

# الوحدة الأولى

في مادّة العربيّ تخصص متقدم 2008  
السنة الثانية

(النحو والصرف وموسيقا الشّعر) و (كتاب الأدب)

إعداد: الأستاذ حمزة حمو

منصة سين التعليمية

لطلب البطاقة (0791868120)

## فهرست الوحدة الأولى (النحو) + (الأدب)

كتاب (النحو والصرف وموسيقا الشعر)	رقم الصفحة
قاعدة (المفعول المطلق)	10 - 3
ورقة عمل المفعول المطلق	13 - 11

كتاب (الأدب)	رقم الصفحة
الوحدة الأولى (الأدب في العصر الجاهلي)	
(1) علاقة الشعر الجاهلي بالحياة	18 - 14
(2) أغراض الشعر الجاهلي	25 - 19
(3) خصائص الشعر الجاهلي	27 - 26
(4) المعلقات في العصر الجاهلي	33 - 28
(5) أقىم ذاتي	35 - 33

# المفعول المطلق

**المفعول المطلق**: هو مصدر منصوب يأتي بعد فعل من لفظه.

المصدر يقبل (عملية الـ)  
مثل (تعليمًا، مُشاركةً، استعدادًا)

مثال: شارك الطالب زميلاً مشاركةً

مثال: قال تعالى: " وَكَلَمَ اللَّهِ مُوسَى تَكْلِيمًا " 

مثال: إني دعوتك للتوابل دعوة  لم يدع ساميها إلى أكفانيه

صورة الجملة كالأتي: ( فعل مصدر (مفعول مطلق) )

☞ **انتباه: دائمًا المفعول المطلق (حكمه) إعرابه (منصوووووب)**

↓ اعرابه ثابت: (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه (1 - 3) ....)

## علامات نصب المفعول المطلق

1) الفتحة	إذا كان مفرداً	ركّلت الكرة <u>ركّلة</u>
2) البياء	إذا كان جمع مذكر سالم (ين) أو مُثنى (ين)	ركّلت الكرة <u>ركّلتين</u>
3) الكسرة	إذا كان جمع مؤنث سالماً (ات)	ركّلت الكرة <u>ركّلات</u>

## 1) المفعول المُطلق وأحواله

١) **مؤكّد لفعله:** (يكون على المفعول المطلق (تنوين فتح) غير مضaf ولا موصوف.

مثال: انتشر الخبر الصادق انتشاراً.

أو (الـ + الـ)

(

## انتشر الخبر الانتشار السريع

مثال: انتشار الخبر الصادق انتشاراً سريعاً.

### 3) مُبَيِّنًا لنوعه بالإضافة: ( + ال )

مثال: انتشار الخبرُ انتشار السرعة: يكون المفعول المطلق عليه (فتحة) + بعده (الـ) مضاف إليه.

4) **مُبَيِّنًا** لعدده: يجب أن يكون المفعول المطلق مختوم بـ (مرة واحدة) أو مثني (ين) أو جمع (اتِّ)

### مرة واحدة

(مثنی پن)

## جمع ات ( جمع ات )

س 1) استخرج المفعول المطلق من الجمل الآتية، مبيناً حالته أو (الغاية منه):

الجملة	المعنى	المفعول المطلق	الغاية منه	إعرابه
1	رَئَتِ الْآيَاتِ وَطَلَوَعَ الْفَجْرِ تَرْتِيلًا			
2	" إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا "			
3	" وَلَا تَبْرَجْنَ تَبْرُجَ الْجَاهْلِيَّةِ الْأُولَى "			
4	صَرَبْتُ زِيدًا ضَرْبَةً			
5	صَرَبْتُ زِيدًا ضَرَبَتِينِ			
6	صَرَبْتُ زِيدًا ضَرَبَاتِ			
7	(وَحْمَلْتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدَكَنَا دَكَةً وَاحِدَةً )			
8	(أَحَبَّكِ حُبًا لَوْ تُحِبَّنَ مِثْلَهُ أَصَابَكِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيِّ جَنُونُ )			
9	تَمْلَكَهَا الْأَتِي تَمْلَكَ سَالِبِ وَفَارِقَهَا الْمَاضِي فَرَاقَ سَلَبِ			
10	(دَعَ الْعَبَرَاتِ تَنْهَمِرَ انْهَمَارًا وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعِرُّ اسْتَعَارًا )			
11	أَوْفَرَ كَبَارُ السِّنِ التَّوْقِيرَ الْأَوْفَى			

## 2) النائب عن المفعول المطلق

﴿ انتبه: في هذه الحالة يكون (ال فعل موجود) والمصدر (محذف) فينوب عنه كلمة ما. ﴾

صورة الجملة ( فعل ..... نائب المفعول المطلق (متوسط بينهما) + مصدره )

## ينوب عن المفعول المطلق ما يلي: (عددهن 8)

1) المُشاركة في الاستفاق: ( فعل ..... مصدر مختلف عن فعله في بعض الأحرف)

مثال: (التقى منتخبنا الوطني نظيره الياباني **لقاءً** ودياً)

**لقاء:** نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه تتوين الفتح الظاهر على آخره.

## 2) صفة المفعول المُطلق: ( فعل ..... صفة على وزن (فعيلاً) )

أصل الجملة (انتشرت الأخبار الشائعة انتشاراً سريعاً)

مثال: انتشرت الأخبار الشائعة سريعاً.

**سريعًا:** نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه تتوين الفتح الظاهر على آخره.

(3) عدد المصدر: ( فعل ..... عدد (رقم) + مصدره)

مثـال: ركـلـتـ الـكـرـةـ سـبـعـ رـكـلـاتـ

سبـعـ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

(4) (كلـ،ـ بعضـ): ( فعل ..... كلــ أوـ بعـضــ + مصدرهـ)

مـثـالـ: (وـقـدـ يـجـمـعـ اللـهـ الشـتـيـتـيـنـ بـعـدـماـ يـظـانـ كـلــ الـظـنـ أـنـ لـاـ تـلـاقـيـاـ)

كـلــ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

## (5) آـلـةـ المـصـدـرـ ( فعل ..... آـلـةـ) الـاـسـتـعـانـةـ

مـثـالـ: ضـرـبـتـ الـكـرـةـ رـأـسـاــ.

رـأـسـاـ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

مـنـشـارـاــ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

(6) مـرـادـفـ المـصـدـرـ: ( فعل ..... مرـادـفـهـ) (الـتـرـادـفـ نـفـسـ الـمـعـنـىـ)

مـثـالـ: (جـلـسـتـ قـعـوـدـاـ)ـ (تـمـشـيـتـ الـهـوـنـيـ)ـ (صـرـخـتـ صـيـاحـاـ)ـ

قـعـوـدـاــ،ـ قـيـامـاــ،ـ صـيـاحـاــ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

الـهـوـنـيــ،ـ الـقـهـقـرـىــ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـمـقـدـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ لـلـتـعـذـرـ؛ـ لـأـنـهـ اـسـمـ مـقـصـورـ.

(7) اـسـمـ إـشـارـةـ: ( فعل ..... اسـمـ إـشـارـةــ + مصدرهـ)

مـثـالـ: أـحـترـمـ ذـلـكـ الـرـجـلـ ذـلـكــ الـاحـترـامـ.

ذــ: اـسـمـ إـشـارـةـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ.ـ (الـلـامـ لـلـبـعـدـ)ـ (الـكـافـ لـلـخـطـابـ)

(8) نـوـعـ المـصـدـرـ: ( فعل ..... مـصـدـرــ (نـفـسـ الـمـعـنـىـ))

مـثـالـ: يـكـرـهـ الـأـحـرـارـ الـظـلـمـ مـقـتاــ:

مـقـتاــ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

وـقـوـفـاــ: نـائـبـ عنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ منـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ تـنـوـينـ الفـتـحـ الـظـاهـرـ عـلـىـ آـخـرـهـ.

س (2) عين النائب عن المفعول المطلق في الجمل الآتية، مبينا نوعه: سؤال الكتاب ص 12

- أ- «أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِعْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِعْ قَبِيلًا». (محمود درويش/ شاعر فلسطيني)
- ب- قاوم أهلنا المحتلين تلك المقاومة البطولية.
- ج- ليس من الأدب أن تفرع الجرس أربع قرعات.
- د - هل تعرف كيف تجلس الفُرُّصَاء؟
- ه - إذا سُنحت الفرصة لتحقيق غاية شريفة فلا تتمهل في اغتنامها بعض تمهل؛ فإنها قد تفوتك ثم تكون عليك حسرة.
- و - افترق الأصدقاء فراق الأوفياء الحافظين للود والمعروف.
- ز - قال تعالى: «وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدْ مَلُومًا مَحْسُورًا ..» (سورة الإسراء: 29)

نوعه	نائب عن المفعول المطلق	رقم الجملة
		أ
		ب
		ج
		د
		هـ
		و
		ز
		حـ
		يـ
		فـ
		قـ
		لـ

### (3) المصدر النائب عن فعله (المفعول المطلق)

انتبه: في هذه الحالة يكون الفعل الأصلى (محذوف)، والمصدر موجود.

الإعراب ثابت: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق منصوى وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

كلمات ثابتة تُعرب (مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق)

#### حفظ بضم لـ

(شكراً، عفواً، عجباً، مهلاً، عذراً، مرحباً بك، سبحان الله، حمداً لله، معاذ الله، لبيك، سمعاً وطاعةً، وقسماً سنعود، وحقاً، وسأفعل ذلك قطعاً

أيضاً، خاصةً، صبراً، بعدها، سحقاً، رجاءً، نصراً، عتاباً، رفقاً، إحساناً، قياماً، قعوداً)

يأتي المصدر النائب عن فعله في سياقات، منها: عدهن (4)

1) سياق الأمر: قول الرسول ﷺ: "رفقاً بالقوارير"

⇒ رفقاً: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

2) سياق الدعاء: كقول أحدهم لأخيه (سقينا لك)

أو

⇒ سقينا، هلاكاً: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

3) سياق التوبيخ في الاستفهام: (أبخلاً وأنت واسع البغي؟)

⇒ بخلاً: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

4) سياق التعجب في الاستفهام: (أشوفاً ولما يمض لي غير ليلة؟)

⇒ شوفاً: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

س) أعين المصدر النائب عن فعله في كل مما يأتي، وأبين غرضه: سؤال رقم (4) من الكتاب صفحة 13

أ) أشوفاً ولما يمض لي غير ليلة

فكيف إذا حفت المطئ بنا عشراً؟

ب) قال تعالى: (فَاعْتَرُفُوا بِذَنْبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ). (سورة الملك: 11)

ج) مَا اشْتَهِرَ عَلَى أَلْسُنَةِ النَّاسِ مِنَ الْوَصَايَا النَّبُوَيَّةِ بِالنِّسَاءِ: "رفقاً بالقوارير".

### س (3) اختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي: سؤال الكتاب المدرسي صفحة 11

1. إعراب (تكليمًا) في قوله تعالى من سورة النساء: **(وَكَلَمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)**:

أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - مفعول مطلق ،منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د- مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. إعراب (عَجَبًا) في قول رسول الله - - : **قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ؛ إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ حَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لَأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ : إِنْ أَصَابَتْهُ سَرَّاً شَكَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَّاً صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ.** (صحيح مسلم).

أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

د- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3. إذا أراد المعلم أن يقف الطلبة **فِي الصواب** أن يقول لهم:

أ - **قِيَامًا**.      ب. **قِيَامٌ**.      ج- **قِيَامٍ**.      د . **قِيَامٍ.**

4. الضبط الصحيح لآخر كلمة (قراءات) في جملة: (قرأت القصة **قراءات** متالية) هو:

أ - **قِرَاءَاتٌ**.      ب. **قِرَاءَاتٍ**.      ج- **قِرَاءَاتٍ**.      د . **قِرَاءَاتٍ.**

5. ناب عن المفعول المطلق في عبارة: (من يستطيع أن يعدل ذلك العدل العمري ؟!):

أ - مرادفه.      ب. مشاركه في الاشتقاد.      ج- المصدر المسؤول.      د . اسم الإشارة.

6. ناب عن المفعول المطلق في عبارة : (صرخ الحراس صياحاً لينبه الغافلين):

أ. مشاركه في الاشتقاد.      ب. مرادفه.      ج- آلهه      د . عدده.

7. المعنى الذي أفاده المفعول المطلق في جملة (أصيب اللاعب في مفصله إصابة **بليغة**):

أ - توكييد فعله.      ب- بيان نوعه بالإضافة      ج- بيان نوعه بالوصف.      د . بيان عدده

## س 4) أعرّب ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي: (سؤال الكتاب ص 11)

- أ - قال تعالى: **﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَلَدِينِ إِحْسَانًا﴾** (سورة الإسراء: 23)  
 ← إحساناً: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.
- ب - قال تعالى: **وَاللَّهُ أَنْبَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ مَيْعِدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا** (سورة نوح)  
 ← نباتاً: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- ← إخراج: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- ج - قال تعالى: **﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَنَقْعَدْ مَلْوَمًا مَحْسُورًا﴾** (سورة الإسراء: 29)  
 ← كُلَّ: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- د - **فَصَبَرَا** في مجال الموت صبراً  
 ← صبراً: مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

## س 5) - أقرأ النص الآتي، ثم اختار الإجابة الصحيحة لكلّ ة لكل سؤال مما يليه: سؤال الكتاب صفحة (13)

«عجبت إحدى الصحف الفرنسية عجباً شديداً من الحفاوة التي قوبل بها شارلي شابلن في لندن، وقارنت فتور الجماهير في استقبال أصحاب الفضل من العلماء والمخترعين، بقبالها على الممثلين والمضحkin؛ شغفاً بهم . ولكن هل من الظلم حقاً أن يظفر شارلي شابلن بذلك الإعجاب، وأن يُحرمه العلماء والمكتشفون؟ لعمري إن الإنسان ليرى شيئاً من العدل في هذا، فإن الممثل الهزلي لن يظفر بعد موته بكثير ولا قليل من الإعجاب الذي هو حقيق به. فمن الإنصاف أن يكافأ في حياته هذه المكافأة على إضحاك الناس وتسرية همومهم وتنشيط عقولهم وقلوبهم، وما هو بالعمل الحقير ولا القليل الشأن في هذه الدنيا المفعمة بالشواغل والهموم، أما العلماء والمخترعون والمصلحون، فإن الناس سيظلون يذكرونهم كثيراً بعد موتهم، وإن الإعجاب بهم سيبقى زماناً وهم تراب في لحودهم » (عباس محمود العقاد، الفصول: بتصريف)

### 1- ثُرَبْ كَلْمَةُ (عَجَّاباً) فِي النَّصِّ:

- أ - مفعولاً به.      ب - مفعولاً فيه.  
 د - مفعولاً مطلقاً.      ج - مفعولاً لأجله.

### 2. ثُرَبْ كَلْمَةُ (حَقًا) الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ:

- أ - مفعولاً به.      ب - مفعولاً لأجله.  
 ج - مفعولاً عن فعله مفعولاً مطلقاً.      د - نائباً عن المفعول المطلق.

### 3. اسْمُ الْإِشَارَةِ (هَذِهِ) الْمُخْطُوطُ تَحْتَهُ فِي النَّصِّ مُبْنِيٌ فِي مَحْلٍ:

- أ - نصب بدل.      ب - نصب مفعول مطلق.  
 د - نصب نائب عن المفعول المطلق.      ج - جرّ بالإضافة.

### 4. ثُرَبْ كَلْمَةُ (كَثِيرًا) فِي النَّصِّ:

- أ - مفعولاً به.      ب - نائباً عن المفعول المطلق.  
 ج - مفعولاً معه.      ب - مصدر نائب عن فعله.

**أنماط الأسئلة الوزارية على المفعول المطلق:**

- 1) استخرج مفعولاً مطلقاً، مبيناً الغاية منه
- 2) اسخرج نائباً عن المفعول المطلق
- 3) استخرج مصدراً نائباً عن فعله
- 4) أعرّب ما تحته خطًّا إعراباً تاماً
- 5) اضبط ما تحته خطًّا
- 6) صوّب ما تحته خطًّا
- 7) ضع دائرة

انتهت الوحدة الأولى حبّاب أبو حمو  
انتظروا ورقة عمل قوية مثلكم



## ورقة عمل لقاعة (المفعول المطلق)

1) الجملة التي حوت مما يلي مفعولاً مطلقاً:

- أ) تفاصيل طلبة في الساحة معاً  
ب) اجتهد الطالب في تميّزه  
ج) تنافس طلبة تنافساً قوياً  
د) حيّت زميلي بتحية الإسلام

## 2) إعراب ما تحته خط (انطلاق المُتسابق انطلاقاً)

- أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة  
ب) مفعول به منصوب بالفتحة  
ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة  
د) مفعول معه منصوب بالفتحة

(3) إعراب ما تحته خطًّا (انطلق المتسابق انطلاقتين):

- أ) مفعول مطلق منصوب بالياء  
ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة

ب) مفعول به منصوب بالياء  
د) مفعول معه منصوب بالفتحة

#### ٤) إعراب ما تحته خط (المنطلق المتسابق انطلاقات):

- أ) مفعول مطلق منصوب بالكسرة  
ب) مفعول به منصوب بالكسرة  
ج) مفعول لأجله منصوب بالكسرة  
د) مفعول معه منصوب بالكسرة

5) الضبط السليم للكلمة المخطوطة تحتها في جملة (قرأت الدرس قراءات):

- أ) قراءٌتِ ب) قراءٌتِ ج) قراءٌتِ د) قراءٌتِ

## 6) معنى المفعول المطلق في جملة (استعدَّ المُتسابقُ استعدادً)

- أ) مؤكّد لفعله      ب) مبيّناً لنوعه بالوصف      ج) مبيّناً لنوعه بالإضافة      د) مبيّناً لعدده

## 7) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدَّ المُتسابقُ استعداداً رائعاً)

- أ) مؤك لفعله      ب) مبيّنًا لنوعه بالوصف      ج) مبيّنًا لنوعه بالإضافة      د) مبيّنًا لعدده

## 8) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدَ المتسابقُ استعدادَ الأسدِ)

- أ) مؤك لفعله      ب) مبيّن ل النوعه بالوصف      ج) مبيّن ل النوعه بالإضافة      د) مبيّن ل العدد

## ٩) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدَّ المُتسابقُ استعدادًً)

- أ) مؤك لفعله      ب) مبيّن ل النوعه بالوصف      ج) مبيّن ل النوعه بالإضافة      د) مبيّن ل العدد

**(10) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدَّ المتسابقُ استعدادَتِينْ)**

- أ) مؤكّد ل فعله      ب) مبيّناً لنوعه بالوصف      ج) مبيّناً لنوعه بالإضافة  
د) مبيّناً لعدده

**(11) الغاية من المفعول المطلق في جملة (استعدَّ المتسابقُ استعدادَاتِ)**

- أ) مؤكّد ل فعله      ب) مبيّناً لنوعه بالوصف      ج) مبيّناً لنوعه بالإضافة  
د) مبيّناً لعدده

**(12) النائب عن المفعول المطلق في جملة (افترَاقَ الأصدقاءِ فراقَ الأُوفِيَاءِ)**

- أ) المشاركة في الاشتقاء      ب) صفة المصدر      ج) عدد المصدر  
د) آلة المصدر

**(13) النائب عن المفعول المطلق في جملة (كَبَرَ الشَّيْخُ اللَّهُ كَثِيرًا)**

- أ) المشاركة في الاشتقاء      ب) صفة المصدر      ج) عدد المصدر  
د) آلة المصدر

**(14) النائب عن المفعول المطلق في جملة (كَبَرَتِ في الصَّلَاةِ ثَلَاثَ تَكْبِيرَاتِ)**

- أ) المشاركة في الاشتقاء      ب) صفة المصدر      ج) عدد المصدر  
د) آلة المصدر

**(15) النائب عن المفعول المطلق في جملة (ضرَبَتِ الْكُرْبَةَ رَأْسًا)**

- أ) المشاركة في الاشتقاء      ب) صفة المصدر      ج) عدد المصدر  
د) آلة المصدر

**(16) النائب عن المفعول المطلق في جملة (حفَظَ الدُّرْسَ كُلَّ الْحَفْظِ)**

- أ) كُلَّ، بعْضَ      ب) مُرادِفُ المصدر      ج) اسم الإشارة  
د) نوع المصدر

**(17) النائب عن المفعول المطلق في جملة (جلَسَتِ الْقُرْفَصَاءُ)**

- أ) كُلَّ، بعْضَ      ب) مُرادِفُ المصدر      ج) اسم الإشارة  
د) نوع المصدر

**(18) النائب عن المفعول المطلق في جملة (احْتَرَمَكَ ذَلِكُ الاحْتِرَامُ)**

- أ) كُلَّ، بعْضَ      ب) مُرادِفُ المصدر      ج) اسم الإشارة  
د) نوع المصدر

**(19) النائب عن المفعول المطلق في جملة (يَكْرِهُ الْأَحْرَارُ الظَّلَمَ مَقْتَانًا)**

- أ) كُلَّ، بعْضَ      ب) مُرادِفُ المصدر      ج) اسم الإشارة  
د) نوع المصدر

**(20) إعراب ما تحته خطٌ في جملة (صَرَخَ الْطَّفْلُ صَيَاخًا)**

- أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة  
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

- د) مفعول به منصوب بالفتحة

- ج) مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق

22) كُلَّ الْجَمْلِ الْآتِيَةِ حَوْتُ (نَائِبُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ)، مَا عَدَ:

- أ) رجَعَ الْعَدُوُّ الْقَهْرَى
- ب) يَعْدُلُ الْقَاضِي ذَلِكَ الْعَدْلُ
- ج) التَّقِيْتُ بِكَ لِقَاءً وَدِيَّاً
- د) تَعَاوَنَ الْأَهَالِي تَعَاوَنًا جَمِيلًا

كلمات ثابتة تُعرب (مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق)

حفظ بضم الـ

(شَكَرًا، عَفْوًا، عَجَبًا، مَهْلًا، عَذْرًا، مَرْحَبًا بِكَ، سَبَحَانَ اللَّهُ، حَمْدًا لِلَّهِ، مَعَاذُ اللَّهِ، لَبَّيْكَ، سَمِعًا وَطَاعَةً، وَقَسْمًا سَنَعُودُ، وَحَقًا، وَسَأَفْعُلُ ذَلِكَ قَطْعًا  
أيًضاً، خَاصَّةً، صَبَرًا، بُعْدًا، سُحْقًا، رَجَاءً، نَصَرًا، رِفْقًا، سَقِيًّا)

23) إعراب ما تحته خط في قوله تعالى: "فَاعْتَرَفُوا بِذَنْبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ".

- أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة
- ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- ج) مصدر نائب عن فعله، مفعول مطلق
- د) مفعول به منصوب بالفتحة

24) إعراب (تكليمًا) في قوله تعالى من سورة النساء: (وَكَلَمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا):

- أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ب - مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- د - مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

25) إعراب ما تحته خط في قوله تعالى: "وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ وَبِالْوَلَدِينِ إِحْسَانًا"

- أ - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ب - مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ج - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- د - مصدر نائب عن فعله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أستاذكم: حمزة حمو

لطلب البطاقة 0790112211

## الدرس الأول: علاقة الشعر الجاهلي بالحياة

يقول عمرو بن كلثوم: (شاعر جاهليٌّ)

ألا لا يجهل أحد علينا فتجهل فوق جهل الجاهلين.

س) ما المقصود بكلم (جهل) في البيت السابق:

← المقصود (الستفاهة والطيش) وليس المقصود (العلم الذي هو ضد العلم)

س) ما الأثر الكبير الذي أثر في الحياة الاجتماعية للقبائل العربية قبل الإسلام؟

← البيئة والظروف القاسية من صعوبة الحياة

س) بين الحقبة التي اتفق عليه العديد من الدارسين على تحديد العصر الجاهلي:

← الحقبة التي تقع في حدود قرنٍ ونصف القرن إلى قرنين قبلبعثة النبي (150 إلى 200) سنة قبلبعثة النبي

س) في أي عصر تكاملت فيه خصائص اللغة العربية؟

← العصر الجاهلي

س) وضح المقصود بكلمة (الجاهلية) التي أطلقت على العصر الجاهلي:

إن كلمة الجاهلية التي أطلقت على هذا العصر ليست مشتقةً من الجهل الذي هو ضد العلم ونقضه، وإنما مشتقة من الجهل بمعنى السفه والطيش.

س) عل/ فسراً/ وضح: لقد كان الشعر الجاهلي مرآة تلك الحياة الجاهلية:

← لأنّه رفع الشعر لواء الإعلام والوصف والتوثيق لحياة الإنسان الجاهلي.

س) اذكر/ عدّ أهم ملامح الحياة الجاهلية التي كشفها لنا الشعر الجاهلي:

3) صعوبة الحياة

2) غياب الحكومات المركزية (الدولة)

1) النظام القبلي

6) التفاوت الطبقي

5) الإعلاء من مكارم الأخلاق

4) الاقتتال الدائم

## ❖ وَضَّحْ ملامح الحياةِ الجاهليَّةِ التي كشفَها لنا الشِّعرُ الجاهليُّ:

### (1) النَّظَامُ الْقَبْلِيُّ

هو حُبُّ الْفَرِيدِ قَبْلَتَهِ وَتَفَانِيهِ فِي إِخْلَاصِهِ لَهَا، وَالْعَمَلُ عَلَى رَفْعِ شَأْنِهَا، وَإِعْلَاءِ كَلْمَتَهَا، وَتَعَصُّبُهُ لَهَا وَحْدَهَا، كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهُ يَتَجَاهَلُ غَيْرَهَا، وَلَا يَعْتَرِفُ بِحَقِّ الْحَيَاةِ أَوِ الْمُلْكِيَّةِ لِأَحَدٍ سَواهَا، وَلَا نَسْتَغْرِبُ أَنْ يَصِلَّ الْأَمْرُ إِلَى ذُو بَانِ شَخْصِيَّةِ الْفَرِيدِ أَمَّا قَبْلَتَهُ، فَالرَّأْيُ لَهَا أَوَّلَ وَآخِرًا. يَقُولُ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةَ فِي تَقْدِيمِ رَأْيِ قَبْلَتَهُ (غَزِيَّةً) عَلَى رَأْيِهِ:

يَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَى ضُحَى الْعَدِ غَوَّا يَتَهُّمُ؛ وَأَنَّنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ غَوِيْتُ وَإِنْ تَرْشَدْ غَزِيَّةً أَرْشَدْ	أَمْرُهُمُ أَمْرِي بِمُنْعَرِجِ الْلَّوَى فَلْمُ فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةً إِنْ غَوَّثُ
--	--

(تقديم رأي قبيلة غزية على رأي دُرَيْدَ بن الصِّمَّة)

### (2) غِيَابُ الْحُكُومَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالْدُّولَةِ:

فَلَمْ يَكُنْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهليَّةِ مُتَّحِدِينَ تَحْتَ رَأْيَةِ دُولَةٍ وَاحِدَةٍ، إِلَّا مَا كَانَ الْاِنْتَمَاءُ كَمَا أَشَرْنَا سَابِقًا إِلَى الْقَبْلَةِ وَهِيَ صَاحِبَةُ الْقَرَارِ فِي مَسَائِلِ النَّاسِ. وَتَجَدُّرُ الإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ ثَمَةَ مَالَكَ قَدْ ظَهَرَتْ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ أَرْضِ الْعَرَبِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ قَادِرَةً عَلَى أَنْ تَجْمَعَ الْعَرَبَ جَمِيعًا تَحْتَ لَوَائِهَا.

### (3) صَعْوَدَةُ الْحَيَاةِ

كَانَتْ أَرْضُ الْجَزِيرَةِ فِي مَنَاطِقِ شَاسِعَةِ صَحَرَاءِ قَاحِلَةٍ، شَمْسُهَا حَارَّةٌ وَغَيْثُهَا شَحِيْحٌ، وَلَعَلَّ هَذِهِ الْحَيَاةُ الْقَاسِيَّةُ تَفَسِّرُ لَنَا الْأَرْتَهَالَ الدَّائِمَ، وَلَيْسَ بِمُسْتَغْرِبٍ أَنْ نَجِدَ الْحَزْءَ الْأَسْتَهْلَالِيَّ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْجَاهليَّةِ حَافِلًا بِوَصْفِ الْمَكَانِ وَالطَّبِيعَةِ الْقَاسِيَّةِ وَالْأَرْتَهَالِ.

(الْحَزْءُ الْأَسْتَهْلَالِيُّ يَعْنِي بِدَائِيَّةُ الْقَصِيدَةِ)

﴿س﴾ وَضَّحَ سَبَبُ (صَعْوَدَةُ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهليِّ) أَوْ سَبَبُ (كَثْرَةُ الْأَرْتَهَالِ وَالْتَّنَقُّلِ):

→ كَانَتْ أَرْضُ الْجَزِيرَةِ فِي مَنَاطِقِ شَاسِعَةِ صَحَرَاءِ قَاحِلَةٍ، شَمْسُهَا حَارَّةٌ وَغَيْثُهَا شَحِيْحٌ

## (4) الاقتتال الدائم

أبرز الشعرُ الجاهليُّ صورةَ الحياةِ الاجتماعيةِ للعربِ في عصرِ الجاهليّة، ولعلَّ أهمَّ معلمَ هذه الحياةِ الاجتماعيةِ **صفةُ الاقتتالِ الدائمِ وكثرةِ الغزوَاتِ**، وكانَ منْ أهمِ قوانينِ الأخذِ بالثأرِ، ووصلَ الأمرُ ببعضِ فرسانِ العربِ

يُحرّمُ على نفسيه النّعَمَ والمُلذّاتِ والطّيّبَ والنّومَ الهايَّ حتى يثأرَ من القاتلِ

الكميُّ المشيّع: الفارس الشّجاع

دمُ الثأرِ أو يلقي كمياً مشيّعاً

قليلٌ غرارُ النّومِ أكبرُ همِهِ

س) وضح دلالة البيت الشعري السابق:

← يقول الشاعر تأبّط شرّاً إذ يصف نفسه بأنه لا يرتاح ولا يطمئن ولا يهأّ بنوم لأنّ له مبدأً في فروسيته أنه يظلّ يطاردُ الثأر ويقاتلُ الفرسانَ الأشداءَ.

س) عل/ فبر: كانَ العربُ يسمونُ الحروبَ والمعاركَ بـ (الأيام):

← لأنّها كانت تجري نهاراً

س) اذكر: أشهرُ الحروبِ والمعاركِ التي وقعت في (العصرِ الجاهليِّ):

2) حرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان

1) حربُ البَسُوس بين قبليتي بكر وתغلب

4) وَيَوْمُ الْبَيْدَاءَ بين حمير وكلب.

3) يوم ذي قار بين العرب والغرس وهو من أعظم أيام العرب

## (5) الإعلاء من مكارم الأخلاق

س) اذكر أهمَّ الصّفاتِ التي اتصفَ بها العربُ (في العصرِ الجاهليِّ):

2) حمايةِ الجار

1) المروءةُ التي تضمّ مجملَ خصالِهم، كالحِلْمُ والكرمُ والوفاءُ

4) الفروسيةُ والشجاعةُ

3) الغضّ عن العورات

س) اذكر أهمَّ (خصلة) في العصرِ الجاهليِّ، موضحاً إياها:

← خصلةُ الكرم تفوقُ الخصالِ جميعها: التوضيح: (إذ كانوا يوقدون النار ليلاً ليهتدي إلّيهم التائدون، يؤمّنونهم ويطعمونهم حتّى ولو كانوا من أعدائهم)

س) اذكر أهم الأشخاص الذين عُرِفوا بكرمهم في العصر الجاهلي:

2) عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ

1) حاتم الطائي مضرب المثل في الكرم

رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا

زَجَرْتُ كِلَبِي أَنْ يَهِرَّ عَقُورُهَا

س) وَضَعْ دلالة البيت الشعري السابق:

← يقول عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ في بيانِ كرمِه وقد أشعلَ نَارَه للتأهيلين، وزجرَ كلَبَه حينَ قَدَمَ الضَّيْفَ.

س) اذكر آفات اجتماعية انتشرت في العصر (الجاهلي)

2) امتحان (تحقير) المرأة.

1) شرب الخمر

## 6) التفاوت الطبقي

س) اذكر الطبقات الثلاث في العصر الجاهلي؟

1) أبناء القبيلة: السيادة والغائم والرأي فكانت لأبناء القبيلة الأحرار وأغنياهم خاصة

2) العبيد: هم الخدم

3) الموالى: هم الذين يلتجؤون إلى قبيلة أخرى بعد أن طردتهم قبائلهم الأولى؛ لكثره جرائمهم.

س) بين سبب ظهور طائفة (الصعاليك) في العصر الجاهلي:

← بسبب النّظام الطبقي (أبناء القبيلة، العبيد، الموالى) في العصر الجاهلي

س) عَرَفَ/ وَضَعَ المقصود بـ (الصعاليك) في العصر الجاهلي:

← الصعاليك فئة من أبناء القبائل مشردون تطردتهم القبيلة فيهمون على وجوههم في الصحراء، ويتخذون النهب وقطع الطرق سبيلاً لهم للعيش.

س) عَلَى / فِي: كان الصعاليك ينهبون الأغنياء وسيلةً لمساعدة الفقراء:

← لأنهم ينطلقون من مبدأ المطالبة بالعدالة الاجتماعية.

س) اذكر أهم شعراء (الصعاليك) في العصر الجاهلي:

1) تأبّط شرّا

2) الشنفري

3) وعْرُوْةُ بْنُ الْوَرْدِ (اختار الصعلكة مبدأً لنبذ التفاوت الطبقي الظالم)

س) بين ملامح/ خصائص) الصعاليك في حياتهم:

1) كان الصعاليك يتناولون الفقر والجوع في أشعارهم 2) لديهم رغبة شديدة في التمرد والثورة على الأغنياء الأشحاء

3) يمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وسرعة العدو؛ حتى سمووا بالعدائين، قيل (أعدى من الشنفري) ← (أنه سريع)

معنى

العدُو: السرعة

س) اذكر أشهر قصيدة من شعر الصعاليك، مبيّناً خصائصها:

قصيدة (لامية العرب صاحبها الشنفري) (خصائصها لـ)

1) قصيدة طويلة تعبر تعبيرًا صادقًا عن حياة العربي وأخلاقه في الجahليّة

2) ترسم صورةً مضيئةً للصعاليك تقوم على الفروسيّة لا اللصوصيّة

3) يرصد فيها تحوله عن الانتماء لقبيلته واتخاده من حيوانات الصحراء قومًا بديلاً عن قومه، وفيها يقول :

أبيات مأخوذة من قصيدة

(لامية العرب)

فإني إلى قومٍ سواكم لأمِيل

سرى راغبًا أو راهبًا، وهو يَعْقُلُ

وأرْقَطُ زُهْلَوْلَ وَعَرْفَاءَ جَيَّلَ

لديهم ولا الجاني بما جَرَ يُخْذَلُ

-الأرقط الزهلول: قصد النمر، العرفاء الجيال: قصد الضبع.

أقيموا بني أمي صدور مطِّكم

لَعْمَرُكَ ما بالأرض ضيق على امرئ

ولي، دونكم، أهلون: سيد عَمَّلَسْ

هم الأهلُ لا مستودع السر ذاتُع

السيد العَمَّلَسْ: قصد الذئب

س) وضح حياة النساء في العصر الجاهلي:

1) نساء إماء: مفرداتها (أمة)، فتعمل على الخدمة (خادمة)

2) نساء حرائر: مفرداتها (حرة)، فلها مكانة كبيرة في مجتمعها، تغير المستجيرين، وتختر زوجها في بعض الحالات، وكن يرافقن الرجال في المعارك لاستنهاض هممهم وتطبيبيهم.

س) اذكر العادات المنكرة التي حرّمها الإسلام في العصر الجاهلي:

← وأد البنات (قتل البنات)

## نّشأة الشّعر الجاهلي

س) هل هناك ما يشير على بداية حقيقة للشّعر الجاهلي؟

ليس ثمة ما يفيد ببدايات الشّعر الجاهلي وأوليته وتطوره، وإنّ ما وصلنا منه صورة فنية تامة متسقة من حيث الوزن والقافية والمواضيع والأساليب والصياغات.

س) بين النّظام المحدّد الذي تجري عليه قصائد الشّعر (الجاهلي):

1) قصائد طويلة من المعاني والمواضيع

2) تفتّح بالوقوف على الأطلال ووصف المكان وبكاء الديار والغزل

3) يعرّج الشّعراء على وصف رحلاتهم في الصحراء وإليهم وخيالهم، فيصورونها في سرعتها وقوّة تحملها حتى ينتهي بهم المطاف.

4) أخيراً الغرض الرئيس من مدح أو هجاء أو فخر أو عتاب أو وصف أو حماسة أو اعتذار. (حفظ الأغراض)

إن هذه النماذج الشعرية المتكاملة التامة التي وصلتنا تدلّ على أنّ ثمة نماذج أولية قد سبقتها،

قال الشّاعر امرؤ القيس:

عوجاً على طلِ الديارِ لعنا نبكي الديارِ كما بكى ابن حذام

س) ما دلالة البيت السابق:

يؤكد امرؤ القيس إلى أنّ شاعراً قد سبقه في البدء بتلك المقدمة هو ابن حذام الذي لا يُعرف عنه أيّ خبر.

## الدرس الثاني: أغراض الشعر الجاهلي

س) ما هي تأثيرات الحياة الجاهلية في الشاعر الجاهلي:

← تأثيراً حياتياً وأدبياً ونفسياً

س) ما نتيجة التأثيرات (الحياتية والنفسية والأدبية) في العصر الجاهلي على الشاعر الجاهل؟

← وهو تأثير ألهب عواطف الشعراء وأيقظ مشاعرهم، فانطلق اللسان الشعري يعبر عن واقع الحياة: يتغزل ويرثى ويمدح ويصف ويهجو، ولم يترك الشاعر الجاهلي أى غرض شعري إلا وقال فيه شعراً.

س) اذكر الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي:

5) الوصف

4) المدح

3) الفخر

2) الرثاء

1) الغزل

### 1) الغزل

س) علل / وضح: يُعد الغزل من أهم الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي:

← فقد كان فناً مطروقاً من الشعراء تغوا به واتخذوه حلية لقصائد them. وزينه لأشعارهم، إذ جعلوه مقدمة لبعض قصائد them.

س) بين أثر افتتاح القصيدة (الجاهلية) بالمقدمة الغزالية:

1) المقدمة الموسيقية توقف مشاعر الشاعر والمتلقي معاً

3) تبعث في كليهما النشاط الروحي الفني، فينطلق الشاعر في فنه، مبدعاً نغماً شجياً

4) يُفْلِي السامعون والمتلقيون من جذبِين بعواطفهم وانفعالاتهم

س) بين البُعد النفسي للمقدمة الغزالية (في القصائد الجاهلية):

← التأثير في السامع واستهلاكه الممدوح

س) ما هو التقليد السائد في افتتاح القصائد (الجاهلية)؟

← افتتاحها بالحديث عن الأطلال، والوقوف عليها وبكائها؛ بسبب ما تثيره من الذكريات عندما يرون ما أصبحت عليه ديار المحبوبة بعد أن هجرت، وقد تغيرت الديار إلى رسوم وأطلال.

الأطلال:

الآثار الباقية من ديار المحبوبة

بعد أن هجرت.

بِسْقَطِ الْلَّوْيِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذَكْرِ حَبِيبِ وَمَنْزِلِ

← افتتاح القصيدة بالوقوف على الأطلال والبكاء عليها؛ بسبب ذكرياته مع المحبوبة.

## (2) الفخر

س) وضِح المقصود بـ (الفخر):

← هو التغنى بالأمجاد، ويكون عادةً بادعاء أشياء للنفس أو لقبيلة ليست في متناول الناس كلهـ.

س) بِمَ كَانَ يَفْتَخِرُ الشَّاعُرُ الْجَاهْلِيُّ:

- 1) التغنى بالبطولة والشهامة  
 2) كثرة الحروب، وشنّ الغارات،  
 3) النصر والغلبة، والقوة، والبأس، والعدد  
 4) الخيل، والإبل، والسلاح، وإثارة الفزع في نفوس الأعداء  
 5) وكان فخرـهم يدور في فـلك الأخـلـاقـ الـحـمـيدـ وـالـفـضـائلـ وـالـمـكـارـمـ لـلـقـبـيـلـةـ وـالـفـرـدـ

س) وضِح دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

رُفِعَ الْلَّوَاعُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ	أَسْمَىٰ وَيْحَكِ هَلْ سَمِعْتِ بِعَدْرَةِ
وَنَكْفُ شَحَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ	إِنَّا نَعِفُ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا
وَنَجْرُ فِي الْهَيْجَاجِ الرَّمَاجِ وَنَدَعِي	وَنَقِيٌّ بِأَمْنِ مَالِنَا أَحْسَابَنَا

← الحـادـرـةـ الـذـبـيـانـيـ يـفـتـخـرـ بـقـوـمـهـ، مـصـوـرـاـ إـيـاهـمـ أـوـفـيـاءـ أـعـفـاءـ لـيـسـ غـايـتـهـمـ الطـمـعـ فـيـ الغـنـائـمـ، حـرـيـصـيـنـ عـلـىـ الأـصـلـ وـالـنـسـبـ، شـجـعـاـنـاـ تـقـوـدـهـمـ الـحـمـاسـةـ فـيـ المـعـرـكـةـ.

س) بـيـنـ أـنـوـاعـ الفـخـرـ فـيـ العـصـرـ الـجـاهـلـيـ:

- 1) فخر ذاتي  
 2) فخر قبلي  
 (وكان الفخر القبلي مـقـدـمـ عـلـىـ الفـخـرـ الذـاتـيـ)

س) هـاتـ أـمـثـلـةـ عـلـىـ أـنـ الشـعـرـاءـ كـانـواـ يـقـدـمـونـ الفـخـرـ القـبـليـ عـلـىـ الفـخـرـ الذـاتـيـ:

- 1) معلقة عمرو بن كلثوم  
 2) معلقة الحارث بن حلزة

س) هـاتـ مـثـلـاـ عـلـىـ الفـخـرـ الذـاتـيـ:

- 1) معلقة طرفة  
 2) نصوص عنترة

س) ما دلالة البيتين الشعريين الآتيين:

عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ وَهُوَ يُفْخِرُ:  
بِإِنْتِصَارِ قَوْمِهِ عَلَى عَدُوِّهِ

أَبَا هُنَدٍ، فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا	وَأَنْظَرْنَا نُخْبِرْكَ الْيَقِيْنَا
بِإِنَّا نُورِدُ الرَّاِيَاتِ بِيَضِّا	وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

س) ما دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

افتخار عنترة العبسي بنفسه.

حَكْمٌ سِيَوْفَكَ فِي رِقَابِ الْعَدْلِ	وَإِذَا نَزَلْتَ بِدارِ ذَلِ فَأَرْحَلِ
إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهِمَتِي	فَوْقَ الْثُرَيَا وَالسِّمَاكِ الْأَعْزَلِ
أَوْ أَنْكَرْتُ فَرْسَانَ عَبِسٍ نِسْبَتِي	فَسِنَانُ رُمْحِي وَالْحَسَامُ يُقْرُّ لِي

### (3) الرّثاء

س) وَضْحَ المقصود بـ (الرّثاء):

← هو البكاء على الميت والشَّاء عليه ومدحه وتعداد خصاله الحميدة، ويُسمّى بصدق العاطفة، لما فيه من تعبير عن الحزن والفقد.

س) تقوم قصيدة (الرّثاء) على ثلاثة محاور، اذكرهن، مُعرِّفًا إِيَاهُ:

1) النَّدْب	وهو بكاء الأهل والأقارب والأحبة عند موتهم
2) التَّأْبِين	وهو الشَّاء على الميت ذكر محسنه وأفضاله
3) العَزَاء	وهو القناعة بأنّ الموت حق وأنّه نهاية كلّ حيٍ وأنّه مصيبة جمِيعاً

س) للرّثاء نوعان، اذكرهما:

- 1) رثاء النَّفْس: رثاء الشُّعْرَاء لأنفسهم إذا ما أحسوا بدنوِ الأجل
- 2) رثاء الآخر: الشُّعْرَاء والشَّاعِرات يرثون أهْلَهُمْ وآهِبَتْهُمْ وآبِطَالَهُمْ، فَيَتَفَجَّعُونَ وَيَذَكُرُونَ مَحَاسِنَ مَوْتَاهُمْ، وَيَمْجُدُونَ خَلَالَهُمْ، وَيَصْفُونَ مَنَاقِبِهِمُ الَّتِي فَقَدَتْهَا الْقَبِيلَةُ فِيهِمْ كَالشَّجَاعَةِ وَالْعَفَّةِ وَالْعِدْلِ وَغَيْرِهَا، وَكَانَتِ النِّسَاءُ يَبَالُغُنَّ فِي طَقُوسِ الرّثاءِ.

## س) وضّح دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

رثاء الشاعرة الخنساء أخاها صخراً.

أم ذرفتْ أن خلث من أهلها الدارُ

فَذَى بعِينِكِ أم بِالعَيْنِ عَوَارُ

فيضٌ يسيلُ على الخَدِينِ مَدْرَارُ

كَانَ عَيْنِي لِذِكْرِاهِ إِذَا خَطَرَتْ

وَانَّ صَخْرًا إِذَا نَشَّتو لِمْحَارُ

وَانَّ صَخْرًا لِحَامِينَا وَسَيِّدُنَا

شَهَادُ أَنْدِيَةِ لِلْجَيْشِ جَرَارُ

حَمَالُ الْوَيْةِ هَبَاطُ أَوْدِيَةِ

## استزيد

من جماليات رثاء النفس أنها تضم  
دوائر الزمن الثلاث: الماضي  
والحاضر والمستقبل، ويعُد الشاعر  
الجاهلي أول من استعان بتقنية  
القص الاسترجاعي للعودة للماضي  
الجميل، والقص الاستباقي لتخيل  
أحداث المستقبل بعد موته

## 4) المديح

## س) وضّح المقصود بـ (المديح):

← هو الثناء والإطراء على الممدوح، إذ يُبدي الشاعر إعجابه بالممدوح

## س) من كان الشّعراً الجاهليون يمدحون؟

يمدحون القبيلة التي يجدون فيها كرم الجوار فيشيدون بعُرْتها وإبائها وشجاعتها أبناءها وإكرام الضيف ورعاية حقوق الجوار، وهي قيم مهمة في ظل العيش تحت مظلة القبيلة

## س) كان بعض الشّعراً الجاهليون يَتَخَذُونَ غَرْضَ (المديح) تَكْسِيَّاً، اذْكُرْهُمْ:

(3) حسان بن ثابت

(2) النابغة الذبياني

(1) الأعشى

## س) بين مُناسبة / دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

مدح الأعشى هُوذة بن علي سيدبني  
حنيفة؛ وسيلة للتكسب.

إِلَى هُوذَةَ الْوَهَابِ أَهْدَيْتُ مِدْحَاتِي أَرْجِي نَوَالَ فَاضِلَّ مِنْ عَطَائِكَا  
تَجَانَفْ عَنْ جُلَّ الْيَمَامَةِ نَاقِيَّ وَمَا قَصَدْتَ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا  
قَلْوَصِي وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِمَائِكَا الْمَمَّتْ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاضَهُمْ

## (5) الوصف

س) علٰ: استعان الشعراء الجاهليون بالوصف:

ليرسموا حياتهم وما فيها من مقومات وعناصر

س) بين أهم ما وصفه الشاعر الجاهلي في شعره:

1) وصف جميع ظواهر البيئة التي كان يعيش فيها، فوصف الطبيعة الحية والجامدة والساكنة والمتحركة.

2) وصور الصحراء وما فيها من جماد وحيوان وما يعتريها من رياح وسحب وأمطار

3) وقد أكثر الشاعر الجاهلي من وصف الناقة في مسيرة الرحلة وأسقطوا عليها مشاعرهم، ولا دهشة في ذلك، فالناقة أقدر على التحمل وقطع المسافات، ولها خبرة في معرفة النجاة من المهاك والضياع، وهي محتاجة إلى أن تقطع الرحلة سريعاً وفي أمان لأن لها صغاراً، ولا ننسى أنها تمد المسافر بما يحتاج إليه إن انقطع الماء وأوشك أن يموت. وقد أبدع الشعراء في وصفها، وأسقطوا عليها مشاعرهم

4) تصوير حمار الوحش في معرض رحلة الصيد: الذئب، والخيل، والضياع والنسور والغربان والوعول والضب والطير والعقاب والقطا.

س) وضح دلالة البيت الشعري الآتي:

أجبت روابيه النجا و هو اطله

وغيث من الوسمى هو تلاعه

لـ زهير بن أبي سلمى يصف الغيث وقد أعاد للأرض خضرتها.

س) وضح دلالة الأبيات الشعرية الآتية:

بهوجاء مِرقالٍ تَرُوحُ وَتَغْنِدِ

بنائقٍ عُرُّ في قميسٍ مُقَدَّدٍ

وَإِنِي لَأَمْضِي إِلَهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

تَلَاقَى، وَأَحْيَا تَبَيِّنُ، كَائِنَهَا

لـ طرفة بن العبد يصف ناقته.

س) وضح دلالة البيت الشعري الآتي:

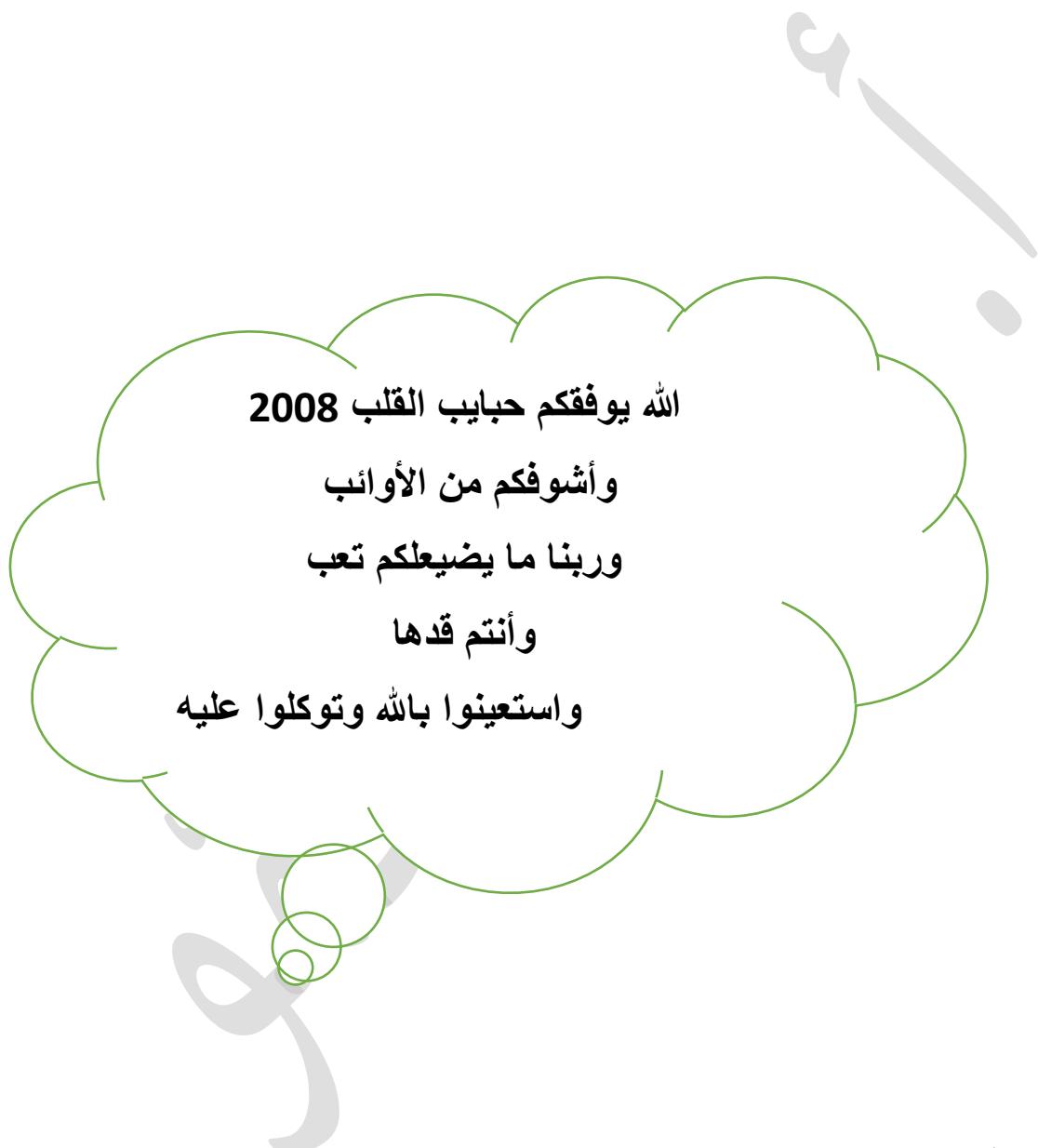
كُلُمُودٍ صَخِرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

مِكَرٍ مِفَرٍ مُفْلِي مُدْبِرٍ مَعَا

لـ وصف امرئ القيس للخيل، لها مساحات واسعة فالوصف، متبعين حركات الخيل كلها.

**س) هل كان الوصف في الشعر الجاهلي وصفاً تسجيلياً أم وصفاً أدبياً تخيليًّا؟**

← إن الوصف الجاهلي كان أقرب إلى الواقعية التسجيلية يصف ويصور ويسجل الواقع المرئي، لكنه بأي حال لم يكن وصفاً يبتغي مطابقة الواقع بصورة شعرية طبق الأصل، إنه كان وصفاً واقعياً أدبياً يضفي الشاعر عليه لمساته الشعرية الفنية ورؤيته الخاصة التي تحاول تقديم تصوير فني للواقع بقلم الشاعر ورؤيته الفنية.



للانضمام لقروب الواتساب (0791868120)

لطلب البطاقة (0790112211)

## الدرس الثالث: خصائص الشعر الجاهلي

س) ما القالب البنائي الذي كانت تجري عليه القصيدة الجاهلية؟

لم تكن تجري في قالب بنائي واحد؛ إذ نجد قصائد تقام على قالب بنائي أساسه تعدد موضوعات القصيدة، ومنها قصيدة المدح. أما ال قالب الآخر فإنه يقوم على وحدة الموضوع، ولعل قصيدة الرثاء دالة على هذا البناء.

س) وضح كيف كانت مقدمات القصائد الجاهلية:

المقدمات الجاهلية بعضها طللي، ونلمح عنایة بالغزلية فيها. وننوه بأن الشعر الجاهلي لم يطرد فيه البدء بالمقدمة الطللية، بل إن معظم قصائد الرثاء تخلو من هذه المقدمات؛ لغبة الحزن عليه.

س) اذكر معاور القصيدة الجاهلية ذات المقدمة الطللية: (حفظ بالترتيب)

- ١- المقدمة الطللية
- ٢- وصف الرحلة والصيد
- ٣- غرض القصيدة الرئيس (الغزل، المدح، الفخر، الرثاء)

## ❖ الخصائص الفنية ولغة الشعر الجاهلي:

خصائص الشعر الجاهلي نوعان:

لفظية ومعنى

س) اذكر الخصائص الفنية واللغوية للشعر الجاهلي:

- ١) العناية بالألفاظ والتركيب عنایة كبيرة.
- ٢) وضوح المعاني، فليس فيها تعقيد ولا غموض في زمانهم.
- ٣) انتلاف اللفظ مع المعنى؛ فتكون الألفاظ الغزلية رقيقة سلسة تكثر فيها الكلمات الدالة على البكاء والحزن والوجود والشوق والحنين. في حين نجد الألفاظ الدالة على الحرب والفخر والمدح جزء قوية تلائم قدر المدح وتنسق وطبيعة الحرب القاسية.
- ٤) أنها وثيقة دقيقة لحياتهم وبيئتهم وحروبهم، فيقدم الشاعر المعاني منكشفةً كأنها أشياء محسوسة وحقائق تُسرد.

٥) انتزاع الصور من عالمه المادي، فيستقي أخيلته من العالم الحسي المحيط به، يقول الأعشى مصوّراً مشيّةً محبوبته كأنها مروء سحابةً مروءاً طبيعياً دونما بطء أو تسرّع:

كأنّ مشيّتها من بيت جارتها

وأما المدح أو المرثي فيشبهه الشعراً بالبحر والأسد والجبل. تقول الخنساء واصفةً أخاها صخراً بالجبل الذي في أعلى نار:

وإن صخراً لتأتى الهداء به كأنّه علم في رأسه نار

6) تعدد الموضوعات، فثمة قصائدٌ كما سبق الحديث. ملتزمةٌ بالنظامِ البنائي متعددِ الموضوعات كالوقوف على الأطلال، ثم الانتقال إلى وصف الرحلة والنافة والصحراء، حتى يصل إلى الغرضِ الرئيس.

7) توظيف الحكمة بحيث تُظهر تجربة الشاعر وخبرته في الحياة.

8) اتحاد النغم الموسيقي للقصيدة وانسجام القوافي وحركاتها.

الثقة بالنفس هي عنوان النجاح

السعى سبب لوصول إلى غاياتك فلا تتوقف

يجب أن تحل الامتحان على البطاقة أو قروب الواتساب

## الدرس الرابع: المعلقات في العصر الجاهلي

س) عَلَّ: سُمِّيَتِ المُعْلَقَاتُ الْجَاهِلِيَّةُ بِهَذَا الاسم:

← سُمِّيَتِ بالمعلقات لنفاستها؛ إذ إنَّ (العلق) في اللغة هو النَّفِيسُ من كُلِّ شَيْءٍ يَتَعلَّقُ بِهِ الْقَلْبُ.

← وَقِيلَ نَسْبَةً إِلَى تَثْبِيْتِهَا بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ.

س) اذْكُرِ الْأَسْمَاءِ الْأُخْرَى لِلْمُعْلَقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ:

1) المُذَهَّبَاتِ 2) السَّبْعُ الطَّوَالِ

س) كم عَدَ الْمُعْلَقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ؟

بعض الدراسين قالها إنها (سبع) أو (عشر)

ملحوظة:

تُعَدُّ الْمُعْلَقَاتُ مِنْ أَوْلَىِيَاتِ الْمُنْتَخَبَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي تَنْتَسِبُ لِلْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَتَعُدُّ أَيْضًا مِنْ أَرْوَعِ مَا قِيلَ فِي

عَالِشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَأَنْفُسِهِ

وَقَدْ ذَاعَ صَيْتُ مَطَالِعِ هَذِهِ الْمُعْلَقَاتِ عَبْرِ الْعَصُورِ

### مَطَالِعُ الْمُعْلَقَاتِ وَأَصْحَابُهَا (حفظ بضم)

الرقم	أصحاب المعلقات (حفظ)	مطلع معلقته (حفظ)
1	امروء القيس	فَقَا تَبْكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
2	رَهْيَنْ بن أبي سُلَمَى	أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكُلْ
3	طرفة بن العبد	لَخَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِرُّوقَةِ ثَمَدٍ
4	عُنْتَرَةَ بن شَدَّادَ الْعَبَّاسِيَّ	هَلْ غَادَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَتَرَدٍ؟
5	عَمَرُو بن كلثوم	أَلَا هَبَيْ بِصَاحْبِكِ فَاصْبَحَيْنَا
6	لَبِيدَ بن ربيعة	عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا
7	الحارث بن حِلْزَةَ الْيَشْكَرِيَّ	أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءً
8	النَّابِغَةُ الْذِيْبَانِيُّ	يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَيْاءِ فَالسَّنَدِ
9	الأعشى (ميمون بن قيس)	وَدَعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرَّكَبَ مَرْتَحِلٌ
10	عَبَيْدَ بن الأَبْرَصِ	أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

## مُعلقة زهير بن أبي سلمى

### أتعرف جو النص :

دامت حرب داحس والغبراء عقوداً من السنين ذهب ضحيتها خلقٌ كثيرٌ من قبيلات عبس وذبيان، إلى أن أوقفها الحارث بن عوف وهرم بن سنان بأن أصلحاً بين القبيلتين ودفعاً ديات القتلى.

زهير بن أبي سلمى ربعة بن رياح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينفحها ويهدّبها في سنة، فكانت قصائده تسمى (الحوليات).

له ديوان معروف بديوان زهير.

يقول زهير بن أبي سلمى في معلقتِه:

بِحُوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّلَمِ  
رِجَالٌ بَتْوُهُ مِنْ قُرْيَشٍ وَجُزُّهُمْ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمْ  
تَفَانُوا وَدَقَوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشِمْ  
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمْ  
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمْ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمِمْ  
يُهَدِّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلِمْ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمْ  
وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمْ  
ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِيءُ يُعَمِّرُ فِيهِمْ

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكُلِّمْ  
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ  
يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيَادَنِ وَجَدْتُمَا  
تَدَارِكْتُمَا عَبْسًا وَذَبِيَانَ بَعْدَمَا  
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ تُدْرِكَ السَّلَمَ وَاسِعًا  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَهُ  
وَمَنْ يَكُ دَأْ فَضْلِ، فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ لَمْ يَذْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
سَئَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُّ

## تحليل معلقة (زهير بن أبي سلمي): (حفظ + فهم)

إن هذه المعلقة نابضةٌ بصورة الحياة على أصعدتها كلّها؛ إذ تكشف لنا جوانب من الحياة الاجتماعية والنفسيّة والطبيعيّة والسياسيّة، ونرى فيها فنًا يقوّم على تعدد الموضوعات كون القصيدة تفتقر لما يعرف بالوحدة الموضوعية، فلا تنصب رؤيّة الشاعر على موضوع واحد بل تتعدد الموضوعات من افتتاح بالغزل بأمّ أوّفي إلى انتقال لمدح السيدين الساعين للإصلاح: الحارث بن عوف، وهرم بن سنان، واختتمها بفلسفة الشاعر ورؤيّته للحياة، خاتّمًا قصيّته على حال من التشاوّم وهيمنة المل علىه لكبر سنّه.

ويأتي انتقال التعبير الشعري إلى مدح السيدين انتقالاً سلساً دونَما فجواتٍ أو إحساسٍ من المتلقى بتشتت الموضوعات وتتافرها، إذ مهدَّ الشاعر المساحة النصيةَ بين المقدمة الطالية والمديح بحسن تخلصٍ حين أقسم الشاعر بـالبيت الحرام (الكعبة) أنَّهما لنعمَّ السيدان. ويؤثِّر فينا حفَّاً ذلك التصويرُ الخفيُّ لحال الحياة في رخائِها وشدَّتها بالحبل السَّاحِلِ والمُبْرَم؛ أي الضعيفِ والقوى وهي صورةٌ منترعةٌ من واقع الحياة.

وإن يكن الشاعر قد مدح السيدين بثباتهما على الرأي في الأحوال كلها وأنهما لا يتقلبان بتقلبِ الزمن يكشف سبباً آخر لمدحه إياهما؛ فقد أوقفا الاشتباكَ بين قبيلتي عبسٍ وذبيانَ، مستعيناً بالفعل الماضي: أدركتما، وهو فعلٌ يشير إلى الإنقاذِ قبيلَ اليأس والموت، في هيئةِ الماضي ليدلّ على أنَّ إنتهاءَ الحرب تم بالفعل، ويكشف الشاعر عن الوجهِ القبيح للحرب عبر الفعلين الماضيين: تفانوا، ودفوا، ومن الجلي أنَّ الفعل تفانوا دالٌّ على معنيين محتملين: تدرجُ الفناء وتصاعدُه من جهة، والمشاركةُ بحيث أفني بعضُهم بعضاً، وجاء الفعل دقوا المنتزعُ من المثلِ الشهير «أشأم منْ مثُّم»، وهو مثلٌ أكْنَى به الشاعرُ عن الفناءِ واحتماليةِ موتهِم جميعاً، فكان فعلُ التداركِ من السيدين قبلَ فناءِ القبيلتين، وفي هذا مبالغةً واقعيةً مقبولةً في المدحِ.

وُلِقَ الشاعر بِعَدْ ذَلِكَ يَخْوُضُ رَحْلَتَهُ الْذَّاتِيَّةَ الْكَاشِفَةَ فِي الْحَيَاةِ، وَهِيَ فَلْسَفَةُ حَكِيمَةٍ تَصْدُرُ عَنْ رَجُلٍ خَيْرِ الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ، وَلَنَا أَنْ نَقْعُ بِأَنَّهَا حَكْمَةٌ صَادِرَةٌ عَنْ عَقْلِيَّةٍ مُتَرَنَّةٍ لِكُنُّهَا مَعَ ذَلِكَ تَبَعُّ لِلْجَاهِلِيَّةِ؛ إِذْ تَبَسُّطُ لَنَا حِكْمَةً عَمِيقَةً مُقْبُلَةً فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، بِأَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ جَرِيًّا لَا يَهَابُ الْمَنْيَا لِأَنَّهَا مَدِرَكَةٌ إِلَيْاهُ، وَأَنْ يَكُونَ كَرِيمًا مُعْطَاءً لَا يَبْخُلُ عَلَى قَوْمَهُ خَاصَّةً، وَأَنَّ عَلَيْهِ الدِّفَاعَ عَنْ شَرْفِهِ وَمَوْطِنِهِ إِلَّا فَقْدَهُمَا، فِي الْمَقَابِلِ نَجْدُ حَكْمَةً تَوَطَّرُ بِالْعَصَبَيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ حِينَ يَدْعُونَ إِلَى أَنْ يَبْدَأَ الْمَرْءُ بِالظُّلْمِ إِلَّا فَإِنَّهُ سَيُظْلَمُ وَتُخْتَنُ الْفَقِيْدَةُ بِمَا يُشَبِّهُ الْأَنْكَسَارَ وَالْهَبُوطَ فِي مَنْحَى فَلْسَفَةِ الْحَيَاةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ، إِذْ هُوَ قَانِعٌ أَشَدَّ الْقَنَاعَةِ بِأَنَّ مَنْ يُعْمَرُ وَيَعْشُ طَوِيلًا يَسِّمُ الْحَيَاةَ، وَلَذَا جَاءَ إِصْرَارُهُ عَلَى أَنَّهُ سِّمُ الْحَيَاةِ وَمَشَافِهَا، وَأَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ عُمْرُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا يَعْلَمُ الْمُسْتَقْبَلَ، أَجْلُ، هُوَ يَعْلَمُ الْحَاضِرَ: الْيَوْمَ، وَالْمَاضِي: الْأَمْسُ، لَكِنَّهُ جَاهِلٌ تَمَامًا بِمَا فِي غَدٍ: الْمُسْتَقْبَلُ، وَكَمْ كَانْ بِلِيْغًا ذَلِكَ التَّصْوِيرُ الْمُتَمَثِّلُ فِي جَعْلِ جَهْلِ الْمُسْتَقْبَلِ عُمَّىً. وَمِنَ الْلَّطَافَ أَنَّهُ وَظَفَ الزَّمَانَ الْأَنَّى: الْيَوْمُ، وَالْأَمْسُ، وَالْغَدُ، اسْتَعْمَلَهَا كَلَّا هَا لِلْدَلَالَةِ عَلَى دَوَائِرِ الزَّمَانِ الْثَلَاثِ الْمُطْلَقَةِ: الْحَاضِرُ، وَالْمَاضِيُّ، وَالْمُسْتَقْبَلُ. وَإِنْ نَكَنْ مَعْجِبِينَ بِالْتَّصْوِيرِ الْمُنْتَزَعِ مِنَ الْوَاقِعِ فِي قَوْلِهِ: «رَأَيْتَ الْمَنْيَا خَبْطَ عَشَوَاءِ» نَتَيَقْنُ أَنَّهَا رُؤْيَا جَاهِلِيَّةٌ لَمْ تَرْسُ عَلَى يَقِينِ الإِيمَانِ وَالْأَرْتَضَاءِ بِأَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ؛ فَهُوَ إِذْ يَصُوَّرُ الْمَوْتَ كَأَنَّهُ نَاقَةٌ عَشَوَاءٌ تَخْبَطُ طَرِيقَهَا لِلْيَعْلَمِ أَنَّ الْمَوْتَ لَا يَصِيبُ بَقَدْرٍ، فَمَتَى يَعْرِضُ الْمَوْتُ عَنْ إِنْسَانٍ كَزَهِيرٍ يَتَسَهَّلُ لِيَهْرَمُ.

## ❖ أسئلة وأجوبة على معلقة (زهير) حفظ وفهم بتركيز

❖ س) ماذا تكشف لنا معلقة (زهير بن أبي سلمي)؟

⇒ تكشف لنا جوانب من الحياة الاجتماعية والنفسية والطبيعية والسياسية

❖ س) هل معلقة (زهير بن أبي سلمي) تقوم على موضوع واحد أم تعدد الموضوعات؟

⇒ يقوم على تعدد الموضوعات كون القصيدة تفتقر لما يعرف بالوحدة الموضوعية، فلا تنصب رؤية الشاعر على موضوع واحد

❖ س) بين موضوعات معلقة (زهير) بالترتيب:

1) افتتاح المعلقة بالغزل بأم أوفى 2) مدح السيدين الساعيين للإصلاح: الحارث بن عوف، وهرم بن سنان

3) اختتامها بفلسفة الشاعر ورؤيته للحياة، خاتماً قصيدته على حال من التشاوف وهيمنة الملل عليه لكبر سنها.

❖ س) بين كيف افتح (زهير) معلقته:

⇒ ويلفت في افتتاحية القصيدة أو ما يُعرف بالمقدمة الطالية ذلك الدمج بين الأطلال والمرأة (أم أوفى) زوجته لأن الشاعر يؤكد ثنائية الحياة والموت/الخصب والجدب؛ فإن تكن الأطلال تعلن الموت والجدب فإن المرأة على الناحية النقيضة ترمز إلى الحياة والأمل

❖ س) بين دلالة الكلمات الآتية:

1) الأطلال: تعلن الموت والجدب

2) المرأة: ترمز إلى الحياة والأمل،

3) الدمنة: وهي ما تبقى من آثار الديار - وإن كثر الترحال وتعدد الأماكن:

4) لم تكلم: جاء النعث بجملة (لم تكلم) لتأكيد الجدب والموت

❖ س) بين كيف انتقل الشاعر (زهير) في مدح (الحارث بن عوف وهرم بن سنان):

⇒ ويأتي انتقال التعبير الشعري إلى مدح السيدين انتقالاً سلساً دونما فجواتٍ أو إحساسٍ من المتلقي بتشتت الموضوعات وتناقضها؛ إذ مهد الشاعر المساحة النصية بين المقدمة الطالية والمديح بحسن تخلصٍ حين أقسم الشاعر بالبيت الحرام (الكعبة) أتَهُما لِتَعْمَمُ السَّيَّدان.

❖ س) بين دلالة القسم بالبيت الحرام (الكعبة) في معلقة (زهير):

⇒ ويؤثّر فينا حفّاً ذلك التصوير الخفي لحال الحياة في رخائصها وشدّتها بالحبل السَّاحِلِ والمُبْرَم؛ أي الضعيف والقوى وهي صورة منزعة من واقع الحياة.

س) بين سبب مدح (زهير) السيدين (الحارث بن عوف وهرم بن سنان):

قد مدح السيدين بثباتهما على الرأي في الأحوال كلها وأنهما لا يتقلبان بتقلب الزمن يكشف سببا آخر لمدحه إياهما؛ فقد أوقفا الاقتنال بين قبيلتي عبس وذبيان

س) بين دلالة الأفعال الآتية:

- 1) أدركتما: فعل يشير إلى الإنقاذ قبل اليأس والموت، في هيئة الماضي ليدل على أن إنتهاء الحرب تم بالفعل
- 2) تفانوا: يدل على معنيين محتملين: تدرج الفناء وتصادعه من جهة، والمشاركة بحيث أفسى بعضهم بعضاً،
- 3) دُفوا: الفعل دفعوا المنزع من المثل الشهير «أشأم من منشم»، وهو مثل أكى به الشاعر عن الفناء واحتمالية موتهم جميعا، فكان فعل التدارك من السيدين قبل فناء القبيلتين، وفي هذا مبالغة واقعية مقبولة في المدح.

س) وضح كيف خاض الشاعر (زهير) رحلته الذاتية في معلقه:

يُخوض رحلته الذاتية الكاشفة فلسفته في الحياة، وهي فلسفة حكيمة تصدر عن رجل حبر الحياة والناس، ولنا أن نقتصر بأنها حكمة صادرة عن عقلية متزنة لكنها مع ذلك تَبَعُ للجاهلية، إذ تبسيط لنا حكماً عميقاً مقبولة في كل زمان ومكان

س) اذكر الحكم التي ختم بها (زهير) معلقه:

- 1) على الإنسان أن يكون جريئاً ولا يهاب المنايا لأنها مدركة إياه
- 2) أن يكون كريماً معطاء لا يبخل على قومه خاصة.
- 3) أن عليه الدفاع عن شرفه وموطنه وإلا فقدهما.
- 4) في المقابل نجد حكمة تُؤَطَّر بالعصبية الجاهلية حين يدعو إلى أن يبادر المرء بالظلم وإن فإنه سيُظلم

س) وضح كيف وظَّف الشاعر (زهير) الزمان الآتي (نهاية الحياة):

ومن اللطائف أنه وظَّف الزمان الآتي: اليوم، والأمس، والغد، استعملها كلها للدلالة على دوائر الزمن الثلاث المطلقة: الحاضر، والماضي، والمستقبل

س) وضح طبيعة التصوير في معلقة (زهير):

صورة منزعة من واقع الحياة (مادية)

س) وضح الصورة الفنية في قول زهير (رأيت المنايا خبط عشواء):

وإن نكُن معجبين بالتصوير المنتزع من الواقع في قوله: «رأيت المنايا خبط عشواء» نتيقُّن أنها رؤية جاهلية لم ترسُ على يقين الإيمان والارتضاء بأن الموت حق؛ فهو إذ يصوّر الموت كأنه نافه عشواء تختبئ طريقها ليل ليعلن أن الموت لا يصيب بقدر، فمتى يعرض الموت عن إنسانٍ كزهير يُنسَه ليهرم.

س) بِمِ خَتَمَتْ مُعَلَّقَةً (زَهِير):

← وَخَتَمَ الْقَصِيدَةُ بِمَا يُشَبِّهُ الْانْكَسَارَ وَالْهَبُوطَ فِي مَنْحَى فَنْسَفَةِ الْحَيَاةِ عَنْ الشَّاعِرِ، إِذْ هُوَ قَانِعٌ أَشَدَّ الْقَناعَةِ بِأَنَّ مَنْ يُعَمَّرْ وَيَعْشُ طَوِيلًا يَسَّأِمُ الْحَيَاةَ، وَلَذَا جَاءَ إِصْرَارُهُ عَلَى أَنَّهُ سَيِّمُ الْحَيَاةَ وَمَشَاقِّهَا، وَأَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ عُمْرٌ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا يَعْلَمُ الْمُسْتَقْبَلَ.

## أَقِيمُ ذَاتِي

### أولاً: اختيار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١- يرى العديد من الدارسين أن أولية الشعر الجاهلي تمتد إلى: .....

- أ- ألف سنة قبل الإسلام.
- ب- ألفي سنة قبل الإسلام
- ج- قرنٍ ونصف إلى قرنين قبل الإسلام
- د- خمسين سنة قبل الإسلام.

٢- ملمح الحياة الجاهلية الذي نجده في البيت الآتي :

وَهُلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةِ إِنْ غَوْتْ      غَوْتْ وَإِنْ تَرْشِدْ غَزِيَّةَ أَرْشِدْ :

- أ- صفة الاقتتال الدائم.
- ب- سيادة النظام القبلي.
- ج- غياب الحكومة المركزية.

٣- لغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

أبا هند فلا تعجل علينا      وأنظرنا نخبرك اليقينا

بأبا نورد الرايات بيضا      ونصرهن حمرا قد روينا

- أ- الفخر بالقبيلة.
- ب- الفخر بالذات.
- ج- الرثاء.
- د- المديح.

٤- صاحب المعلقة التي مطلعها: وَدَعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرَّكَبَ مَرْتَحِلَ وَهَلْ ثُطِيقُ وَدَاعِيَا إِيَّاهَا الرَّجُلُ:

- أ- النابغة.
- ب- الحارث بن حلزة.
- ج- امرؤ القيس.
- د- الأعشى.

٥- السيدان اللذان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته:

- أ- هاشم بن عوف وهرم بن سنان.
- ب- عوف بن الأحوص والمغيرة بن شعبة.
- ج- هرم بن سنان والحارث بن عوف.
- د- المغيرة بن شعبة وهاشم بن عوف.

٦- أهم غرض شعري اشتهرت به الخنساء:

- أ- رثاء النفس.
- ب- رثاء الأهل.
- ج- الفخر القبلي.
- د- الفخر الذاتي.

7- السمة الفنية التي غلت على الوصف في الشعر الجاهلي:

- أ - الرمزية في التصوير.
- ب- الميل إلى الصور العقلية.
- ج- انتزاع الصور من الواقع المادي.
- د - غياب الحسيّة عن التصوير.

8- يمثل هذا البيت لبشر بن أبي خازم الأستدي:

رَهِينَ بَلِّي، وَكُلُّ فَنَّى سَيِّلَى

فَأَذْرِي الدَّمْعَ وَأَنْتَجِي انتِحَابَى:

- أ - رثاء الآخر.
- ب- رثاء النفس
- ج- الهجاء.
- د - المديح.

**ثانيًا: أوضح المقصود بما يأتي:** (تم إجابته في الفيديو على البطاقة)

● المقدمة الطلية.

● الشعر الجاهلي وثيقة اجتماعية وسياسية.

**ثالثًا: أعلل ما يأتي:**

● تسمية معارك العرب وحروبهم في الجاهلية أيامًا.

● افتتاح بعض الشعراء قصائدهم بمقدمة طلية غزلية.

**رابعًا: أكمل الفراغ:**

مطلع معلقة زهير هو ..... :

**خامسًا: أتبين جمال التصوير في قول الخنساء:**

وإن صخراً لتأتم الهدأة به      كأنه عَلَمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

## سادسًا: أستنتاج الصفات الخُلُقية والملامح الاجتماعية في الأبيات الآتية:

على قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمِّمِ  
وَنَكْفُ شُحَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ  
مَرُّ السَّحَابَةِ لَرَيْثٍ وَلَعَجْلٍ

وَمَنْ يَكُنْ ذَا فَضْلٍ، فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ  
إِنَّا نَعِفُ فَلَا نُرِيبُ حَلِيقَنَا  
كَانَ مِشَيْهَةِ مِنْ بَيْتِ جَارِتَهَا

بحكم يا أفخم عالم في حياتي

عيالي الثانية اخواني  
وطلابي

جيش الاكتساح

وَقَرِيبًا تَنْزَلُ دُوْسِيَّةُ الْوَحْدَةِ  
الثانية

يلا استعدوا لامتحان الشّهر الأوّل بالعلامة الكاملة إن شاء الله.

على قروب الواتساب (0791868120)