

الوحدة الأولى

في مادّة العربيّ تخصص متّقدم 2008
السّنة الثّانية

(النّحو والصّرف وموسيقا الشّعر) و (كِتاب الأدب)

إعداد: الأستاذ حمزة حمّو

منصة سين التّعليميّة

لطلب البطاقة (0791868120)

فهرست الوحدة الأولى (النحو) + (الأدب)

رقم الصفحة	كتاب (النحو والصرف وموسيقا الشعر)
10 - 3	قاعدة (المفعول المطلق)
13 - 11	ورقة عمل المفعول المطلق

رقم الصفحة	كتاب (الأدب)
	الوحدة الأولى (الأدب في العصر الجاهلي)
18 - 14	(1) علاقة الشعر الجاهلي بالحياة
25 - 19	(2) أغراض الشعر الجاهلي
27 - 26	(3) خصائص الشعر الجاهلي
33 - 28	(4) المعلقة في العصر الجاهلي
35 - 33	(5) أقيم ذاتي

المفعول المطلق

المفعول المطلق: هو مصدر منصوب يأتي بعد فعل من لفظه.

المصدر: يدل على حدث غير مقترن
بزمن معين

المصدر يقبل (عملية الـ)

مثل (تعليمًا، مُشاركَةً، استعدادًا)

مثال: شارك الطالب زميله مُشاركَةً.

مثال: قال تعالى: " وكَلَّمَ اللهُ موسى تَكليمًا "

مثال: إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً لم يُدْعَ سامِعُهَا إِلَى أَكْفَانِهِ

صورة الجملة كالاتي: (فعل ← مصدر (مفعول مطلق))

انتباه: دائمًا المفعول المطلق (حكمه) إعرابه (منصوب ووب)

إعرابه ثابت: (مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه (1 - 3)) ↓

علامات نصب المفعول المطلق

1) الفتحة	إذا كان مفردًا	ركلْتُ الكرةَ <u>رَكْلَةً</u>
2) الياء	إذا كان جمع مذكر سالم (ين) أو مُثنى (ين)	ركلْتُ الكرةَ <u>رَكْلَتَيْنِ</u>
3) الكسرة	إذا كان جمع مؤنث سالمًا (ات)	ركلْتُ الكرةَ <u>رَكَلَاتِ</u>

1) المفعول المطلق وأحواله

1) مُؤَكِّد لفعله: (يكون على المفعول المطلق (تنوين فتح) غير مضاف ولا موصوف).

مثال: انتشر الخبر الصادق انتشارًا.

2) مُبَيِّنًا لنوعه بالوصف: (+) أو (الـ + الـ)

مثال: انتشر الخبر الصادق انتشارًا سريعًا. انتشر الخبر الانتشار السريع

3) مُبَيِّنًا لنوعه بالإضافة: (+ الـ)

مثال: انتشر الخبر انتشار السرعة: يكون المفعول المطلق عليه (فتحة) + بعده (الـ) مضاف إليه.

4) مُبَيِّنًا لعدده: يجب أن يكون المفعول المطلق مختوم بـ (مرة واحدة (ة) أو مثنى (ين) أو جمع (ات))

مثال: دار المسابق حول المضمار دَوْرَةً. (مرة واحدة (ة))

مثال: دار المسابق حول المضمار دَوْرَتَيْنِ. (مثنى ين)

مثال: دار المسابق حول المضمار دَوْرَاتِ (جمع ات)

📖 (س 1) استخراج المفعول المطلق من الجمل الآتية، مبيّنًا حالته أو (الغاية منه):

الرقم	الجملة	المفعول المطلق	الغاية منه	إعرابه
1	رَتَلْتُ الآيَاتِ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ تَرْتِيلاً			
2	" إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا "			
3	" وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى "			
4	ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَةً			
5	ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَتَيْنِ			
6	ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَاتٍ			
7	وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً "			
8	(أَحَبُّكَ حُبًّا لَوْ تُحِبُّنَ مِثْلَهُ أَصَابُكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيَّ جَنُونَ)			
9	تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فَرَاقَ سَلِيبٍ			
10	(دَعِ الْعِبْرَاتِ تَنْهَمِرُ انْهَمَارًا وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرِ اسْتِعَارًا)			
11	أَوْقَرَ كِبَارُ السِّنِّ التَّوْقِيرَ الْأَوْفَى			

(2) النائب عن المفعول المطلق

📌 انتبه: في هذه الحالة يكون (الفعل موجود) والمصدر (محذوف) فينوب عنه كلمة ما.

صورة الجملة (فعل) نائب المفعول المطلق (متوسط بينهما) + مصدره

إعرابه ثابت:

نائب عن المفعول

المطلق منصوب

وعلامة نصبه

ينوب عن المفعول المطلق ما يلي: (عدد 8)

(1) المشاركة في الاشتقاق: (فعل) مصدر مختلف عن فعله في بعض الأحرف

✍ مثال: (التقى منتخبنا الوطني نظيره الياباني لقاءً ودياً)

لقاءً: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(2) صفة المفعول المطلق: (فعل) صفة على وزن (فعللاً)

✍ مثال: انتشرت الأخبار الشائعة سريعاً. أصل الجملة (انتشرت الأخبار الشائعة انتشاراً سريعاً)

سريعاً: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(3) عدد المصدر: (فعل) عدد (رقم) + مصدره)

✍ مثال: ركّلت الكرة سبع ركّلاتٍ

سبع: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

(4) (كُل، بعض): (فعل) كُلّ أو بعض + مصدره)

✍ مثال: (وقد يجمعُ الله الشّيتين بعدما يظنان كُلّ الظّنّ أن لا تلاقيا)

كُلّ: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

(5) آلة المصدر (فعل) آلة الاستعانة

✍ مثال: ضربتُ الكرة رأسًا. مثال: نشرْتُ الخشبَ منشارًا.

رأسًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

منشارًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

(6) مُرادِف المصدر: (فعل) مرادفه (الترادف نفس المعنى)

✍ مثال: (جلسْتُ قعودًا) (تمشيتُ الهويني) (رجع العدو القهقري) (قمتُ قيامًا) (صرختُ صياحًا)

قعودًا، قيامًا، صياحًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

الهويني، القهقري: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتحة المقدرة على آخره للتعذر؛ لأنه اسم مقصور.

(7) اسم الإشارة: (فعل) اسم إشارة + مصدره) (هذا، هذه، ذلك، تلك)

✍ مثال: أحترمُ ذلك الرجلَ ذلك الاحترام.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب نائب عن المفعول المطلق. (اللام للبعد) (الكاف للخطاب)

(8) نوع المصدر: (فعل) مصدر (نفس المعنى)

✍ مثال: يكرهُ الأحرارُ الظلمَ مَقْتًا. مثال: قمتُ وقوفًا

مَقْتًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

وقوفًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وتنوين الفتح الظاهر على آخره.

س 2) عيّن النائب عن المفعول المطلق في الجُمْل الآتية، مُبيّنًا نوعه: سؤال الكتاب ص 12

أ- «أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا». (محمود درويش/ شاعر فلسطيني)

ب- قاوم أهلنا المحتلين تلك المقاومة البطولية.

ج- ليس من الأدب أن تقررع الجرس أربع قرعات.

د - هل تعرف كيف تجلس القُرُفُصَاء؟

هـ - إذا سنحت الفرصة لتحقيق غاية شريفة فلا تتمهل في اغتنامها بعض تمهل؛ فإنها قد تفوتك ثم تكون عليك حسرة.

و - افترق الأصدقاء فراقَ الأوفياء الحافظين للود والمعروف.

ز - قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۖ﴾ (سورة الإسراء: 29)

رقم الجملة	نائب عن المفعول المطلق	نوعه
أ		
ب		
ج		
د		
هـ		
و		
ز		
ح		
ي		
ف		
ق		
ل		

(3) المصدر النائب عن فعله (المفعول المطلق)

📌 انتبه: في هذه الحالة يكون الفعل الأصلي (محذوف)، والمصدر موجود.

✍ الإعراب ثابت: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق منصوي وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

كلمات ثابتة تُعرب (مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق)

حفظ بصم ↓↓

(شكرًا، عفوًا، عجبًا، مهلاً، عذراً، مرحبًا بك، سبحان الله، حمدًا لله، معاذ الله، لبيك، سمعًا وطاعةً، وقسمًا سنعود، وحقًا، وسأفعل ذلك قطعًا
أيضًا، خاصةً، صبرًا، بُعدًا، سُحقًا، رجاءً، نصرًا، عتابًا، رفقا، إحسانًا، قيامًا، قعودًا)

يأتي المصدر النائب عن فعله في سياقات، منها: عددهن (4)

(1) سياق الأمر: قول الرسول ﷺ: " رفقا بالقوارير " أصل الجملة (ارفقوا رفقا بالقوارير)

← رفقا: مصدر نائب عن فعله، مفعول المطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(2) سياق الدعاء: كقول أحدهم لأخيه (سقيًا لك) أو (هلاكا لباغي الأثيم)

← سقيًا، هلاكا: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(3) سياق التوبيخ في الاستفهام: (أبخلًا وأنت واسع الغنى؟) (أ + مصدر نائب عن المفعول المطلق)

← بخلًا: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(4) سياق التعجب في الاستفهام: (أشوقًا ولما يمض لي غير ليلة؟) (أ + مصدر نائب عن المفعول المطلق)

← شوقًا: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(س) أعين المصدر النائب عن فعله في كل مما يأتي، وأبين غرضه: سؤال رقم (4) من الكتاب صفحة 13

(أ) أشوقًا ولما يمض لي غير ليلة فكيف إذا خَفَّ المَطِيُّ بنا عَشْرًا؟!

(ب) قال تعالى: (فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ " (سورة الملك: 11)

(ج) مما اشتهر على ألسنة النَّاس من الوصايا النبوية بالنساء: " رفقا بالقوارير ".

س 3) أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي: سؤال الكتاب المدرسي صفحة 11

1. إعراب (تكليما) في قوله تعالى من سورة النساء: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ :
 - أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ب - مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - د- مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. إعراب (عَجَبًا) في قول رسول الله - - : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ؛ إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ : إِنَّ أَصَابَتُهُ سَرَاءٌ شَكَرَ ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ. (صحيح مسلم).
 - أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ب- مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - د- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
3. إذا أراد المعلم أن يقف الطلبة فإن الصواب أن يقول لهم:
 - أ - قيامًا.
 - ب. قيام.
 - ج- قيام.
 - د . قيام.
4. الضبط الصحيح لآخر كلمة (قراءات) في جملة: (قرأت القصة قراءات متتالية) هو:
 - أ - قراءاتًا.
 - ب. قراءات.
 - ج- قراءات.
 - د . قراءات.
5. ناب عن المفعول المطلق في عبارة: (من يستطيع أن يعدل ذلك العدل العمري ؟!):
 - أ - مرادفه.
 - ب. مشاركته في الاشتقاق.
 - ج- المصدر المؤول.
 - د . اسم الإشارة.
6. ناب عن المفعول المطلق في عبارة : (صرخ الحارس صياحًا لينبه الغافلين):
 - أ. مشاركته في الاشتقاق.
 - ب. مرادفه.
 - ج- آله
 - د . عدده.
7. المعنى الذي أفاده المفعول المطلق في جملة (أصيب اللاعب في مفصله إصابةً بليغة):
 - أ - تأكيد فعله.
 - ب- بيان نوعه بالإضافة
 - ج- بيان نوعه بالوصف.
 - د . بيان عدده

📖 (س 4) أعرب ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي: (سؤال الكتاب ص 11)

أ - قال تعالى: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ (سورة الإسراء: 23)

← إحسانًا: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب قال تعالى: وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا. (سورة نوح)

← نباتًا: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

← إخراج: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۚ﴾ (سورة الإسراء: 29)

← كلّ: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

د- (فصيرًا) في مجال الموت صبرًا فما نيل الخلود بمستطاع (قَطْرِيّ بن الفجاءة/ شاعر أموي)

← صبرًا: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

📖 (س 5) - أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أختار الإجابة الصحيحة لكلّ سؤال ممّا يليه :

سؤال الكتاب صفحة (13)

«عجبتُ إحدى الصحف الفرنسيّة عجبا شديداً من الحفاوة التي قوبل بها شارلي شابلن في لندن، وقارنت فتور الجماهير في استقبال أصحاب الفضل من العلماء والمخترعين، بإقبالها على الممثلين والمضحكين؛ شغفا بهم . ولكن هل من الظلم حقاً أن يظفر شارلي شابلن بذلك الإعجاب، وأن يُحرّمه العلماء والمكتشفون؟ لعمرى إنّ الإنسان ليرى شيئاً من العدل في هذا؛ فإنّ الممثل الهزليّ لن يظفر بعد موته بكثير ولا قليل من الإعجاب الذي هو حقيق به. فمن الإنصاف أن يكافأ في حياته هذه المكافأة على إضحاك الناس وتسرية همومهم وتنشيط عقولهم وقلوبهم، وما هو بالعمل الحقيق ولا القليل الشّأن في هذه الدنيا المفعمة بالشواغل والهموم، أما العلماء والمخترعون والمصلحون، فإنّ الناس سيظلّون يذكرونهم كثيراً بعد موتهم، وإنّ الإعجاب بهم سيبقى زمناً وهم تراب في لحودهم " (عباس محمود العقاد، الفصول: بتصرف)

1 - تُعَرَّب كلمة (عجبا) في النصّ:

أ - مفعولا به. ب- مفعولا فيه. ج - مفعولا لأجله. د - مفعولا مطلقا.

2. تُعَرَّب كلمة (حقا) الواردة في النصّ:

أ - مفعولا به. ب- مفعولا لأجله. ج- مصدراً نائباً عن فعله مفعولا مطلقا. د- نائباً عن المفعول المطلق.

3. اسم الإشارة (هذه) المخطوط تحته في النصّ مبني في محلّ:

أ - نصب بدل. ب- نصب مفعول مطلق. ج- جرّ بالإضافة. د- نصب نائب عن المفعول المطلق.

4. تعرب كلمة (كثيراً) في النصّ:

أ - مفعولا به. ب- نائباً عن المفعول المطلق. ج- مفعولاً معه. د - مصدر نائباً عن فعله.

✍ أنماط الأسئلة الوزارية على المفعول المطلق:

(1) استخرج مفعولاً مطلقاً، مبيناً الغاية منه

(2) اسخرج نائباً عن المفعول المطلق

(3) استخرج مصدرًا نائبًا عن فعله

(4) أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا

(5) اضبط ما تحته خطّ

(6) صوّب ما تحته خطّ

(7) ضع دائرة

انتهت الوحدة الأولى حبايب أبو حمّو
انتظروا ورقة عمل قوية مثلكم



ورقة عمل لقاعدة (المفعول المطلق)

(1) الجملة التي حوت ممّا يلي مفعولاً مطلقاً:

- (أ) تنافس الطلبة في الساحة معاً
(ب) اجتهد الطالب في تميزه
(ج) تنافس الطلبة تنافساً قوياً
(د) حيّث زميلي بتحية الإسلام

(2) إعراب ما تحته خطّ (انطلق المتسابق انطلاقاً):

- (أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة
(د) مفعول معه منصوب بالفتحة

(3) إعراب ما تحته خطّ (انطلق المتسابق انطلاقتين):

- (أ) مفعول مطلق منصوب بالياء
(ب) مفعول به منصوب بالياء
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة
(د) مفعول معه منصوب بالفتحة

(4) إعراب ما تحته خطّ (انطلق المتسابق انطلاقات):

- (أ) مفعول مطلق منصوب بالكسرة
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة
(ج) مفعول لأجله منصوب بالكسرة
(د) مفعول معه منصوب بالكسرة

(5) الضبط السليم للكلمة المخطوط تحتها في جملة (قرأتُ الدرسَ قراءات):

- (أ) قراءتُ (ب) قراءت (ج) قراءتِ (د) قراءاتاً

(6) معنى المفعول المطلق في جملة (استعدّ المتسابق استعداداً)

- (أ) مؤكّد لفعله (ب) مبيناً لنوعه بالوصف (ج) مبيناً لنوعه بالإضافة (د) مبيناً لعدده

(7) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدّ المتسابق استعداداً رائعاً)

- (أ) مؤكّد لفعله (ب) مبيناً لنوعه بالوصف (ج) مبيناً لنوعه بالإضافة (د) مبيناً لعدده

(8) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدّ المتسابق استعداداً الأسد)

- (أ) مؤكّد لفعله (ب) مبيناً لنوعه بالوصف (ج) مبيناً لنوعه بالإضافة (د) مبيناً لعدده

(9) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدّ المتسابق استعداداً)

- (أ) مؤكّد لفعله (ب) مبيناً لنوعه بالوصف (ج) مبيناً لنوعه بالإضافة (د) مبيناً لعدده

10) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدّ المتسابق استعدادتين)

(أ) مُؤكّد لفعله (ب) مبيّنًا لنوعه بالوصف (ج) مُبيّنًا لنوعه بالإضافة (د) مُبيّنًا لعدده

11) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدّ المتسابق استعدادات)

(أ) مُؤكّد لفعله (ب) مبيّنًا لنوعه بالوصف (ج) مُبيّنًا لنوعه بالإضافة (د) مُبيّنًا لعدده

12) النائب عن المفعول المطلق في جملة (افتراق الأصدقاء فراق الأوفياء)

(أ) المشاركة في الاشتقاق (ب) صفة المصدر (ج) عدد المصدر (د) آلة المصدر

13) النائب عن المفعول المطلق في جملة (كَبَّرَ الشَّيْخُ اللهَ كَثِيرًا)

(أ) المشاركة في الاشتقاق (ب) صفة المصدر (ج) عدد المصدر (د) آلة المصدر

14) النائب عن المفعول المطلق في جملة (كَبُرَتْ في الصلاة ثلاث تكبيرات)

(أ) المشاركة في الاشتقاق (ب) صفة المصدر (ج) عدد المصدر (د) آلة المصدر

15) النائب عن المفعول المطلق في جملة (ضربْتُ الكرةَ رأسًا)

(أ) المشاركة في الاشتقاق (ب) صفة المصدر (ج) عدد المصدر (د) آلة المصدر

16) النائب عن المفعول المطلق في جملة (حَفِظْتُ الدرسَ كُلَّ الحفظِ)

(أ) كُلّ، بعض (ب) مُرادِف المصدر (ج) اسم الإشارة (د) نوع المصدر

17) النائب عن المفعول المطلق في جملة (جَلَسْتُ القُرْفَصاءَ)

(أ) كُلّ، بعض (ب) مُرادِف المصدر (ج) اسم الإشارة (د) نوع المصدر

18) النائب عن المفعول المطلق في جملة (أَحْتَرَمْتُكَ ذلكَ الاحترامِ)

(أ) كُلّ، بعض (ب) مُرادِف المصدر (ج) اسم الإشارة (د) نوع المصدر

19) النائب عن المفعول المطلق في جملة (يكرهُ الأحرارُ الظلمَ مَقْتًا)

(أ) كُلّ، بعض (ب) مُرادِف المصدر (ج) اسم الإشارة (د) نوع المصدر

20) إعراب ما تحته خطّ في جملة (صرخَ الطُفْلُ صياحًا)

(أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

(ج) مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق (د) مفعول به منصوب بالفتحة

22) كُلّ الجمل الآتية حوت (نائب المفعول المطلق)، ما عدا:

- (أ) رجَعَ العدوُ القهقري
(ب) يعدلُ القاضي ذلك العدل
(ج) التقيتُ بك لقاءً ودياً
(د) تعاونَ الأهالي تعاوناً جميلاً

كلمات ثابتة تُعرب (مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق)

حفظ بصم ↓

(شكراً، عفواً، عجباً، مهلاً، عذراً، مرحباً بك، سبحان الله، حمداً لله، معاذ الله، لبيك، سمعاً وطاعةً، وقسمًا سنعود، وحقًا، وسأفعل ذلك قطعاً
أيضاً، خاصةً، صبراً، بُعداً، سُحقاً، رجاءً، نصرًا، عتاباً، رفقا، سقياً)

23) إعراب ما تحته خطّ في قوله تعالى: " فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ".

- (أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة
(ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
(ج) مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق
(د) مفعول به منصوب بالفتحة

24) إعراب (تكليما) في قوله تعالى من سورة النساء: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾:

- أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ب - مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
د - مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
25) إعراب ما تحته خطّ في قوله تعالى: " وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا "

- أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ب - مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
د - مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أستاذكم: حمزة حمّو

لطلب البطاقة 0790112211

الدّرس الأوّل: علاقة الشّعْر الجاهليّ بالحياة

يقول عَمْرُو بن كلثوم: (شاعرٌ جاهليّ)

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلٌ فَوْقَ جَهْلٍ الجاهليّنا.

📖 (س) ما المقصود بكلم (جهل) في البيت السابق:

← المقصود (السّفاهة والطّيش) وليس المقصود (العِلْم الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْعِلْمِ)

📖 (س) ما الأثر الكبير الذي أثار في الحالة الاجتماعية للقبائل العربيّة قبل الإسلام ؟

← البيئَةُ والظُّروفُ القاسية من صعوبة الحياة

📖 (س) بيّن الحقبة التي اتّفقَ عليه العديدُ من الدّارسين على تحديد العصر الجاهلي:

← الحقبة التي تقع في حدود قرن ونصف القرن إلى قرنين قبل البعثة النبويّة (150 إلى 200) سنة قبل البعثة النبوية

📖 (س) في أيّ عصرٍ تكاملت فيه خصائص اللغة العربيّة؟

← العصر الجاهليّ

📖 (س) وضّح المقصود بكلمة (الجاهلية) التي أطلقت على العصر الجاهليّ:

إنّ كلمة الجاهليّة التي أُطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذي هو ضدُّ العلم ونقيضه، وإنما مشتقة من الجهل بمعنى السّفه والطّيش .

📖 (س) علل/ فسّر/ وضّح: لقد كان الشّعْرُ الجاهليّ مرآةً تلك الحياة الجاهليّة:

← لأنّه رفع الشّعْر لواء الإعلام والوصف والتوثيق لحياة الإنسان الجاهليّ.

📖 (س) اذكر/ عدّد أهمّ ملامح الحياة الجاهليّة التي كشفها لنا الشعر الجاهلي:

- | | | |
|---------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| (1) النظام القبليّ | (2) غياب الحكومات المركزيّة (الدولة) | (3) صعوبة الحياة |
| (4) الاقتتال الدائم | (5) الإغلاء من مكارم الأخلاق | (6) التّفاوت الطّبقيّ |

✍ وَضَحْ ملامح الحياة الجاهلية التي كشفها لنا الشعر الجاهلي:

(1) النظام القبلي

هو حب الفرد قبيلته وتفانيه في إخلاصه لها، والعمل على رفع شأنها، وإعلاء كلمتها، وتعصُّبها لها وحدها، كل ذلك جعله يتجاهل غيرها، ولا يعترف بحق الحياة أو الملكية لأحد سواها، ولا نستغرب أن يصل الأمر إلى ذوبان شخصية الفرد أمام قبيلته؛ فالرأي لها أول وأخيرا. **يقول دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ في تقديم رأي قبيلته (غَزِيَّة) على رأيه:**

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضَحَى الْعَدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ؛ وَأَنْتِي غَيْرُ مُهْتَدِي
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشَدَ (تقديم رأي قبيلة غَزِيَّة على رأي دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ)

(2) غياب الحكومة المركزية أو ما يُعرف بالدولة:

فلم يكن العرب في الجاهلية متحدين تحت راية دولة واحدة، إنما كان الانتماء كما أشرنا سابقاً إلى القبيلة وهي صاحبة القرار في مسائل الناس. وتجدر الإشارة إلى أن ثمة ممالك قد ظهرت في بعض مناطق أرض العرب، لكنها لم تكن قادرة على أن تجمع العرب جميعاً تحت لوائها.

(3) صعوبة الحياة

كانت أرض الجزيرة في مناطق شاسعة صحراء قاحلة، شمسها حارةً وغيثها شحيح، ولعل هذه الحياة القاسية تفسر لنا الارتحال الدائم، وليس بمستغرب أن نجد الجزء الاستهلاكي من القصيدة الجاهلية حافل بوصف المكان والطبيعة القاسية والارتحال. **(الجزء الاستهلاكي يعني بداية القصيدة)**

📖 (س) وضح سبب (صعوبة الحياة في العصر الجاهلي) أو سبب (كثرة الارتحال والتنقل):

← كانت أرض الجزيرة في مناطق شاسعة صحراء قاحلة، شمسها حارةً وغيثها شحيح

4) الاقتتال الدائم

أبرز الشعّر الجاهليّ صورة الحياة الاجتماعية للعرب في عصر الجاهلية، ولعلّ أهمّ معالم هذه الحياة الاجتماعية صفة الاقتتال الدائم وكثرة الغزوات، وكان من أهمّ قوانينها قانون الأخذ بالنثار، ووصل الأمر ببعض فرسان العرب يُحرّم على نفسه النعم والملاذات والطيب والنوم الهانئ حتى يثأر من القاتل

قَلِيلُ غَرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُشِيْعًا الكميّ المشيع: الفارس الشجاع

﴿س﴾ **وضح دلالة البيت الشعري السابق:**

← يقول الشاعر **تَأْبَطُ شَرًّا** إذ يصف نفسه بأنه لا يرتاح ولا يطمئن ولا يهأأ بنوم لأن له مبدأ في فروسيته أنه يظلّ يطارد النثار ويقاثل الفرسان الأشداء.

﴿س﴾ **علل/ فسّر: كان العرب يسمّون الحروب والمعارك بـ (الأيام):**

← لأنها كانت تجري نهارًا

﴿س﴾ **اذكر: أشهر الحروب والمعارك التي وقعت في (العصر الجاهلي):**

- 1) حرب البسوس بين قبيلتي بكر وتغلب
- 2) حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان
- 3) يوم ذي قار بين العرب والفرس وهو من أعظم أيام العرب
- 4) ويوم البداء بين حمير وكلب.

5) الإعلاء من مكارم الأخلاق

﴿س﴾ **اذكر أهم الصفات التي اتّصف بها العرب (في العصر الجاهلي):**

- 1) المروءة التي تضمّ مجمل خصالهم، كالحلم والكرم والوفاء
- 2) حماية الجار
- 3) الغض عن العورات
- 4) الفروسية والشجاعة

﴿س﴾ **اذكر أهم (خصلة) في العصر الجاهلي، موضّحًا إياها:**

← خصلة الكرم تفوق الخصال جميعها: التوضيح: (إذ كانوا يوقدون النار ليل ليتهدي إليهم التائهون، يؤمنونهم ويطعمونهم حتّى ولو كانوا من أعدائهم)

﴿س﴾ اذكر أهم الأشخاص الذين عُرفوا بكرمهم في العصر الجاهلي:

(1) حاتم الطائي مضرب المثل في الكرم (2) عَوْفُ بْنُ الْأَخْوَصِ

رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كَلْبِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا

﴿س﴾ وضح دلالة البيت الشعري السابق:

← يقول عَوْفُ بْنُ الْأَخْوَصِ في بيانِ كَرَمِهِ وقد أشعلَ نَارَهُ للتائِهين، وزجرَ كَلْبَهُ حينَ قدَمَ الضَّيُوفِ.

﴿س﴾ اذكر آفات اجتماعية انتشرت في العصر (الجاهلي)

(1) شرب الخمر (2) امتهان (تحقير) المرأة.

6) التفاوت الطبقي

﴿س﴾ اذكر الطبقات الثلاث في العصر الجاهلي؟

(1) أبناء القبيلة: السيادة والغنائم والرأي فكانت لأبناء القبيلة الأحرار وأغنياء خاصة

(2) العبيد: هم الخدم

(3) الموالى: هم الذين يلجؤون إلى قبيلة أخرى بعد أن طردتهم قبيلتهم الأولى؛ لكثرة جرارهم.

﴿س﴾ بين سبب ظهور طائفة (الصعاليك) في العصر الجاهلي:

← بسبب النظام الطبقي (أبناء القبيلة، العبير، الموالى) في العصر الجاهلي

﴿س﴾ عرّف/ وضح المقصود بـ (الصعاليك) في العصر الجاهلي:

← الصعاليك فئة من أبناء القبائل مشردون تطردهم القبيلة فيهيمنون على وجوههم في الصحراء، ويتخذون النهب وقطع الطرق سبيلهم للعيش.

﴿س﴾ علّل / فسّر: كان الصعاليك ينهبون الأغنياء وسيلةً لمساعدة الفقراء:

← لأنهم ينطلقون من مبدأ المطالبة بالعدالة الاجتماعية.

﴿س﴾ اذكر أهم شعراء (الصّعاليك) في العصر الجاهلي:

- (1) تَأَبَّطُ شَرًّا (2) الشنفرى (3) وعُروة بن الورد (اختار الصعلكة مبدأ لنبذ التفاوت الطبقي الظالم)

﴿س﴾ بيّن ملامح/ خصائص الصّعاليك في حياتهم:

- (1) كان الصعاليك يتناولون الفقر والجوع في أشعارهم (2) لديهم رغبة شديدة في التمرد والثورة على الأغنياء الأشحاء
(3) يمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وسرعة الغدو؛ حتى سمّوا بالعدّائين، قيل (أعدى من الشنفرى) ⇐ (أنه سريع)

معنى

العدو: السرعة

﴿س﴾ اذكر أشهر قصيدة من شعر الصّعاليك، مُبيّنًا خصائصها:

قصيدة (لامية العرب صاحبها الشنفرى) ((خصائصها ↓))

- (1) قصيدة طويلة تعبر تعبيرًا صادقًا عن حياة العربي وأخلاقه في الجاهلية
(2) ترسم صورةً مضيئة للصعاليك تقوم على الفروسيّة لا اللصوصيّة
(3) يرصد فيها تحوّلَه عن الانتماء لقبيلته واتّخاذه من حيوانات الصحراء قومًا بديلًا عن قومه، وفيها يقول :

أبيات مأخوذة من قصيدة

(لامية العرب)

أقيموا بني أُمّي صُدُورَ مَطِيّكم
لَعَمْرُكَ ما بالأرض ضيقٌ على امرئٍ
ولي، دونكم، أهلون: سَيِّدٌ عَمَلَسَ
هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع
فأتني إلى قومٍ سواكم لأميلُ
سَرَى راغبًا أو راهبًا، وهو يَعْقِلُ
وَأَرْقَطُ زُهْلُولٍ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
لديهم ولا الجاني بما جرَّ يُخَذِّلُ
السَّيِّدُ الْعَمَلَسُ: قصد الذنب -الأرقط الزهلول: قصد النمر،
العرفاء الجيال: قصد الضبع.

﴿س﴾ وضح حياة النساء في العصر الجاهلي:

- (1) نساء إماء: مفردها (أمة)، فتعمل على الخدمة (خادمة)
(2) نساء حرّات: مفردها (حرّة)، فلها مكانة كبيرة في مجتمعهما، تجير المستجيرين، وتختار زوجها في بعض الحالات، وكنّ يرافقن الرجال في المعارك لاستنهاض هممهم وتطبيبهم.

﴿س﴾ اذكر العادات المُنكرة التي حرّمها الإسلام في العصر الجاهلي:

⇐ وأد البنات (قتل البنات)

✍ نشأة الشعر الجاهلي

📖 (س) هل هناك ما يشير على بداية حقيقة للشعر الجاهلي؟

← ليس ثمة ما يفيد ببدايات الشعر الجاهلي وأوليته وتطوره، وإن ما وصلنا منه صورة فنية تامة متسقة من حيث الوزن والقافية والموضوعات والأساليب والصياغات.

(س) بين النظام المحدّد الذي تجري عليه قصائد الشعر (الجاهلي):

(1) قصائد طويلة من المعاني والموضوعات

(2) تفتّح بالوقوف على الأطلال ووصف المكان وبكاء الديار والغزل

(3) يعرّج الشعراء على وصف رحلاتهم في الصحراء وإبلهم وخيلهم، فيصورونها في سرعتها وقوة تحملها حتى ينتهي بهم المطاف.

(4) أخيراً الغرض الرئيس من مدح أو هجاء أو فخر أو عتاب أو وصف أو حماسة أو اعتذار. (حفظ الأغراض)

إن هذه النماذج الشعرية المتكاملة التامة التي وصلتنا تدلّ على أنّ ثمة نماذج أولية قد سبقتها،

قال الشاعر امرؤ القيس:

عُوجًا على ظلِّ الديارِ لعلّنا نبكي الديارَ كما بكى ابنُ حِذَامِ

(س) ما دلالة البيت السابق:

← يؤكد امرؤ القيس إلى أنّ شاعراً قد سبقه في البدء بتلك المقدمة هو ابنُ حِذَامِ الذي لا يُعرَف عنه أيُّ خبر.

الدّرسُ الثّاني: أغراضُ الشّعْرِ الجاهليّ

📖 (س) ما هي تأثيرات الحياة الجاهليّة في الشاعر الجاهليّ:

⇐ تأثيرًا حيائيًا وأدبيًا ونفسيًا

📖 (س) ما نتيجة التأثيرات (الحياتية والنفسية والأدبية) في العصر الجاهلي على الشاعر الجاهليّ؟

⇐ وهو تأثيرٌ ألهبَ عواطفَ الشعراء وأيقظ مشاعرهم، فانطلق اللسان الشعريّ يعبر عن واقع الحياة: يتغزل ويرثى ويمدح ويصف ويهجو، ولم يترك الشاعرُ الجاهليّ أيّ غرض شعريّ إلا وقال فيه شعرًا.

📖 (س) اذكر الأغراض الشعريّة في العصر الجاهليّ:

(1) الغزل (2) الرثاء (3) الفخر (4) المدح (5) الوصف

(1) الغزل

📖 (س) علل / وضع: يُعدُّ الغزل من أهم الأغراض الشعريّة في العصر الجاهليّ:

⇐ فقد كان فنًا مطروقًا من الشعراء تغنّوا به واتخذوه حلية لقصائدهم. وزينةً لأشعارهم، إذ جعلوه مقدمة لبعض قصائدهم.

📖 (س) بيّن أثر افتتاح القصيدة (الجاهليّة) بالمقدمة الغزليّة:

(1) المقدمة الموسيقيّة توقظ مشاعر الشاعر والمتلقي معًا

(3) تبعث في كليهما النشاط الروحيّ الفنّي، فينطلق الشاعر في فنه، مبدعًا نغمًا شجيًا

(4) يُقبل السامعون والمتلقون منجذبين بعواطفهم وانفعالاتهم

الأطلال:

الآثار الباقية من ديار المحبوبة

بعد أن هجرت.

📖 (س) بيّن البعد النفسيّ للمقدمة الغزليّة (في القصائد الجاهليّة):

⇐ التأثير في السامع واستمالة الممدوح

📖 (س) ما هو التقليد السائر في افتتاح القصائد (الجاهليّة)؟

⇐ افتتاحها بالحديث عن الأطلال، والوقوف عليها وبكائها؛ بسبب ما تثيره من الذكريات عندما يرون ما أصبحت عليه ديار المحبوبة بعد أن هُجرت، وقد تغيّرت الديار إلى رسومٍ وأطلال .

﴿س﴾ وضح دلالة قول امرئ القيس:

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ

← افتتاح القصيدة بالوقوف على الأطلال والبكاء عليها؛ بسبب ذكرياته مع المحبوبة.

(2) الفخر

﴿س﴾ وضح المقصود بـ (الفخر):

← هو التغني بالأمجاد، ويكون عادةً بادعاء أشياء للنفس أو للقبيلة ليست في متناول الناس كلهم.

﴿س﴾ بِمَ كَانَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ:

- (1) التغني بالبطولة والشهامة
- (2) كثرة الحروب، وشن الغارات،
- (3) النصر والغلبة، والقوة، والبأس، والعدد
- (4) الخيل، والإبل، والسلاح، وإثارة الفرع في نفوس الأعداء
- (5) وكان فخرهم يدور في فلك الأخلاق الحميدة والفضائل والمكارم للقبيلة والفرد

﴿س﴾ وضح دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

أُسْمِيَّ وَيَحْكُ هَل سَمِعْتَ بِغَدْرَةِ رُفَعِ اللِّوَاءِ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ
إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا وَنَكْفُ شَحَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
وَنَقِي بِأَمْنٍ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنَجُرُّ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنَدَّعِي

← الحادِرةُ الذُّبْيَانِيَّ يفتخر بقومه، مصوِّراً إياهم أوفياءً أَعْفَاءَ ليس غايتهم الطمع في الغنائم، حريصين على الأصل والنسب، شجعاناً تفودهم الحماسة في المعركة.

﴿س﴾ بَيِّنْ أَنْوَاعَ الْفَخْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

- (1) فخر ذاتي
- (2) فخر قبلي (وكان الفخر القبليّ مُقدِّم على الفخر الذاتي)

﴿س﴾ هَاتِ أَمْثَلَةَ عَلَى عَلَى أَنَّ الشُّعْرَاءَ كَانُوا يَقْدَمُونَ الْفَخْرَ الْقَبْلِيَّ عَلَى الْفَخْرِ الذَّاتِيِّ:

- (1) معلقة عمرو بن كلثوم
- (2) معلقة الحارث بن جَزْة

﴿س﴾ هَاتِ مَثَالاً عَلَى الْفَخْرِ الذَّاتِيِّ:

- (1) معلقة طرفة
- (2) نصوص عنتر

﴿س﴾ ما دلالة البيتين الشعريين الآتيين:

عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ وَهُوَ يَفْخَرُ:
بِانْتِصَارِ قَوْمِهِ عَلَى عَدُوِّهِمْ

أَبَا هِنْدٍ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا
بِأَنَّا نُورِدُ الرّايَاتِ بِيضًا
وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
وَنُصْـدِرُ هُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

﴿س﴾ ما دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

حَكَمَ سَيْوُفُكَ فِي رِقَابِ الْعُذْلِ وَإِذَا نَزَلْتَ بَدَارَ ذَلٍ فَارْحَلِ
إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي فَوْقَ الثَّرِيَّا وَالسِّمَّاكِ الْأَعْزَلِ
أَوْ أَنْكَرْتُ فِرْسَانُ عَبَسٍ نَسَبْتِي فَسِنَانُ رُمَحِي وَالْحَسَامِ يُقَرُّ لِي

افتخار عنترة العبسي بنفسه.

(3) الرّثاء

﴿س﴾ وضح المقصود بـ (الرّثاء):

← هو البكاء على الميت والثناء عليه ومدحه وتعداد خصاله الحميدة، ويُسمّى بصدق العاطفة؛ لما فيه من تعبير عن الحزن والفقد.

﴿س﴾ تقوم قصيدة (الرثاء) على ثلاثة محاور، اذكرهن، مُعرِّفًا إياه:

(1) النَّدْب	وهو بكاء الأهل والأقارب والأحبة عند موتهم
(2) التَّأْيِين	وهو الثناء على الميت وذكر محاسنه وأفضاله
(3) العزاء	وهو القناعة بأنّ الموت حق وأنه نهاية كل حيّ وأنه مصيبنا جميعا

﴿س﴾ للرّثاء نوعان، اذكرهما:

(1) رثاء النَفْس: رثاء الشعراء لأنفسهم إذا ما أحسّوا بدنوّ الأجل

(2) رثاء الآخَر: الشعراء والشاعرات يرثون أهلهم وأحبّتهم وأبطالهم، فيتفجّعون ويذكرون محاسن موتاهم، ويمجّدون خِلالهم، ويصفون مناقبهم التي فقدتها القبيلة فيهم كالشجاعة والعفة والعدل وغيرها، وكانت النساء يبالغن في طقوس الرثاء.

﴿س﴾ وضح دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

رثاء الشاعر الخنساء أخاها صخرًا.

قَدَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَارُ أُمُّ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
كَأَنَّ عَيْنِي لَذَكَرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ فَبِضٍّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَذْرَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لِحَامِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِمُنْحَارُ
حَمَّالُ أَلْوِيَةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جَرَّارُ

أستزيد

من جماليات رثاء النفس أنها تضم
دوائر الزمن الثلاث: الماضي
والحاضر والمستقبل، ويُعدّ الشاعر
الجاهلي أول من استعان بتقنية
القص الاسترجاعي للعودة للماضي
الجميل، والقص الاستباقي لتخيل
أحداث المستقبل بعد موته

(4) المديح

﴿س﴾ وضح المقصود بـ (المديح):

⇐ هو الثناء والإطراء على الممدوح، إذ يُبدي الشاعر إعجابه بالممدوح

﴿س﴾ مَنْ كَانَ الشَّعْرَاءُ الْجَاهِلُونَ يَمْدَحُونَ؟

يمدحون القبيلة التي يجدون فيها كرم الجوار فيشيدون بعزتها وإبانها وشجاعة أبنائها وإكرام الضيف ورعاية حقوق الجوار، وهي قيم مهمة في ظلّ العيش تحت مظلة القبيلة

﴿س﴾ كَانَ بَعْضُ الشَّعْرَاءِ الْجَاهِلِيُونَ يَتَّخِذُونَ غَرَضَ (المديح) تَكْسِبًا، اذكرهم:

(3) حسان بن ثابت

(2) النابغة الذبياني

(1) الأعشى

﴿س﴾ بين مناسبة / دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

إِلَى هَوْدَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مِدْحَتِي أَرْجِي نَوَالَ فَاظِلٍّ مِنْ عَطَائِكَ
تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ
أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاظَهُمْ قَلَوَصِي وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِمَائِكَ

مدح الأعشى هودّة بن علي سيد بني حنيفة؛ وسيلة للتكسب.

(5) الوصف

﴿س﴾ علّل: استعان الشعراء الجاهليون بالوصف:

← ليرسموا حياتهم وما فيها من مقومات وعناصر

﴿س﴾ بيّن أهم ما وصفه الشاعرُ الجاهليُّ في شعره:

(1) وصف جميع ظواهر البيئة التي كان يعيش فيها، فوصف الطبيعة الحيّة والجمادة والساكنة والمتحركة.

(2) وصور الصحراء وما فيها من جماد وحيوان وما يعترئها من رياح وسحب وأمطار

(3) وقد أكثر الشاعر الجاهلي من وصف الناقة في مسيرة الرحلة وأسقطوا عليها مشاعرهم، ولا دهشة في ذلك، فالناقة أقدر على التحمل وقطع المسافات، ولها خبرة في معرفة النجاة من المهالك والضياع، وهي محتاجة إلى أن تقطع الرحلة سريعاً وفي أمان لأن لها صغاراً، ولا ننسى أنها تُمدّ المسافر بما يحتاج إليه إن انقطع الماء وأوشك أن يموت. وقد أبدع الشعراء في وصفها، وأسقطوا عليها مشاعرهم

(4) تصوير حمار الوحش في معرض رحلة الصيد: الذئب، والخيول، والضباع والنسور والغربان والوعول والضبّ والطيور والغقّاب والقطا.

﴿س﴾ وضّح دلالة البيت الشعري الآتي:

وغيث من الوسمي حوّ تلاعه أجابت روابيه النجا وهواطئه

← زهير بن أبي سلمى يصف الغيث وقد أعاد للأرض خضرتها.

﴿س﴾ وضّح دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بهوجاء مرقال تروح وتعتد
تلاقي، وأحياناً تبين، كأنها بتانق عر في قميص مقدد

← طرفة بن العبد يصف ناقته.

﴿س﴾ وضّح دلالة البيت الشعري الآتي:

مكر مفرّ مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

← وصف امرئ القيس للخيول، لها مساحات واسعة فالوصف، متتبعين حركات الخيل كلها.

﴿س﴾ هل كان الوصف في الشعر الجاهليّ وصفًا تسجيليّاً أم وصفًا أدبيّاً تخيليّاً؟

⇐ إن الوصف الجاهليّ كان أقرب إلى الواقعية التسجيليّة يصف ويصوّر ويسجّل الواقع المرئيّ، لكنه بأيّ حال لم يكن وصفًا يبتغي مطابقة الواقع بصورة شعريّة طبق الأصل، إنّه كان وصفًا واقعيّاً أدبيّاً يضفي الشاعر عليه لمسأته الشعريّة الفنيّة ورؤيته الخاصّة التي تحاول تقديم تصويرٍ فنيٍّ للواقع بقلم الشاعر ورؤيته الفنيّة.

الله يوفّقكم حبايب القلب 2008

وأشوفكم من الأوائب

وربنا ما يضيعلكم تعب

وأنتم قدها

واستعينوا بالله وتوكلوا عليه

للائضمام لقروب الواتساب (0791868120)

لطلب البطاقة (0790112211)

الدرس الثالث: خصائص الشعر الجاهلي

📖 (س) ما القالب البنائي الذي كانت تجري عليه القصيدة الجاهلية؟

← لم تكن تجري في قالب بنائي واحد؛ إذ نجد قصائد تقوم على قالب بنائي أساسه تعدّد موضوعات القصيدة، ومنها قصيدة المدح. أما القالب الآخر فإنه يقوم على وحدة الموضوع، ولعلّ قصيدة الرثاء دالة على هذا البناء.

📖 (س) وضح كيف كانت مقدمات القصائد الجاهلية:

← المقدمات الجاهلية بعضها طلّية، ونلمح عناية بالغزلية فيها. وننوّه بأن الشعر الجاهلي لم يطّرد فيه البدء بالمقدمة الطلّية، بل إن معظم قصائد الرثاء تخلو من هذه المقدمات؛ لغلبة الحزن عليه.

📖 (س) اذكر محاور القصيدة الجاهلية ذات المقدمة الطلّية: (حفظ بالترتيب)

١- المقدمة الطلّية ٢- وصف الرحلة والصيد ٣- غرض القصيدة الرئيس (الغزل، المدح، الفخر، الرثاء).

✍ الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي:

خصائص الشعر الجاهلي نوعان:
لفظية ومعنوية

📖 (س) اذكر الخصائص الفنية واللغوية للشعر الجاهلي:

- 1) العناية بالألفاظ والتراكيب عناية كبيرة.
- 2) وضوح المعاني، فليس فيها تعقيد ولا غموض في زمانهم.
- 3) انتلاف اللفظ مع المعنى؛ فتكون الألفاظ الغزلية رقيقة سلسة تكثر فيها الكلمات الدالة على البكاء والحزن والوجد والشوق والحنين. في حين نجد الألفاظ الدالة على الحرب والفخر والمدح جزلة قوية تلائم قدر الممدوح وتتسق وطبيعة الحرب القاسية.
- 4) أنها وثيقة دقيقة لحياتهم وبيئتهم وحروبهم، فيقدم الشاعر المعاني منكشفة كأنها أشياء محسوسة وحقائق تُسرّد.
- 5) انتزاع الصور من عالمه المادي، فيستقي أخیلته من العالم الحسي المحيط به، يقول الأعشى مُصَوِّراً مِشْيَةً محبوبته كأنها مرور سحابة مروراً طبيعياً دونما بطء أو تسرّع:
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَ رَيْثٌ وَلَ عَجَلٌ
وأما الممدوح أو المرثي فيشبهه الشعراء بالبحر والأسد والجبل. تقول الخنساء واصفة أخاها صخراً بالجبل الذي في أعلاه نار:

وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

(6) تعدّد الموضوعات، فتمّة قصائد- كما سبق الحديث- ملتزمة بالنظام البنائي متعدّد الموضوعات كالوقوف على الأطلال، ثم الانتقال إلى وصف الرحلة والناقة والصحراء، حتى يصل إلى الغرض الرئيس.

(7) توظيف الحكمة بحيث تُظهر تجربة الشاعر وخبرته في الحياة.

(8) اتحاد النغم الموسيقي للقصيدة وانسجام القوافي وحركاتها.

الثقة بالنفس هي عنوان النجاح
السعي سبب لوصول إلى غايتك فلا تتوقف

يجب أن تحل الامتحان على البطاقة أو قروب الواتساب

الدّرس الرابع: المُعلّقات في العصر الجاهلي

📖 (س) علّل: سُمّيت المُعلّقات الجاهليّة بهذا الاسم:

← سُمّيت بالمعلقات لنفاستها؛ إذ إنّ (العَلَق) في اللّغة هو النّفيس من كلّ شيء يتعلّق به القلب.

← وقيل نسبةً إلى تثبيتها بأستار الكعبة.

📖 (س) اذكر الأسماء الأخرى للمُعلّقات الشّعريّة:

1) المذهبات (2) السبع الطوال

📖 (س) كم عدد المُعلّقات الشّعريّة؟

بعض الدراسين قالوا إنّها (سبع) أو (عشر)

ملحوظة:

تُعَدّ المُعلّقات من أوّلياتِ المنتخباتِ الشعريّة التي
تتنسبُ للعصرِ الجاهليّ، وتُعَدّ أيضاً من أروع ما قيل
في

عالشعر العربيّ القديم وأنفسه

وقد ذاع صيت مطالع هذه المعلقات عبر العصور

✍ مطالع المُعلّقات وأصحابها (حفظ بصم)

الرقم	أصحاب المُعلّقات (حفظ)	مطلع مُعلّقاته (حفظ)
1	امروء القيس	قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِطِ اللّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
2	زُهَيْر بن أَبِي سُلمى	أَمِنْ أَمْ أَوْفى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُنْتَلَمِ
3	طَرْفة بن العبد	لَحَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ
4	عنتره بن شدّاد العبسيّ	هَلْ غَادَرَ الشّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ؟
5	عمرو بن كلثوم	أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي حُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
6	لبيد بن ربيعة	عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا
7	الحارث بن حِلْزة اليشكريّ	أَذْنَتْنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يَمْلَأُ مِنْهُ النَّوَاءُ
8	النّابغة الذّبْيَانِيّ	يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ
9	الأعشى (ميمون بن قيس)	وَدَّعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ
10	عبيد بن الأبرص	أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ فَالْقَطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

معلقة زهير بن أبي سلمى

أُتعرّف جوّ النصّ:

دامت حرب داحس والغبراء عقوداً من السنين ذهب ضحيّتها خلقٌ كثيرٌ من قبيلتي عيس وذبيان، إلى أن أوقفها الحارث بن عوف وهرم بن سنان بأن أصلحا بين القبيلتين ودفعوا ديات القتلى.

زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة، فكانت قصائده تسمى (الحوليات).

له ديوان معروف بديوان زهير.

يقول زهير بن أبي سلمى في معلقته:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَتَلِّمِ
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلُهُ	رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا	تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشِمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلَمِ وَاسِعًا	بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمِ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ	وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ	عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ	يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمِ
سَمِمْتُ تَكَالَيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ	ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامِ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ	وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصَبِّ	ثُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فَيَهْرَمِ

✍ تحليل مُعلّقة (زُهَيْر بن أَبِي سُلمى): (حفظ + فهم)

إنّ هذه المعلّقة نابضة بصورة الحياة على أصعدها كلّها؛ إذ تكشف لنا جوانب من الحياة الاجتماعية والنفسية والطبيعية والسياسية، ونرى فيها فناً يقوم على تعدّد الموضوعات كون القصيدة تفتقر لما يعرف بالوحدة الموضوعية، فلا تنصب رؤية الشاعر على موضوع واحد بل تتعدّد الموضوعات من افتتاح بالغزل بأمّ أوفى إلى انتقال لمدح السيدين الساعيين للإصلاح: الحارث بن عوف، وهرم بن سنان، واختتامها بفلسفة الشاعر ورؤيته للحياة، خاتماً قصيدته على حال من التشاؤم وهيمنة الملل عليه لكبر سنه.

ويلفت في افتتاحية القصيدة أو ما يُعرف بالمقدمة الطللية ذلك الدمج بين الأطلال والمرأة (أم أوفى) زوجته لكانّ الشاعر يؤكد ثنائية الحياة والموت/الخصب والجذب؛ فإن تكن الأطلال تعلن الموت والجذب فإن المرأة على الناحية النقيضة ترمز إلى الحياة والأمل، ولا ننسى أنّ الدمنة وهي ما تبقى من آثار الديار - وإن كثر الترحال وتعددت الأماكن: حومانة الدراج/المتنم - تشير إلى تحوّل المكان من ديار ومساكن أهلة بالناس إلى قفر قد اسودّ، لكأنما هي رحلة الإنسان من الحياة للموت والخصب للجذب، ولذلك جاء النعت بجملة (لم تكلم) لتأكيد الجذب والموت.

ويأتي انتقال التعبير الشعري إلى مدح السيدين انتقالاً سلساً دونما فجوات أو إحساس من المتلقي بتشتت الموضوعات وتناثرها؛ إذ مهدّ الشاعر المساحة النصية بين المقدمة الطللية والمديح بحسن تخلّص حين أقسم الشاعر بالبيت الحرام (الكعبة) أنهما لنعم السيّدان. ويؤثر فينا حقاً ذلك التصوير الخفيّ لحال الحياة في رخانها وشذّنها بالحبل السحيل والمُبرم؛ أي الضعيف والقوي وهي صورة منتزعة من واقع الحياة.

وإن يكنّ الشاعر قد مدح السيدين بثباتهما على الرأي في الأحوال كلّها وأنهما لا يتقلبان بتقلّب الزمن يكشف سبباً آخر لمدحه إياهما؛ فقد أوفقا الاقتتال بين قبيلتي عيس وذبيان، مستعيناً بالفعل الماضي: أدركتما، وهو فعل يشير إلى الإنقاذ قبيل اليأس والموت، في هينة الماضي ليدلّ على أنّ إنهاء الحرب تمّ بالفعل، ويكشف الشاعر عن الوجه القبيح للحرب عبر الفعلين الماضيين: تفانوا، ودقوا، ومن الجليّ أنّ الفعل تفانوا دالٌّ على معنيين محتملين: تدرّج الفناء وتصاعده من جهة، والمشاركة بحيث أفنى بعضهم بعضاً، وجاء الفعل دقوا المنتزع من المثل الشهير «أشأم من منشم»، وهو مثل أكنى به الشاعر عن الفناء واحتمالية موتهم جميعاً، فكان فعل التداركمن السيدين قبل فناء القبيلتين، وفي هذا مبالغة واقعية مقبولة في المديح.

وطفق الشاعر بعد ذلك يخوض رحلته الذاتية الكاشفة فلسفته في الحياة، وهي فلسفة حكيمة تصدر عن رجل خبير الحياة والناس، ولنا أن نقنع بأنّها حكمة صادرة عن عقلية متزنة لكنّها مع ذلك تنبع للجاهلية؛ إذ تبسط لنا حكماً عميقة مقبولة في كلّ زمانٍ ومكان، بأنّ على الإنسان أن يكون جريئاً ولا يهاب المنيا لأنّها مدرّكة إياه، وأن يكون كريماً معطاء لا يبخل على قومه خاصة، وأنّ عليه الدفاع عن شرفه وموطنه وإلّ فقدهما، في المقابل نجد حكمة تؤطر بالعصبية الجاهلية حين يدعو إلى أن يبادر المرء بالظلم وإلّ فإنه سيظلم. وتختتم القصيدة بما يشبه الانكسار والهبوط في منحنى فلسفة الحياة عند الشاعر، إذ هو قانع أشدّ القناعة بأنّ من يُعمر ويعشّ طويلاً يسأم الحياة، ولذا جاء إصراره على أنّه سئم الحياة ومشاقّها، وأنّه بالرغم من أنّه عمّر ثمانين حولاً لا يعلم المستقبل، أجلّ، هو يعلم الحاضر: اليوم، والماضي: الأمس، لكنّه جاهل تماماً بما في غد: المستقبل، وكم كان بليغاً ذلك التصوير المتمثل في جعل جهل المستقبل عمى. ومن اللطائف أنّه وظّف الزمان الآنّي: اليوم، والأمس، والغد، استعملها كلّها للدلالة على دوائر الزمن الثلاث المطلقة: الحاضر، والماضي، والمستقبل. وإن كنّا معجبين بالتصوير المنتزع من الواقع في قوله: «رأيت المنيا خبط عشواء» نتيقن أنّها رؤية جاهلية لم ترسّ على يقين الإيمان والارتضاء بأنّ الموت حقّ؛ فهو إذ يصوّر الموت كأنّه ناقة عشواء تتخبط طريقها ليل ليعلن أنّ الموت لا يصيب بقدر، فمتى يعرض الموت عن إنسان كزهير ينسّه ليهرم.

✍ أسئلة وأجوبة على مُعلّقة (زُهير) حفظ وفهم بتركيز

📖 (س) ماذا تكشف لنا معلّقة (زهير بن أبي سلمى)؟

⇐ تكشف لنا جوانب من الحياة الاجتماعية والنفسية والطبيعية والسياسية

📖 (س) هل معلّقة (زهير بن أبي سلمى) تقوم على موضوع واحد أم تعدّد الموضوعات؟

⇐ يقوم على تعدّد الموضوعات كون القصيدة تفتقر لما يعرف بالوحدة الموضوعية، فلا تنصب رؤية الشاعر على موضوع واحد

📖 (س) بين موضوعات مُعلّقة (زُهير) بالترتيب:

- 1) افتتاح المعلّقة بالغزل بأمّ أوفى
- 2) مدح السيدين الساعيين للإصلاح: الحارث بن عوف، وهرم بن سنان
- 3) اختتامها بفلسفة الشاعر ورؤيته للحياة، خاتماً قصيدته على حال من التشاؤم وهيمنة الملل عليه لكبر سنه.

📖 (س) بين كيف افتتح (زُهير) مُعلّقته:

⇐ ويلفت في افتتاحية القصيدة أو ما يُعرف بالمقدمة الطللية ذلك الدمج بين الأطلال والمرأة (أم أوفى) زوجته لكان الشاعر يؤكد ثنائية الحياة والموت/الخصب والجذب؛ فإن تكن الأطلال تعلن الموت والجذب فإن المرأة على الناحية النقيضة ترمز إلى الحياة والأمل

📖 (س) بين دلالة الكلمات الآتية:

- 1) الأطلال: تعلن الموت والجذب
- 2) المرأة: ترمز إلى الحياة والأمل،
- 3) الدّمنة: وهي ما تبقى من آثار الديار - وإن كثر الترحال وتعددت الأماكن:
- 4) لم تكلم: جاء النعت بجملة (لم تكلم) لتأكيد الجذب والموت

📖 (س) بين كيف انتقل الشاعر (زُهير) في مدح (الحارث بن عوف وهرم بن سنان):

⇐ ويأتي انتقال التعبير الشعري إلى مدح السيدين انتقالاً سلساً دونما فجوات أو إحساس من المتلقي بتشتت الموضوعات وتنافرهما؛ إذ مهد الشاعر المساحة النصية بين المقدمة الطللية والمديح بحسن تلخيص حين أقسم الشاعر بالبيت الحرام (الكعبة) أنهما لنعم السيّدان.

📖 (س) بين دلالة القسم بالبيت الحرام (الكعبة) في معلّقة (زُهير):

⇐ ويؤثر فينا حقاً ذلك التصوير الخفي لحال الحياة في رخائها وشدّتها بالحبّل السحيل والمُبْرَم؛ أي الضعيف والقوي وهي صورة منترعة من واقع الحياة.

﴿س﴾ بين سبب مدح (زُهير) السيّد (الحارث بن عوف وهرم بن سنان):

﴿ قد مدح السيدين بثباتهما على الرأي في الأحوال كلّها وأنهما لا يتقلبان بتقلّب الزمن يكشف سبباً آخر لمدحه إياهما؛ فقد أوقفنا الاقتتال بين قبيلتي عبس وذبيان ﴾

﴿س﴾ بين دلالة الأفعال الآتية:

- (1) أدركتما: فعلٌ يشير إلى الإنقاذ فُيْلَ اليأس والموت، في هيئة الماضي ليدلّ على أنّ إنهاء الحرب تمّ بالفعل
- (2) تفانوا: يدلّ على معنيين محتملين: تدرّج الفناء وتصادعه من جهة، والمشاركة بحيث أفنى بعضهم بعضاً،
- (3) دَفَّوا: الفعل دَفَّوا المنتزع من المثل الشهير «أشأْمُ مِنْ مَنْشِمٍ»، وهو مثلٌ أَكْنَى به الشاعرُ عن الفناء واحتمالية موتهم جميعاً، فكان فعلُ التدارُك من السيدين قبلَ فناءِ القبيلتين، وفي هذا مبالغة واقعية مقبولة في المديح .

﴿س﴾ وضح كيف خاض الشاعر (زُهير) رحلته الذاتية في مُعلّته:

﴿ يخوضُ رحلته الذاتية الكاشفة فلسفته في الحياة، وهي فلسفةٌ حكيمةٌ تصدر عن رجلٍ خَبِرَ الحياةَ والناسَ، ولنا أن نفقنَ بأنها حكمةٌ صادرةٌ عن عقليةٍ متزنةٍ لكنها مع ذلك تبغ للجاهلية؛ إذ تبسطُ لنا حكماً عميقةً مقبولةً في كلِّ زمانٍ ومكان ﴾

﴿س﴾ اذكر الحكم التي ختم بها (زُهير) مُعلّته:

- (1) على الإنسان أن يكون جريئاً ولا يهابُ المنايا لأنها مدرّكةٌ إياه
- (2) أن يكون كريماً معطاء لا يبخل على قومه خاصة.
- (3) أن عليه الدفاع عن شرفه وموطنه وإلا فقدهما.
- (4) في المقابل نجد حكمةً تؤطر بالعصبية الجاهلية حين يدعو إلى أن يبادر المرء بالظلم وإلّا فإنّه سيُظلم

﴿س﴾ وضح كيف وظّف الشاعر (زُهير) الزمان الآتي (نهاية الحياة):

﴿ ومن اللطائف أنّه وظّف الزمان الآتي: اليوم، والأمس، والغد، استعملها كلّها للدلالة على دوائر الزمن الثلاث المُطلقة: الحاضر، والماضي، والمستقبل ﴾

﴿س﴾ وضح طبيعة التصوير في مُعلّة (زُهير):

﴿ صورةٌ منتزعةٌ من واقع الحياة (مادية) ﴾

﴿س﴾ وضح الصورة الفنية في قول زُهير (رأيت المنايا خبط عشواء):

﴿ وإن كنّا معجبين بالتصوير المنتزع من الواقع في قوله: «رأيت المنايا خبط عشواء» نتيقن أنّها رؤيةٌ جاهليةٌ لم ترسْ على يقين الإيمان والارتضاء بأن الموت حقٌّ؛ فهو إذ يصور الموت كأنه ناقةٌ عشواءٌ تتخبّط طريقها ليل ليعلن أنّ الموت لا يصيبُ بقدر، فمتى يعرض الموت عن إنسانٍ كزُهير ينسسه ليهمهم. ﴾

﴿س﴾ بِمِ خُتِمَتْ مُعَلِّقَةً (زُهَيْر):

« وَتُخْتَمُّ الْقَصِيدَةُ بِمَا يَشْبُهُ الْإِتْكَسَارَ وَالْهَبْوَطَ فِي مَنْحَى فِلْسَفَةِ الْحَيَاةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، إِذْ هُوَ قَانِعٌ أَشَدَّ الْقَنَاعَةِ بِأَنَّ مِنْ يُعَمَّرُ وَيَعِشُّ طَوِيلًا يَسَامُ الْحَيَاةَ، وَلِذَا جَاءَ إِصْرَارُهُ عَلَى أَنَّهُ سَنِمُ الْحَيَاةَ وَمَشَاقَّهَا، وَأَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ عُمَرُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا يَعْلَمُ الْمُسْتَقْبَلَ.

أَقِيمُ ذاتي

أولاً: أختارُ الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١- يرى العديد من الدارسين أنَّ أوليّة الشّعْر الجاهليّ تمتد إلى:.....

- أ - ألف سنة قبل الإسلام. ج- قرن ونصف إلى قرنين قبل الإسلام.
ب- ألفي سنة قبل الإسلام. د - خمسين سنة قبل الإسلام.

٢- ملمح الحياة الجاهلية الذي نجده في البيت الآتي :

وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد:

- أ - صفة الاقتتال الدائم. ب- سيادة النظام القبلي.
ج- غياب الحكومة المركزية. د - صعوبة الحياة.

٣- لغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

- أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقينا
بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهنّ حمراً قد رويانا
أ - الفخر بالقبيلة. ب- الفخر بالذات. ج- الرثاء. د - المديح.

٤- صاحب المعلقة التي مطلعها: ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل:

- أ - النابغة. ب- الحارث بن حلزة. ج- امرؤ القيس. د - الأعشى.

٥- السيدان اللذان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته:

- أ - هاشم بن عوف وهرم بن سنان. ب- عوف بن الأحوص والمغيرة بن شعبة.
ج- هرم بن سنان والحارث بن عوف. د - المغيرة بن شعبة وهاشم بن عوف.

٦- أهم غرض شعري اشتهرت به الخنساء:

- أ - رثاء النفس. ب- رثاء الأهل. ج- الفخر القبلي. د - الفخر الذاتي.

٧- السمة الفنية التي غلبت على الوصف في الشعر الجاهلي:

- أ - الرمزية في التصوير.
 ب- الميل إلى الصور العقلية.
 ج- انتزاع الصور من الواقع المادي.
 د - غياب الحسية عن التصوير.

٨- يمثل هذا البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي:

- رَهِينٌ بَلَى، وَكُلُّ فَتَى سَيَبْلَى
 فَأَذْري الدَّمْعَ وَانْتَحِبِي انْتِحَابًا:
 أ - رثاء الآخر. ب- رثاء النفس ج- الهجاء. د - المديح.
 ثانيًا: أوضّح المقصود بما يأتي: (تم إجابته في الفيديو على البطاقة)
 ● المقدمة الطللية.

● الشعر الجاهلي وثيقة اجتماعية وسياسية.

ثالثًا: أعلّل ما يأتي:

- تسمية معارك العرب وحروبهم في الجاهلية أياما.
 ● افتتاح بعض الشعراء قصائدهم بمقدمة طللية غزلية.

رابعًا: أكمل الفراغ:

مطلع معلقة زهير هو.....:

خامسًا: أتبين جمال التصوير في قول الخنساء:

وإنّ صخرًا لتأتّم الهدأة به
 كأنّه علّم في رأسه نارُ

سادساً: أَسْتَنْتِج الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةَ وَالْمَلَامِحَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
إِنَّا نَعَفُ فَلَائِ رُيْبٍ حَلِيفَنَا
كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمِّمُ
وَنَكُفُّ شَحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
مَرُّ السَّحَابَةِ لَ رَيْثٌ وَلَ عَجَلُ

بحبكم يا أفخم عالم في حياتي
عيلتي الثانية اخواني
وطلابي
جيش الاكتساح
وقريباً تنزل دوسية الوحدة
الثانية

يلا استعدوا لامتحان الشهر الأول بالعلامة الكاملة إن شاء الله.

على قروب الواتساب (0791868120)