

بنك الأدب – الفصل الثاني

الوحدة الأولى

70 سؤالاً

مع الأستاذ الأقوى
في المملكة

- ✓ حل البنك على اليوتيوب (الأستاذ حمزة حمّو)
- ✓ للانضمام إلى قروبات الوتساب (0786333407)

المعلم: حمزة حمّو

ماجستير لغة عربيّة في الجامعة الأردنيّة

اطلب بطاقة الفصل الثاني (0786333407) واحصل على

الفصل الأول + التوصيل + البكج + الدوسيّة = مجاناً

(1) العصر الأدبي الذي كان يحتفلُ بنبوغ شعرائه:

(أ) الإسلامي (ب) العباسي (ج) الجاهلي (د) الأموي

(2) كلُّ ممّا يلي من الأسباب التي أدت إلى احتفال العصر الجاهلي بنبوغ شعرائه، ما عدا:

(أ) يمثل قومه (ب) يفاخر بهم (ج) يحميهم ببيانه (د) يصف أشكالهم

(3) كلُّ ممّا يلي من أثر نزول القرآن الكريم على اللغة العربية، ما عدا:

(أ) أصبح مثال البلاغة الأول (ب) أخضع فصحاء العرب
(ج) أعظم مصادرها على الإطلاق (د) أثر في النثر الفني فقط

(4) العلم الذي صار له قوانين ثابتة، وقواعد معروفة، وعلم راسخ البنين بعد نزول القرآن الكريم، هو:

(أ) البلاغة (ب) النحو (ج) الصرف (د) الدلالة

(5) البيت الشعريّ الذي وصف فيه امرؤ القيس سرعة الخيل؛ ما يدل قوة البيان، وجمال التركيب، هو:

(أ) مَكَرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدِيرٍ مَعَا
(ب) لَنَا الْجَفْنَاتُ الْعُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى
(ج) إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً
(د) يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا
وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ وَاسَلَّمِي

(6) البيت الشعريّ الذي نقدت فيه الخنساء حسان بن ثابت، هو:

(أ) مَكَرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدِيرٍ مَعَا
(ب) لَنَا الْجَفْنَاتُ الْعُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى
(ج) إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً
(د) يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا
وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةَ وَاسَلَّمِي

(7) قال حسان بن ثابت: (لَنَا الْجَفْنَاتُ الْعُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا) الموضوعان اللذان نقدتهما الخنساء في بيت حسان بن ثابت، هما:

(أ) يلמעن، يقطرن (ب) العرّ، نجدة (ج) الضحى، دمًا (د) الجفّنات، أسيافنا

(8) المعايير الأساسية التي كانت الحاكم في نقد النصوص الأدبية بعد العصر الجاهلي، هي:

(أ) النحو (ب) البلاغة (ج) الصرف (د) الصرف

9) ينفذُ خلادُ بنُ المُبارك في قوله: (إني أراك مرةً تأتي بغيرٍ ومرةً بغيرٍ):

أ) المتنبي (ب) بشار بن برد (ج) حسان بن ثابت (د) أبا نؤاس

10) قال بشار بن برد في مدح الجارية (ربابة):
 (ربابة) رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الخَلَّ في الزَّيْتِ
 لها عشرُ دجاجاتٍ وَدَيْكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ
 كُلُّ مِمَّا يَلِي راعاه بشار بن برد في مدحه ربابة، ما عدا:

أ) حالها (ب) مستواها الثقافي (ج) مستواها الاجتماعي (د) العلاقة بينهما

11) ما يعني (مطابقة الكلام لمقتضى الحال)، هو:

أ) النحو (ب) الصرف (ج) البلاغة (د) الدلالة

12) كُلُّ مِمَّا يَلِي يجب على المتكلم مراعاته مع المخاطب، ما عدا:

أ) حال المخاطب (ب) مستواه الثقافي (ج) مستواه الاجتماعي (د) العلاقة بينهما

13) يزورُ النَّاسُ مدينةَ العقبة، ويسبحون في البحرِ.
 قالَ طالبُ علمٍ: قرأتُ في صباي القرآنَ على بحرٍ كان يعلمني قراءةَ القرآنِ، وإعرابه، وبلاغته.
 الكلمتان المخطوط تحتهما من حيث الحقيقة والمجاز على الترتيب:

أ) مجاز، حقيقة (ب) حقيقة، حقيقة (ج) حقيقة، مجاز (د) مجاز، مجاز

14) العلاقة التي منعت من إيراد المعنى الحقيقي للكلمة المخطوط تحتها في جملة:
 (قال طالب علم: قرأتُ في صباي القرآنَ على بحرٍ كان يعلمني قراءةَ القرآنِ، وإعرابه، وبلاغته)

أ) المشابهة (ب) ليست مشابهة (ج) اعتبار ما كان (د) الكلية

15) القرينة التي منعت من إيراد المعنى الحقيقي للكلمة المخطوط تحتها في جملة:
 (قال طالب علم: قرأتُ في صباي القرآنَ على بحرٍ كان يعلمني قراءةَ القرآنِ، وإعرابه، وبلاغته)

أ) قال طالب علم (ب) إعرابه، وبلاغته (ج) يعلمني قراءة القرآن (د) قرأت في صباي

16) قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ﴾.
 قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾.
 الكلمتان المخطوط تحتهما من حيث الحقيقة والمجاز على الترتيب:

أ) مجاز، حقيقة (ب) حقيقة، حقيقة (ج) حقيقة، مجاز (د) مجاز، مجاز

17) القرينة التي منعت من إيراد المعنى الحقيقي للكلمة المخطوط تحتها في قوله تعالى: قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾.

أ) ليبيّن لهم ب) أرسلنا ج) قومه د) من رسولٍ

18) قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ﴾.
قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ﴾.
العلاقة التي منعت من إيراد المعنى الحقيقي للكلمة المخطوط تحتها في جملة:

أ) المشابهة ب) ليست مشابهة ج) اعتبار ما كان د) الكلية

19) قال المتنبي - وقد أُنذِرَ السَّحَابُ بالمطر، ومعه سيفُ الدّولة:
تعرّضَ لي السَّحَابُ وقد قفلنا فقلتُ: إليك إنَّ معي السَّحَابُ
كلمة (السحاب) الأولى، و(السحاب) الثانية على الترتيب:

أ - حقيقة / حقيقة. ب - مجاز / مجاز ج - حقيقة / مجاز د - مجاز / حقيقة

20) من قول ابن العميد في الغزل:
قامت تُظَلِّلني من الشَّمسِ نفسٌ أحبُّ إليَّ من نفسي
قامت تُظَلِّلني ومن عَجَبٍ شمسٌ تُظَلِّلني من الشَّمسِ

القرينة التي صرفت الكلمة المخطوط تحتها (شمس) عن الحقيقة:

أ - من. ب - عَجَبٍ. ج - الشمس. د - تُظَلِّلني.

21) الكلمة التي وردت بمعنى مجازي في قول ابن زريق البغدادي:
أستودعُ الله في بغدادَ لي قمرًا بالكرخ من فلكِ الأزرارِ مطلقه

أ - أستودعُ. ب - بغداد. ج قمرًا. د - الكرخ.

22) قال تعالى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذُهِبَ مُعَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾.

قال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.
الكلمتان المخطوط تحتها من حيث الحقيقة والمجاز على الترتيب:

أ) مجاز، حقيقة ب) حقيقة، حقيقة ج) حقيقة، مجاز د) مجاز، مجاز

23) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾.
قال - ﷺ -: "اليدُ العليا خيرٌ من اليدِ السفلى".

الكلمتان المخطوط تحتها من حيث الحقيقة والمجاز على الترتيب:

أ) مجاز، حقيقة (ب) حقيقة، حقيقة (ج) حقيقة، مجاز (د) مجاز، مجاز

24) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَّسْتُمْ﴾.
تنفّسَ المرضى المصابون بفيروس كورونا بصعوبةٍ بسببِ الالتهابِ الرئويِّ الحادِ الذي أصابهم

الكلمتان المخطوط تحتها من حيث الحقيقة والمجاز على الترتيب:

أ) مجاز، حقيقة (ب) حقيقة، حقيقة (ج) حقيقة، مجاز (د) مجاز، مجاز

25) قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: لَنَا الْقَدَمُ الْعُلْيَا إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لِأَوْلَانَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعِ
أَدْرَبَ قَدَمِي الْيُسْرَى حَتَّى تُصَبِّحَ كَالْيَمْنَى فِي تَسْدِيدِ الْكُرَةِ.

الكلمتان المخطوط تحتها من حيث الحقيقة والمجاز على الترتيب:

أ) مجاز، حقيقة (ب) حقيقة، حقيقة (ج) حقيقة، مجاز (د) مجاز، مجاز

26) ما يعني (ذكر المشبه وحذف المشبه به) هو:

أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

27) ما يعني (ذكر المشبه به وحذف المشبه) هو:

أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

28) المثال الذي حوى استعارة مكنية مما يلي:

أ) رأيت السماء تبتسم (ب) رأيت قمراً على الأرض
ج) رأيت أسداً يقاتل في المعركة (د) رأيت بدرًا يخطبُ بالناس

29) المثال الذي حوى استعارة تصريحية مما يلي:

أ) الجنديُّ كالأسد (ب) الجنديُّ أسدٌ
ج) الجنديُّ أسدٌ في الشجاعة (د) رأيت أسداً يدافع عن وطنه

30) نوع الاستعارة في قوله تعالى: " واشتعل الرأسُ شيباً "

أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(31) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (يا دارَ عِبلَةَ بالجِواءِ تكلمي وَعِمي صباحًا دارَ عِبلَةَ واسلّمي)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(32) في قول إيليا أبو ماضي: فاضحك فإنَّ الشَّهَبَ تضحكُ والدَّجى مُتلاطمٌ ولذا نُحبُّ الأَنْجُمَا

أ- مجازٌ مرسلٌ علاقته الكلية. ب مجازٌ مرسلٌ علاقته الجزئية.
ج- استعارةٌ تصريحيةٌ. د - استعارةٌ مكنيةٌ.

(33) المثال الذي احتوى على استعارة في ما يأتي هو :

- 1 - إنَّ النَّبِيَّ - ﷺ - نورٌ يُستضاءُ به.
- ب - الذَّكَاؤُ الاصطناعيُّ كالمحركِ الخارقِ في مركبةِ المستقبل.
- ج - انقضتْ نُسورُ الوطنِ لثَمَرِ الأعداءِ.
- د - حرمانُ الطِّفلِ من حقوقه كحرمانِ الطَّيرِ من جناحيه.

(34) في قول المتنبي يصفُ ممدوحه بالشجاعة:
ولم أرَ قبلي من مشى البدرِ نحوه
ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسدُ

أ- مجازٌ مرسلٌ علاقته الكلية. ب مجازٌ مرسلٌ علاقته الجزئية.
ج- استعارةٌ تصريحيةٌ. د - استعارةٌ مكنيةٌ.

(35) نوع الاستعارة في قوله تعالى: " (وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَابِحَ).

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(36) نوع الاستعارة في قوله تعالى: ﴿إِلهِدْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(37) نوع الاستعارة في قول الرسول ﷺ: " بُنِيَ الإسلامُ على خمسٍ: شهادة أن لا إله إلا الله، وأنَّ محمدًا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، والحج، وصوم رمضان "

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(37) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحية (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(38) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(39) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (دَقَّاتُ قَلْبِ المَرءِ قَانَلَةٌ لَهُ إِنَّ الحَيَاةَ دَقَانِقٌ وَثَوَانِ)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(40) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (ظَبِيأْتُ وَادِي السَّيْرِ هَلْ نَفَرْتُ مِنْ سِرْبِكُنَّ الطَّيْبِيَّةِ السَّمْرَا)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(41) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (دِيمَةٌ سَمْحَةٌ القِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَعِيثٌ بِهَا الثَّرَى المَكْرُوبِ)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(42) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (حَتَّى مَتَى أَنْتِ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالمَوْتُ نَحُوكَ يَهْوِي فَاعْرَا فَاهِ؟)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(43) نوع الاستعارة في قول الشاعر: (أضَاءَتْ لَهُمُ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقِبَهُ)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(44) ما يعني (استعمالُ الكلمةِ في غير معناها الأصلي، لوجودِ قرينةٍ، وعلاقةٍ غير المشابهة)

(أ) التشبيه (ب) الاستعارة التصريحة (ج) الاستعارة المكنية (د) المجاز المرسل

(45) نوع المجاز المرسل في قوله تعالى: " (قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا).

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(46) نوع المجاز المرسل في قوله تعالى: (فبشرناه بغلامٍ حلِيمِ).

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(47) نوع المجاز المرسل في قوله تعالى: " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ).

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(48) نوع المجاز المرسل في قول الشاعر: (نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةَ أَنَّهُ طِيـــــــنٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبْدُ)

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(49) نوع المجاز المرسل قول المدير (قال المدير للمعلمين في حفل أقيم لتكريم المدير السابق: جاء مديركم)

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(50) نوع المجاز المرسل في قول الشاعر: (لا أركبُ البحرَ أخشى
طيناً أنا وهو ماءً والطينُ في الماءِ ذائبُ)
عليّ منه المعاطبُ

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(51) علاقة المجاز المرسل في عبارة: (إنَّ شُرْبَ الزَّيْتُونِ مفيدٌ لصحةِ القلبِ).

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(52) نوع المجاز المرسل في جملة: (شَرِبْنَا بُنًا)

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(53) نوع المجاز المرسل في قوله تعالى: (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حُدُورَ الْمَوْتِ)

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(54) نوع المجاز المرسل في جملة: (أمسكَ الطفلُ بأخيه الأكبرِ عندَ قطعِ الشارعِ)

(أ) اعتبار ما سيكون (ب) اعتبار ما كان (ج) الكلية (د) الجزئية

(55) سكنَ ابن مالك صاحب الألفية دمشق، وفيها توفي.
استشهدت في كتابتي بشعر المتنبي.

نوعا المجاز المرسل على الترتيب في الجملتين السابقتين:

(أ) كلية، جزئية (ب) كلية، كلية (ج) جزئية، جزئية (د) جزئية، كلية

(56) نوع المجاز المرسل في قول الرسول ﷺ: " عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ".

أ - الكلية (ب) اعتبار ما كان (ج) اعتبار ما سيكون (د) - الجزئية

(57) قال أحدهم لأمه: (حفظ الله قلبك الدافئ) نوع المجاز المرسل في الجملة السابقة مما تحته خط:

أ - الكلية (ب) اعتبار ما كان (ج) اعتبار ما سيكون (د) - الجزئية

(58) علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: كم بعثنا الجيش جراً
رأ وأرسلنا العيوناً

أ - الكلية (ب) اعتبار ما كان (ج) اعتبار ما سيكون (د) - الجزئية

(59) في قول حبيب الزبّود: "منزلهم عند سفح الكلام مشرعة للندى والضيوف
وقد عمروا بالمحبة جدرانها وأضاؤوا مداخلها العليات، وعلّوا السقوف "

مجاز مرسل علاقته:

أ - الكلية ب - اعتبار ما كان ج - اعتبار ما سيكون د - الجزئية

(60) قال - ﷺ -: "دينار أنفقته في سبيل الله، ودينار أنفقته في رقة، ودينار تصدقت به على مسكين، ودينار أنفقته على
أهلك، أعظمها أجرا الذي أنفقته على أهلك".
مجاز مرسل علاقته:

أ - الكلية ب - اعتبار ما كان ج - اعتبار ما سيكون د - الجزئية

(61) نوع المجاز المرسل في جملة: (يلبس الناس الصوف في الشتاء)

أ - الكلية ب - اعتبار ما كان ج - اعتبار ما سيكون د - الجزئية

(62) نوع المجاز المرسل في قول الشاعر: (وإن من لا يحفظ القلوبا يُخذل حين يشهد الحروباً)

أ - الكلية ب - اعتبار ما كان ج - اعتبار ما سيكون د - الجزئية

(63) في جملة: (أعطى رجل صديقه حطباً، وقال له: أشعل النار)، مجاز مرسل علاقته (اعتبار ما سيكون).
والقريئة التي عرفنا بها هذا المجاز:

أ - أعطى. ب حطباً. ج- أشعل. د - النار.

(64) نوع المجاز المرسل في قوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾،

أ - الكلية ب - اعتبار ما كان ج - المحلية د - الجزئية

(65) نوع المجاز المرسل في جملة: (أكلت الماشية الغيث)

أ - الكلية ب - اعتبار ما كان ج - المحلية د - السببية

حل الورقة كاملة على قناة اليوتيوب (الأستاذ حمزة حمّو)

و على البطاقة نفسها - منصة سين التعليمية

لا تنسوا الاشتراك بالقناة وانضموا لقروبات الواتساب (0786333407)