (وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِحْسَانًا) [البقرة: ٨٣] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٤. ورد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم « اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ ». الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٥. (قال أحدهم: لَتَعْمَلَنَّ بِإِخْلَاصٍ أَتَمَّ الْعَامِلِ). الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٦. (قال المعلم لطالبه: دراسة حتى النجاح). الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٧. (قال رجل لقومه: يا إخواني، تحابوا، تتحدوا) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 (أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
٨. قال أحمد شوقي:
 رَبِّ عَامٍ أَنْتَ فِيهِ وَاجِدٌ فَادَّخِرْ فِيهِ لِعَامٍ لَا تَجِدُ
 عِلْمَ الْأَبَاءِ وَاهْتَفُ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنٌ وَاقْتَصِدُ
 المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الأبيات السابقة:
 (أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
٩. قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ). (سورة النساء، الآية ١)
 المعنى الذي خرج إليه الأمر في الآية السابقة:
 (أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١٠. قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (سورة التور: ٥٦)
 المعنى الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 (أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١١. قالت أمّ لابنها: رَبِّبْ أَعْرَاضَكَ، وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 (أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١٢. قال المدير للمعلمين: راعوا الفروق الفردية بين الطلبة. المعنى الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 (أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١٣. قال صلى الله عليه وسلم: "إذا قلت لصاحبك وإماماً يخطبُ: صمّ، فقد لغوت". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)
 الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 (أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	ج	ج	ب	د	د	د	ج	أ	د	ج	أ

١٤. قال الرسول، صل الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ، مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الحديث السابق:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصِيح والإرشاد
١٥. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية السابقة:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصِيح والإرشاد
١٦. وَيَا نَسِيمَ الصُّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُخِينَا
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصِيح والإرشاد
١٧. شَاوِزُ سِوَالِكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصِيح والإرشاد
١٨. (افعل ما تشاء، وسترى.) (المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة):
(أ) التهديد (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصِيح والإرشاد
١٩. فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَحَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) التَّخْيِير (ج) الحقيقي (د) النَّصِيح والإرشاد
٢٠. - قال صلى الله عليه وسلم : " صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ " (أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِي)
الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٢١. (الأبُّ لابنه: اَحْتَرِمِ الْمُعَلِّمِينَ وَزَمَلَاءَكَ.)
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) التَّعْجِيز
٢٢. قال المتنبي مخاطبًا سيف الدولة :
أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَرَّزْتَهُمْ لِي حُسَدًا
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر:
- (أ) التَّمَيُّ (ب) التَّهْدِيد (ج) التَّعْجِيز (د) الدَّعَاء
٢٣. (قَوْلِ الْإِبْنِ لِأَبِيهِ: أَنْتَ جَوَادٌ يَا أَبِي، فَأَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ) (المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة):
(أ) التَّمَيُّ (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) التَّعْجِيز
٢٤. الصيغة التي جاء عليها أسلوب الأمر في الآية قال تعالى : (ثُمَّ أَنْمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٢٥. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التَّمَيُّ :
(أ) شَاوِزُ سِوَالِكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ (ب) رَبِّ يَسِّرْ أُمُورَنَا .
(ج) هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا .
(د) فَيَا شَمْسُ كَفِّي عَنْ مَدَارِكِ وَاحْمَدِي وَيَا شُهْبُ غُورِي فِي دِيَاجِيرِ آجَالِ

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
د	أ	ب	د	ج	د	ب	أ	د	أ	ب	ب

٢٦. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الوعظ والإرشاد:

- (أ) شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
(ب) ربِّ يسرَّ أمورنا .
(ج) هاتِ لي إنساناً كاملاً .

(د) فيا شمسُ كفي عن مدارك واخمدي ويا شهبُ غوري في دياجيرِ آجالِ
٢٧. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الدعاء :

- (أ) شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
(ب) ربِّ يسرَّ أمورنا .
(ج) هاتِ لي إنساناً كاملاً .

(د) فيا شمسُ كفي عن مدارك واخمدي ويا شهبُ غوري في دياجيرِ آجالِ

٢٨. ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل

فعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق معناه البلاغي يتوافق مع :

(أ) تمثيه على الليل أن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصبح

(ب) التماسه من الليل أن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصبح

(ج) تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته ؛ لينبلج الصبح

(د) دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصبح

٢٩. المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتكليف والاستعلاء مما تحته خط في ما يأتي :

(أ) قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)

(ب) قال تتعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا)

(ج) قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس : " هاتِ لي إنساناً كاملاً "

(د) قال أبو الفتح البستي : أحسنُ إلى الناسِ تستعبدُ قلوبهم فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

٣٠. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى معنى النصيح والإرشاد مما تحته خط في ما يأتي :

(أ) قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)

(ب) قال تتعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا)

(ج) قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس : " هاتِ لي إنساناً كاملاً "

(د) قال أبو الفتح البستي : أحسنُ إلى الناسِ تستعبدُ قلوبهم فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

٣١. قال عبد المنعم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:

تَخَطَّرِي، فَصَبَاكَ الْعَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا

وَصَفِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لِي وَمَا غَلْبَا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

(أ) التحسر، التمني، التعجيز

(ب) التعجيز، التشويق، التحسر

(د) التشويق، التشويق، التشويق

(ج) التمني، التمني، التمني

٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
أ	ب	أ	أ	د	ج

٣٢. المثال على خروج الأمر إلى معنى التمني جاء في قول:

- (أ) الرفاعي مخاطباً عمان: تَخَطَّرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
 (ب) الأرجاني مخاطباً من لا يشاور غيره: شَاوَزْ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
 (ج) صفي الدين الحلبي مخاطباً اليائسين: صَبَّرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى
 (د) البارودي مخاطباً صديقيه: يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّيَابِ

٣٣. المثال الذي جاء الأمر به على صيغة مصدر نائب عن فعله في قول:

- (أ) الرفاعي مخاطباً عمان: تَخَطَّرِي، فَصَبَاكَ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
 (ب) الأرجاني مخاطباً من لا يشاور غيره: شَاوَزْ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
 (ج) صفي الدين الحلبي مخاطباً اليائسين: صَبَّرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى
 (د) البارودي مخاطباً صديقيه: يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّيَابِ

٣٣	٣٢
ج	أ

التعليم التقني والمهني

١. الهدف الرئيس الذي يسعى إليه الكاتب في نص (التَّعليمُ المَهنيُّ و التَّقنيُّ بَوَابَةُ المُستقبلِ في عالمٍ مُتغيِّرٍ):
- أ. تحسين مستوى التعليم الأكاديمي
ب. زيادة الاستثمار في التعليم العام
ج. تغيير النظرة المجتمعية للتعليم المهني والتقني
د. تعزيز التعليم الابتدائي
٢. العلاقة التي يحاول الكاتب إبرازها في نص (التَّعليمُ المَهنيُّ و التَّقنيُّ بَوَابَةُ المُستقبلِ في عالمٍ مُتغيِّرٍ):
- أ. بين التعليم الأكاديمي وسوق العمل
ب. التعليم الابتدائي والتقني
ج. بين التعليم التقني والأخلاقيات المهنية
د. بين التعليم المهني والتقدم الاقتصادي والصناعي
٣. أبرز المشاكل التي يناقشها الكاتب بخصوص التعليم المهني والتقني:
- أ. ضعف البنية التحتية في المدارس
ب. المشكلات التي تواجه مخرجات التعليم وسوق العمل
ج. نقص التمويل الحكومي للتعليم
د. قلة عدد الطلاب الملتحقين بالتعليم الجامعي
٤. يرى الكاتب التعليم المهني والتقني:
- أ. كنظام تعليمي بديل للتعليم الجامعي
ب. كوسيلة لتعزيز المهارات العملية وربطها بسوق العمل
ج. كحل للتغلب على البطالة
د. كبديل للتعليم الأساسي
٥. الفكرة الأساسية التي يطرحها الكاتب حول التعليم المهني والتقني
- أ. ضرورة إعادة تعريفه وتوصيفه بشكل حديث
ب. جعله إلزاميًا لجميع الطلاب
ج. تقليل الاعتماد عليه لصالح التعليم الأكاديمي
د. تحسين البنية التحتية له
٦. النظرة التي اتسمت بها الحضارات القديمة (الفرعونية، اليونانية، الرومانية) للعمل اليدوي:
- أ. نظرة تقديرية
ب. نظرة دونية
ج. نظرة محايدة
د. نظرة متساوية مع العمل الفكري
٧. الطريقة التي تعاملت بها الحضارة الإسلامية مع مفهوم العمل:
- أ. نظرت للعمل اليدوي بازدراء
ب. ألغت نظام التلمذة التقليدية
ج. ركزت فقط على العمل الفكري
د. مجدت العمل والعامل وشجعت الناس على الكسب
٨. دور "شيخ الصنعة" في المدينة في تاريخ الحضارة الإسلامية:
- أ. تعليم المواطنين في المدارس
ب. الإشراف على شؤون كل صنعة وتنظيمها
ج. القيام بالعمل اليدوي بنفسه
د. إدارة التجارة والزراعة
٩. السبب الذي أدى إلى تدهور الإنتاج في المجتمع بعد ضعف الدولة الإسلامية:
- أ. الاعتماد الكامل على الآلات
ب. ضعف احترام العامل المهني وانصراف الناس عن العمل
ج. زيادة عدد العمال المهنيين
د. هجرة الصناع إلى دول أخرى
١٠. كل النتائج الآتية بسبب احترام العامل المهني في المجتمعات، ما عدا:
- أ. زيادة الإنتاج
ب. تراجع الإنتاج وضعف بنية المجتمع
ج. تطوير التعليم التقليدي
د. تطور في العمران والزراعة
١١. العلاقة بين تغير نظرة المجتمعات للعمل اليدوي والفكري وتأثيرها على الإنتاج والبنية المجتمعية:
- أ. تغير النظرة لا يؤثر على الإنتاج أو بنية المجتمع
ب. ازدياد العمل اليدوي أدى إلى ضعف الإنتاج وتراجع المجتمع
ج. تقدير العمل الفكري فقط يزيد من تطور المجتمع
د. فصل العمل اليدوي عن الفكري يؤدي إلى زيادة الإنتاج

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ب	ب	ب	د	ب	أ	ب	ب	د	ج

١٢. إذا كنت مسؤولاً في مجتمع معاصري يعاني من ازدياد العمل المهني، الإجراءات التي ستتخذها بناءً على تجربة الحضارة الإسلامية:
- أ. التركيز على التعليم الأكاديمي فقط
ب. تشجيع العمل المهني وإعادةه إلى مكانته من خلال برامج مجتمعية
ج. إنشاء مؤسسات تعليمية جديدة تتجاهل التعليم المهني
د. استقدام عمالة خارجية لتعويض نقص المهنيين
١٣. المقصود بالتعليم المهني:
- أ. تعليم أكاديمي يعتمد على البحث العلمي فقط
ب. تعليم نظامي يركز على الإعداد التربوي وإكساب المهارات المهنية
ج. تعليم مخصص فقط لتطوير المهارات الإدارية
د. تعليم يتجاهل المهارات العملية
١٤. السبب الذي أدى إلى إهمال التنمية المجتمعية في عصور الاستعمار:
- أ. التركيز على التطور الصناعي
ب. تجمّد النمو الطبيعي للمجتمع ونظرتة للعمل
ج. الاعتماد الكامل على العمالة الخارجية
د. تزايد الاهتمام بالزراعة على حساب الصناعة
١٥. الفكرة الأساسية التي نشأت في الأنظمة الغربية لتعليم المهن:
- أ. التعليم الأكاديمي فقط
ب. التلمذة التقليدية
ج. التدريب العسكري
د. التعلم الذاتي
١٦. الأثر الذي أحدثه تطور الإعداد المهني في أوروبا:
- أ. دعم الصناعة والإنتاج وتطوير المفهوم الاجتماعي للمهنة
ب. التركيز على الزراعة بدلاً من الصناعة
ج. تقليل الاعتماد على التعليم المهني
د. زيادة البطالة بين العمال المهنيين
١٧. العلاقة بين الإعداد المهني والتقدم الصناعي في أوروبا:
- أ. الإعداد المهني كان أحد أسباب دعم التقدم الصناعي
ب. التقدم الصناعي أدى إلى اندثار الإعداد المهني
ج. الإعداد المهني لم يكن له علاقة بالتقدم الصناعي
د. الإعداد المهني كان السبب الرئيسي للركود الاقتصادي
١٨. الدور الأساسي للحكومة في الدول الفقيرة والأقل نموًا في مجال التعليم التقني والمهني:
- أ. تنظيم العدالة في التوزيع فقط
ب. الاعتماد على القطاع الخاص في التمويل
ج. تطوير القطاعات الصناعية
د. تمويل وإدارة برامج التعليم والتدريب التقني والمهني
١٩. الدور الذي تركز عليه الحكومة في الدول الصناعية بخصوص التعليم التقني والمهني:
- أ. إدارة البرامج التعليمية بالكامل
ب. تمويل البرامج بالكامل
ج. الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة
د. التركيز على التعليم الأكاديمي فقط
٢٠. يؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية:
- أ. عن طريق توفير رأس المال
ب. بتطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية
ج. بزيادة عدد المؤسسات التعليمية
د. بتقليل الطلب على الوظائف
٢١. العامل الرئيسي الذي يعزز فاعلية نظم التعليم التقني والمهني:
- أ. التركيز على سياسة العرض فقط
ب. تطابق إعداد المتدربين مع فرص العمل المتاحة
ج. تجاهل الاستثمار في الاقتصاد
د. زيادة الاعتماد على التعليم الأكاديمي
٢٢. العوامل التي يعتمد عليها نجاح نظم التعليم التقني والمهني:
- أ. إدارة الاقتصاد وتنشيط الاستثمار وإيجاد فرص العمل
ب. توفير مؤسسات أكاديمية متطورة
ج. تقليل الإنفاق الحكومي على التدريب المهني
د. الاعتماد الكامل على سياسة العرض فقط
٢٣. المسعى الذي اعتمده المنظمات التربوية العربية والدولية للإعداد المهني في المرحلة الثانوية:
- أ. التعليم الجامعي المهني
ب. التعليم الثانوي المهني
ج. التعليم التقني العالي
د. التعليم الأساسي المهني

٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢
ب	أ	ب	ب	ج	د	أ	أ	ب	ب	ب	ب

٢٤. الهدف الرئيسي للتعليم المهني

- أ. إعداد عمال غير مهرة
ب. إعداد عمال مهرة في التخصصات المختلفة ليكونوا قادرين على التنفيذ والإنتاج
ج. إعداد أطر فنية عالية المستوى
د. تقديم التعليم الجامعي الأكاديمي

٢٥. الدور الذي يلعبه خريجو التعليم المهني في سوق العمل:

- أ. يقومون بدور الباحثين الأكاديميين
ب. المهرة يشغلون المناصب الإدارية العليا
ج. يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية والعمال غير المهرة
د. لا دور محدد لهم في سوق العمل

٢٦. معنى "اتَّسَمَتْ" في عبارة: "اتَّسَمَتْ نظرةُ المجتمعِ للعملِ اليدويِّ في الحضاراتِ القديمةِ بنظرةٍ دونيةٍ":

- أ. اشتدَّت وجذرها "وسم"
ب. اتَّصفت وتميَّزت وجذرها "سمو".
ج. اتَّصفت وتميَّزت وجذرها "وسم"
د. اتَّصفت وتميَّزت وجذرها "سي"

٢٧. معنى "ادَّخار" في عبارة: "توفيرُ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الاقتصاديةِ للدولةِ من تجارةٍ وادِّخارٍ وإنفاقٍ وتضخُّمٍ":

- أ. إنفاق المال في المشاريع وجذرها "ذخر"
ب. توزيع المال وجذرها "ذخر"
ج. تحويل المال إلى عملات وجذرها "ذخر"
د. جمع المال وتوفيره وجذرها "ذخر"

٢٨. معنى "المُتاحة" في عبارة: "عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ معَ فرصِ العملِ المُتاحة":

- أ. المحددة مسبقاً
ب. المطروحة رسمياً
ج. الموجودة والمهيأة.
د. المطلوبة بشدة

٢٩. الجذر اللغوي لكلمة "المتاحة":

- أ. تاح
ب. توح
ج. تيح
د. ييح

٣٠. معنى كلمة "تعي" في عبارة: "وعلى الحكوماتِ أن تُعيَ هذه الحقيقة":

- أ. تعرف جزئياً
ب. تلاحظ وتدقق
ج. تفهم وتدرك بوضوح.
د. تتبنى وتقرّر

٣١. الجذر اللغوي لكلمة "تعي":

- أ. عي
ب. وعي
ج. عون
د. علم

٣٢. معنى "انخرط" في عبارة: "وسيلةُ انخراطٍ في عالمِ العملِ":

- أ. الابتعاد عنه
ب. الانضمام إليه.
ج. التجربة فيه
د. ملاحظته فقط

٣٣. المعنى المقصود بكلمة "أوجه" في العبارة: "التَّعليمُ المِهْنِيُّ والتَّفْنِيُّ وَجَهٌ من أوجهِ التَّعلُّمِ والتَّدْرِيبِ":

- أ. وجوه الناس المختلفة
ب. نواحٍ وأشكال مختلفة.
ج. نتائج وثمار متعددة
د. أدوات مستخدمة في التعليم

٣٤. المعنى المقصود بكلمة "أوجه" في العبارة: "تَطَوَّرَ العلمُ في العصورِ الإسلاميَّةِ في مختلفِ المجالاتِ، ووصلَ إلى أوجِهِ في العصرِ الأندلسيِّ":

- أ. أشكاله السطحية
ب. بداياته
ج. قمته وذروته.
د. نقاط ضعفه

٣٥. المقصود بعبارة "تطويرِ رأسِ المالِ البشريِّ" في الجملة:

"يؤدِّي التَّعليمُ المِهْنِيُّ دورهَ بفاعليَّةٍ عن طريقِ تطويرِ رأسِ المالِ البشريِّ الذي تحتاجُه الحياةُ الاقتصاديَّةُ":

- أ. رفع الرواتب للأيدي العاملة
ب. تدريب الشركات على الاستثمار
ج. تنمية مهارات وخبرات الأفراد.
د. تعزيز الإنتاج الصناعي

٣٦. معنى كلمة "مهمَّش" في الجملة: "إلاَّ أنَّه ظلَّ مُهمَّشًا ومَوقوفًا على الفئةِ التي لم يحالفها الحظُّ للالتحاقِ بالتَّعليمِ العامِّ":

- أ. ثانوي لا يُنظر إليه بجدية.
ب. واسع التأثير
ج. مرئي بوضوح
د. مرفوض رسمياً

٣٧. معنى كلمة "موقوف" في العبارة "إلاَّ أنَّه ظلَّ مُهمَّشًا ومَوقوفًا على الفئةِ التي لم يحالفها الحظُّ للالتحاقِ بالتَّعليمِ العامِّ":

- أ. مستبعد تماماً
ب. محروم قانونياً
ج. مقصور ومخصَّص لفئة معينة.
د. ممنوع على الجميع

٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
ب	ج	ج	د	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ج	ج	أ	ج

٣٨. المعنى الأدق لكلمة "دونيّة" في السياق التالي: "اتّسّمت نظرة المجتمع للعمل اليدويّ في الحضارات القديمة بنظرة دونيّة":

أ. بساطة وسهولة ب. تعظيم ج. انحدار في المكانة وقلة التقدير. د. ضعف التأثير

٣٩. المعنى الأدق لكلمة "مجّدث" في العبارة: "مجّدث بعض الثقافات التّعليم الأكاديمي وأهملت المهنيّ":

أ. باركت ب. أعلنت الشّان وأثنت عليه. ج. نشرت فكرته د. احترمه دون تعظيم

٤٠. المعنى الأدق لكلمة "إضفاء" في عبارة مثل: "يؤدي التعليم المهني دورًا مهمًا في إضفاء بُعد عمليّ على النظام التعليمي":

أ. إزالة ما هو نظري ب. إكساب الشيء سمة جديدة. ج. إلغاء القديم واستبداله د. تقليص الفجوة بين التعليم والعمل

٤١. المعنى الأدق لعبارة "ميادين العمل" في سياق مثل: "ينبغي ربط مخرجات التعليم المهني بميادين العمل المختلفة":

أ. أماكن التدريب المحددة ب. ساحات العمل الجماعي ج. مجالات العمل وأنواعه. د. شركات القطاع الخاص فقط

٤٢. المفرد الصحيح لعبارة "ميادين العمل":

أ. ميدان ب. مُدان ج. ميدانيّ د. ميدانة

٤٣. كل العبارات الآتية من الأفكار الرئيسة لنص (التعليم المهني والتقني بوابة المستقبل) ما عدا:

أ.تعداد طرائق ومستويات التعليم المهني

ب. بيان الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول

ج. نظرة الحضارات القديمة (الفرعونية، واليونانية، والرومانية) باحترام للعمل اليدوي

د. المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني

٤٤. كل العبارات الآتية أفكار رئيسة لنص (التعليم المهني والتقني بوابة المستقبل) ما عدا:

أ.تعداد طرائق ومستويات التعليم المهني

ب. بيان الدور الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول

ج. توضيح المشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهنيّ

د. دور شيخ الصنعة في الحضارة الإسلاميّة

٤٥. كل العبارات الآتية صحيحة في ما يخص التعليم المهني والتقني، ما عدا:

أ- التّلمذة التقليديّة أسلوب يُؤتي ثمارًا حقيقيّة تُسهم في نموّ المجتمعات.

ب - التّعليم المهنيّ والتقنيّ يُوفّر فرص العمل والوظائف لكنّ دون مردود ماليّ عالٍ.

ج - التّعليم المهنيّ والتقنيّ جزء مهمّ من التّعليم العامّ والنّظاميّ في المجتمعات التي تسعى للنّموّ والتّقدّم

د - التّعليم المهنيّ والتقنيّ أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التّعليم العامّ.

٤٦. كل العبارات الآتية صحيحة في ما يخص التعليم المهني والتقني، ما عدا:

أ- التّلمذة التقليديّة أسلوب رجعيّ لا يُؤتي ثمارًا حقيقيّة تُسهم في نموّ المجتمعات.

ب - التّعليم المهنيّ والتقنيّ لا يُوفّر فرص العمل والوظائف لكنّ ذو مردود ماليّ عالٍ.

ج - التّعليم المهنيّ والتقنيّ جزء مهمّ من التّعليم العامّ والنّظاميّ في المجتمعات التي تسعى للنّموّ والتّقدّم

د - التّعليم المهنيّ والتقنيّ أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التّعليم العامّ

٤٧. كل العبارات الآتية صحيحة في ما يخص التعليم المهني والتقني، ما عدا:

أ - التّعليم المهنيّ والتقنيّ لا يُوفّر فرص العمل والوظائف لكنّ ذو مردود ماليّ عالٍ.

ب - التّعليم المهنيّ والتقنيّ جزء مهمّ من التّعليم العامّ والنّظاميّ في المجتمعات التي تسعى للنّموّ والتّقدّم

ج - التّعليم المهنيّ والتقنيّ أكثر ارتباطًا بسوق العمل من التّعليم العامّ.

د - اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتّعليم المهنيّ والتقنيّ.

٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨
د	أ	ب	د	ج	أ	ج	ب	ب	ج

٤٨. كل العبارات الآتية من طرق التعليم المهني والتقني، ما عدا:

- أ - نظام يقضي الطالب فترة التّعليم أو التّدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.
ب- النظام الثنائي: ويقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التّدريب في المدرسة أو مركز التّدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج.
ج- نظام التلمذة الصنّاعية: ويقضي المتدرّب فترة التّدريب في موقع العمل والإنتاج.
د- نظام يستقصي فيه الطالب عن معلومات فيرتفع به أكاديميًا

٤٩. كل العبارات الآتية يجب على الحكومات أن تعيها لتوضيح النظرة الحقيقيّة للتعليم المهني والتقني، ما عدا:

- أ. التّعليم التقنيّ والمهنيّ جزء لا يتجزأ من التّأهيل والتّعليم العامّ، ووسيلة انخراط
ب. التعليم التقني والمهني مساهمة فعّالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التّعلّم والتّدرّب مدى الحياة
ج. التعليم التقني مرتبط بفكرة الفشل الدراسي وغير قادر على تأمين الدخل المادي المطلوب
د. التعليم المهني والتقني أداة لإيجاد نموّ وتقدّم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلةً لمحاربة الفقر.
٥٠. أحد الأسباب الآتية جعلت معظم الطلاب لا ينتسبون إلى التعليم المهني والتقني
أ. التّعليم التقنيّ والمهنيّ جزء لا يتجزأ من التّأهيل والتّعليم العامّ، ووسيلة انخراط
ب. التعليم التقني والمهني مساهمة فعّالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التّعلّم والتّدرّب مدى الحياة
ج. التعليم التقني مرتبط بفكرة الفشل الدراسي وغير قادر على تأمين الدخل المادي المطلوب مما سبب النظرة الدونية تجاهه
د. التعليم المهني والتقني أداة لإيجاد نموّ وتقدّم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلةً لمحاربة الفقر.

٥١. المصطلح المناسب للعبارة (تقوم على التّعلّم نَقلاً من صاحب الصنّعة):

- أ- التلمذة المعرفيّة ب- التلمذة التقليدية ج- شيخ الصنعة د- التلمذة الطيّبة

٥٢. الفرق بين (التلمذة التقليدية) و (التلمذة المعرفيّة) في كيفية الحصول على المعلومة:

- أ- التلمذة التقليدية، تقدم المهارات من خلال الملاحظة بينما التلمذة المعرفية تقوم على الإشراف
ب- التلمذة التقليدية، تقدم المهارات من خلال الملاحظة بينما التلمذة المعرفية من خلال عمليّات الاستقصاء
ج- التلمذة التقليدية تقدم المهارات من خلال عمليّات الاستقصاء بينما التلمذة المعرفية من خلال الملاحظة
د- التلمذة التقليدية هدفها غير ملموس، والتلمذة المعرفية هدفها ملموس

٥٣. تعتبر عبارة (تجمّد النموّ الطبيعيّ للمجتمع) صورة فنية حيث صور الكاتب:

- أ- التعليم المهنيّ ماء متجمّدًا ب- النموّ ماء سائلًا ج- النموّ ماء متجمّدًا د- الطبيعة ماء متجمّدًا

٥٤. (إنّ هذا الضّرب من التّعليم أحد السُّبُل لتحرير عَجَلَة الاقتصاد.) تعدّ العبارة السابقة صورة جمالية حيث صور الكاتب:

- أ- المستقبل بناء وصور التعليم بوابة
ب- الاقتصاد مركبة لها عجلة
ج- التدريب المهني مركبة لها عجلة
د- سبل التدريب مركبة لها عجلة

٥٥. "بوابتنا المباشرة إلى المُستقبل في هذا العالم المُتغيّر". تظهر الصورة الفنية حيث صور الكاتب:

- أ. المستقبل بناءً كبيرًا و صور التّعليم المهني والتقني بوابة هذا البناء
ب. المستقبل مركبة كبيرة و صور التّعليم المهني والتقني عجلة
ج. المستقبل بناءً كبيرًا و صور التّعليم المهني والتقني سقف هذا البناء
د. المستقبل بناءً كبيرًا و صور التّعليم المهني والتقني أساس هذا البناء

٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨
أ	ب	ج	ب	ب	ج	ج	د

أنواع ما

١. فما حسنٌ أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر

نوع (ما) في قول الشاعر في البيت السابق :

(أ) نافية (ب) استفهامية (ج) موصولة (د) شرطية

٢. يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِيهِمْ حَمْدًا

نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت السابق:

(أ) الكافة (ب) الموصولية (ج) المصدرية (د) الشرطية

٣. نوع (ما) في الجملة (إِنِّي مَا رَأَيْتُ أَجْمَلَ مِنَ الْقَمَرِ):

(أ) كافة (ب) استفهامية (ج) موصولية (د) نافية

٤. نوع (ما) في قوله تعالى: ((لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)) :

(أ) كافة (ب) موصولية (ج) شرطية (د) نكرة مهمة

٥. نوع (ما) في جملة (يَبِّتُ الشَّاعِرُ مَا فِي قَلْبِهِ):

(أ) نافية (ب) موصولية (ج) استفهامية (د) كافة

٦. نوع (ما) في جملة (مَا تَعْجُزُ عَنْهُ بِالْقُوَّةِ تَحَقُّقُهُ بِاللَّيْنِ):

(أ) نافية (ب) موصولية (ج) استفهامية (د) شرطية

٧. نوع (ما) في البيت (أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بِأَكْيَا أَفَارَقْتَ الْوَالِدَ أَمْ جَفَاكَ خَلِيلٌ)

(أ) نافية (ب) موصولية (ج) استفهامية (د) شرطية

٨. الجملة التي جاءت فيها (ما) موصولية:

(أ) إِنَّ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ يُمْكِنُ تَحْقِيقَهُ (ب) إِنَّكَ مَا تَسْعَى إِلَّا لِتَحْقِيقِ طُمُوحِكَ

(ج) إِنَّمَا الصَّدِيقُ مَنْ سَعَى إِلَيْكَ وَقْتَ الضِّيقِ (د) مَا تَدَّخِرُهُ الْيَوْمَ تَجِدُهُ سَاعِيًا إِلَيْكَ غَدًا

٩. القلبُ يُذْرِكُ مَا لَا عَيْنٌ تُذْرِكُهُ وَالْحُسْنُ مَا اسْتَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ لَا الْبَصَرُ

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) مصدرية (ب) نافية (ج) كافة (د) موصولية

١٠. القلبُ يُذْرِكُ مَا لَا عَيْنٌ تُذْرِكُهُ وَالْحُسْنُ مَا اسْتَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ لَا الْبَصَرُ

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) اسم استفهام (ب) اسم موصول (ج) اسم شرط (د) تعجبية

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	أ	ج	د	ب	ب	د	أ	أ

١١. مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

نوع (ما) التي تحتها خط في الجملة السابقة :

(أ) اسم استفهام (ب) اسم موصول (ج) نافية (د) تعجبية

١٢. يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) اسم استفهام (ب) اسم موصول (ج) نافية (د) تعجبية

١٣. "غنى المرء في تعففه عملاً لا يملكه" نوع (ما) التي تحتها خط في الجملة السابقة :

(أ) اسم استفهام (ب) اسم موصول (ج) نافية (د) تعجبية

١٤. إِنَّمَا يَنْكُرُ الدِّيَانَاتِ قَوْمٌ هُمْ بِمَا يَنْكُرُونَهُ أَشْقِيَاءُ

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب :

(أ) اسم استفهام ، كافة (ب) كافة ، اسم موصول (ج) كافة ، نافية (د) اسم موصول ، اسم استفهام

١٥. وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب :

(أ) اسم استفهام ، كافة (ب) كافة ، اسم موصول (ج) نافية ، كافة (د) اسم شرط ، كافة

١٦. قَالَ تَعَالَى : ((وَمَا تَلَكَّ بِمَيْمِنِكَ يَا مَوْسَى))

نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة :

(أ) اسم استفهام (ب) كافة (ج) نافية (د) اسم شرط

١٧. قَالَ تَعَالَى : ((قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ))

نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة :

(أ) اسم استفهام (ب) كافة (ج) نافية (د) تعجبية

١٨. قَالَ تَعَالَى : ((اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ))

نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة على الترتيب :

(أ) اسم استفهام ، اسم موصول (ب) كافة ، اسم موصول (ج) اسم موصول ، اسم موصول (د) اسم شرط ، اسم شرط

١٩. قَالَ تَعَالَى : ((آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ))

نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة :

(أ) اسم موصول (ب) كافة (ج) مصدرية (د) اسم شرط

٢٠. قَالَ تَعَالَى : ((وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ))

نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة :

(أ) اسم موصول (ب) كافة (ج) مصدرية (د) اسم شرط

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ج	ج	ج	د	أ	د	ب	ب	ج	ج

٢١. قال تعالى : ((لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا)) نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة :

(أ) اسم موصول (ب) كافة (ج) مصدرية (د) اسم شرط

٢٢. "أجمل ما يكون البحرُ هادئًا" نوع (ما) التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) اسم موصول (ب) كافة (ج) مصدرية (د) اسم شرط

٢٣. "سأحافظ على عهدي لك ما حييت" نوع (ما) التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) اسم موصول (ب) مصدرية زمنية (ج) مصدرية غير زمنية (د) اسم شرط

٢٤. قال تعالى: " خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض" نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة :

(أ) اسم موصول (ب) مصدرية زمنية (ج) مصدرية غير زمنية (د) اسم شرط

٢٥. يسرّ المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابه له ذهابا

(أ) اسم موصول (ب) مصدرية زمنية (ج) مصدرية غير زمنية (د) اسم شرط

٢٦. وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق :

(أ) كافة (ب) مصدرية زمنية (ج) مصدرية غير زمنية (د) نافية

٢٧. رَبِّمَا اسْتَلَمَهُمْ ظُلْمَاءُ الدَّجَى **** وَأَتَى الْكوكبِ فَاسْتَوْحَى الضِّيَاءُ نوع (ما) التي تحتها خط في البيت السابق:

(أ) كافة (ب) مصدرية زمنية (ج) مصدرية غير زمنية (د) نافية

٢٨. قال تعالى: ((إِنَّ مَا تَوَعَّدُونَ لَأَتِي ، وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ)) نوع (ما) التي تحتها خط في الآية السابقة على الترتيب :

(أ) كافة ، اسم موصول (ب) اسم موصول ، نافية (ج) مصدرية غير زمنية ، نافية (د) نافية ، كافة

٢٩. "سأعلو يوماً ما" نوع (ما) التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) كافة (ب) اسم موصول (ج) نكرة مبهمة (د) نافية

٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
ج	ب	أ	د	ج	ب	ب	ج	أ

أسلوب الاستفهام

١. أفاد السؤال في الآية الكريمة قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (أ) التقرير (ب) التشويق (ج) التحسّر (د) النفي
٢. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُتُّ) (أ) التقرير (ب) التشويق (ج) التحسّر (د) النفي
٣. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحًا:
ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح (أ) النفي (ب) التشويق (ج) الإنكار (د) التقرير
٤. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
عيوبي إن سألت بها كثيرٌ وأيّ الناس ليس له عيوب؟ (أ) النفي (ب) التشويق (ج) الإنكار (د) التقرير
٥. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابُّوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم" (أ) التحسّر (ب) التعجب (ج) الإنكار (د) التشويق
٦. المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى الإنكار مما يأتي :
أ. قال محمود درويش : " أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟"
ب. يقول أب لابنه المتذمّر من عدم وجود عمل بعد تخرجه : " ألم تَصِرْ أنت على دراسة هذا التخصص ؟"
ج. يقول عامر بن طفيل : ألم تعلني أني إذا الإلف قادي إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر ؟
د. سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة : " أليست أنت من اخترع هذه الأداة ؟"
٧. قال الشاعر : هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها؟
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:
(أ) التقرير (ب) النفي (ج) التشويق (د) التهويل
٨. قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:
(أ) التقرير (ب) النفي (ج) التعجب (د) التهويل
٩. قال تعالى : (هل أتاك حديث موسى، إذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
(أ) التشويق (ب) النفي (ج) التعجب (د) التهويل

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
د	ب	د	أ	د	أ	ب	ج	أ

١٠. قال تعالى: (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ وَيُذَفَّعَ فِيهَا اسْمُهُ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
- أ) التشويق (ب) النفي (ج) التعجب (د) التهويل
١١. قال الشاعر: (أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى وَتَذَكَارِهَا نَثَرْتُ الدَّمْعَ عَلَى دَارِهَا) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:
- أ) التشويق (ب) النفي (ج) التقرير (د) التهويل
١٢. قال الشاعر: (أَحْيَاؤُنَا لَا يُرْزَقُونَ بِدِرْهِمٍ وَبِأَلْفِ أَلْفٍ تُرْزَقُ الْأَمْوَاتُ) (مَنْ لِي بِحِظِّ النَّائِمِينَ بِحُفْرَةٍ قَامَتْ عَلَى أَحْجَارِهَا الصَّلَاوَاتُ؟) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:
- أ) التشويق (ب) النفي (ج) التقرير (د) التمني
١٣. قال الشاعر: (إِنِّي لِأَعْجَبُ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَخُونَ الْخَائِنُونَ؟) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في السطر الشعري السابق:
- أ) التشويق (ب) النفي (ج) التقرير (د) التعجب
١٤. قال تعالى: (قَالُوا سِوَاءَ عَلَيْنَا أُوْعِظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
- أ) التشويق (ب) النفي (ج) التقرير (د) التسوية
١٥. قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
- أ) التشويق (ب) النفي (ج) التقرير (د) التسوية
١٦. قال أحدهم: (أَأَنْتَ مَنْ تَزْعَمُ الْجُلْمَ وَالْكَرَمَ؟) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة السابقة:
- أ) التحقير (ب) النفي (ج) التقرير (د) التسوية
١٧. قال تعالى: (أَلْقَارِعَةُ (١) مَا أَلْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَكَ مَا أَلْقَارِعَةُ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
- أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) التهويل (د) التسوية
١٨. قال تعالى: (الْحَاقَّةُ (١) مَا الْحَاقَّةُ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
- أ) التحقير (ب) التعظيم (ج) التهويل (د) التهديد
١٩. قال تعالى: ((أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ)) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
- أ) التحقير (ب) التقرير (ج) التهويل (د) التهديد

١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
ب	ج	ج	أ	د	د	د	أ	ج	ب

٢٠. قال تعالى : ((ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء))
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الآية السابقة:
أ) التحقير (ب) التقرير (ج) التهويل (د) التهديد
٢١. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يطلب بها (التصديق)
أ) كم (ب) هل (ج) مَنْ (د) أنى
٢٢. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يطلب بها (تعيين العاقل)
أ) كم (ب) هل (ج) مَنْ (د) كيف
٢٣. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:
هل الدهرُ إلا غمرَةٌ وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقةٌ وانفراجها
أ) التحقير (ب) النفي (ج) التقرير (د) التسوية
٢٤. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يطلب بها (للسؤال عن الحال)
أ) كم (ب) هل (ج) مَنْ (د) كيف
٢٥. إحدى أدوات الاستفهام الآتية يطلب بها (تعيين العدد)
أ) كم (ب) هل (ج) مَنْ (د) كيف
٢٦. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: قال تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).
أ) التمني (ب) النفي (ج) التقرير (د) التسوية
٢٧. الحالة التي يدل فيها الاستفهام على المعنى الحقيقي لا البلاغي مما يأتي حين يقصد السائل:
أ. طلب العلم بمضمون الاستفهام
ب. إعلام المخاطب بنفي مضمون الاستفهام
ج. حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام
د. إعلام المخاطب بإنكار مضمون الاستفهام
٢٨. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة: (ألست من يصل الرحم ويصدق الحديث)
أ) التسوية (ب) التهويل (ج) التقرير (د) التحقير
٢٩. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة: أتعصي الإدارة في قرار اتخذته؟
أ) الإنكار (ب) التهويل (ج) التمني (د) التحقير
٣٠. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة: "هل يستطيع أحدٌ أن يُنكرُ دورَ الأُردنِ في رعاية المقدساتِ في فلسطين؟"
أ) التسوية (ب) التهويل (ج) التمني (د) النفي

٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
د	أ	ج	أ	أ	أ	د	ب	ج	ب	ب