

بنك أسئلة الوحدة الرابعة

الإعلام الرقمي

المحتوى: النص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) + المفعول معه + أسلوب الأمر

2009

الأستاذ: عبدربه الحسنات

١. موضوع كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال":
- ب- دراسة الأدب العربي الحديث
 - أ- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها
 - د- تقديم دراسات عن الإعلام الأجنبي
 - ج- رصد الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام.
٢. اسم الجهة التي أصدرت كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال":
- ب- الأكاديمية الأردنية للغة العربية
 - أ- وزارة التربية والتعليم
 - ج- اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية.
 - د- جامعة الدول العربية
٣. دور الإعلام في تعزيز اكتساب اللغة عند التلاميذ في المراحل الأولى:
- أ- يعزز الثقافة الأدبية
 - ب- شريك للوالدين والمدرسة.
 - ج- يعرض الأخبار
 - د- يهتم بالرياضة
٤. وفقاً لنص "الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية"، إذا وصل الإعلام للمستوى المطلوب لغةً وأداءً، يمكن أن يُصبح:
- أ) مدرسة لتعليم اللغة في إطار حي
 - ب) موسوعة للمعرفة العلمية
 - ج) مركزاً ثقافياً عربياً
 - د) مؤسسة للتعليم الإلكتروني
٥. يتناول الكتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال) رصد الأخطاء في أنواع وسائل الإعلام التالية، ماعداً:
- أ) الإعلام المسموع
 - ب) الإعلام المكتوب
 - ج) اللقاءات الميدانية.
 - د) الصحافة الإلكترونية
٦. يعتبر الإعلام "محصلة لشعب المعرفة كلها":
- أ) لأنه يعرض الأفلام
 - ب) لأنه يجمع بين المعلومات من مختلف مجالات المعرفة.
 - ج) لأنه مختص بالأخبار العاجلة
٧. كل الجمل الآتية سبب في علو مكانة الإعلام ما عدا:
- أ) وتأريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال
 - ب) ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كل وفاق وصراع
 - ج) ويفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدث تغيرات جوهرية في دور الإعلام
 - د) فتتطلّق الألسن بلغةٍ فصيحةٍ، تستمع إليها فتنطبع في نفوسنا
٨. التسمية التي أطلقها بعض المفكرين على الثقافة الحديثة المربطة بوسائل الإعلام:
- أ) ثقافة الأدب والفكر
 - ب) ثقافة العلوم والتكنولوجيا
 - ج) ثقافة التكنولوجيا والوسائل متعددة.
 - د) ثقافة التراث القديم
٩. المفكر الذي حاز على لقب "المعلم الأعظم" حسب النص:
- أ) أرسطو
 - ب) أفلاطون
 - ج) إسحق نيوتن
 - د) والت ديزني
١٠. المقصود بالعبارة: "بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفهها تصنيعاً لا تنظيراً":
- أ) الثقافة أصبحت موجهة للتعليم
 - ب) تغيرات جوهرية جعلت الإعلام محوراً أساسياً في الثقافة
 - ج) الإعلام لا يؤثر على الثقافة العامة
 - د) الثقافة تعتمد على النظريات الأكاديمية

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ج	د	ب	ج	أ	ب	ج	ج

١١. العلاقة بين الإعلام والمصراع وفقاً للعبارة (ويشهدُ هذا التاريخُ أنَّ الاتصالَ كانَ دوماً وراءَ كُلِّ وفاقيٍ وصراعٍ):
- أ) الإعلام دائمًا يؤدي إلى صراعات
ب) الإعلام يؤدي إلى اتفاق دائم بين الناس
ج) الإعلام له تأثير عميق ينشأ بداية في عقول البشر
١٢. المعنى الصحيح لكلمة "تغيرات جوهريّة" كما وردت في جملة (ويُفعِلُ الثورةُ الهائلةُ في عصرِ المعلوماتِ حدثَتْ تغيراتٍ جوهريّةٍ في دُورِ الإعلام):
- أ) تغيرات غير أساسية وسطحية
ب) تغيرات كبيرة ومؤثرة في الأساس
ج) تغيرات في الشكل والزينة
١٣. المعنى الصحيح لكلمة "هائلة" كما ورد في (ويُفعِلُ الثورةُ الهائلةُ في عصرِ المعلوماتِ حدثَتْ تغيراتٍ جوهريّةٍ في دُورِ الإعلام):
- أ) صغيرة الحجم
ب) عظيمة وكبيرة
ج) قديمة ومتكررة
١٤. المعنى الصحيح لكلمة "محور" كما ورد في (جعلتْ منه مخوارًا أساسياً في منظومة المجتمع):
- أ) أساس الشيء
ب) موضوع بسيط
ج) خطة غير واضحة
١٥. المقصود من العبارة "تارِيخُ البشريَّةِ من عصورِ نُفُشِ الأَحْجَارِ إِلَى بُثِ الأَقْمَارِ":
- أ) مرافقة الإعلام الإنسان من العصور القديمة إلى العصور الحديثة
ب) ارتباط الإعلام بالرياضية والفنون
ج) تطور الأدب من العصور القديمة والحديثة
١٦. الصورة الفنية في العبارة "غزت وسائلُ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةُ الْحَدِيثَةُ سَاحَةَ الْقَافِّةِ":
- أ) تصوير الوسائل الإلكترونية كسلاح في يد المجتمع
ب) تصوير الوسائل الإلكترونية كجيش يغزو ساحة معركة
ج) تصوير الوسائل الإلكترونية كأداة للترفيه.
١٧. أَسْهَمَتْ عُولَةُ الْإِقْتَصَادِ (تزايدُ العرضِ وَالْمُطْلَبِ عَبْرِ الْإِلْعَامِ) فِي ثُورَةِ الْإِلْعَامِ وَالاتِّصالِ:
- أ) من خلال تقليل الحاجة لتدفق المعلومات
ب) من خلال زيادة الحاجة للإسراع في تدفق المعلومات
ج) من خلال تحسين وسائل النقل فقط
١٨. المقصود بأن الإعلام "يُمثِّلُ حَالَةً مِنْ حَالَاتِ الْاسْتِحْوَادِ":
- أ) الإعلام يعرض الأخبار
ج) الإعلام يسيطر على حياة الناس من خلال تقديم المعلومات والتوجيه
١٩. ما يميّز الإعلام المعاصر عن الإعلام القديم أنه:
- أ) ناقل للخبر فحسب
ب) وسيلة ترفيهية بحتة
ج) مرجع لأخبار الطقس فقط
٢٠. المعنى الصحيح لكلمة "زاهر" كما وردت في (في عالمٍ زاهٍ بالصراعاتِ والتَّنَاقُصَاتِ):
- أ) قليل العدد
ب) مليء
ج) قديم
٢١. المعنى الصحيح لكلمة "الاستحواذ" كما وردت في (وَهُوَ يُمثِّلُ حَالَةً مِنْ حَالَاتِ الْاسْتِحْوَادِ؛ إِذْ يُقْدِمُ لِلأَفْرَادِ الْمُعْلَوَمَةَ وَالتَّوْجِيهَ مَعَ الْأَنْقَافَةِ وَالْتَّرْفِيَّهِ):
- أ) التخلّي عن الشيء
ب) السيطرة والتحكم
ج) التعاون والمشاركة

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ب	ب	ب	د	ج	ب	ب	ب	ج	ب	ج

٢٢. تعدّ العبارة صورة جمالية (وعِزُّلَةُ الاقتاصادِ وَمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ إِسْرَاعٍ فِي تَدْفُقِ الْمَعْلُومَاتِ) لأنّه :

- أ) صور الإعلام بالماء المتذبذب
- ب) صور الاقتصاد بالماء المتذبذب
- ج) صور سرعة المعلومات بالماء المتذبذب
- د) صور الماء المتذبذب بسرعة المعلومات

٢٣. المعنى المقصود من الكلمة "أقصى مداه" في العبارة "وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي":

- أ) أقل تأثير
- ب) الحد والغاية
- ج) بداية التأثير
- د) تأثير ضعيف

٢٤. إحدى العبارات الآتية وصفت العوامل الرئيسة التي وقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال بشكل أدقّ:

- أ) التقدم في الأدب العربي

ب) التوظيف المتزايد للرياضة في الإعلام

ج) التقدم في تكنولوجيا المعلومات وعولمة الاقتصاد والتوظيف المتزايد للإعلام في السياسة

د) التركيز على الإعلام التقليدي

٢٥. التأثير الذي أحدثته ثورة الإعلام الرقمي على التواصل بين الناس:

ب) أدت إلى بلوغ التواصل أقصى مداه وأثرت في تفكير ملايين الناس.

ج) جعلت الناس يهتمون بالأخبار المحلية فقط

د) زادت من الصراعات دون الوفاق

٢٦. كل العبارات الآتية تعدد من الأفكار الرئيسة لنص (الإعلام ومشروع المنهوض باللغة العربية) ما عدا:

أ) مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.

ب) العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتفاع بلغة الجمهور.

ج) أفضل الطرق لتعليم اللغة حلقٌ بيته سمعيٌ تُنطقُ فيها العربية الفصيحة.

د) الموازنة بين لقب أسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.

٢٧. يُطلق على الإعلامي لقب "مؤرخ اللحظة":

ب) لأنه يركز على الماضي فقط

أ) لأنه يقوم بتوثيق الأحداث فور وقوعها

د) لأنه يعتمد على اللغة القديمة

ج) لأنه يعمل في مجال التاريخ

٢٨. السبب الذي يجعل لغة الإعلام وسيلة مثلى لتعليم اللغة ونشرها:

ب) لأن الإنسان يقضي وقتاً طويلاً مع وسائل الإعلام يومياً

أ) لأن الإعلام لا يرافق الإنسان في يومه

د) لأن الإعلام يهتم فقط بالأخبار المحلية

ج) لأن الإعلام يعتمد على اللغة في جانبها التنظيري

٢٩. يمكن أن تؤثر لغة الإعلام في تطور التفكير والأداء اللغوي للمجتمع بأكمله:

أ) من خلال استخدام مصطلحات أجنبية واعتماده اللغات المحلية

ب) بتقديم نموذج لغوي متقدم ومؤثر يساعد في تحسين تعبير الناس وتغيير أنماط تفكيرهم

ج) بتركيز الإعلام على الأخبار الرياضية والاقتصادية والسياسية

د) بتقليل عدد البرامج التعليمية

٣٠. يعتبر تأثير لغة الإعلام على الناس أكبر من تأثير التعليم المدرسي:

أ) لأن وسائل الإعلام ترافق الناس في كل مكان ويقضون معها وقتاً أطول

ب) لأن التعليم المدرسي ليس محصوراً في وقت محدد

ج) لأن الإعلام يقدم اللغة الفصحى بقالب مزخرف

د) لأن الإعلام لا يقدم محتوى تثقيفياً

٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
أ	ب	ب	ب	أ	د	ب	ج	ج

٣١. المعنى المناسب لكلمة "سفر" كما ورد في (ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سفراً جديداً):

- أ) رحلة
ب) مكتشوف
ج) باب

٣٢. المعنى المناسب لكلمة "يرسخ" كما ورد في (وهيئات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها):

- أ) يُضعف
ب) يُشكك
ج) يثبت

٣٣. المعنى المناسب لكلمة "تتواءم" كما ورد في (وحيث على لغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تعيّر عنها):

- أ) تتباعد
ب) تتوافق
ج) تتنافر

٣٤. المعنى الصحيح لكلمة "همات" كما ورد في (وهيئات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها):

- أ) قرب
ب) قل
ج) بعد
د) مختلف

٣٥. ورد الطلاق في واحد من الخيارات الآتية:

- أ) في كلمتي "كل" و"يوم"
ب) في كلمتي "سلباً" و"إيجاباً"

- ج) في كلمتي "الإعلام" و"اللغة"

٣٦. المقصود بكلمة "الفصيحة":

أ) اللغة التي تستخدم النظام المزخرف والمبهج بالمحسنات البدعية

ب) اللغة العربية الخالية من الأخطاء المتّبعة لقواعدها

ج) اللغة المترجمة من اللغات الأجنبية

د) اللغة التي تحتوي على كلمات أجنبية

٣٧. يمكن لوسائل الإعلام أن تساعد في تعليم اللغة العربية الفصيحة:

- أ) من خلال تقديم برامج ترفيهية
ب) بتحويلها إلى بيئة سمعية لنشر اللغة الفصيحة

- ج) بالتركيز على اللهجات المحلية
د) بإهمال القواعد اللغوية

٣٨. المقصود بـ"الرصيد اللغوي" للطفل كما ورد في جملة (وبذلك لم تُعد المدرسة تُحكر عمليّة إغناء الرصيد اللغوي للطفل):

- أ) الكلمات والمفردات التي يتعلمها ويستخدمها
ب) عدد القواميس التي يمتلكها

- ج) عدد الساعات التي يقضيها في المدرسة
د) عدد أصدقائه الذين يتحدثون الفصيحة

٣٩. ما تقصده عبارة "مدرسة متفوقة لتعليم اللغة" في إشارة إلى وسائل الإعلام:

- أ) وسيلة لتعليم اللغة بطرق تقليدية
ب) وسيلة لنشر اللغة الفصيحة بشكل غير مباشر

- ج) وسيلة لاستخدام اللهجات المحلية
د) وسيلة للتعليم النظري فقط

٤٠. المعنى المناسب لـ"تطويع اللغة" كما ورد في (وحيث نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويق اللغة وتملّكها):

- أ) جعل اللغة صعبة ومعقدة
ب) تكرار اللغة بشكل رتيب
ج) جعل اللغة سهلة ومرنة
د) حفظ قواعد اللغة

٤١. المعنى الصحيح لكلمة "المحاكاة" كما ورد في (وحيث نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويق اللغة وتملّكها):

- أ) التفكير بعمق
ب) تقليد أو مشاهدة
ج) التوقف عن الكلام
د) التنوع في الأسلوب

٤٢. المعنى الصحيح لكلمة "مزيج" كما ورد في (كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أنّ لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج

مما يسمونه في الإذاعة والتلفزيون):

- أ) ترتيب
ب) الخلط
ج) تفكير
د) تصنيف

٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ب	ب	ج	ب	ب	ب	ب	ج	ج	ب	ج	د

٤٣. الصورة الفنية في جملة "وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ":

- أ) شبه اللغة بالكتنر الثمين الذي يُرصَد للحاجة
 ب) شبه المدرسة بالمرجع الوحيد للتعليم
 ج) شبه التلميذ بالكتنر الثمين
 د) شبه الإعلام بالكتنر الثمين

٤٤. دلالة العبارة "ونحاكمها فتجري بها ألسنتنا فنملاك اللغة من أيسر طرقها":

- أ) صعوبة التحدث باللغة العربية الفصيحة
 ب) محدودية القدرة على فهم اللغة
 ج) انطلاق اللسان باللغة العربية الفصيحة
 د) التعلم البطيء للغة

٤٥. دلالة عبارة "يخترق كل الحواجز والحجب" في حديثه عن مكانة الإعلام:

- أ) الإعلام يعتمد على الحواجز التقليدية
 ب) الإعلام يصل إلى الجميع دون قيود
 ج) الإعلام يواجه الكثير من العقبات
 د) الإعلام يعمل فقط في نطاق ضيق

٤٦. مفرد كلمة "الحُجْب" الواردة في عبارة (لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجْب):

- أ) حَجْب ب) حاجب ج) حجاب د) حبيب

٤٧. معنى كلمة "شَعْب" كما وردت في العبارة (فإن الإعلام يستخدم قوَّة الكلمة، ويتوغلُ في مختلف شُعُب الحياة الإنسانية):

- أ) مفردها (شَعْب) ومعناها الجموع الكثيرة
 ب) مفردها (شَعْبة) ومعناها فرع
 ج) مفردها (شَعْب) ومعناها الطريق في الجبل
 د) مفردها (شَعْب) ومعناها الوادي

٤٨. المعنى الصحيح لكلمة "تخترق" كما ورد في (لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجْب):

- أ) تُثبت ب) تتجاوز أو تمرّ من خلالها ج) تُحطّم د) تنسحب

٤٩. المعنى الصحيح لكلمة "يتتوغل" كما ورد في (فإن الإعلام يستخدم قوَّة الكلمة، ويتوغلُ في مختلف شُعُب الحياة الإنسانية):

- أ) يدخل بعمق وينال النصيب الوافر ب) ينظر من بعيد ج) يتوقف عن التقدم د) يعارض

٥٠. معنى "الحُجْب" كما وردت في عبارة (لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز والحُجْب):

- أ) مفردها (حَاجَب) الشعر النابت فوق العين
 ب) مفردها (حِجاب) ومعناها ساتر ومانع
 ج) مفردها (حِجَّة) ومعناها دليل
 د) مفردها (حَجَّة) ومعناها دليل

٥١. الصورة الفنية في جملة "والإعلام المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير":

- أ) صور الإعلام بالماء وأحكام الجماهير بالنبع
 ب) صور الإعلام كهرباء وأحكام الجماهير بالنبع
 ج) صور الإعلام كهرباء وأحكام الجماهير بالنبع

٥٢. الصورة الفنية في "يتتوغل في مختلف شُعُب الحياة الإنسانية":

- أ) صور الرأي العام كجيش يسير في مختلف الطرق والفروع
 ب) صور الرأي العام كطائرة يحلق عالياً
 ج) صور الرأي العام كطائرة يحلق عالياً

٥٣. بعد الإعلام وسيلة قوية في التأثير على لغة الجماهير:

- أ) لأن الإعلام يعتمد على الكتابة فقط
 ب) لأن الإعلام يهتم فقط باللهجات
 ج) لأن الإعلام يهتم فقط باللهجات

٥٤. دلالة العبارة "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير":

- أ) الإعلام منفصل عن الجمهور
 ب) الإعلام يهتم فقط بالعادات القديمة
 ج) الإعلام يعكس عقلية وميل واتجاهات الجماهير

٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
ج	ب	ب	ج	ب	ب	أ	ب	أ	ب	٥٣	٥٤

٥٥. الجذر اللغوي لكلمة "ارتفاع":

- أ) رق
ب) رقا

٥٦. أثرت لغة الإعلام على اللغة العربية حيث:

- أ) أضافت ألفاظاً عالمية جديدة

ج) اعتمدت على الزخارف اللفظية

٥٧. معنى "الزخارف اللفظية" في سياق (ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية):

- أ) الزينة اللفظية كالمحسنات البديعية
ب) الكلمات الأجنبية
ج) الألفاظ العامة
د) اللغة

الواضحة

٥٨. الأسلوب الذي استعمله الإعلام بدلاً من الزخارف اللفظية:

- أ) الأسلوب الصعب والمعقد
ب) الأسلوب السهل والسريع الذي يركز على الفكر
ج) الأسلوب القديم والتقليدي

٥٩. دور الإعلام في إحياء بعض المفردات القديمة:

- أ) استبدلها بالكلمات الأجنبية
ب) استخدمها للتعبير عن معانٍ جديدة
ج) تجاهلها تماماً

٦٠. المقصود بعبارة "ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل":

- أ) جعل لغة الجماهير أقرب إلى اللغة الفصيحة السهلة والأصلية
ب) جعل لغة الجماهير معقدة وصعبة الفهم
ج) استبدل اللغة المحلية مكان اللغة الفصيحة

٦١. مفرد كلمة "الزخارف" كما ورد في النص:

- أ) زاخرة
ب) زخرف
ج) خرف

٦٢. معنى كلمة "الزخارف" كما ورد في (ولها دور في التخلص من بعض الزخارف اللفظية):

- أ) التزوير
ب) الزينة وكمال حسن الشيء
ج) الكتابة الجميلة
د) الرموز

٦٣. معنى كلمة "السائغ" كما وردت في (إنَّ الإِعْلَامَ قد ارْتَقَى بِلُغَةِ الْجَمَاهِيرِ إِلَى الْمَسْطَوِيِّ الْفَصِيحِ السَّائِغِ الْأَصِيلِ وَالْمُؤَدِّيِّ إِلَى الْإِرْتِبَاطِ بِلُغَةِ الْتِرَاثِ):

- أ) الجميل
ب) القوي
ج) المتكرر
د) المقبول والسهل

٦٤. الجذر اللغوي لكلمة "السائغ":

- أ) سوغ
ب) سيع
ج) ساغ

٦٥. معنى "المهرجة" كما وردت في (أكثر مما يحرصن على التهرجة اللغوية):

- أ) الزينة البسيطة
ب) التألق الحقيقي
ج) المبالغة في الشيء
د) الوضوح

٦٦. الجذر اللغوي لكلمة "المهرجة":

- أ) بهر
ب) بهر
ج) بهرج

٦٧. أحد الآتية أبرز مظاهر ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام حسب نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):

- أ) استخدامه للهجات المحلية
ب) كثرة استخدام العربية الفصيحة في الإعلام المرئي والمسموع
ج) انتشار الكتب الأجنبية
د) تفضيل المصطلحات التقنية على اللغة العربية

٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥
أ	ج	ج	د	أ	أ	ب	ب	ب	ب	أ	ب	أ

٦٨. ما يُعدُّ تضحيَّةً بأهمِّ دعَامَاتِ الْوَحْدَةِ الْثَّقَافِيَّةِ، وَفَقَّا لِلْعَبَارَةِ (إِلَّا أَنَّ الدَّارَسَنَ لِلْأَدَاءِ الْلُّغُوِيِّ فِي وَسَائِلِنَا الْإِعْلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤْسِفًا ... وَهَذَا تضحيَّةً بِأَهْمِ الدِّعَامَاتِ فِي وَحْدَتِنَا الْثَّقَافِيَّةِ؛ إِذَ أَنَّ سَلَامَةَ الْلُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنِّقَاشِ):

ب) الْكِتَابَةِ الْإِبَادِعِيَّةِ فِي الْإِعْلَامِ

أ) انتشار المفردات الأجنبية

د) الالتزام باللغة العربية الفصيحة

ج) المزاحمة بين اللهجات المحلية.

٦٩. معنى كلمة "الدعَامَاتِ" كَمَا وَرَدَتِ فِي (وَهَذَا تضحيَّةً بِأَهْمِ الدِّعَامَاتِ فِي وَحْدَتِنَا الْثَّقَافِيَّةِ):

د) عوائق الشيء

ب) نهایات الشيء وخاتمه

ج) تفاصيل الشيء وجوابه

أ) أَسْسُ الشَّيْءِ وَأَرْكَانُهُ

وَصَعْوَبَاتُهُ

٧٠. مفردَةُ كَلْمَةِ "الدعَامَاتِ":

أ) دَعِيمٌ

ب) دَاعِمٌ

ج) دَعْمٌ

٧١. المقصود بكون اللغة العربية "ذُلُولاً" للإعلاميين (وَقَدْ جَعَلَتْ لِلْإِعْلَامِيِّينَ ذُلُولاً، فَمَا عَلَيْهِمْ سُوَى الْمُشَيْ في مَنَاكِهِ):

د) مَتَاحَةٌ وَسَهْلَةُ الْإِسْتِخْدَامِ

ب) غَيْرُ قَابِلَةِ الْتَّغْيِيرِ

ج) تَحْتَاجُ إِلَى تَبْسِيْطٍ كَبِيرٍ

٧٢. المطلوب في تقديم اللغة العربية بشكل جيد في الإعلام:

ب) تَوْظِيفُ الْمَفَرَدَاتِ الْأَجْنبِيَّةِ

أ) تَجْنِبُ اسْتِخْدَامِ الْأَسْلَابِ الْأَدْبُورِيَّةِ

د) تَبْسِيْطُ الْقَوَاعِدِ بِشَكْلٍ مُفْرَطٍ

ج) اعْتِمَادُ خَطَّةِ مَدْرُوسَةٍ

٧٣. الدور الذي يمكن للإعلام أن يلعبه لجعل الفصيحة لغة منتشرة سهلة وفقاً لنص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):

ب) تقديم اللغة في أسلوب لا يناسب جميع الفئات

أ) الإكثار من استخدام اللهجات المحلية

د) حصر اللغة العربية في التخبئة

ج) أداء دور "حصان طروادة" لنشر اللغة العربية.

٧٤. يمكن تقديم اللغة العربية للإعلام لتكون قريبة من جميع الفئات:

ب) باسْتِخْدَامِ لِهَجَةِ مَحْلِيَّةٍ

أ) إِبْرَازُ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ

د) باعْتِمَادِ الْكَامِلِ عَلَى الْمَصْطَاحَاتِ الْأَجْنبِيَّةِ

ج) بِتَقْدِيمِهَا فِي لَبَوْسِ جَمِيلٍ وَسَهْلٍ

٧٥. الهدف الأساسي من توصية النص للإعلاميين بتقديم اللغة العربية في "لبوسها الجميل القريب لكل الفئات":

ب) جعل اللغة العربية أقرب وأسهل فهماً لجميع الفئات

أ) تَعْزِيزُ اسْتِخْدَامِ اللهجاتِ المَحْلِيَّةِ

د) توجيه الإعلاميين لتجاهل قواعد اللغة

ج) زِيادةُ اسْتِخْدَامِ الْمَفَرَدَاتِ الْأَجْنبِيَّةِ فِي الْإِعْلَامِ

٧٦. إذا كانت اللغة العربية تمتاز بغزارة المفردات وتنوع الأسلوب، فالفائدة التي يمكن أن يجتذبها الإعلام من ذلك:

ب) تقديم محتوى أكثر إبداعاً يعبر عن أفكار متنوعة

أ) تَقْلِيقُ المَحْتَوى الإِعْلَامِيِّ وَزِيادةُ الْبَسَاطَةِ

د) زيادة استخدام العبارات التركيبية المعتمدة على الهرجة

ج) تَقْيِيدُ الْحَرِيَّةِ التَّعْبِيرِيَّةِ لِلْإِعْلَامِيِّينَ

٧٧. المقصود بأن اللغة العربية يمكن أن تكون "حصان طروادة" في الإعلام:

ب) استخدام حيلة لخداع الجمهور باستخدام اللغة

أ) وسيلة لتوصيل الأفكار العربية بطريقة غير مباشرة ومؤثرة

د) توجيه الإعلاميين لتجنب اللغة الفصحي

ج) جعل اللغة تبدو أكثر تعقيداً وصعوبة

٧٨. إذا أهمل الإعلاميون استخدام اللغة العربية الفصيحة كما يقترح النص، فالنتيجة المحتملة لذلك على الثقافة العربية:

ب) تقليل التماسك الثقافي وزيادة التأثر بالثقافات الأجنبية

أ) تقوية روح الانتساع العربي

د) تقليل الحاجة للتعليم اللغوي العربي

ج) تعزيز الفهم المشترك بين الأجيال المختلفة

٧٩. تمتلك اللغة العربية "مرونة عظيمة" والسبب في جعل الإعلاميين يستغلون هذه الميزة في عملهم:

ب) لأنها تستطيع التكيف مع مختلف المجالات

أ) لكونها ثابتة عبر العصور ولا تتغير

د) لأنها تحتوي على مفردات قليلة

ج) لأنها تعتمد بشكل كامل على الكلمات الأجنبية

٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨
ب	ب	أ	ب	ب	ب	ج	ج	ج	د	د	أ

٨٠. معنى الكلمة "لَبُوسٌ" كما وردت في (وهذا يُرتب على رجال الإعلام مهمّة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكلِّ الفئات):
 أ) القوة والشدة ب) المكان الواسع ج) لباس أو ما يلائم الشيء د) الوقت والزمن
٨١. المقصود بصفة "ذلول" في سياق (وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً):
 أ) قوي ومتين ب) شديد الصلابة ج) لين وسهل د) الهوان
٨٢. في سياق استخدام الكلمة "مَنَاكِبٌ" في (فَمَا عَلِمْتُمْ سُوَى الْمَشِيِّ فِي مَنَاكِبِهَا)، المعنى الأنسب لها:
 أ) نواحي وأطراف المكان ب) عمق البحر ج) قمة الجبل د) وسط الأرض
٨٣. لماذا اختار جول فيرن أن يكتب العبارة في قصته باللغة العربية?
 أ) لأنها لغة الماضي ب) لأنها لغة بسيطة وسهلة ج) لأنها لغة المستقبل د) لأنها غير معروفة عالمياً
٨٤. يمكن أن نستنتج من عبارة (ثُمَّ غَادُرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكُوا فِيهِ عَبَارَةً بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُخْلِدُ إِنْجَازَهُمْ) حول مستقبل اللغة العربية:
 أ) اللغة العربية تتراجع بشكل ملحوظ ج) اللغة العربية ليست مناسبة للإعلام ب) لغة العربية إمكانيات كبيرة للنمو والتطور د) يجب استبدال اللغة العربية باللغات الأجنبية
٨٥. المعنى المقصود لكلمة "يُنْعَثُ" كما ورد في (ولأنَّ الإِعَلَامَيِّ يُنْعَثُ بِـ "مَؤْرِخَ الْحَظَةِ"):
 أ) يُنْتَدِرُ ب) يُوَصَّفُ ج) يُسْتَحِسِنُ د) يُؤَكِّدُ
٨٦. جذر الكلمة "يَصِلُّ":
 أ) و-ص-ل ب) ص-ل-ي ج) ص-و-ل د) و-ي-ص
٨٧. المعنى الصحيح لكلمة "تنطبع" كما ورد في (نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نَفْوُسِنَا، وَنُحَاكِمُهَا فَتَجْرِيْهَا أَلْسُنُنَا فَنَمْلُكُ الْلُّغَةَ مِنْ أَيْسَرِ طُرُقِهَا):
 أ) تعتاد وتترسخ ب) تتغير بسرعة ج) تصبح غير واضحة د) تنسى بسهولة
٨٨. المقصود بالعبارة "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير":
 أ) الإعلام يعتمد على التقليد ج) الإعلام منفصل عن آراء الجماهير ب) الإعلام يعبر بصدق عن أفكار الجماهير وميلها د) الإعلام لا يهتم بأراء الناس
٨٩. معنى الكلمة "الاستحواد" في الجملة: (وهو يُمثّل حالة من حالات الاستحواد):
 أ) جذرها (حوذ) الإعجاب الشديد ج) جذرها (حذن) الميل نحو المشاركة ب) جذرها (حين) السيطرة التامة على الشيء د) جذرها (حود) السيطرة والتحكم
٩٠. يتضح من السياق أن معنى الفعل "نَكِلُ" في جملة: (وَحِينَ نَكِلُ إِلَى مَوهَبَةِ الْمَحَاكَةِ أَنْ تُؤْدِيِ عَمَلَهَا) هو:
 أ) جذرها (وكل) تُضِعِفُ ب) جذرها (نَكَل) نعهد ج) جذرها (وكل) نفَوَضُ د) جذرها (أكل) نتخلى اضطراراً
٩١. أقرب معنى لكلمة "السائغ" في عبارة: (إِنَّ الْإِعَلَامَ قَدْ ارْتَقَى بِلُغَةِ الْجَمَاهِيرِ إِلَى الْمَسْتَوِيِّ الْفَصِيْحِ السَّائِغِ):
 أ) جذرها (سُوَغٌ) الخفيف ج) جذرها (سَيْغٌ) الغريب النادر ب) جذرها (سُوَغٌ) السهل المقبول د) جذرها (سَيْغٌ) السهل القريب
٩٢. في الجملة: (أَنْ يَكْتُبُوا لِمَسْتَقْبَلِ الْعَرَبِيَّةِ سَفَرًا جَدِيدًا) معنى الكلمة "سَفَرًا":
 أ) الترحال الطويل ب) كتاباً ذات قيمة ج) الوثيقة الرسمية د) خطة زمنية

٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨
ب	ب	ب	ج	د	ب	أ	أ	ب	ب	ج	أ	ج	ب	ب

٩٣. معنى كلمة "السّفّر" في قولنا: (السّفّر... يتركك بلا كلمات)
- أ) الكتاب المصنوع للرحلات
ب) الترحال والتنقل
ج) الكتابة دون توقف
د) رحلة الذهن
٩٤. في العبارة: (وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بَث الأقمار يُمكِّن رصده مُتوازِيًّا مع تطُور وسائل الاتِّصال) ما تحته خط يشير إلى:
- أ) تطور الأدب العربي
ج) تغيير العقائد البشرية من القدم إلى الحداثة
ب) مرافقة الإعلام الإنسان منذ وجوده
د) صراع الإنسان مع الطبيعة
٩٥. المقصود بعبارة (وَهُنَّا تُرْسِخُ الشُّعُورَ بِوُجُودِ الْأَمَّةِ وَالانتماءِ إِلَيْهَا بِغَيْرِ لِغَتِهَا) هو:
- أ) نفي إمكانية تحقيق الثبات
ب) تأكيد إمكانية تحقيقه
ج) دعوة إلى الطموح
د) رجاء قرب التحقيق
٩٦. دلالة العبارة : (لَمَا تَمْتَلِكُهُ لِغَةُ الْإِعْلَامِ مِنْ وَسَائِلَ جَمَاهِيرِيَّةٍ نَافِذَةٍ تَخْرُقُ كُلَّ الْحَوَاجِزِ وَالْحُجُبِ):
- أ) السرعة والحركة وكثرة الانتشار
ج) القدرة على التنقل رغم كل الظروف الجوية
ب) القدرة الفائقة على الوصول وتجاوز العوائق
د) استحوذها على العقول
٩٧. في قول الكاتب: (إطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث) فإن العلاقة الدلالية بين الفعلين تدفعنا للتحدث تشير إلى:
- أ) أن التحدث يحدث تلقائياً دون تدريب
ب) أن الاستماع الطويل يولد دافعاً ذاتياً لتملك اللغة
ج) أن التحدث يعتمد على قواعد ثابتة لا تتأثر بالاستماع
د) أن الاستماع يقلل الحاجة إلى التدريب اللغوي
٩٨. نفهم من عبارة: (فتتحول وسائل الإعلام إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة) أن الكاتب يرى وسائل الإعلام:
- أ) بديلاً تلقائياً عن المؤسسات التعليمية الرسمية
ب) وسيلة مكملة للتعليم تساهم بفاعلية في تعزيز المهارات اللغوية
ج) أداة ترقية لا علاقة لها بالنمو اللغوي
د) مؤسسة تهدف إلى تعليم القواعد اللغوية فقط
٩٩. في قول الكاتب: (وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية) المقصود بـتسريب هنا هو:
- أ) فرض اللغة بالقوة على الجمهور
ب) إيصال الصواب اللغوي دون جهد مباشر من المتكلّي
ج) التقليل من أهمية اللغة الفصيحة
د) إدخال الأخطاء اللغوية في الاستخدام العام
١٠٠. يشير قوله: (فنستمع لها فتنطبع في نفوسنا) إلى دور الاستماع في:
- أ) تثبيت القواعد من خلال التلقين
ب) خلق عادة لغوية راسخة من خلال التكرار السمعي
ج) إضعاف قدرة الفرد على التحدث بطلاقة
د) الحد من انتشار اللغة الفصيحة بين المتحدثين
١٠١. كل الآتية من مميزات اللغة العربية ما عدا:
- أ) قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها
ب) تتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره
ج) مرونتها عظيمة
د) صعوبة نطقها بطريقة صحيحة
١٠٢. إحدى العبارات الآتية لا تُعد من الأسباب التي تجعل وسائل الإعلام بيئةً سمعية تساعد على امتلاك اللغة:
- أ) بَث لغة عربية فصيحة يصل صداها إلى الجمهور.
ب) قدرة الناس على محاكاة ما يسمعونه من لغة سلية.
ج) اعتماد الإعلام على الزخارف اللفظية لإظهار البلاغة.
د) تطوير مهارة النطق الصحيح لدى المتكلّي.

١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

١٠٣. إحدى العبارات التالية تمثل فكرة رئيسة في النص وليس فكرة داعمة:

- أ) يُنعت الإعلامي بأنه "مؤرخ الحظة"
 ب) خلق بيئة سمعية فصيحة هو السبيل الأيسر لاكتساب اللغة.
 ج) المقارنة بين أسطو ووالد ديزي لإبراز دور الإعلام.
 د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية.

١٠٤. كل الآتية تدل على قدرة الإعلام حيث سمى «مدرسة متفوقة لتعليم اللغة». ما عدا:

- أ) التسريب التلقائي للصواب اللغوي إلى الجمهور.
 ب) انطلاق الألسن بلغة فصيحة مألفة.
 ج) تراجع قدرة الناس على محاكاة اللغة.
 د) امتلاك اللغة من أسهل طرقها.

١٠٥. إحدى العبارات الآتية ليس وصفاً لعلاقة اللغة بالإعلام:

- أ) الإعلام يساعد في الارتقاء بلغة الجمهور.
 ب) الإعلام مصدر للزخارف اللفظية والمهرجنة الأسلوبية.
 ج) الإعلام يخلق بيئة سمعية تساعد على الفصاحة.
 د) الإعلام يقدم لغة تصل إلى الجمهور بسهولة.

١٠٦. في قوله: (وقد جعلت للإعلاميين ذلولاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها) يتمثل جمال التصوير في:

- أ) تصوير اللغة العربية طرفة مهده سهلة السير.
 ب) تشبيه الإعلاميين بفرسان يمتطون الخيل.
 ج) تصوير صعوبة اللغة العربية بالأرض الوعرة.
 د) تصوير الإعلام بالطريق الممهد.

١٠٧. إحدى الأفكار الآتية تُعد إضافة مناسبة لدعم دور الإعلام في الحفاظ على اللغة، ولم يذكرها النص:

- أ) قدرة الإعلام على تبسيط اللغة وجعلها سلسة لجميع الفئات.
 ب) دور الإعلام في نشر اللغة بخلق بيئة سمعية.

ج) دور الإعلام في مواجهة حملات التغريب والحفاظ على الهوية اللغوية.

- د) قدرة الإعلام على نشر اللغة من خلال تسريب الصواب اللغوي.

١٠٨. الهدف الأساس من استخدام الكاتب لأسطورة حصان طروادة في نص (الإعلام ومشروع المهوظ باللغة العربية)

- أ) بيان جمال اللغة العربية من خلال الأساطير القديمة.
 ب) الإشارة إلى أن الإعلام يتسلل خفية في حياة الناس بأسلوب مؤذ.

ج) ضرب مثال على التسلل الخفي المدروس لتحقيق هدف إيجابي يخدم اللغة.

- د) التأكيد على أن الإعلام يقوم على الخداع والمباغة.

١٠٩. يدل توظيف الكاتب لقصة "جول فيرن" في النص إلى:

- أ) التشكيك في مستقبل اللغة العربية.
 ب) الجنين إلى الماضي اللغوي القديم.

ج) التفاؤل بمستقبل العربية وامكانية نهوضها بفضل الإعلام.
 د) اعتبار العربية لغة صعبة تحتاج إلى معالجة جذرية.

١١٠. أي العبارات الآتية تُعد أقل مناسبة لتبير نجاح الكاتب في توظيف "حصان طروادة" و"جول فيرن" في النص؟

- أ) لأن كلتاهما قصستان خياليتان تساعدان في ترسیخ الفكرة.

ب) لأن الأسطورة تُظهر التسلل الذكي، والقصة تُظهر التفاؤل بالمستقبل.

- ج) لأن توظيف القصة والأسطورة يعزّز الجانب الحواري في النص.

د) لأن الأساطير والقصص أدوات فنية تدعم الحجّة وتفوّي المعنى.

١١١. واحدة مما يأتي ليست من مظاهر الضعف في الأداء اللغوي في الإعلام العربي:

- أ) سيطرة اللهجات المحلية على الفصحي.
 ب) كثرة الأخطاء النحوية والصرفية.
 ج) انتشار المفردات الأجنبية.
 د) قلة متابعة الجمهور للبرامج الإعلامية.

١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١
ج	ج	أ	ج	ب	ج	ب	ج	د

١١٢. أحد الحلول الآتية الأكثر ارتباطاً بترسيخ الهوية اللغوية:
 ب) عقد دورات تأهيل لغوي للمذيعين.
 ج) تشجيع المذيعين على استخدام المصطلحات الأجنبية.
 د) تقليل مدة نشرات الأخبار.
١١٣. تعكس فكرة: (عدم التضحية بأهمية الدعائم في وحدتنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش) أن الكاتب:
 ب) يعتبر اللغة من ثوابت الوحدة الثقافية للأمة.
 ج) يدعوا إلى التخفيف من قواعد اللغة.
 د) يربط اللغة العربية بالماضي فقط.

١١٣	١١٢	١١١	١١٠
ب	ب	د	ج

المفعول معه

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١. أبحرت السفينة وصيف الميناء.

..... / رصيف: و.....

٢. قوله تعالى: (إِنَّا مُنَجِّوْكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِيْنَ). [٢].

أهلك:

٣. سهرت ضوء القمر.

ضوء:

٤. قوله تعالى: (فَوَرَّتِكَ لَنَخْسِرَهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُخْضِرَهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمْ جِثِيًّا).

الشياطين:

٥. جئت طالب العلم.

طالب:

٦. كيف أنت قضايا الأمة؟

قضايا:

٧. سرت المعلمات مفتخرةً.

المعلمات:

٨. جئت أنا أخي.

أخي:

٩. تحاور المذيع ومصطفى ضيف الحلقة حول قضايا المجتمع

مصطفى:

اختر رمز الإجابة الصحيحة

١. في جملة "خرج الولد وأبوه من المنزل وشروع الشمس"، الكلمة التي تُعرب مفعولاً معه هي:

د) خرج

ج) شروع

ب) أبوه

أ) الولد

٢. في جملة "مشيت والطريق الطويل"، تُعرب كلمة الطريق:

د) حال

ج) مفعول معه

ب) مفعول به

أ) فاعل

٣. في جملة "سار الطالب والنجمون"، تُعرب كلمة النجمون على أنها:

د) فاعل

ج) مفعول معه

ب) مفعول فيه

أ) مفعول به

٤. اختر الكلمة التي تُعرب مفعولاً معه في الجملة "سرت أنا والجبل شامخاً":

د) أنا

ج) شامخاً

ب) سافرت

أ) الجبل

٥. في جملة "نزل المطر والأشجار الخضراء"، تُعرب كلمة الأشجار:

د) مبتدأ

ج) مفعول معه

ب) مفعول به

أ) فاعل

٦. في جملة "نام الرضيع والفجر"، تُعرب كلمة الفجر على أنها:

د) حال

ج) مفعول معه

ب) مفعول به

أ) فاعل

٧. بالنظر إلى جملة "سهرت وضوء القمر"، لو أردنا استبدال الواو قبل كلمة "ضوء" بكلمة أخرى لتدل على علاقة "المصاحبة" بشكل أوضح، أي الخيارات الآتية أنساب؟

أ) "إلى ضوء القمر" ب) "مع ضوء القمر" ج) "في ضوء القمر" د) "بين ضوء القمر"

٨. في الحديث النبوي الشريف: "بَعْثَتْ أَنَا وَالسَّاعَةُ كَهَاتَيْنِ"، تم استخدام كلمة "السَّاعَةُ" لتدل على قرب يوم القيمة. ما الغرض من جعلها مفعولاً معه هنا؟

أ) لتأكيد الشراكة. ب) للدلالة على التوقيت. ج) لتوضيح المصاحبة الزمنية وفساد العطف.

٩. في جملة "جئْتُ وطالَبَ الْعِلْمَ"، كيف يمكن إعادة صياغة الجملة لتوضح معنى المفعول معه بشكل جلي دون تغيير المعنى؟

أ) جئْتُ مع طالب العلم. ب) جئْتُ إلى طالب العلم. ج) جئْتُ طالب العلم. د) جئْتُ من أجل طالب العلم.

١٠. في قول الله تعالى: "وَدَرَنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولَئِنَّ النَّعْمَةَ" ، إعراب كلمة "الْمُكَذِّبِينَ" :

أ) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

ج) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

د) حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

١١. في جملة "مَا لَكَ وَالْتَّطَّلُ عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ؟" ، ما نوع الواو في "الْتَّطَلُّ" ، وما السبب النحوى لاختيار "الْتَّطَلُّ" مفعولاً معه؟

أ) الواو العطف، لأنه يعطف على كلمة "لك". ب) الواو الحال، لأنه يشرح حالة الشخص.

ج) الواو الاستفهام، لأنه يدل على استفهام الشخص. د) الواو المعية، لأنه يدل على المصاحبة في السؤال.

١٢. في جملة "مَا أَنْتَ وَقْصَادِيَ الْأُمَّةِ؟" ، ما السبب النحوى وراء اعتبار "قصادي" مفعولاً معه؟

أ) لأنه يدل على المصاحبة في السياق العام للجملة. ب) لأنه يدل على المصاحبة في الإعراب.

ج) لأنه يكمل معنى "ما أنت". د) لأنه يعرب كحال للمبتدأ "أنت".

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ج	ج	ج	ج	ب	ج	ج	أ	ج	ج	ب

١٣. في جملة "عُذْ وسعيَّداً"، أُعربت كلمة "سعيَّداً" مفعولاً معه:

- ب) لأنها تعطي معنى الاشتراك لحالة الشخص عند العودة.
ج) لأنها تشير إلى الشخص الذي يرافقك عند العودة.
د) لأنها تدل على مفعول به للفاعل المستتر.

١٤. في جملة "كيف أنتَ ومتابعة التطورات التكنولوجية؟"، تعتبر كلمة متابعة مفعولاً معه لأنها :

- ب) جاءت بعد واو تفيد المشاركة في العمل
ج) توضح المقارنة بين الشخص والتطورات.
د) يمكن حذفها من السياق بعد تمام الجملة

١٥. في جملة "تنافس طه وجمال على التَّبَرِّع للمحتاجين"، لماذا اعتبرت الواو واو العطف هنا؟

- ب) لأن الواو يمكن حذفها من الجملة دون تغيير المعنى.
ج) لأن الجملة تكتمل معناها دون الواو.
د) لأن جمال مفعول معه للفاعل طه.

١٦. في جملة "كُلُّ فتاةٍ وحُلُقُها"، السبب النحوي لاعتبار الواو واو العطف وليس واو المعية:

- ب) لأنها تربط بين جملتين متكاملتين.
ج) لأنها توضح علاقة الملكية بين الفتاة وحلقها.
د) لأنها يمكن حذفها دون خلل في المعنى.

١٧. في جملة "خرج هشامٌ وسامِّرٌ بعدهُ"، كل الآتية سبب اعتبار الواو واو العطف ما عدا:

- ب) لأنها تأتي في سياق جملة مكتملة.
ج) لأنها تُعبر عن حدوث فعلين متتابعين.
د) لأنها تشير إلى المصاحبة الزمنية.

١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
د	أ	أ	د	أ

١. قال تعالى : (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ) [التغابن: ١٢] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 أ) فعل أمر ب) اسم فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر د) مصدر نائب عن فعل أمر

٢. قال تعالى: (لَيُنْفِقُ ذُو سَعْيٍ مِّنْ سَعْتِهِ) [الطلاق: ٧] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 د) مصدر نائب عن فعل أمر ب) اسم فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر أ) فعل أمر

٣. قال تعالى: (وَبِأَلْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) [البقرة: ٨٣] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 د) مصدر نائب عن فعل أمر ب) اسم فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر أ) فعل أمر

٤. ورد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم « أتق الله حيثما كنت ». الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 د) مصدر نائب عن فعل أمر ب) اسم فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر أ) فعل أمر

٥. قال أحدهم: لِتَعْمَلْ بِإِخْلَاصِ أَهْلِهَا الْعَالَمِ . الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 د) مصدر نائب عن فعل أمر ب) اسم فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر أ) فعل أمر

٦. قال المعلم لطالبه : دراسة حق النجاح . الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
 د) مصدر نائب عن فعل أمر ب) اسم فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر أ) فعل أمر

٧. قال رجل لقومه: يا إخواني ، تحابوا ، تتحدونا) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 د) النصيحة والإرشاد ج) التهديد ب) الدعاء أ) التمني

٨. قال أحمد شوق: رب عام أنت فيه واجد فادرخ فيه لعام لا تجد علم الآباء واهتف قائلا أهلا الشعوب تعاون واقتتصد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الأبيات السابقة:
 د) النصيحة والإرشاد ج) التهديد ب) الدعاء أ) التمني

٩. قال تعالى: (يَا أَهْلَهَا النَّاسُ أَتَقْوُا رَبِّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) (سورة النساء، الآية ١) المعنى الذي خرج إليه الأمر في الآية السابقة:
 د) النصيحة والإرشاد ج) الدعاء ب) الحقيقة أ) التمني

١٠. قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الْزَكُوَةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ) (سورة النور: ٥٦) المعنى الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 د) النصيحة والإرشاد ج) الحقيقة ب) الدعاء أ) التمني

١١. قالت أم لابنها: رب أغراضك ، وضعها في مكانها. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 د) النصيحة ج) الحقيقة ب) الدعاء أ) التمني والإرشاد

١٢. قال المدير للمعلمين: راغعوا الفروق الفردية بين الطلبة. المعنى الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
 د) النصيحة ج) الحقيقة ب) الدعاء أ) التمني والإرشاد

١٣. قال صلى الله عليه وسلم: "إذا قلت لصاحبك والإمام يخطب: صَهْ، فقد لَغَوْتَ" . (مُتَفَقُّ عليه)
 د) مصدر نائب عن فعل أمر ج) فعل مضارع مقترب بلام الأمر ب) اسم فعل أمر أ) فعل أمر

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ب	ج	ج	ج	ب	د	د	د	ج	أ	د	ج	أ

١٤. قال الرسول، صل الله عليه وسلم: "اللهم، مصري قلوبنا على طاعتك".

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الحديث السابق:

د) النصح والإرشاد

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

١٥. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِرْ عَنَّا سَيِّئَاتَنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية السابقة:

د) النصح والإرشاد

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

١٦. ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لؤ على البعد حيًّا كان يُحِينَا

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

د) النصح والإرشاد

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

١٧. شاوز سوالك إذا نابتَ نائيةً يوماً وإن كنتَ من أهل المشوراتِ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

د) النصح والإرشاد

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

١٨. (افعل ما تشاء، وسترى.) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

د) النصح والإرشاد

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمديد

١٩. فَعِيشْ واحِدًا أو صلِ أَخَالَكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهِ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

د) النصح والإرشاد

ج) الحقيقي

ب) التخيير

أ) التمني

٢٠. -قال صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "صَبَرَا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمُ الْجَنَّةَ " (آخرَجَهُ الطَّبَرَانِي)

الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر

أ) فعل أمر

ب) اسم فعل أمر

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

د) التعجييز

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

٢٢. قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

أَذْلَ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَيْتُهُمْ

فَأَنْتَ الَّذِي صَرِّهُمْ لِي حُسَدا

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر:

د) الدعاء

ج) التعجييز

ب) التهديد

أ) التمني

٢٣. (قولُ الابنِ لأبِيهِ: أنت جوادٌ يا أبي، فأعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

د) التعجييز

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

٢٤. الصيغة التي جاء عليها أسلوب الأمر في الآية قال تعالى : (ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيلِ)

د) مصدر نائب عن فعل أمر

ب) اسم فعل أمر

المعنى البلاغي الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني :

د) الدعاء

ج) الحقيقي

ب) الدعاء

أ) التمني

٢٥. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني :

يُومًا وإن كنت من أهل المشوراتِ

أ) شاوز سوالك إذا نابتَ نائيةً

ب) ربَّ يَسِّرْ أَمْرَنَا .

ج) هاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا .

د) فيَا شَمَسُ كَفَّيْ عَنْ مَدَارِكَ وَاحْمَدِي

وِيَا شَهْبُ غُوريِّ فِي دِيَاجِيرِ آجَالِ

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
د	أ	ب	د	ج	د	ب	أ	د	أ	ب	ب

٢٦. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الوعظ والإرشاد:

- أ) شاورْ سوالك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
ب) رب يسرّ أمورنا .
ج) هات لي إنساناً كاملاً .
د) فيا شمسُ كفَّيْ عَنْ مداركِ واحمدِي ويا شُهْبُ غوري في دياجيرِ آجالِ

٢٧. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الدعاء:

- أ) شاورْ سوالك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
ب) رب يسرّ أمورنا .
ج) هات لي إنساناً كاملاً .
د) فيا شمسُ كفَّيْ عَنْ مداركِ واحمدِي ويا شُهْبُ غوري في دياجيرِ آجالِ

٢٨. ألا أئها الليل الطويل ألا انْجِلْ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل

فعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق معناه البلاغي يتوافق مع :

أ) تمنّيه على الليل أن ينقضي وقته : لينبلج الصبح
ب) التماسه من الليل أن ينقضي وقته : لينبلج الصبح
ج) تعجيزه الليل بعدم قدرته على انتهاء وقته : لينبلج الصبح
د) دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته : لينبلج الصبح

٢٩. المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتکلیف والاستعلاء مما تحته خط في ما يأتي :

- أ) قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَئُهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلَوَاتٌ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ وَاللَّهُمَّ اسْتَبِّلْهُمْ
ب) قال تعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَ وَلِنَّ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَرِدَ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارَأَ)
ج) قال أحدهم مخاطبا آخر يعيّب الناس : " هات لي إنساناً كاملاً "

- د) قال أبو الفتح البستي : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

٣٠. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى معنى النّصيحة والإرشاد مما تحته خط في ما يأتي :

- أ) قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَئُهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلَوَاتٌ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ وَاللَّهُمَّ اسْتَبِّلْهُمْ
ب) قال تعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَ وَلِنَّ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَرِدَ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارَأَ)
ج) قال أحدهم مخاطبا آخر يعيّب الناس : " هات لي إنساناً كاملاً "

- د) قال أبو الفتح البستي : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

٣١. قال عبد المنعم الرفاعي مخاطبا مدينة عمان:

تَخَطَّرِي, فَصِبَاكِ الْغَضْ مُنْسَرِحٍ يُضفي على الصُّبْحِ مِنْكِ الْفِتْنَةَ الْعَجْبَا

وَصَفْقِي مَرَحَا وَاسْتَئْشِرِي فَرَحَا فكم من الحُبِّ ما لبِي وما غلبا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

- أ) التحسّر، التمني، التعجيز
ب) التعجيز، التشویق، التحسّر
د) التشویق، التشویق، التشویق
ج) التمني، التمني، التمني

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦
ج	د	أ	أ	ب	أ

٣٢. المثال على خروج الأمر إلى معنى التعمي جاء في قول:

- أ) الرفاعي مخاطباً عمان: **تَخَطِّرِي، فَصِبَالِيْغَضُّ مُنْسَرِحٌ**
 يُضفي على الصُّبْحِ مِنِّكِ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
 يوماً وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشْوَرَاتِ
- ب) الأرجاني مخاطباً من لا يشاور غيره: **شَاوْرُ سَوَالِكِ إِذَا نَابِتَكِ نَائِبَة**
- ج) صفي الدين الحلي مخاطباً اليائسين: **صَبَرَّاً عَلَى وَعِدِ الرَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُضْبِحُ تَائِبًا مَمَّا جَنَّى**
- د) البارودي مخاطباً صديقيه: **يَا خَلِيلِيَّ خَلِيلَانِي وَمَا بِي**
 أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

٣٣. المثال الذي جاء الأمر به على صيغة مصدر نائب عن فعله في قول:

- أ) الرفاعي مخاطباً عمان: **تَخَطِّرِي، فَصِبَالِيْغَضُّ مُنْسَرِحٌ**
- ب) الأرجاني مخاطباً من لا يشاور غيره: **شَاوْرُ سَوَالِكِ إِذَا نَابِتَكِ نَائِبَة**
- ج) صفي الدين الحلي مخاطباً اليائسين: **صَبَرَّاً عَلَى وَعِدِ الرَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُضْبِحُ تَائِبًا مَمَّا جَنَّى**
- د) البارودي مخاطباً صديقيه: **يَا خَلِيلِيَّ خَلِيلَانِي وَمَا بِي**
 أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

٣٣	٣٢
ج	أ