

بنك أسئلة الوحدة الرابعة

الإعلام الرقمي

المحتوى: النص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) + المفعول معه + أسلوب الأمر

2009

الأستاذ: عبدربه الحسنات

الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية

١. موضوع كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال":
 أ- تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها
 ب- دراسة الأدب العربي الحديث
 ج- رصد الأخطاء اللغوية في وسائل الإعلام.
 د- تقديم دراسات عن الإعلام الأجنبي
٢. اسم الجهة التي أصدرت كتاب "صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال":
 أ- وزارة التربية والتعليم
 ب- الأكاديمية الأردنية للغة العربية
 ج- اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية.
 د- جامعة الدول العربية
٣. دور الإعلام في تعزيز اكتساب اللغة عند التلاميذ في المراحل الأولى:
 أ- يعزز الثقافة الأدبية
 ب - شريك للوالدين والمدرسة.
 ج- يعرض الأخبار
 د- يهتم بالرياضة
٤. وفقاً لنص "الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية"، إذا وصل الإعلام للمستوى المطلوب لغةً وأداءً، يُمكن أن يُصبح:
 أ) مدرسة لتعليم اللغة في إطار حي
 ب) موسوعة للمعرفة العلمية
 ج) مركزاً ثقافياً عربياً
 د) مؤسسة للتعليم الإلكتروني
٥. يتناول الكتاب (صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال) رصد الأخطاء في أنواع وسائل الإعلام التالية، ماعدا:
 أ) الإعلام المسموع
 ب) الإعلام المقروء
 ج) اللقاءات الميدانية.
 د) الصحافة الإلكترونية
٦. يعتبر الإعلام "محصلة لشعب المعرفة كلها":
 أ) لأنه يعرض الأفلام
 ج) لأنه يهتم بتعليم الأطفال
 ب) لأنه يجمع بين المعلومات من مختلف مجالات المعرفة.
 د) لأنه مختص بالأخبار العاجلة
٧. كل الجمل الاتية سبب في علو مكانة الإعلام ما عدا:
 أ) وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بث الأقمار يُمكن رصده مُتوازياً مع تطوّر وسائل الاتصال
 ب) ويشهد هذا التاريخ أنّ الاتصال كان دوماً وراء كلّ وفاقٍ وصراعٍ
 ج) وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغييرات جوهرية في دور الإعلام
 د) فتَنَطَّلُ الألسُنُ بلغة فصيحة، نَسْتَمِعُ إليها فتَنَطْبُعُ في نفوسنا.
٨. التسمية التي أطلقها بعض المفكرين على الثقافة الحديثة المرتبطة بوسائل الإعلام:
 أ) ثقافة الأدب والفكر
 ج) ثقافة التكنولوجيا والوسائط متعددة.
 ب) ثقافة العلوم والتكنولوجيا
 د) ثقافة التراث القديم
٩. المفكر الذي حاز على لقب "المعلم الأعظم" حسب النص:
 أ) أرسطو
 ب) أفلاطون
 ج) إسحق نيوتن
 د) والت ديزني
١٠. المقصود بالعبارة: "بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفُّهها تصنيفاً لا تنظيراً":
 أ) الثقافة أصبحت موجهة للتعليم
 ج) الإعلام لا يؤثر على الثقافة العامة
 ب) تغييرات جوهرية جعلت الإعلام محوراً أساسياً في الثقافة
 د) الثقافة تعتمد على النظريات الأكاديمية

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ج	د	ب	ج	أ	ب	ج	ج

١١. العلاقة بين الإعلام والصراع وفقاً للعبارة (ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كلٍ وفاقٍ وصراعٍ):
 (أ) الإعلام دائماً يؤدي إلى صراعات
 (ب) الإعلام يؤدي إلى اتفاق دائم بين الناس
 (ج) الإعلام له تأثير عميق ينشأ بداية في عقول البشر
 (د) الإعلام لا يؤثر على الصراعات أو الوفاق
١٢. المعنى الصحيح لكلمة "تغيّراتٌ جوهريّةٌ" كما وردت في جملة (وبفعلِ الثّورة الهائلة في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تغيّراتٌ جوهريّةٌ في دورِ الإعلام):
 (أ) تغيّرات غير أساسية وسطحية
 (ب) تغيّرات كبيرة ومؤثرة في الأساس
 (ج) تغيّرات في الشكل والزينة
 (د) تغيّرات داخلية في ذهن البشر
١٣. المعنى الصحيح لكلمة "هائلة" كما ورد في (وبفعلِ الثّورة الهائلة في عصرِ المعلوماتِ حدثتْ تغيّراتٌ جوهريّةٌ في دورِ الإعلام):
 (أ) صغيرة الحجم
 (ب) عظيمة وكبيرة
 (ج) عادية وبسيطة
 (د) قديمة ومتكررة
١٤. المعنى الصحيح لكلمة "محور" كما ورد في (جعلتْ منه محوراً أساسياً في منظومةِ المجتمع):
 (أ) أساس الشيء
 (ب) موضوع بسيط
 (ج) موضوع مهم تدور حوله الأفكار.
 (د) خطة غير واضحة
١٥. المقصود من العبارة "وتاريخُ البشريّة من عصور نفّس الأحجار إلى بثّ الأقمار":
 (أ) مرافقة الإعلام الإنسان من العصور القديمة إلى العصور الحديثة
 (ب) ارتباط الإعلام بالرياضة والفنون
 (ج) تطور الأدب من العصور القديمة والحديثة
 (د) ارتباط الإعلام بالأقمار الصناعية
١٦. الصورة الفنية في العبارة "غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة":
 (أ) تصوير الوسائل الإلكترونية كسلاح في يد المجتمع
 (ب) تصوير الوسائل الإلكترونية كجيش يغزو ساحة معركة
 (ج) تصوير الوسائل الإلكترونية كأداة للترفيه.
 (د) تصوير الوسائل الإلكترونية ككتاب مفتوح
١٧. أسهمت عولمة الاقتصاد (تزايد العرض والطلب عبر الإعلام) في ثورة الإعلام والاتصال:
 (أ) من خلال تقليل الحاجة لتدفق المعلومات
 (ب) من خلال زيادة الحاجة للإسراع في تدفق المعلومات
 (ج) من خلال تحسين وسائل النقل فقط
 (د) من خلال التأثير على الثقافة الشعبية
١٨. المقصود بأن الإعلام "يمثل حالة من حالات الاستحواذ":
 (أ) الإعلام يعرض الأخبار
 (ب) الإعلام يمنح الأفراد الشعور بالحرية
 (ج) الإعلام يسيطر على حياة الناس من خلال تقديم المعلومات والتوجيه
 (د) الإعلام يعمل بشكل مستقل تماماً عن السياسة
١٩. ما يميز الإعلام المعاصر عن الإعلام القديم أنّه:
 (أ) ناقل للخبر فحسب
 (ب) وسيلة ترفيهية بحتة
 (ج) مرجع لأخبار الطقس فقط
 (د) مؤثر رئيس في صناعة الأحداث وتوجيهها.
٢٠. المعنى الصحيح لكلمة "زاخر" كما وردت في (في عالمٍ زاخِرٍ بالصِّراعاتِ والتَّنقضاتِ):
 (أ) قليل العدد
 (ب) مليء
 (ج) قديم
 (د) فارغ
٢١. المعنى الصحيح لكلمة "الاستحواذ" كما وردت في (وهو يُمثِّلُ حالةً من حالاتِ الاستحواذِ؛ إذ يُقدِّمُ للأفرادِ المعلومةَ والتَّوجيهَ معَ الثَّقافةِ والترَّفيهِ):
 (أ) التخلي عن الشيء
 (ب) السيطرة والتحكم
 (ج) التعاون والمشاركة
 (د) التسامح

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ب	ب	د	ج	ب	ب	أ	ج	ب	ب	ج

٢٢. تعدّ العبارة صورة جمالية (وعوْلمة الاقتصاد وما تتطلّبهُ من إسرّاع في تدفّق المعلومات) لأنه :
- (أ) صوّر الإعلام بالماء المتدفّق
(ب) صور الاقتصاد بالماء المتدفّق
(ج) صوّر سرعة المعلومات بالماء المتدفّق
(د) صور الماء المتدفّق بسرعة المعلومات
٢٣. المعنى المقصود من كلمة "أقصى مداه" في العبارة "وقد بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي":
- (أ) أقل تأثير
(ب)الحد والغاية
(ج)بداية التأثير
(د) تأثير ضعيف
٢٤. إحدى العبارات الآتية وصفت العوامل الرئيسة التي وقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال بشكل أدقّ:
- (أ) التقدم في الأدب العربي
(ب) التوظيف المتزايد للرياضة في الإعلام
(ج) التقدم في تكنولوجيا المعلومات وعوْلمة الاقتصاد والتوظيف المتزايد للإعلام في السياسة
(د) التركيز على الإعلام التقليدي
٢٥. التأثير الذي أحدثته ثورة الإعلام الرقمي على التواصل بين الناس:
- (أ) قللت من التواصل بين الناس
(ب) أدت إلى بلوغ التواصل أقصى مداه وأثرت في تفكير ملايين الناس.
(ج) جعلت الناس يهتمون بالأخبار المحلية فقط
(د) زادت من الصراعات دون الوفاق
٢٦. كل العبارات الآتية تعدّ من الأفكار الرئيسة لنص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية) ما عدا:
- (أ) مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
(ب) العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.
(ج) أفضل الطرق لتعليم اللغة خلق بيئة سماعيّة تُنطقُ فيها العربيّة الفصحى.
(د) الموازنة بين لقب أرسطو (المعلّم الأوّل) ولقب والت ديزني (المعلّم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث.
٢٧. يُطلق على الإعلامي لقب "مؤرخ اللحظة":
- (أ) لأنه يقوم بتوثيق الأحداث فور وقوعها
(ب) لأنه يركز على الماضي فقط
(ج) لأنه يعمل في مجال التاريخ
(د) لأنه يعتمد على اللغة القديمة
٢٨. السبب الذي يجعل لغة الإعلام وسيلة مثلى لتعليم اللغة ونشرها:
- (أ) لأن الإعلام لا يرافق الإنسان في يومه
(ب) لأن الإنسان يقضي وقتاً طويلاً مع وسائل الإعلام يوميّاً
(ج) لأن الإعلام يعتمد على اللغة في جانبها التنظيري
(د) لأن الإعلام يهتم فقط بالأخبار المحلية
٢٩. يمكن أن تؤثر لغة الإعلام في تطوّر التفكير والأداء اللغوي للمجتمع بأكمله:
- (أ) من خلال استخدام مصطلحات أجنبية واعتماده اللغات المحليّة
(ب) بتقديم نموذج لغوي متقدم ومؤثر يساعد في تحسين تعبير الناس وتغيير أنماط تفكيرهم
(ج) بتركيز الإعلام على الأخبار الرياضية والاقتصادية والسياسية
(د) بتقليل عدد البرامج التعليمية
٣٠. يُعتبر تأثير لغة الإعلام على الناس أكبر من تأثير التعليم المدرسي:
- (أ) لأن وسائل الإعلام ترافق الناس في كل مكان ويقضون معها وقتاً أطول
(ب) لأن التعليم المدرسي ليس محصوراً في وقت محدد
(ج) لأن الإعلام يقدم اللغة الفصحى بقالب مزخرف
(د) لأن الإعلام لا يقدم محتوى تثقيفياً

٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
ج	ب	ج	ب	د	أ	ب	ب	أ

٣١. المعنى المناسب لكلمة "سفر" كما ورد في (ويمكن للقائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا مستقبل العربية سفرًا جديدًا):
 (أ) رحلة (ب) مكشوف (ج) باب (د) كتاب
٣٢. المعنى المناسب لكلمة "يرسخ" كما ورد في (وهذه أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها):
 (أ) يضعف (ب) يشكك (ج) يثبت (د) يزيل
٣٣. المعنى المناسب لكلمة "تنوam" كما ورد في (وجب على لغته أن تنوam مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها):
 (أ) تتباعد (ب) تتوافق (ج) تتنافر (د) تتسابق
٣٤. المعنى الصحيح لكلمة "هيات" كما ورد في (وهيات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها):
 (أ) قرب (ب) قل (ج) بعد (د) مختلف
٣٥. ورد الطباق في واحد من الخيارات الآتية:
 (أ) في كلمتي "كل" و"يوم"
 (ب) في كلمتي "لحظة" و"يوم"
 (ج) في كلمتي "سلبًا" و"إيجابًا"
 (د) في كلمتي "الإعلام" و"اللغة"
٣٦. المقصود بكلمة "الفصيحة":
 (أ) اللغة التي تستخدم النظام المزخرف والمهرج بالمحسنات البديعية
 (ب) اللغة العربية الخالية من الأخطاء المتبعة لقواعدها
 (ج) اللغة المترجمة من اللغات الأجنبية
 (د) اللغة التي تحتوي على كلمات أجنبية
٣٧. يمكن لوسائل الإعلام أن تساعد في تعليم اللغة العربية الفصيحة:
 (أ) من خلال تقديم برامج ترفيهية
 (ب) بتحويلها إلى بيئة سماعية لنشر اللغة الفصيحة
 (ج) بالتركيز على اللهجات المحلية
 (د) بإهمال القواعد اللغوية
٣٨. المقصود بـ "الرصيد اللغوي" للتلميذ كما ورد في جملة (وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ):
 (أ) الكلمات والمفردات التي يتعلمها ويستخدمها
 (ب) عدد القواميس التي يمتلكها
 (ج) عدد الساعات التي يقضيها في المدرسة
 (د) عدد أصدقائه الذين يتحدثون الفصيحة
٣٩. ما تقصده عبارة "مدرسة متفوقة لتعليم اللغة" في إشارة إلى وسائل الإعلام:
 (أ) وسيلة لتعليم اللغة بطرق تقليدية
 (ب) وسيلة لنشر اللغة الفصيحة بشكل غير مباشر
 (ج) وسيلة لاستخدام اللهجات المحلية
 (د) وسيلة للتعليم النظري فقط
٤٠. المعنى المناسب لـ "تطويع اللغة" كما ورد في (وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها):
 (أ) جعل اللغة صعبة ومعقدة (ب) تكرار اللغة بشكل رتيب (ج) جعل اللغة سهلة ومرنة (د) حفظ قواعد اللغة
٤١. المعنى الصحيح لكلمة "المحاكاة" كما ورد في (وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها في تطويع اللغة وتملكها):
 (أ) التفكير بعمق (ب) تقليد أو مشابهة (ج) التوقف عن الكلام (د) التنوع في الأسلوب
٤٢. المعنى الصحيح لكلمة "مزيج" كما ورد في (كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمونه في الإذاعة والتلفزيون):
 (أ) ترتيب (ب) الخلط (ج) تفكيك (د) تصنيف

٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ب	ب	ج	ب	أ	ب	ب	ج	ج	ب	ج	د

٤٣. الصورة الفنية في جملة "وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للتلميذ":
 (أ) شبه اللغة بالكز الثمين الذي يُرصد للحاجة
 (ب) شبه المدرسة بالمرجع الوحيد للتعليم
 (ج) شبه التلميذ بالكز الثمين
 (د) شبه الإعلام بالكز الثمين
٤٤. دلالة العبارة "ونحاكمها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها":
 (أ) صعوبة التحدث باللغة العربية الفصيحة
 (ب) محدودية القدرة على فهم اللغة
 (ج) انطلاق اللسان باللغة العربية الفصيحة
 (د) التعلم البطيء للغة
٤٥. دلالة عبارة "يخترق كل الحواجز والحجب" في حديثه عن مكانة الإعلام:
 (أ) الإعلام يعتمد على الحواجز التقليدية
 (ب) الإعلام يصل إلى الجميع دون قيود.
 (ج) الإعلام يواجه الكثير من العقبات
 (د) الإعلام يعمل فقط في نطاق ضيق
٤٦. مفرد كلمة "الحُجُب" الواردة في عبارة (لما تَمْتَلِكُهُ مِنْ وسائلَ جماهيرية نافذة تخترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ):
 (أ) حَجَب (ب) حاجب (ج) حجاب (د) حبيب
٤٧. معنى كلمة "شُعَب" كما وردت في العبارة (فالإعلامُ يَستخدِمُ قوَّةَ الكلمةِ، وَيَتَوَغَّلُ في مختلفِ شُعَبِ الحياةِ الإنسانيةِ)
 (أ) مفردُها (شُعْب) ومعناها الجمع الكثير
 (ب) مفردُها (شُعْبَة) ومعناها فرع
 (ج) مفردُها (شُعْب) ومعناها الطريق في الجبل
 (د) مفردُها (شُعْب) ومعناها الوادي
٤٨. المعنى الصحيح لكلمة "تخترق" كما ورد في (لما تَمْتَلِكُهُ مِنْ وسائلَ جماهيرية نافذة تخترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ):
 (أ) تُتَبَّت (ب) تتجاوز أو تمرّ من خلالها (ج) تُحطَّم (د) تنسحب
٤٩. المعنى الصحيح لكلمة "يتوغَّل" كما ورد في (فالإعلامُ يَستخدِمُ قوَّةَ الكلمةِ، وَيَتَوَغَّلُ في مختلفِ شُعَبِ الحياةِ الإنسانيةِ):
 (أ) يدخل بعمق وينال النصيب الوافر (ب) ينظر من بعيد (ج) يتوقف عن التقدم (د) يُعارض
٥٠. معنى "الحُجُب" كما وردت في عبارة (لما تَمْتَلِكُهُ مِنْ وسائلَ جماهيرية نافذة تخترقُ كلَّ الحواجزِ والحُجُبِ):
 (أ) مفردُها (حَاجِب) الشعر النابت فوق العين
 (ب) مفردُها (حِجاب) ومعناها ساتر ومانع
 (ج) مفردُها (حجابة) ومعناها الحراسة
 (د) مفردُها (حَجّة) ومعناها دليل
٥١. الصورة الفنية في جملة "والإعلام المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير":
 (أ) صوّر الإعلام بالماء وأحكام الجماهير بالنبع
 (ب) صوّر الإعلام بالنبع وأحكام الجماهير بالماء
 (ج) صوّر الإعلام كنهر جارٍ وأحكام الجماهير بالنبع
 (د) صوّر الإعلام بكتاب مفتوح
٥٢. الصورة الفنية في "ويتوغَّل في مختلف شُعَب الحياة الإنسانية":
 (أ) صوّر الرأي العام كجيش يسير في مختلف الطرق والفروع
 (ب) صوّر الإعلام كتيار ماء يملأ الشوارع
 (ج) صوّر الرأي العام كطائر يحلق عاليًا
 (د) صوّر الإعلام كشخص ثابت
٥٣. يُعد الإعلام وسيلة قوية في التأثير على لغة الجماهير:
 (أ) لأن الإعلام يعتمد على الكتابة فقط
 (ب) لما يمتلكه من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز
 (ج) لأن الإعلام يهتم فقط باللهجات
 (د) لأن الإعلام لا يتدخل في اللغة
٥٤. دلالة العبارة "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير":
 (أ) الإعلام يهتم فقط بالعادات القديمة
 (ب) الإعلام منفصل عن الجمهور
 (ج) الإعلام يعكس عقلية وميول واتجاهات الجماهير
 (د) الإعلام يعتمد على الرأي الفردي

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
ج	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	ج	ب	ج	أ

٥٥. الجذر اللغوي لكلمة "ارتقاء":

- (أ) رقي (ب) رقأ (ج) رغو (د) ترق

٥٦. أثرت لغة الإعلام على اللغة العربية حيث:

- (أ) أضافت ألفاظاً عامية جديدة (ب) أضافت تعابير ووسعت من نطاق استعمال اللغة (ج) اعتمدت على الزخارف اللفظية (د) جعلت اللغة أكثر تعقيداً

٥٧. معنى "الزخارف اللفظية" في سياق (ولها دورٌ في التَّخْلِصِ مِنْ بعضِ الزُّخَافِ اللَّفْظِيَّةِ):

- (أ) الزينة اللفظية كالمحسنات البديعية (ب) الكلمات الأجنبية (ج) الألفاظ العامية (د) اللغة الواضحة

٥٨. الأسلوب الذي استعمله الإعلام بدلا من الزخارف اللفظية:

- (أ) الأسلوب الصعب والمعقد (ب) الأسلوب السهل والسريع الذي يركز على الفكر والعاطفة (ج) الأسلوب القديم والتقليدي (د) الأسلوب المعتمد على اللهجات المحلية

٥٩. دور الإعلام في إحياء بعض المفردات القديمة:

- (أ) استبدالها بالكلمات الأجنبية (ب) استخدامها للتعبير عن معانٍ جديدة (ج) تجاهلها تماماً (د) تحويلها إلى مصطلحات علمية

٦٠. المقصود بعبارة "ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصل":

- (أ) جعل لغة الجماهير أقرب إلى اللغة الفصيحة السهلة والأصيلة (ب) جعل لغة الجماهير معقدة وصعبة الفهم (ج) استبدل اللغة المحلية مكان اللغة الفصيحة (د) نقل الجماهير إلى لغة متقدمة ومعقدة

٦١. مفرد كلمة "الزخارف" كما ورد في النص:

- (أ) زاخرة (ب) زُخرف (ج) خرف (د) زخر

٦٢. معنى كلمة "الزخارف" كما ورد في (ولها دورٌ في التَّخْلِصِ مِنْ بعضِ الزُّخَافِ اللَّفْظِيَّةِ):

- (أ) التزوير (ب) الزينة وكمال حسن الشيء (ج) الكتابة الجميلة (د) الرموز

٦٣. معنى كلمة "السائغ" كما وردت في (إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفَصيحِ السَّائِغِ الأصلِ والمؤدِّي إلى الارتباطِ بلغةِ التراثِ):

- (أ) الجميل (ب) القوي (ج) المتكرر (د) المقبول والسهل

٦٤. الجذر اللغوي لكلمة "السائغ":

- (أ) سوغ (ب) سيغ (ج) ساغ (د) سغي

٦٥. معنى "الهرجة" كما وردت في (أكثرُ ممَّا يَحْرِصُ على البَهْرِجَةِ اللُّغَوِيَّةِ):

- (أ) الزينة البسيطة (ب) التألق الحقيقي (ج) المبالغة في الشيء (د) الوضوح

٦٦. الجذر اللغوي لكلمة "الهرجة":

- (أ) بهر (ب) بهرغ (ج) بهرج (د) بهرقة

٦٧. أحد الآتية أبرز مظاهر ضعف الأداء اللغوي في وسائل الإعلام حسب نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):

- (أ) استخدامه اللهجات المحلية (ب) كثرة استخدام العربية الفصيحة في الإعلام المرئي والمسموع (ج) انتشار الكتب الأجنبية (د) تفضيل المصطلحات التقنية على اللغة العربية

٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
أ	ب	أ	ب	ب	أ	ب	ب	د	أ	ج	ج	أ

٦٨. ما يُعدُّ تضحيةً بأهم دعامات الوحدة الثقافية، وفقًا للعبارة (إلا أنَّ الدَّارسَ للدَّاءِ اللُّغويِّ في وسائلنا الإعلاميّة يَجِدُ فيه ضَعْفًا مُؤسِّفًا ... وهذا تضحيةٌ بأهمِّ الدِّعاماتِ في وَحدِتنا الثَّقافيّة؛ إذ إنّ سلامة اللُّغة مَطْلَبٌ غيْرُ قابِلٍ لِلنِّقاشِ):
- (أ) انتشار المفردات الأجنبية
(ب) الكتابة الإبداعية في الإعلام
(ج) المزاحمة بين اللهجات المحلية.
(د) الالتزام باللغة العربية الفصيحة
٦٩. معنى كلمة "الدعامات" كما وردت في (وهذا تضحيةٌ بأهمِّ الدِّعاماتِ في وَحدِتنا الثَّقافيّة.):
- (أ) أسس الشيء وأركانه
(ب) نهايات الشيء وخاتمته
(ج) تفاصيل الشيء وجوانبه
(د) عوائق الشيء وصعوباته
٧٠. مفرد كلمة "الدعامات":
- (أ) دعيم
(ب) داعم
(ج) دَعَم
(د) دِعامَة
٧١. المقصود بكون اللغة العربية "ذُلُولًا" للإعلاميين (وقد جُعِلَتْ للإعلاميِّين ذُلُولًا، فما عليهم سوى المُشي في مَنَاجِها):
- (أ) صعوبة الفهم والتطبيق
(ب) غير قابلة للتغيير
(ج) تحتاج إلى تبسيط كبير
(د) متاحة وسهلة الاستخدام
٧٢. المطلوب في تقديم اللغة العربية بشكل جيد في الإعلام:
- (أ) تجنب استخدام الأساليب الأدبية
(ب) توظيف المفردات الأجنبية
(ج) اعتماد خطة مدروسة
(د) تبسيط القواعد بشكل مفرط
٧٣. الدور الذي يمكن للإعلام أن يلعبه لجعل الفصيحة لغة منتشرة سهلة وفقًا لنص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية):
- (أ) الإكثار من استخدام اللهجات المحلية
(ب) تقديم اللغة في أسلوب لا يناسب جميع الفئات
(ج) أداء دور "حصان طروادة" لنشر اللغة العربية.
(د) حصر اللغة العربية في النخبة
٧٤. يمكن تقديم اللغة العربية للإعلام لتكون قريبة من جميع الفئات:
- (أ) بإزالة القواعد النحوية
(ب) باستخدام لهجة محلية
(ج). بتقديمها في لبوس جميل وسهل
(د) بالاعتماد الكامل على المصطلحات الأجنبية
٧٥. الهدف الأساسي من توصية النص للإعلاميين بتقديم اللغة العربية في "لبوسها الجميل القريب لكل الفئات":
- (أ) تعزيز استخدام اللهجات المحلية
(ب) جعل اللغة العربية أقرب وأسهل فهمًا لجميع الفئات
(ج) زيادة استخدام المفردات الأجنبية في الإعلام
(د) توجيه الإعلاميين لتجاهل قواعد اللغة
٧٦. إذا كانت اللغة العربية تمتاز بغزارة المفردات وتنوع الأساليب، فالفائدة التي يمكن أن يجننها الإعلام من ذلك:
- (أ) تقليص المحتوى الإعلامي وزيادة البساطة
(ب) تقديم محتوى أكثر إبداعًا يعبر عن أفكار متنوعة
(ج) تقييد الحرية التعبيرية للإعلاميين
(د) زيادة استخدام العبارات التركيبية المعتمدة على المهرجة
٧٧. المقصود بأنَّ اللغة العربية يمكن أن تكون "حصان طروادة" في الإعلام:
- (أ) وسيلة لتوصيل الأفكار العربية بطريقة غير مباشرة ومؤثرة
(ب) استخدام حيلة لخداع الجمهور باستخدام اللغة
(ج) جعل اللغة تبدو أكثر تعقيدًا وصعوبة
(د) توجيه الإعلاميين لتجنب اللغة الفصحى
٧٨. إذا أهمل الإعلاميون استخدام اللغة العربية الفصيحة كما يقترح النص، فالنتيجة المحتملة لذلك على الثقافة العربية:
- (أ) تقوية روح الانتماء العربي
(ب) تقليل التماسك الثقافي وزيادة التأثر بالثقافات الأجنبية
(ج) تعزيز الفهم المشترك بين الأجيال المختلفة
(د) تقليل الحاجة للتعليم اللغوي العربي
٧٩. تمتلك اللغة العربية "مرونة عظيمة" والسبب في جعل الإعلاميين يستغلّون هذه الميزة في عملهم:
- (أ) لكونها ثابتة عبر العصور ولا تتغير
(ب) لأنها تستطيع التكيف مع مختلف المجالات
(ج) لأنها تعتمد بشكل كامل على الكلمات الأجنبية
(د) لأنها تحتوي على مفردات قليلة

٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
أ	أ	د	د	ج	ج	ج	ب	ب	أ	ب	ب

٨٠. معنى كلمة "لبوس" كما وردت في (وهذا يُرتَّبُ على رجالِ الإعلامِ مهمَّةٌ تقديمُ العربيةِ في لبوسِها الجميلِ القريبِ لكلِّ الفئاتِ):
 (أ) القوة والشدة (ب) المكان الواسع (ج) لباس أو ما يلائم الشيء (د) الوقت والزمن
٨١. المقصود بصفة "ذلول" في سياق (وقد جُعِلَتْ للإعلاميين ذُلُولًا):
 (أ) قوي ومتين (ب) شديد الصلابة (ج) لين وسهل (د) الهوان
٨٢. في سياق استخدام كلمة "مناكب" (فَمَا عليهم سوى المَشْيِ في مَنَاجِها)، المعنى الأنسب لها:
 (أ) نواحي وأطراف المكان (ب) عمق البحر (ج) قمة الجبل (د) وسط الأرض
٨٣. لماذا اختار جول فيرن أن يكتب العبارة في قصته باللغة العربية؟
 (أ) لأنها لغة الماضي (ب) لأنها لغة بسيطة وسهلة (ج) لأنها لغة المستقبل (د) لأنها غير معروفة عالميًا
٨٤. يمكن أن نستنتج من عبارة (ثُمَّ غَادَرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكَوا فِيهِ عِبَارَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُخَلِّدُ إِنْجَازَهُمْ) حول مستقبل اللغة العربية:
 (أ) اللغة العربية تتراجع بشكل ملحوظ (ب) اللغة العربية إمكانات كبيرة للنمو والتطور (ج) اللغة العربية ليست مناسبة للإعلام (د) يجب استبدال اللغة العربية باللغات الأجنبية
٨٥. المعنى المقصود لكلمة "يُنَعْتُ" كما ورد في (وَلَأَنَّ الإِعلامِيَّ يُنَعْتُ بِـ "مُؤَرِّخِ اللَّحْظَةِ"):
 (أ) يُنْتَقَدُ (ب) يُوصَفُ (ج) يُسْتَحْسَنُ (د) يُؤَكَّدُ
٨٦. جذر كلمة "يُصِلُ":
 (أ) و-ص-ل (ب) ص-ل-ي (ج) ص-و-ل (د) و-ي-ص
٨٧. المعنى الصحيح لكلمة "تنطبع" كما ورد في (نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا فَتَنْطَبِعُ فِي نَفُوسِنَا، وَنُحَاكِمُهَا فَتَجْرِي بِهَا أَلْسِنَتُنَا فَتَمْلِكُ اللُّغَةُ مِنْ أَيْسَرِ طَرُقِهَا):
 (أ) تعتاد وترسخ (ب) تتغير بسرعة (ج) تصبح غير واضحة (د) تنسى بسهولة
٨٨. المقصود بالعبارة "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير":
 (أ) الإعلام يعتمد على التقاليد (ب) الإعلام يعبر بصدق عن أفكار الجماهير وميولها (ج) الإعلام منفصل عن آراء الجماهير (د) الإعلام لا يهتم بآراء الناس
٨٩. معنى كلمة "الاستحواذ" في الجملة: (وهو يُمَثِّلُ حالة من حالات الاستحواذ):
 (أ) جذرها (حوذ) الإعجاب الشديد (ب) جذرها (حيذ) السيطرة التامة على الشيء (ج) جذرها (حيذ) الميل نحو المشاركة (د) جذرها (حوذ) السيطرة والتحكم
٩٠. يتضح من السياق أن معنى الفعل "نَكَلَ" في جملة: (وحين نَكَلَ إلى موهبة المحاكاة أن تؤدي عملها) هو:
 (أ) جذرها (وكل) نُضْعِفُ (ب) جذرها (نكَلَ) نَعِدُ (ج) جذرها (وكل) نَفُوضُ (د) جذرها (أكل) نَتَخَلَّى اضطرارًا
٩١. أقرب معنى لكلمة "السائغ" في عبارة: (إنَّ الإعلامَ قد ارتقى بلغةِ الجماهيرِ إلى المستوىِ الفصيحِ السَّائِغِ):
 (أ) جذرها (سوغ) الخفيف (ب) جذرها (سوغ) السهل المقبول (ج) جذرها (سيغ) الغريب النادر (د) جذرها (سوغ) السهل القريب
٩٢. في الجملة: (أن يكتبوا لمستقبل العربية سفرًا جديدًا) معنى كلمة "سَفَرًا":
 (أ) الترحال الطويل (ب) كتابًا ذا قيمة (ج) الوثيقة الرسمية (د) خطة زمنية

٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
ب	ب	ج	ج	أ	ج	ب	ب	أ	أ	ب	د	ج	ب	ب

٩٣. معنى كلمة "السَّفَر" في قولنا: (السَّفَر... يتركك بلا كلمات)

- (أ) الكتاب المصنوع للرحلات (ب) الترحال والتنقّل (ج) الكتابة دون توقف (د) رحلة الذهن والتفكير

٩٤. في العبارة: (وتاريخُ البشرية من عصور نفّس الأحجار إلى بَنّ الأقمار يُمكنُ رصدُه مُتوازياً مع تطوُّر وسائل الاتِّصالِ) ما تحته خط يشير إلى:

- (أ) تطور الأدب العربي (ب) مرافقة الإعلام الإنسان منذ وجوده
(ج) تغيّر العقائد البشرية من القدم إلى الحداثة (د) صراع الإنسان مع الطبيعة

٩٥. المقصود بعبارة (وههنا أن يُرسَخَ الشُّعور بوجود الأُمّة والانتماء إليها بغير لغتها) هو:

- (أ) نفي إمكانية تحقيق الثبات (ب) تأكيد إمكانية تحقيقه
(ج) دعوة إلى الطموح (د) رجاء قريب التحقيق

٩٦. دلالة العبارة : (لما تَمَتَّلِكْهُ لغةُ الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترقُ كلَّ الحواجز والحُجُبِ):

- (أ) السرعة والحركة وكثرة الانتشار (ب) القدرة الفائقة على الوصول وتجاوز العوائق
(ج) القدرة على التنقل رغم كل الظروف الجويّة (د) استحوادها على العقول

٩٧. في قول الكاتب: (إطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدث) فإن العلاقة الدلالية بين الفعلين تدفعنا و للتحدث تشير إلى:

- (أ) أن التحدث يحدث تلقائياً دون تدريب (ب) أن الاستماع الطويل يؤلّد دافعاً ذاتياً لتملّك اللغة
(ج) أن التحدث يعتمد على قواعد ثابتة لا تتأثر بالاستماع (د) أن الاستماع يقلل الحاجة إلى التدريب اللغوي

٩٨. نفهم من عبارة: (فتتحول وسائل الإعلام إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة) أن الكاتب يرى وسائل الإعلام:

- (أ) بديلاً تلقائياً عن المؤسسات التعليمية الرسمية

- (ب) وسيلة مكّملة للتعليم تسهم بفاعلية في تعزيز المهارات اللغوية

- (ج) أداة ترفهية لا علاقة لها بالنمو اللغوي

- (د) مؤسسة تهدف إلى تعليم القواعد اللغوية فقط

٩٩. في قول الكاتب: (وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية) المقصود بتسريب هنا هو:

- (أ) فرض اللغة بالقوة على الجمهور (ب) إيصال الصواب اللغوي دون جهد مباشر من المتلقّي
(ج) التقليل من أهمية اللغة الفصيحة (د) إدخال الأخطاء اللغوية في الاستخدام العام

١٠٠. يشير قوله: (فنستمع لها فتنطبع في نفوسنا) إلى دور الاستماع في:

- (أ) تثبيت القواعد من خلال التلقين (ب) خلق عادة لغوية راسخة من خلال التكرار السمعي

- (ج) إضعاف قدرة الفرد على التحدث بطلاقة (د) الحدّ من انتشار اللغة الفصيحة بين المتحدثين

١٠١. كل الآتية من مميزات اللغة العربية ما عدا:

- (أ) قدرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها (ب) تتيح لمستمع اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره
(ج) مرونتها عظيمة (د) صعوبة نطقها بطريقة صحيحة

١٠٢. إحدى العبارات الآتية لا تُعدّ من الأسباب التي تجعل وسائل الإعلام بيئةً سماعية تساعد على امتلاك اللغة:

- (أ) بثّ لغة عربية فصيحة يصل صداها إلى الجمهور. (ب) قدرة الناس على محاكاة ما يسمعونه من لغة سليمة.
(ج) اعتماد الإعلام على الزخارف اللفظية لإظهار البلاغة. (د) تطوير مهارة النطق الصحيح لدى المتلقّي.

٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
ب	ب	أ	ب	ب	ب	ب	ب

١٠٣. إحدى العبارات التالية تمثل فكرة رئيسة في النص وليست فكرة داعمة:
- (أ) يُنعت الإعلامي بأنه "مؤرّخ اللحظة"
- (ب) خلق بيئة سماعية فصيحة هو السبيل الأيسر لاكتساب اللغة.
- (ج) المقارنة بين أرسطو ووالث ديزني لإبراز دور الإعلام.
- (د) ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية.
١٠٤. كل الآتية تدل على قدرة الإعلام حيث سمي «مدرسة متفوقة لتعليم اللغة». ما عدا:
- (أ) التسريب التلقائي للصواب اللغوي إلى الجمهور.
- (ب) انطلاق الألسن بلغة فصيحة مألوفة.
- (ج) تراجع قدرة الناس على محاكاة اللغة.
- (د) امتلاك اللغة من أسهل طرقها.
١٠٥. إحدى العبارات الآتية ليس وصفًا لعلاقة اللغة بالإعلام:
- (أ) الإعلام يساعد في الارتقاء بلغة الجمهور.
- (ب) الإعلام مصدر للزخارف اللفظية والمهرجة الأسلوبية.
- (ج) الإعلام يخلق بيئة سماعية تساعد على الفصاحة.
- (د) الإعلام يقدم لغة تصل إلى الجمهور بسهولة.
١٠٦. في قوله: (وقد جُعِلَتْ لِلإعلاميين دُلُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكها) يتمثل جمال التصوير في:
- (أ) تصوير اللغة العربية طريقًا ممهدة سهلة السير.
- (ب) تشبيه الإعلاميين بفرسان يمتطون الخيل.
- (ج) تصوير صعوبة اللغة العربية بالأرض الوعرة.
- (د) تصوير الإعلام بالطريق الممهدة.
١٠٧. إحدى الأفكار الآتية تُعدّ إضافة مناسبة لدعم دور الإعلام في الحفاظ على اللغة، ولم يذكرها النص:
- (أ) قدرة الإعلام على تبسيط اللغة وجعلها سلسلة لجميع الفئات.
- (ب) دور الإعلام في نشر اللغة بخلق بيئة سماعية.
- (ج) دور الإعلام في مواجهة حملات التغريب والحفاظ على الهوية اللغوية.
- (د) قدرة الإعلام على نشر اللغة من خلال تسريب الصواب اللغوي.
١٠٨. الهدف الأساس من استخدام الكاتب لأسطورة حصان طروادة في نص (الإعلام ومشروع النهوض باللغة العربية)
- (أ) بيان جمال اللغة العربية من خلال الأساطير القديمة.
- (ب) الإشارة إلى أن الإعلام يتسلّل خفية في حياة الناس بأسلوب مؤذ.
- (ج) ضرب مثال على التسلل الخفي المدروس لتحقيق هدف إيجابي يخدم اللغة.
- (د) التأكيد على أن الإعلام يقوم على الخداع والمبالغة.
١٠٩. يدل توظيف الكاتب لقصة "جول فيرن" في النص إلى:
- (أ) التشكيك في مستقبل اللغة العربية.
- (ب) الحنين إلى الماضي اللغوي القديم.
- (ج) التفاؤل بمستقبل العربية وإمكانية نهوضها بفضل الإعلام.
- (د) اعتبار العربية لغة صعبة تحتاج إلى معالجة جذرية.
١١٠. أيّ العبارات الآتية تُعدّ أقل مناسبة لتبرير نجاح الكاتب في توظيف "حصان طروادة" و"جول فيرن" في النص؟
- (أ) لأن كليهما قصتان خياليتان تساعدان في ترسيخ الفكرة.
- (ب) لأن الأسطورة تُظهر التسلل الذكي، والقصة تُظهر التفاؤل بالمستقبل.
- (ج) لأن توظيف القصة والأسطورة يعزّز الجانب الحوار في النص.
- (د) لأن الأساطير والقصص أدوات فنية تدعم الحجّة وتقوّي المعنى.
١١١. واحدة مما يأتي ليست من مظاهر الضعف في الأداء اللغوي في الإعلام العربي:
- (أ) سيطرة اللهجات المحلية على الفصحى.
- (ب) كثرة الأخطاء النحوية والصرفية.
- (ج) انتشار المفردات الأجنبية.
- (د) قلة متابعة الجمهور للبرامج الإعلامية.

١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١
ج	ج	ج	أ	ب	ج	ب	ج	د

١١٢. أحد الحلول الآتية الأكثر ارتباطاً بترسيخ الهوية اللغوية:

(أ) الإكثار من البرامج الترفيهية باللهجة الدارجة.

(ب) عقد دورات تأهيل لغوي للمذيعين.

(ج) تشجيع المذيعين على استخدام المصطلحات الأجنبية.

(د) تقليل مدة نشرات الأخبار.

١١٣. تعكس فكرة:(عدم التضحية بأهمية الدعائم في وحدتنا الثقافية؛ فسلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش) أن الكاتب:

(أ) يرى أن اللغة عنصر ثانوي في بناء الأمة.

(ب) يعتبر اللغة من ثوابت الوحدة الثقافية للأمة.

(ج) يدعو إلى التخفيف من قواعد اللغة.

(د) يربط اللغة العربية بالماضي فقط.

١١٣	١١٢	١١١	١١٠
ب	ب	د	ج

المفعول معه

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١. أبحرث السفينة ورصيف الميناء.

و:..... / رصيف:.....

٢. قوله تعالى: (إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلُكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ). [٢]

أهلك:.....

٣. سهرت وضوء القمر.

ضوء:.....

٤. قوله تعالى: (فَوَرِّكَ لَنَحْشُرَهُمُ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا).

الشياطين:.....

٥. جئت وطالب العلم.

طالب:.....

٦. كيف أنت وقضايا الأمة؟

قضايا:.....

٧. سرت والمعلمات مفتخرة.

المعلمات:.....

٨. جئت أنا وأخي

أخي:.....

٩. تحاور المذيع ومصطفى ضيف الحلقة حول قضايا المجتمع

مصطفى:.....

اختر رمز الإجابة الصحيحة

١. في جملة "خرج الولد وأبوه من المنزل وشروق الشمس"، الكلمة التي تُعرب مفعولاً معه هي:
(أ) الولد (ب) أبوه (ج) شروق (د) خرج
٢. في جملة "مشيتُ والطريقُ الطويل"، تعرب كلمة الطريق:
(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مفعول معه (د) حال
٣. في جملة "سار الطالبُ والنجومُ"، تعرب كلمة النجوم على أنها:
(أ) مفعول به (ب) مفعول فيه (ج) مفعول معه (د) فاعل
٤. اختر الكلمة التي تعرب مفعولاً معه في الجملة "سرت أنا والجبلُ شامخاً":
(أ) الجبلُ (ب) سافرتُ (ج) شامخاً (د) أنا
٥. في جملة "نزل المطرُ والأشجارُ الخضراء"، تعرب كلمة الأشجار:
(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مفعول معه (د) مبتدأ
٦. في جملة "نام الرضيعُ والفجرُ"، تعرب كلمة الفجر على أنها:
(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) مفعول معه (د) حال
٧. بالنظر إلى جملة "سهرتُ وضوء القمر"، لو أردنا استبدال الواو قبل كلمة "ضوء" بكلمة أخرى لتدل على علاقة "المصاحبة" بشكل أوضح، أي الخيارات الآتية أنسب؟
(أ) "إلى ضوء القمر" (ب) "مع ضوء القمر" (ج) "في ضوء القمر" (د) "بين ضوء القمر"
٨. في الحديث النبوي الشريف: "بُعِثْتُ أنا والسَّاعَةُ كَهَاتَيْنِ"، تم استخدام كلمة "السَّاعَةُ" لتدل على قرب يوم القيامة. ما الغرض من جعلها مفعول معه هنا؟
(أ) لتأكيد الشراكة. (ب) للدلالة على التوقيت. (ج) لتوضيح المصاحبة الزمنية وفساد العطف. (د) للمقارنة بين النبي والساعة في صفاتهما.
٩. في جملة "جنْتُ وطالب العلم"، كيف يمكن إعادة صياغة الجملة لتوضح معنى المفعول معه بشكل جلي دون تغيير المعنى؟
(أ) جنْتُ مع طالب العلم. (ب) جنْتُ إلى طالب العلم. (ج) جنْتُ طالب العلم. (د) جنْتُ من أجل طالب العلم.
١٠. في قول الله تعالى: "وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ"، إعراب كلمة "الْمُكَذِّبِينَ":
(أ) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
(ج) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
١١. في جملة "ما لكَ والتَّطَطُّلُ على أسرار النَّاسِ؟"، ما نوع الواو في "والتَّطَطُّلُ"، وما السبب النحوي لاختيار "التططُّل" مفعولاً معه؟
(أ) واو الحال، لأنه يشرح حالة الشخص.
(ب) واو العطف، لأنه يعطف على كلمة "لك".
(ج) واو المعية، لأنه يدل على المصاحبة في السؤال.
(د) واو الاستفهام، لأنه يدل على استفهام الشخص.
١٢. في جملة "ما أنتَ وقضايا الأُمّةِ؟"، ما السبب النحوي وراء اعتبار "قضايا" مفعولاً معه؟
(أ) لأنه يتبع المبتدأ في الإعراب.
(ب) لأنه يدل على المصاحبة في السياق العام للجملة.
(ج) لأنه يُكمل معنى "ما أنتَ".
(د) لأنه يعرب كحال للمبتدأ "أنتَ".

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	أ	أ	ج	ب	ج	ج	أ	ج	ج	ج

١٣. في جملة "عُذّ وسعيدًا"، أُعربت كلمة "سعيدًا" مفعولًا معه:

(أ) لأنها تشير إلى الشخص الذي يرافقه عند العودة.

(ب) لأنها تعطي معنى الاشتراك لحالة الشخص عند العودة.

(ج) لأنها حال توضح حالة الشخص.

(د) لأنها تدل على مفعول به للفاعل المستتر.

١٤. في جملة "كيف أنتَ ومتابعة التطورات التكنولوجية؟"، تعتبر كلمة متابعة مفعولًا معه لأنها :

(أ) لا تحذف من السياق خشية اختلال المعنى

(ب) جاءت بعد واو تفيد المشاركة في العمل

(ج) توضح المقارنة بين الشخص والتطورات.

(د) يمكن حذفها من السياق بعد تمام الجملة

١٥. في جملة "تنافس طه وجمال على التبرع للمحتاجين"، لماذا اعتبرت الواو واو العطف هنا؟

(أ) لأن الفعل تنافس يدل على المشاركة بين الطرفين.

(ب) لأن الواو يمكن حذفها من الجملة دون تغيير المعنى.

(ج) لأن الجملة تكتمل معناها دون الواو.

(د) لأن جمال مفعول معه للفاعل طه.

١٦. في جملة "كل فتاة وخلقها"، السبب النحوي لاعتبار الواو واو العطف وليست واو المعية:

(أ) لأنها جاءت قبل اكتمال الجملة الاسمية.

(ب) لأنها تربط بين جملتين متكاملتين.

(ج) لأنها توضح علاقة الملكية بين الفتاة وخلقها.

(د) لأنها يمكن حذفها دون خلل في المعنى.

١٧. في جملة "خرج هشام وسامر بعده"، كل الآتية سبب اعتبار الواو واو العطف ما عدا:

(أ) لأن الجملة لحقتها قرينة الترتيب.

(ب) لأنها تأتي في سياق جملة مكتملة.

(ج) لأنها تُعبر عن حدوث فعلين متتابعين.

(د) لأنها تشير إلى المصاحبة الزمنية.

١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
أ	د	أ	أ	د

أسلوب الأمر

١. قال تعالى : (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ) [التغابن: ١٢] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٢. قال تعالى: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ) [الطلاق: ٧] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٣. قال تعالى: (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) [البقرة: ٨٣] الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٤. ورد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم « اتَّقِ اللَّهَ حيثما كنت ». الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٥. (قال أحدهم: لَتَعْمَلَنَّ بِإِخْلَاصٍ أَتَمَّ الْعَامِلِ). الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٦. (قال المعلم لطالبه : دراسةً حتى النجاح) . الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر
٧. (قال رجل لقومه: يا إخواني ، تحابوا ، تتحدوا) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
٨. قال أحمد شوقي:
رُبَّ عام أنت فيه واجد فادّخر فيه لعام لا تجد
علم الآباء واهتف قائلًا أئِهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَاقْتَصِدْ
المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الأبيات السابقة:
(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
٩. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾. (سورة النساء، الآية ١)
المعنى الذي خرج إليه الأمر في الآية السابقة:
(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١٠. قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (سورة التور: ٥٦)
المعنى الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١١. قالت أمّ لابنها: رَبِّبْ أغراضَكَ، وَضَعْهَا فِي مكانها. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١٢. قال المدير للمعلمين: راعُوا الفُرُوقَ الفرديةَ بين الطَّلَبَةِ. المعنى الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:
(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) التهديد (د) النَّصِيح والإرشاد
١٣. قال صلى الله عليه وسلم: "إذا قُلْتَ لصاحبِكَ والإمامُ يَخْطُبُ: صَهْ، فقد لَغَوْتَ" . (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)
الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر، هي:
(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ج	ج	ج	ب	د	د	د	ج	أ	د	ج	أ

١٤. قال الرسول، صل الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ، مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ".

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الحديث السابق:

(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصَح والإرشاد

١٥. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية السابقة:

(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصَح والإرشاد

١٦. وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُخِينَا

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصَح والإرشاد

١٧. شَاوِزُ سِوَالِكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصَح والإرشاد

١٨. (افعل ما تشاء، وسترى.) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

(أ) التهديد (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) النَّصَح والإرشاد

١٩. فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

(أ) التَّمَنِّي (ب) التَّخْيِير (ج) الحقيقي (د) النَّصَح والإرشاد

٢٠. -قال صلى الله عليه وسلم: "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ" (أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِي)

الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر

(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر

٢١. (الْأُبُ لَابْنِهِ :اخْتَرِمِ الْمُعْلِمِينَ وَزَمَلَاءَكَ.) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) التعجيز

٢٢. قال المتنبي مخاطبًا سيف الدولة :

أَزَلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَرَّيْتُهُمْ لِي حُسَدَا

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر:

(أ) التَّمَنِّي (ب) التهديد (ج) التعجيز (د) الدَّعَاء

٢٣. (قَوْلِ الابْنِ لِأَبِيهِ: أَنْتَ جَوَادٌ يَا أَبِي، فَأَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في العبارة السابقة:

(أ) التَّمَنِّي (ب) الدَّعَاء (ج) الحقيقي (د) التعجيز

٢٤. الصيغة التي جاء عليها أسلوب الأمر في الآية قال تعالى : (ثُمَّ أَنْمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)

(أ) فعل أمر (ب) اسم فعل أمر (ج) فعل مضارع مقترن بلام الأمر (د) مصدر نائب عن فعل أمر

٢٥. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التَّمَنِّي :

(أ) شَاوِزُ سِوَالِكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

(ب) رَبِّ يَسِّرْ أُمُورَنَا .

(ج) هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا .

(د) فَيَا شَمْسُ كَفِّي عَنْ مَدَارِكَ وَاحْمَدِي وَيَا شُهْبُ غُورِي فِي دِيَاجِيرِ أَجَالِي

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤
د	أ	ب	د	ج	د	ب	أ	د	أ	ب	ب

٢٦. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الوعظ والإرشاد:

(أ) شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبة يومًا وإن كنت من أهل المشورات

(ب) ربِّ يسرَّ أمورنا .

(ج) هاتِ لي إنسانًا كاملاً .

(د) فيا شمسُ كفي عن مدارك واخمدي ويا شهبُ غوري في دياجير آجال

٢٧. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي الدعاء :

(أ) شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبة يومًا وإن كنت من أهل المشورات

(ب) ربِّ يسرَّ أمورنا .

(ج) هاتِ لي إنسانًا كاملاً .

(د) فيا شمسُ كفي عن مدارك واخمدي ويا شهبُ غوري في دياجير آجال

٢٨. ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق معناه البلاغي يتوافق مع :

(أ) تمنّيه على الليل أن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصبح

(ب) التماسه من الليل أن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصبح

(ج) تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته ؛ لينبلج الصبح

(د) دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته ؛ لينبلج الصبح

٢٩. المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتكليف والاستعلاء مما تحته خط في ما يأتي :

(أ) قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)

(ب) قال تتعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا)

(ج) قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس : " هاتِ لي إنسانا كاملا "

(د) قال أبو الفتح البستي : أحسنُ إلى الناسِ تستعبدُ قلوبهم فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

٣٠. المثال الذي خرج فيه الأمر إلى معنى النصّ والإرشاد مما تحته خط في ما يأتي :

(أ) قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)

(ب) قال تتعالى على لسان نوح: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا)

(ج) قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس : " هاتِ لي إنسانا كاملا "

(د) قال أبو الفتح البستي : أحسنُ إلى الناسِ تستعبدُ قلوبهم فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

٣١. قال عبد المنعم الرفاعي مخاطبًا مدينة عمان:

تَخْطِرِي، فَصَبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا

وَصَفْقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لِي وَمَا غَلْبَا

المعاني البلاغية التي خرجت إليها أفعال الأمر التي تحتها خط في البيتين السابقين، على الترتيب:

(أ) التحسر، التمني، التعجيز

(ج) التمني، التمني، التمني

(د) التشويق، التشويق، التشويق

٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
أ	ب	أ	أ	د	ج

٣٢. المثال على خروج الأمر إلى معنى التمني جاء في قول:

- أ) الرفاعي مخاطبا عمان: تَخَطَّرِي، فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
 ب) الأرجاني مخاطبًا من لا يشاور غيره: شَاوَرُ سَوَاكِ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
 ج) صفي الدين الحلي مخاطبًا الياثسين: صَبْرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى
 د) البارودي مخاطبًا صديقيه: يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أُعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّابِ

٣٣. المثال الذي جاء الأمر به على صيغة مصدر نائب عن فعله في قول:

- أ) الرفاعي مخاطبا عمان: تَخَطَّرِي، فَصْبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ الْفِتْنَةَ الْعَجَبَا
 ب) الأرجاني مخاطبًا من لا يشاور غيره: شَاوَرُ سَوَاكِ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
 ج) صفي الدين الحلي مخاطبًا الياثسين: صَبْرًا عَلَى وَعْدِ الزَّمَانِ وَإِنْ لَوَى فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَائِبًا مِمَّا جَنَى
 د) البارودي مخاطبًا صديقيه: يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أُعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّابِ

٣٣	٣٢
ج	أ